

**ARCHIVO MUNICIPAL DE CREVILLEN
GUIA DEL FONDO ANSELMO MAS ESPINOSA**

1. AREA IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES.030591.AMCR

Título: Fondo Anselmo Mas Espinosa

Fechas: 1904-2000

Nivel de descripción: Fondo

Volumen y soporte: 23 cajas. Papel. 9 cuadros.

2. AREA DE CONTEXTO

Nombre del productor: Anselmo Mas Espinosa

Historia institucional:

Anselmo Mas Espinosa nace en Crevillent el 21 de enero de 1898, hijo de Antonio y Carmen. En 1912, en su faceta como estudiante cursó Humanidades en el seminario de San Miguel de Orihuela.

En 1919, fue reclutado para prestar el servicio militar, ingresando como recluta en Orihuela y una vez licenciado en 1921, ingresó por oposición en el Cuerpo de Prisiones. Casado con Carmen Adsuar Rodríguez, fue padre de dos hijos, Anselmo y Carmen Mas Adsuar.

En Crevillent, ocupó un lugar destacado en la vida política, económica y cultural, desempeñando puestos destacados como presidente del Patronato de la Semana Santa, de Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís y de la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores, así como Juez Municipal.

En su faceta como empresario fue propietario de una fábrica de alfombras, tapices y limpiabarros, dando el discurso de apertura de la I Asamblea Nacional Texto en Crevillent, celebrada en 1954.

Hombre con gran inclinación por la cultura y la historia crevillentina, fue socio protector de Coral Crevillentina y comenzó los primeros estudios sobre historia local con la figura del Canónigo Manchón (Hijo Predilecto de Crevillent), un trabajo que obtuvo el Premio del Casino de Alicante, o sobre el escudo heráldico de Crevillent.

A lo largo de toda su vida estuvo muy vinculado a la Semana Santa, la tradición local más antigua, y fue fundador de la Junta Local de Cofradías de Semana Santa, director de la primera revista Crevillente-Semana Santa en 1925 y presidente del Patronato de la Semana Santa en 1936, cargo que ostentó durante más de una década. Fue el propulsor de la Fiesta de la Cultura y Arte, celebrada en 1949, combinando pintura, fotografía y canto coral y fundó el periódico local Patria Chica, órgano de difusión del antiguo Patronato. En 1977, fue elegido pregonero de la Semana Santa.

Entre sus numerosos títulos fue nombrado Hijo Predilecto de la Villa (25-2-1970) y Cronista de la Villa, vocal del Museo Municipal Mariano Benlliure (1979) y Cofrade de Honor de la Semana Santa (1981).

Como escritor es autor de innumerables artículos, ensayos, novelas, poesías, incluso letras de habaneras, zarzuelas, manuscritas e impresas, muchos de cuyos trabajos fueron publicados en revistas ilustradas y periódicos, obteniendo numerosos premios literarios. Publicó tres libros.

Como miembro de la Caja de Ahorros Nuestra Señora de los Dolores ofreció varios discursos en actividades desarrolladas por la entidad, sobre todo de carácter cultural o, por ejemplo, en la apertura del albergue Los Molinos, así como impartió varias conferencias relativas a la historia local.

Falleció el 30 de agosto de 1984.

Historia archivística:

El fondo documental abarca cronológicamente desde el año 1904 hasta el año 2000, con algunos documentos posteriores a la muerte de Anselmo Mas, todo ello en manos de sus herederos, sus cinco nietos Adelaida, Silvio, Carmina, Eugenio y Rosa Mas Mas, documentación que se encontraba en casa de ésta última, desde donde se trasladó al Archivo Municipal.

Forma de ingreso:

El fondo personal de Anselmo Mas Espinosa fue donado el 11 de abril de 2025 al Ayuntamiento de Crevillent, pasando a integrarse en el patrimonio documental del Archivo Municipal Clara Campoamor.

3. AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.

Alcance y contenido:

Tras un análisis y estudio de la documentación se realizó un cuadro de clasificación y a continuación, se procedió a su catalogación, siguiendo un orden cronológico. Esta documentación se encuentra en cajas numeradas con el sistema *currens*.

Los datos han sido introducidos en la base de datos del Catálogo del Archivo Municipal que consta de los siguientes campos: signatura, descripción, fechas extremas del documento y fecha documental, interesado, topónimo, soporte, código de clasificación y materia. El catálogo resultante consta de una ficha catalográfica del fondo aplicando la norma ISAD (G) con las siguientes entradas: signatura, descripción, fechas extremas y código de clasificación con un total de 510 registros informáticos.

En la sección de documentos personales se encuentran sus diplomas, títulos y premios, sobre todo por su producción literaria, concedidos en los Juegos Florales de Benidorm, Hellín, Tobarra, Sueca o Jumilla, y una entrevista personal realizada por la televisión local en 1982, poco antes de fallecer, en formato cassette.

Entre su correspondencia personal encontramos misivas de figuras de la talla de José Millán Astray, el marqués de Lozoya, Pablo Barrachina, Francisco Mas Magro, Javier de Burgos y Rafael Duyos, del que contamos también con varias poesías originales, dada la amistad personal que había entre ambos.

Un importante documento es el recibo original firmado por Mariano Benlliure, por el abono de José Manuel Magro del tercer y último plazo por la ejecución de la talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cofradía de la que era miembro.

En la serie notas, discursos y conferencias destaca la conferencia titulada “Algo sobre historia local”, impartida en el Casino en 1962, así como su pregón de Semana Santa de 1977, con correcciones de su puño y letra, o los primeros estudios sobre la biografía del Canónigo Manchón o una memoria sobre las obras de reconstrucción y reparación del templo de Nuestra Señora de Belén, tras la contienda civil.

En la sección de producción literaria encontramos todos sus escritos: cuentos, estudios históricos, novelas y ensayos, zarzuelas y sobre todo, centenares de poesías, entre la que destaca la original titulada “El Menaó”, una evocación

romántica de aquellos pobres niños trabajadores, escrita el 27 de agosto de 1933.

Fue autor de varias letras de habaneras como “Habanera Tropical” o “El barquito de nácar,” de las que conservamos 19 partituras, manuscritas e impresas.

El fondo fotográfico abarca los años 1923 a 1979, con un centenar de fotografías familiares, de actos públicos con la Caja de Ahorros Nuestra Señora de los Dolores, Jumelage, Semana Santa y Moros y Cristianos.

En Biblioteca, la serie de programas de fiestas incluye, por ejemplo, el de la I Fiesta de la Cultura y Arte (1949), organizado por el Patronato de Semana Santa o el de su pregón de Semana Santa (1977).

La sección de Hemeroteca está compuesta por los periódicos locales más conocidos como el Heraldo de Crevillente, El Noticiero Semanal, Cofradía de Crevillentinos Ausentes, Patria Chica, La Terreta, Regeneración y la colección del periódico Madre Parroquia, editado por la parroquia Nuestra Señora de Belén (1945-1948), así como una veintena de recortes de prensa relativos a noticias locales o publicaciones de Anselmo Mas.

Además de su producción literaria original, la sección Colección de Publicaciones Impresas incluye muchas de éstas, sobre todo poemas y artículos publicados en la revista Crevillente-Semana Santa o de Moros y Cristianos.

La última sección, Objetos Personales, está compuesta por nueve cuadros de premios y títulos obtenidos a lo largo de su vida, además del de Cofrade de Honor de la cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, concedido a título póstumo en 1993.

Nuevos ingresos: Al tratarse de un fondo cerrado no se prevé la llegada de nuevas unidades de instalación.

Organización: El cuadro de clasificación se refleja a continuación, indicando el código y la sección, subsección, serie y fechas extremas de la documentación contenida en cada una de ellas.

1	DOCUMENTOS PERSONALES (1904-1993)
1.1	Documentación autobiográfica: diplomas, títulos y premios (1904-1993)
1.2	Correspondencia personal (1923-1983)
1.2.1	Caja de Ahorros Nuestra Señora de los Dolores (1951-1978)
1.2.2	Doctor Francisco Mas Magro (1929)
1.2.3	Javier de Burgos (1950-1965)
1.2.4	Joaquín Galiano García (1947-1953)
1.2.5	José Manuel Magro Espinosa (1944-1952)
1.2.6	Semana Santa (1947-1978)
1.2.7	Rafael Duyos (1951-1977)
1.2.7.1	Poesías y escritos (1948-1983)
1.3	Notas, discursos y conferencias (1953-1979)
2	PRODUCCIÓN LITERARIA (1910-1982)
2.1	Cuentos (1918-1960)
2.2.	Estudios históricos (1929-1982)
2.3	Notas y reflexiones (1910-1968)
2.4	Novelas y ensayos (1933-1979)
2.5	Partituras (1923-1979)
2.6	Poesías (1923-1983)
2.7	Teatro (1931-1937)
2.8	Otros escritos (1941-1975)
3	FONDO FOTOGRÁFICO (1923-2000)
3.1	Fotografías (1923-1979)
3.2	Láminas (1951-2000)
4	BIBLIOTECA (1918-1985)
4.1.	Libros (1944-1967)
4.2.	Programas (1949-1985)
4.3	Revistas (1918-1989)
5	HEMEROTECA (1908-1985)
5.1	Publicaciones periódicas (1908-1983)
5.2.	Recortes de prensa (1929-1985)
6	COLECCIÓN DE PUBLICACIONES IMPRESAS (1925-1980)
7	OBJETOS PERSONALES (1928-1993)

4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: Libre, salvo los casos exceptuados por la legislación vigente reguladora de la materia (Ley 16/1985, Ley 30/1992) o que se encuentren en mal estado de conservación.

Para tener acceso a la documentación únicamente se requiere al usuario la mayoría de edad, su identificación mediante el Documento Nacional de Identidad y la firma de la correspondiente Hoja de Consulta y/o reproducción de documentación.

La consulta se puede realizar en las dependencias del Archivo Municipal.

- C/ Mayor,9, C.P. 03330, Crevillent
- de 9 a 14 h., de lunes a viernes.
- Teléfono: 965 40 15 26, extensión 211
- Fax: 965 40 19 54
- Correo electrónico: archivo@crevillent.es
- Página web: <http://www.crevillent.es>

Condiciones de reproducción: Libre

Lengua/escritura de los documentos: Castellano y valenciano.

Condiciones físicas y requisitos técnicos: Buen estado de conservación.

Instrumentos de descripción: Catálogo informático y en papel.

5. AREA DOCUMENTACIÓN ASOCIADA.

Existencia y localización de originales: La documentación se encuentra en las dependencias del Archivo Municipal de Crevillent, si bien muchas de sus publicaciones, tanto libros, como poesías publicadas, se pueden encontrar en la revista Crevillente-Semana Santa y la Biblioteca Municipal Enric Valor.

Existencia y localización de copias: Entre la documentación existen varias copias y borradores relativas a sus publicaciones, sobre todo de poesías, estudios históricos o novelas.

Nota de publicaciones:

6. AREA DE NOTAS

7. AREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN:

7.1. Nota del archivero: Bibiana Candela Oliver. Archivera Municipal.

7.2. Normas o reglas: ISAD (G)

7.3. Fecha de la descripción: marzo, 2026.