



AMCR, Recorte de prensa, 1993, Sig. 8478/4.

recidos), que permaneció apuntalada y la calle cortada al tráfico, hasta que finalmente, en mayo de 1992, el Consejo Rector del Centro Cultural acordó su derribo y posterior reproducción, tras haber invertido un millón de pesetas en los trabajos de apuntalamiento.

Dada la envergadura del proyecto, éste fue ejecutado en cinco fases entre 1991 a 1995, que se pueden seguir a través de la prensa local, y estaba conformado por un edificio de cinco pisos con despachos, biblioteca, salón de actos para 300 personas y un anfiteatro para 1.300 espectadores, cafetería, además del mobiliario y equipamiento.

El proyecto inicial fue modificado en la fase IV relativa al auditorio, ampliado con una rampa serpenteante lateral más funcional, y dos camerinos debajo del escenario (con acceso interior desde la casa), con un coste total de 313 millones de pesetas, de los cuales 84,5 fueron aportados por la Diputación de Alicante, 80 de la Generalitat Valenciana y el resto por el Ayuntamiento.

La Casa Municipal de Cultura quedó distribuida de la siguiente manera:

- Auditorio con 966 asientos y capacidad para 1.300 personas
- Salón de actos con 288 butacas

- 150 metros lineales para exposiciones
- 5 salas de estudio
- 5 salas de reuniones y despachos administrativos
- 1 sala de conferencias con 40 asientos
- 1 sala esférica para reuniones con 13 asientos
- 4 camerinos
- 1 archivo
- 1 biblioteca

Esta magna obra, tras muchos retrasos y problemas de cimentación y financiación, fue finalmente inaugurada el 13 de septiembre de 1997, con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial de Alicante, acto que contó con la actuación de los coros crevillentinos, acompañados por la banda de música.



AMCR, Hemeroteca, La Voz de Crevillent, 1927.

Dos años después se construyeron unos aseos en el sótano del auditorio y en 2005, el resguardo para la lluvia y drenaje interior del mismo, con el fin de poder aprovechar este espacio en caso de inclemencias meteorológicas, como por ejemplo, el Acto de Proclamación de Capitanes y Bellezas de las fiestas de Moros y Cristianos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Archivo Municipal de Crevillent (AMCR), *Proyecto de adaptación de la Casa del Parque para Casa de Cultura*, 1977-1981, Sig. 4682/1.
- AMCR, *Proyecto de Centro Municipal de Cultura José Candela Lledó*, 1988, Sig. 4683/1.
- AMCR, *Correspondencia de Alcaldía*, 1988-1998, Sig. 8478/4.

Edificios Históricos de Crevillent XXV: La Casa Municipal de Cultura

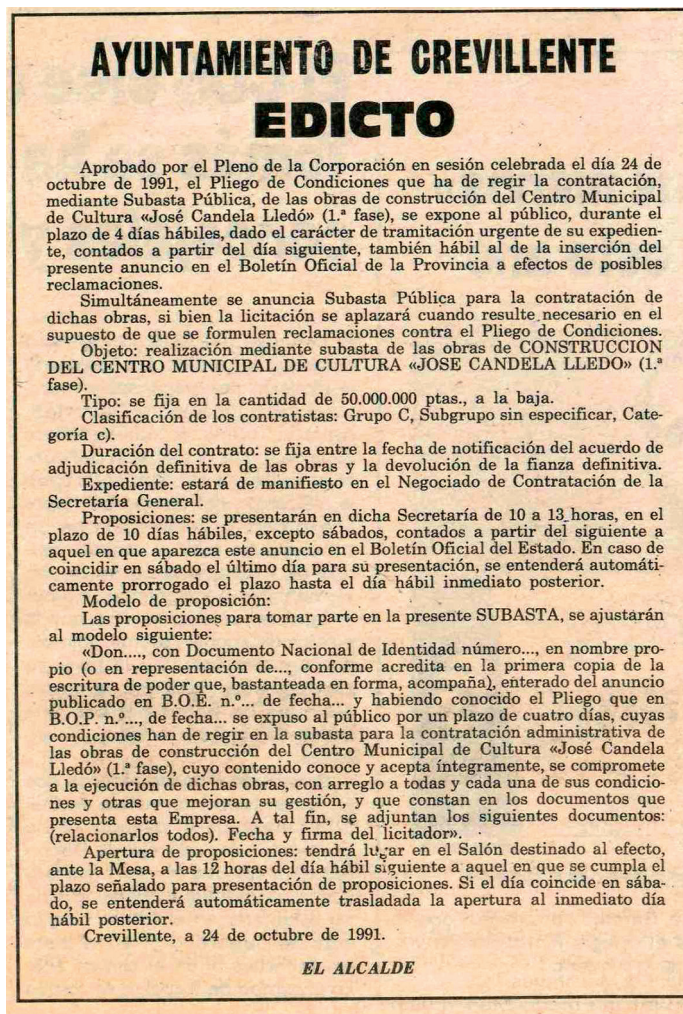
Autora: Bibiana Candela Oliver, Archivera Municipal.

Edita: Ayuntamiento de Crevillent. Archivo Municipal "Clara Campoamor"

Depósito legal: A 532-2025

Imprime: Laboral Gráfica, S.L.

Desde mediados del siglo XIX, la villa de Crevillent ha destacado por su intensa actividad cultural a través de diferentes manifestaciones como la música (bandas), el canto (coros locales), asociaciones culturales, publicaciones o periódicos, fiestas y tradiciones, lo que explica que nuestra población, hoy en día, tenga dos fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional, así como el Orfeón Crevillentino –el segundo más antiguo de España- o la revista Crevillente-Semana Santa, fundada en 1925, la segunda más longeva de esta categoría, después de la de Málaga.



Archivo Municipal de Crevillent (AMCR), Anuncio subasta de obras de construcción del Centro Municipal de Cultura, 1991, Sig. 8478/4.



También cabe mencionar algunas instituciones culturales locales que ya existían a comienzos del siglo XX, como el Círculo Católico, ubicado en la terraza de la Plaza de la Constitución, el Ateneo Popular, fundado en 1927, con sede en la calle Purísima y periódico propio, o la asociación Liter Musaica, que auspició la creación de la Biblioteca Municipal un año después.



AMCR, Proceso de construcción de la Casa Municipal de Cultura, 1996, Sig. 5869/1.

La actividad cultural crevillentina venía desarrollándose en casas particulares, teatros construidos por iniciativa privada o bien, inmuebles al-



AMCR, *Recortes de prensa*, 1988, Sig. 8478/4.

quilados o cedidos por el Ayuntamiento que, ya en 1959, comenzó a sopesar la idea de construir un edificio destinado a Casa de Cultura Municipal, en aquel momento proyectado en el edificio situado en la Plaza de la Constitución, número 11 (actual Casal Festero).

Este edificio fue vendido al Consistorio por 300.000 pesetas, siendo una de las condiciones impuestas por sus propietarios (Isidro Boyer Mas, Antonio Pérez-Adsuar Candela y Francisco Maciá Carreres) que estuviera destinado a “albergar la Escuela Municipal de Canto, Arte Dramático, Lírico y polifónico, así como otros servicios con la divulgación y enseñanza de las Bellas Artes,” si bien dicho proyecto nunca salió adelante y hoy día, aquí está ubicado el Casal Festero, sede de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos San Francisco de Asís.

Por otro lado, tras la compra del Ayuntamiento del parque municipal (conocido como huerto de Don Recaredo), en 1977, el arquitecto municipal, Tomás Martínez Blasco, ideó un proyecto para adaptar esta vivienda en Casa de Cultura, la cual contaría con los siguientes espacios:

- Salón de actos para conferencias.
- Biblioteca para niños.
- Salón de ensayos para masas corales.
- Salón de ensayo para la Banda Municipal de música.
- Sala de exposiciones.
- Oficinas de administración y aseos para los usuarios.

En la planta baja estaría el salón de actos con capacidad para 80 personas, pensado como punto de reunión para conferencias especializadas y la biblioteca, con sala de lectura y despacho del bibliotecario, que pretendía promover la lectura y préstamo infantil durante las horas de asueto en el mismo parque, además de una oficina administrativa.

En la primera planta estaría la sala de ensayo de las masas corales y de la banda de música, además de contar con un almacén para guardar los instrumentos.

Finalmente, el segundo piso albergaría una sala de exposiciones de fotografías, pintura, escultura, arqueología, etc., contando también con un almacén adyacente y la construcción de un altillo para aseos públicos. El presupuesto total de este proyecto alcanzaba los 3.328.400 pesetas, para un total de 593,60 m².

Sin embargo, un año después, el proyecto fue modificado y se pensó albergar aquí un Museo Etnográfico de la fibra, pero en la práctica, las obras ejecutadas estuvieron destinadas básicamente a frenar los problemas de goteras y humedades de este edificio, construido en 1927, por D. Pascual Mas Mas.

El 4 de marzo de 1986, el crevillentino José Candela Fernández manifestó al Consistorio su inten-

ción de donar gratuitamente sus propiedades (una casa y huerto) situadas en calle Llavador 7 y 9 (un total de 2.400 m2), valorados en aquel momento en 27 millones de pesetas, destinados a fines culturales, en concreto, a un Centro Municipal que llevara el nombre de su padre, José Candela Lledó, y que albergara a todas las asociaciones locales que desarrollaran actividades de índole cultural.

Estos inmuebles eran conocidos como la antigua “Casa dels Cèntims”, además de una almazara existente en este emplazamiento, antiguamente situada frente al primer lavadero y el castillo, al paso de la acequia de agua procedente de la Fuente Antigua.

La donación quedó formalizada mediante escritura de fecha 24 de noviembre de 1988, entre cuyas cláusulas destaca la formación de un patronato del que formaría parte la familia de José Candela Fernández, con carácter autónomo dentro de la estructura organizativa del área municipal de Cultura, y un plazo de siete años para la finalización del 50% del total de las obras proyectadas.

El Ateneo Municipal de Cultura, como finalmente se denominó este patronato, estaba presidido por el entonces alcalde, Francisco Llopis, y formado por 19 asociaciones culturales: Unión Musical, Coral Crevillentina, Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, Asociación de Moros y Cristianos, Coro Rabinos, Coro Alfombras Imperial, CAM Cultural, Tertulia El Cresol, Hogar del Pensionista, Aula Cultural Miguel Hernández, Acció Cultural, Museo Arqueológico, escuelas municipales de pintura, música y cerámica, grupo de danzas Pilar Penalva, Grupo de Arte Crevillente, Grupo Vial y Museo Mariano Benlliure, además de dos familiares representantes de la familia del donante del inmueble, y tres personas de reconocido prestigio local. Los estatutos fueron aprobados en sesión plenaria de 26 de abril de 1990.

El arquitecto municipal, Alfredo Aguilera Coarasa, redactó el anteproyecto que fue aprobado

por el donante, cuya ejecución alcanzaba un presupuesto total de 110.350.000 pesetas, consistente en un gran salón, un anfiteatro con capacidad para mil personas, biblioteca y despachos destinados a sede de las diferentes asociaciones culturales locales, comenzando las obras en enero de 1992.

Este proyecto inicial contemplaba la demolición del edificio, conservando sólo la fachada (acorde con los inmuebles del entorno hoy desapa-



AMCR, *Postales de la Casa Municipal de Cultura*, s.f. Sig. 8478/4.