

LA VOZ



DE

Redacción y Administración
SAN JOSE, 3

CREVILLENTE

NO SE DEVUELVEN
los originales

Semanario Organó del Ateneo y defensor de los Intereses locales

CRÓNICA

Estampas locales

Es domingo... Día deseado entre la semana, en que el alma se esponja y en el cuerpo se siente algo así, como el nacer de unas alas que nos levantan y empujan a semejanza de las aves viajeras, a pasear por esas calles, disfrazados con nuestras mejores vestiduras. A veces vamos de aquí a allá sin saber a donde, y eso es lo que me ocurre a mí en este día en que algo preocupado, busco la soledad, apartándome de la charla del amigo para gozar unos momentos de la libertad de mis pensamientos.

Antes de dejar el bullicio del pueblo veo a varios hombres «fuerzas vivas» de la localidad que arrellenados en sendos sillones, y un tanto despreocupados, hacen su menuda política o tejen sus mínimos negocios, a la puerta de su Club Recreativo.

Al pasar por una calle larga y estrecha que no está muy lejos del lugar de los que se recrean, quedo estupefacto del espectáculo vergonzoso que se presenta ante mí, al ver varios grupos de jovencuelos que se jugaban ciegamente las monedas que les habrían extraído quizás a la madre, de su pequeño jornal.

Al acercarme más, ví venir hacia mí a un niño con la cabeza baja y entristecido el rostro, mientras otro, le seguía haciéndole burlas, enseñándole unas monedas. Los demás, con alarmante gritería, reñían unos, mientras otros, discutían acaloradamente. Pasé ante ellos, unos mirábanme recelosos, otros con enfado, y terminé por aturdirme con aquella algaravía de carreras, gritos, ruido de monedas, y palabras extrañas en aquellos niños que empezaban a deslizarse vilmente por el inmenso piélago de la vida.

Allí, junto al vicio, todas aquellas almas jóvenes se corrompían y terminaban por odiarse, perdiéndose por completo el respeto, la moral, y el amor de unos a los otros.

Al ver aquellos seres, quedé plenamente convencido que el abandono de los niños es el atraso de la humanidad.

¿Quién debe evitar estos denigrantes ejemplos que nada dicen en favor de un pueblo y de su cultura, y desvíe la torpe carrera emprendida por los niños que vense precipitar por un abismo de degeneración?

Salí de aquella calle, llevándome en el corazón una impresión dolorosa..., y pensé en aquellos hombres «fuerzas vivas» de la localidad que arrellanados en sendos sillones, y un tanto despreocupados, hacen su menuda política o tejen sus mínimos negocios, a la puerta de su Club Recreativo.

Tomás Galipienso

Nuestros colaboradores

Rafael Gayano Lluch

«La Voz de Crevillente» ha honrado sus páginas con una prestigiosa firma: la de Rafael Gayano Lluch.

Célebre valenciano, vehemente tradicionalista, espíritu refinado, literato exquisito; todo esto posee la personalidad de Gayano Lluch, hoy conocida

por los amantes de las letras valencianas.

Apuntamos unos detalles que palpablemente demuestran el valor franco y positivo del popular autor.

Puro amator de su tierra; ferviente admirador de la literatura logró muy joven, a los diez y siete años, colaborar en la prensa valenciana

Su carrera fué ascendente y progresiva hasta el punto de que las revistas más importantes de España—entre

ellas Blanco y Negro—le unieran a sus grandes escritores.

Rafael Gayano Lluch, es fundador de la revista «Teatro Valensiá» que dirige actualmente, batallando incansablemente por la divulgación del lenguaje y glorias valencianas. Sus obras en este dialecto son innumerables y posee infinidad de premios otorgados en certámenes y concursos.

También tiene escritas en castellano más de cuarenta obras teatrales.

En la serie de artículos que se publican en nuestro semanario es fácil encontrar las excelentes dotes del venerado y culto valenciano.

La aparición de su nombre en nuestras modestas columnas, repitásmolo, nos honra y enorgullece y por nuestra parte procuraremos ayudar al incansable propagandista Rafael Gayano Lluch, en su labor; enalteciendo a nuestra incomparable Valencia la gloriosa Región «que supo luchar».

J. G. G.

EXPLORADORES ESPAÑOLES

—0—

Aviso muy importante

Esta Sección *sin más apoyo que un escaso número de socios protectores y los fondos de cuota de su Tropa*, sigue pujante y decidida a realizar los fines para que ha sido creada, solo inspirada en el más acendrado patriotismo.

Ningún partido político ni idea de cualquier índole que sea su programa mixtificarán el ideal.

Cada día hay más socios, la Tropa aumenta; esto no es patrimonio de nadie ni nadie vea en los exploradores más que a los amigos de todos.

Se perseguirá judicialmente a todo aquel que menosprecie, injurie o calumnie a la Tropa de exploradores sin doblez.

Por haber quien por su soberbia y falta de condiciones de mando no se le concedió el de la Tropa, que ya tiene su Jefe, se está a hurtadillas haciendo hablillas.

La alteza de miras de los exploradores, los beneficios que los jóvenes

crevillentinos reciben ahora y los que tendrán el día que ingresen en filas son puntos que animan a sus organizadores.

En las filas de los exploradores sólo pueden ingresar los jóvenes de cultura, de buenos sentimientos, disciplinados, sin más pretensiones que hacer el bien, sin orgullo, sin énfasis, sin encoquetamientos, nobles, capaces de todo sacrificio altruista, sin majaderismo, ni pedanterías: es decir, hombres y no muñecos, españoles, en una palabra: pobres y ricos.

Para hacer el bien nos basta a los exploradores con los que somos y los que vamos recibiendo con los brazos abiertos.

El escultismo no es un juego de niños, ni un gasto en balde, no, es algo más elevado que sólo cabe en la mente y en el corazón de los que piensan con esa elevación y nobleza.

BORDÓN.

Sé veraz en tus actos

A los lectores

Desde el presente número, «La Voz de Crevillente» se venderá a 0'15 el ejemplar. Vendiéndolo a 0'10, se sufre un déficit de 0'04 por periódico y para satisfacción de nuestros lectores, lo vamos a demostrar.

La tirada de 500 ejemplares, cuestan 55 pesetas, añadiendo a la factura de imprenta los gastos de portes, correspondencia, etc., resultando por tanto a 0'11 el coste de cada ejemplar. Los vendedores perciben una comisión de 0'03 por periódico, luego se comprenderá claramente el déficit de los 0'04, si se vende a 0'07 y cuesta a 0'11.

Como este Semanario vive de su propio esfuerzo, y ni tiene ni quiere «protectores» ajenos al Ateneo, de ahí, la necesidad de este aumento en el precio para la venta de números sueltos.

La suscripción, aunque ocasiona asimismo déficit, no sufre alteración continuando por lo tanto al precio de 0'50 por mes.

La Administración.

Sección humorística

De todo un poco

PARECERES.

Un estimado colega,
—que no queremos nombrarle—
publicó un articulo
más bueno que el chocolate.
Lástima no anar de fondo
pá ver mullat més de quatre
majaderos maliciosos
que no va en tres *chitacs*,
ni el treball de que uno es diga
qu' escriben moltes «munaes»
«Pareceres» fon el titud
que a la *ausalá* li posaren,
porlant de nostre Concurs,
y hasta l' autor lamentause
de vore que algunes chiques
—que per sert son masa *guapes*—
l' avien dit qu' está mal
qu' el nom de d' elles publicaren
sinse haber donat permis
¡Mira tu que delicaes!
sabeut mosatros molt bé
qu' estan per eixir... que rabien

JUNTITOS.

San Vicente. Hermosa tarde
de golgorio en San Pascual,
Los niños juegan al corro,
las mocitas a saltar;
formando pequeños grupos
los mozos venga cantar
y las madres esperando
la hora de merendar,
mientras los novios «juntitos»...
¡Cuántas cosas se dirán!..

¡Oh! «La Voz de Crevillente»
para alivio de sus males
en la pasada edición
hizo los «mil» ejemplares.

Para terminar, por hoy
basta deciros que estoy
locamente enamorado...
¿acaso ignoráis quien soy?
Pues...

Un mico «ARREMATADO»

Cuentos de «La Voz de Crevillente»

Vengó su amor...

EN EL CAMPAMENTO
DE LA LEGIÓN

Unas veces suaves, cual caricia de luz y calor del majestuoso Febo; semejando otras el susurro monótono que producen al deslizarse por su corriente las aguas de cristalino arroyuelo; alegres, cual el pjar de pajarillos en mañana primaveral las menos; como el sonido estruendoso, imponente, del estampido del cañón y el pesado y poderoso del trueno; sonaban las palabras del entristecido legionario, que eran savia malhada del infinito tejido de desengaños y amarguras, de desventuras y tormentos, que encerraba su afligido corazón.

Rato hacia ya, que la hora de la media noche, quedó sepultada en el mon-

tón infinito de lo pasado, a pesar de ello, en el campamento se ven aun, grupos de soldados, que abriendo un paréntesis en su vivir trabajoso y rudo, se divierten. Cantan canciones brutales, llenas de salvajismo y bestialidad; sentimentales, ritmicas, candenciosas, lloriqueando; descubriendo torpes sentimientos unas, y añorando felicidades que quizá no volverán, nostalgia de vidas fastuosas, de amores ya lejanos, otras. Acompañan a estos hecterogénos cantares, bien las notas típicas de una guitarra; las tristes, melodiosas, de algún violín, o las acompasadas y suspirantes de un acordeón.

Beben, y el vino enciende más los ánimos, de por sí exaltados y predispuestos a la pelea, de los legionarios. Disputan, riñen; óyense barboteos de odio; de venganzas, palabras soeces, insultos, bestiales interjecciones, juramentos y desafíos. A veces, la acoloración llega en algun grupo a tomar caracteres, verdaderamente alarmantes y es su fruto, la sangre que un legionario hace derramar a otro, sirviendo de complemento a este cuadro de salvajismo, algún cantar terrible.

Mi corazón destrozaste
y me hiciste a mi sufrir
pero tu te condenaste
porque he de verte morir
con el corazón sangrante.

Así hasta que rendidos por las fatigas del día, y la pesadez de las libaciones de la noche, van a buscar en el reposo las fuerzas que el batallar y los abusos del día siguiente han de volver a arrebatár.

Ahora que el silencio se ha apoderado del campamento y es completa la calma en sus pobladores, tan solo como postreras gotas de fuerte tormenta, caen en el reducido espacio de la tienda de campaña, las palabras suaves, tristes, alegres o encendidas del legionario, que oyen silenciosamente otros dos soldados, y cantan en sus diferentes tonalidades, la tragedia de su desgraciada vida, de un amor malogrado, que ha colmado de amarguras el caliz de su existencia...

LA HISTORIA...

...«eramos amigos. Por lo menos, yo siempre creí sincera la amistad que él sabiamente me fingía. Su temperamento egoísta, calculador de maldades que un cinismo sin igual cometía, sus instintos tan malos como su temperamento, que disfrazaban una sonrisa que el pretendía hacer aparecer franca; supieron dominar el mío, tímido, opaco, franco y noble.

«Acciones malas me hizo que perdoné, porque creí que a pesar de sus sentimientos que no llegué a concebir en su verdadero germen de egoismos y maldades me tenía en una buena y leal amistad. Mi confianza me perdió.

«Conocimos a Aurora al mismo tiempo, y juntos pudimos apreciar su gran belleza; nieve y claveles, amasado con aroma de rosas y violetas, con alegría y luz, que despedían sus bellos ojos, grandes y negros como la pena que ahora, amigos míos, corroe mi corazón. Me enamoré profundamente, con un amor, el primero de mi vida, santo, noble, tan bueno como mere-

cian las excelentes cualidades de ella. Mas é, adivinador quizá de este amor, venciome una vez más, y la conquistó con palabras y juramentos de cariño falsos, a los que la joven por creer verdaderos, correspondió con amor, con ilusión, con un cariño que para mí hubiera yo deseado.

«Y los tormentos más grandes, los más profundos padecimientos, e insufribles torturas, laceraron mi corazón que apesar de todo, cada vez latía más por su elegida.

«Pasó algún tiempo. Cansado sin duda él, de un amor que nunca sintió y tras hacer concebir a Aurora risueñas ilusiones, burlóse villanamente de ella; revelándole sus malos instintos lo dió por terminado, e inició otro con una muchacha llegada no hacia mucho a la ciudad. Fué entonces cuando con palabras sinceras, dulces, apasionadas, la hice saber mi amor, los infinitos padecimientos que me acarrearía, y le ofrendé mi corazón, mi alma, que tantas angustias encerraban para que los iluminara y remediara con la luz de su anhelado cariño.

«Comprendió la joven todo lo heroico de mis sacrificios, admiró mi amor, compadeció mis sufrimientos, y accedió como yo pretendiera y deseaba a remediarlos. Y un amor bueno, grande y glorioso, purificó a un mismo tiempo nuestros corazones...

«Un día... envidioso sin duda de nuestra ventura, me dijo que cesara en mis relaciones, con su ex-novia. Mi espíritu se reveló seriamente por primera vez contra él, y con palabras que demostraban mi firme resolución de no atender a su descabellada proposición, le hice saber que afrontaría todas sus maldades, antes que abandonar aquel amor. Sol imprescindible y venturoso en el cielo de mi vida.

«Pues de grado lo harás, y si no, juro que haré por conquistar nuevamente el amor de ella, y para intentarlo, a su ventana iré esta noche, cuando a esperarte a ella salga.

«Y el infame... cumplió su amenaza. En su ventana estaba cuando ilusionado yo, iba a ofrecerla las rosas más preciadas del jardín florido de mi grandioso amor. Una ola de furor, barrió mi habitual apocamiento, y con el valor que me prestaban la razón y mi amor por ella, me avalancé al hipócrita; mis dedos cual poderosos gárfios atenazaron a su cuello, logró desasirse y en sus manos brilló pronto la acerada hoja de una navaja. Rugí como un poseso, oprimí fuertemente su brazo armado, lo retorcí sañudo, volvíle contra él, y tras un destello rápido de acero, que culebreó en el aire, quedó sepultada la hoja toda en su pecho, en su vil corazón...

«Sonó un grito en la calle; era de ella, de mi Aurora, que desde su ven-

AL PÚBLICO.— Causas ajenas a nuestra voluntad impidieron que nuestro pasado número apareciera como de costumbre el Sábado por la noche, habiéndolo hecho el Domingo por la tarde.

Rogamos al público en general nos dispensen esta involuntaria demora, y prometemos interesarnos grandemente para que no se repita esta falta.

tana. había podido presenciar lo último de la pelea. Mientras mi rival desplomábase de bruces al suelo, aún, tuve yo fuerzas para acercarse a los gruesos barrotes, y decirla entre suspiros...

«—Ha sido por tí, por nuestro amor que el muy canalla quería infamar. Perdóname, que tu perdón será la única alegría que hallaré en el camino triste de mis desgracias.

«Petrificada ella, aturdida, sollozante, no tuvo ni fuerzas para extenderme su mano que cogí y oprimí en un apretón de postrer despedida. Me alejé presuroso del lugar fatídico, del de mi crimen. En la vida sería ya un criminal, a pesar de mis buenos senti-

Una palabra basta para separar a dos personas, como una espada para separar a dos combatientes.

mientos y de la bondad y nobleza de de mi corazón. Mi amor quedaba roto, desecho ante la fatal realidad, y era esta, la desgracia que más sentía. Los más negros pensamientos a partir de entonces asaltáronme. Aurora, aunque en su corazón siguiera predominando su amor por mí, no podría querer libremente al hombre que todo el mundo en lo sucesivo señalaría como un ser infame, indigno, despreciable... La humanidad, que no lamentar, sino agradecer debería la muerte de un ser que solo maldades podía ocasionarla, condenaría injusta mi obligado crimen. La Ley de los hombres, tan falta de sensibilidad como cruel a veces, castigaría impasible la horrible falta. La prisión abría sus garras ante mi, como tentáculos de horroroso monstruo... Y en la noche negra de mis pensamientos, brilló uno feliz. ¡La Legión! Dar mi vida por la patria, y redimirme así del pecado que constantemente pesaría en mi existencia.

«Y vosotros sabéis de mis luchas y fatigas aquí, donde la muerte es nuestra constante rondadora. De mis peleas que ¡oh sarcasmo absurdo de la suerte! me han proporcionado en vez de la muerte que en ellas buscaba, triunfos y condecoraciones que suenan en mi dolor, como alegre música en la tristeza de un entierro...

—«Ella, mi Aurora?»

«Quien me lo dijo? No recuerdo; más supé que en la tumba viviente de un convento, fué a enterrar, a llorar sus desdichas, a rogar fervorosamente por la eterna salvación de nuestras almas...»

EPILOGO

Un atardecer, tras reñido combate que sostuvieron los legionarios, la muerte cerró con broche tétrico una vida llena de desengaños, de decepciones y tristezas. El sol que en raro contraste había alumbrado profusamente el lugar de la contienda, posó sus rayos en el cuerpo rígido del Legionario, y cual muda protesta, el calor que despedían, parecía querer renovar el que rápido se escapaba; así igualmente la sangre perdida, el tinte rojo que intensamente imprimía en su faz pálida, cadavérica...

Manuel de la Morena.

Manuel Guill

Gran surtido en Pañería

Unica y exclusiva casa en bonitos modelos de gorras

Plaza Alfonso XII — CREVILLENTE

La Amuebladora

— DE —

Manuel Hurtado Pernis



ESPECIALIDAD EN MUEBLES DE LUJO

Crevillente

¡Atención!



Kiosko de periódicos y revistas

Publicaciones de Fisiología, Literatura, Arte, Ciencia y Sociología. Centro de suscripciones a novelas.

Antonio Brotóns

Plaza Alfonso XII Crevillente

Soriano y Cedán

Médez Nuñez, 24--Alicante



Mercería y Novedades

Expléndido surtido en artículos para Primera Comunión.

Augusto Aznar Alfonso

Medicina general

Horas de consulta: de 11 a 1

CALLE NUEVA, 55

Honorarios, 2 pesetas

Academia Crevillentina



1.ª y 2.ª Enseñanza

Clases preparatorias para carreras especiales. Bachiller, Comercio, Magisterio.

Clases para obreros de 7 a 9 de la noche. Detalles y matrículas en el local del Orfeón

C. Purísima - Crevillente

José Galipienso

Establecimiento de Comestibles

Inmenso surtido en conservas de todas clases. Salazones y quesos especiales.



Plaza de Abastos CREVILLENTE

Manuel L. Bravo

Sastrería y Pañería

Ec he

Si quiere Vd. un buen traje elegancia y economía, visite pues nuestra casa que es la mejor Sastrería.

Gran H. Oriental



Crevillente

José Ayala Elúll

Retén Eléctrico.



INSTALACIONES DE LUZ TIMBRES Y MOTORES

Purísima, 14 Crevillente

La nueva Aduaneta



Viuda de Joaquin Valdés

Tejidos nacionales y extranjeros Altas novedades para caballeros y señoras

CREVILLENTE

Joaquin Espinosa

Almacén de Chufas

Molino para la trituración de la misma. Depósito de cacahuets, altramuces y frutas secas

Pelayo, 9 y 11 MADRID

Manuel Gandía Torres



Gran surtido en alpargatas y calzado de todas clases Especialidad en las de ceco.

No comprad sin antes visitar esta casa

PABLO IGLESIAS, 4 CREVILLENTE

Castañó y García



Almacén de artículos para la fabricación de alpargatas y calzado Depositarios de la trenza de Yute de D. Angel Gascó de Valencia

Domicilio: Plaza de la Constitución 20

Teléfono, 106 ELCHE

GARRIDO Sastre

Cánovas del Castillo, 18 ELCHE

¿Quiere llevar un buen traje? Por dinero no se aprende que el pagar ya se ha acabado La Sastrería Garrido se lo dará regalado y quedará bien servido

Vda. de Joaquin Más Alfonso



MERCERIA :: ALTAS NOVEDADES

Perfumeria y artículos para regalos

Purísima, 15 CREVILLENTE

Gran GUARNICIONERIA SERRANO

EC HE

Especialidad en capotas, fundas tapizados para automóviles

Santa nés

Viuda de Salvador Espinosa



Fabrica de Esteras de todas clases Especialidad en pleitas



Despacho: Reina Victoria, 14 CREVILLENTE

Banco Aragonés de Seguros y Crédito

Fundado en 1906

DOMICILIO SOCIAL ZARAGOZA

Sección de seguros inscrita en el Registro Oficial del Ministerio de Fomento y autorizada por Real orden de 29 de Julio de 1910

Incendios - Vida - Accidentes del trabajo

Agente en Crevillente: José Ferrández Alarcón

La Voz de Crevillente

Semanario Organó del Ateneo

Sr. Don.

LA VOZ DE CREVILLENTE

Redacción

Director: José Aldeguer.

Administrador: Joaquín Galiano.

Redactores: José Ferrández; Tomás Galipienso; Andrés Más; M. Candela Espinosa; Gaspar Ll. Fuster; Antonio Cárcel; Hipólito Oliver; Manuel Sánchez Más; Antonio Lloret; Francisco Escolano.

Colaboradores: J. Ferrándiz Torremocha; Manuel de la Morena y de Lerma; Baldomero López Arias; Harri Meier; Nicolás Sainz; Francisco Serrano Rodríguez; R. Gayano Lluch; Francisco Más Magro; Juan Sansano.

Dibujante: Agatángelo Galiano.

Colaboración femenina: Enriqueta N. Amor; A. M. L. (La Princesita Azul); L. M. C. (Margot).

Convocatoria

No habiéndose celebrado la Junta general Extraordinaria que convocó el Ateneo para el próximo pasado Domingo, se celebrará mañana día 1.º de mayo a las 3 de la tarde, (hora oficial).

NUSTROS COLABORADORES

Escrito expresamente para LA VOZ DE CREVILLENTE

La Acogida de la Literatura española en Alemania

POR HARRI MEYER

(Continuación)

Goethe, el mayor poeta del parnaso alemán dice: «se puede destruir toda la literatura del mundo conservando la obra de Calderón, «El Príncipe Constante».

La vida del Romántico alemán Augusto Guillermo Shlegel, refleja en todas sus épocas la importancia que tenían los diferentes géneros literarios españoles con la literatura germánica contemporánea comenzó a fin del siglo 18 traduciendo e interpretando los romances continuó al principio del 18 traduciendo y explicando el Amadís y el Quijote; y terminó en la segunda década de este mismo siglo regalando a los interesados alemanes las traducciones de Lope de Vega y Calderón. Las conferencias en Berlín y Viena sobre literatura española, representan otro punto decisivo de la acogida que Alemania tiene con esta literatura.

Desde este tiempo hasta estos días se han seguido sin interrupción las funciones de la Devoción de la Cruz de El Príncipe Constante, La Banda y la flor y de otras comedias maestras españolas.

El drama español liberta al drama alemán de las cadenas de las reglas pauceras. Los asuntos románticos de Calderón, los contrastes de colores y sentimientos, la fé católica de sus obras, el realismo de las escenas de este mismo autor y de su contemporáneo Lope, eran las principales causas para la victoria de la influencia española sobre la francesa en el teatro alemán. Y al lado de la ya citada palabra de Goethe, es digno de mencionarse una frase del gran científico Guillermo de Humboldt que escribió en una carta de Madrid a Alemania: «Hay que excavar, compatriotas míos los tesoros olvidados ya hace un siglo de la literatura española: quitando primero el polvo que el tiempo ha puesto sobre estos tesoros. Calde-

rón, Lope y Cervantes, las tres estrellas del cielo literario español, viven todavía y tienen más sangre aún que los pálidos esquemas del teatro francés».

Componía en S. D. 12 Goethe, una comedia que tenía como modelo a la obra de Calderón dió expresión al entusiasmo recientemente nacido en Alemania para la literatura española y sobre todo para el carácter español, para su gracia y para su amenidad.

Cosa natural que al lado del drama español no se ha olvidado nunca «El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha». En 1810 publicó Heine, muy reconocido en España, no solamente por las traducciones de unas obras, sino por la influencia enorme que tienen en Berquer y Campoamor, publicó su introducción al Quijote que representa una cumbre en la historia de la interpretación de esta obra.

Durante el siglo 19 se aumentó en Alemania el interés no solamente literario sino también científico, por las obras españolas.

Las obras de Fernán Caballero, hijo de un comerciante español de Hamburgo, las novelas de Juan Valera, quien dedicó uno de sus estudios a las relaciones entre España y Alemania; La Gaviola y la Pepita Giménez son obras muy conocidas por todos los alemanes aficionados a la literatura; y no será preciso mencionar que la prosa histórica de Pérez Galdós, que los cuadros de costumbres de Mesoneros Romanos, así como las novelas regionales de Verola y Alarcón, se conocen bien, leen mucho y se han traducido, casi todas. Despertó con gran fuerza el interés por la literatura española desde el comienzo del modernismo español y es signo de ello, el que hayan ediciones completas de las obras de Ganivet y de Unamuno.

(Continuará)

Correspondencia de LA VOZ

J. Valdéz Aznar.—Su trabajo ¡A MI MARUJA! se publicará en el próximo número.

T. Hurado Alacón; Melilla: Le quedamos muy reconocidos. Así, como usted, debieran comportarse todos los buenos crevillentinos.

Francisco Candela; Játiva.—Suponemos que no le habrá «cogido» la «canastera», diga usted algo.

J. A. G. Crevillente.—Lo que nos ha remitido es con seguridad, lo peor que se ha escrito en el universo. Cómprese un abecedario.

L. M. F. Crevillente.—Como usted vé, la verdad sale siempre a flote. El que siembra vientos suele recoger tempestades. Aun es tiempo de rectificar.

M.L.P. Alicante.—¿Por qué será usted tan fresco? Para publicarle su poesía, debe remitirnos antes un cheque para abonar la factura que haríamos en la farmacia, y por si acaso asecurarnos la vida. ¡Caramba con Manojito!

La Compañía Singer al público crevillentino

La Agencia oficial de la Compañía Singer en Crevillente, advierte al público que no se deje engañar por la propaganda que algunos representantes de máquinas de tercer orden, hacen a las nuestras, de fama indiscutible y contra cierta especie que se ha lanzado para menospreciarlas, publica a continuación las máquinas para coser y bordar vendidas en Crevillente desde el primero de enero del actual año, citando nombres de los clientes para que no haya lugar a duda, y este es un dato que habla con elocuencia.

Don Alfredo Porting, calle C. de Jesús una máquina Secrétaire, doña Dolores Oliver Reig, C. Bermúdez de Castro, 10; una máquina de 3 Gtas.—

Señorita Leandra Tomás Manchón, Venta Empalme, una idem.—Doña María García Maya, Campo de Algoda, una usual.—Señorita Dolores Rodríguez Moreno, C. Corazón Jesús, una de 3 Gtas.—Doña Gertrudis Martínez, Campo de Matola, una usual.—Doña Concepción Filjo, Campo de Elche, una idem.—Doña Carmen Adzuar, calle Mayor 28, una de 3 Gtas.—Doña María Covas Belso, Campo de Algoda, una usual.—Doña Dolores Candela Ruiz, C. San Wiquel 3, una de 3 Gtas.—Doña Ignacio Ferrández Alfonso, C. Alonso Pérez, una idem.—Doña Ana Balda Tortosa, Casilla de Peonés-carretera, una idem.—Doña Asunción Candela Pastor Salitre-29 una idem.—Doña Trinidad Espinosa Naches, San José 51, una 16 K 33.—Doña Isabel Castellaresó, Campo de Elche, una usual.—Don Francisco Pascual Selva, Tercera Elevación, una idem.—Don Jaime Sob Pastor, Campo Algoda, una idem.—Señorita Adela Pastor Gallardo, C. de Jesús-54 1.º, una idem.—Don Pascual Gómez Martínez, Estación Chicharra, una de 3 Gtas.—Doña Josefa Martínez Más; S. Sebastián-38, una idem.—Don José Pascual Selva, Campo Algoda, una usual.—Doña María Gomis Segura, C. de Jesús-25 una idem.—Doña Concepción Reinell Flores Almadenes, una de 3 Gtas.

En ocasiones sucesivas, esta Agencia Oficial de la Compañía Singer, dará a conocer detalles que son de interés al público.

Crónica social

Del Ateneo

Se convoca para mañana Domingo, junta a las 4 tarde (hora oficial) a todos los componentes de la Orquesta del Ateneo, para tratar asuntos de sumo interés.

De viale

Ha salido para Madrid, nuestro querido amigo y redactor de LA VOZ DE CREVILLENTE Alfonso Alfonso Mateo

Que su estancia en la Villa y Corte le sea muy grata al estimado Alfonso y esperamos que desde allí, siga prestando su ayuda valiosa a nuestro semanario.

Nuestros colegas

Gustosamente hemos establecido el cambio con los simpáticos semanarios «El Demócrata» de Játiva y «Suerona» de Cullera.

Nueva sociedad

En la plaza de Alfonso XII ha abierto sus puertas al público un nuevo club, bajo el título de «Centro Español» de carácter cultural y recreativo.

Celebramos que la labor de esta entidad sea provechosa y fecunda.

Regreso

Después de permanecer una breve temporada en Madrid y Sevilla ha regresado nuestro querido amigo, el joven estudiante don Salvador Espinosa Alfonso. Bien venido.

Del Teatro Chapi

En este coliseo viene representándose los domingos la película titulada: «El galante Milord», basada en las aventuras de un inglés en el pasado siglo. La cinta y el argumentos valen muy poco, pero apesar de ello, como la gente no tiene donde ir, sigue llenando la sala de espectáculos.

Días pasados nos ha servido la empresa la que en justicia podemos llamar joya de la cinematografía, «Maria Antonieta» producción dividida en dos jornadas, y que está inspirada como su título indica, en la agitada y dramática vida de Luis XVI y María Antonieta, reyes de Francia durante los años que culminaron en los

sucesos del célebre año 93, tan interesantes en la historia.

Son muchas las personas de buen gusto, asiduas concurrentes al Chapi, que se quejan de la tacañería y desconsideración que la empresa tiene sometido al público, ahora que no hay en el pueblo más espectáculo que esto, de no representar más que películas a secas y orquesta compuesta solamente de dos instrumentos.

Ni un mal número de variedades! ¿Para qué? ¿Verdad?

Y ahora que hemos escrito la palabra desconsideración, aprovechamos la ocasión para decirle a la empresa del Teatro Chapi, que no es merecedora que la prensa de nuestra localidad dedique ni una sola línea a los espectáculos que representa, y si no fuera por informar a nuestros lectores, no le haríamos. Que le conste: (Por ella nada absolutamente).

CONCURSO DE BELLEZA

OBSERVACIONES

1.º No se admiten votaciones que no vengan insertadas en el boletín que publicamos al efecto.

2.º Todo votante, además del nombre, deberá poner la calle y número en que vive.

2.º Ninguno podrá elegir más de una vez a la misma señorita.

CONCURSO DE BELLEZA

¿Cuál es la mujer más guapa de Crevillente?

El Sr. D.

domiciliado en la calle

n.º

vota a favor de la Srta.

que habita en

n.º

Firma del interesado,

De nuestro concurso

Votos recibidos del 20 al 27 de abril.

Nombres	Domicilios	votos obtenidos
Señorita María Más Lledó, Honda		6
» María Martínez Semper, Mayor		8
» Elia Galiano García, Mayor		7
» Irene Más Aznar, Huertas		7
» María Sala Candela, S. José		2
» Carmen Padiol Polo, Purísima		3
» Teresita Giménez Pastor, S. Jose		3
» María Cremades, Trinidad		4
» Manolita Ferrández Belda, S. Francisco		3
» Filomena Semper, Remedio		2
» María Sanchez Pastor, Purísima		3
» María Más Aznar, Huertas		2
» Andreina Aldeguer, Purísima		2
» Anita Lledó Puig, R. Victoria		1
» María Galvañ Más, R. Victoria		1
» Sofía Tejada Marcos, S. Alberto		1
» Angelita Lledó Pastor, Estanco		2
» Leandra Tomás, Empalme		1
» Remedios Magro Rico, Carmen		1
» Teresita Sánchez Ruiz, Trinidad		1
» Leonor Ruiz Lledó, Trinidad		1
» Teresita Pérez Candela, Trinidad		1
» María Navarro, Bodega		1
» Asunción Ferrández, Sta. Rita		1
» Isabelita Giménez, Barcelona		1
» María Fuentes, J. Ardíd		1

Nota: Continúan recibiendo votaciones que iremos publicando en números sucesivos.

Tip. Sansano - Alicante