

LA VOZ DE

CREVILLENTE.

Redacción y Administración
SAN JOSE, 3

NO SE DEVUELVEN
los originales

Semanario Organó del Ateneo y defensor de los Intereses locales

Juventud triunfante

(Origen de la fundación de Liter-Musaica)

Trabajo premiado con el primer tema en la velada Literaria celebrada el día 6 de Diciembre en la Sociedad Cultural Liter-Musaica (Ateneo)

Todas las cosas que hay creadas desde el más elevado conocimiento a la más insignificante, todas tienen su origen y sus principios, puesto que de ello se deduce la fundación.

Liter-Musaica, considerada en sus principios como cosa de muchachos, su origen fué y será el bello ideal que engrandecerá a los pueblos si siguen como ella el camino trazado por la cultura y el progreso.

Crevillente ha atravesado varias épocas nada provechosas para el porvenir de un pueblo, y es muy lamentable el recordar aquellos tiempos en que, la juventud raída, abandonaba sus hogares para internarse en el café, la tertulia o los antros de corrupción entonces existentes de donde salían palabras obscenas, como impunes blasfemias, chistes desagradables, y a veces se oían imprecaciones, gritos, carreras, ruido de monedas que se escondían... Todo ello demostraba el aspecto más vil y degenerador del ser humano.

Peró esto no ocurría con mucha frecuencia.

El juego y el vicio reinaba por todas partes como espíritu del mal que inducía a los hombres a cometer viles hazañas, los hogares maternos eran continuos escenarios de lamentables tragedias de aquellos que perdían por completo el sentimiento de dignidad personal, la sensibilidad y las cualidades que honran y enaltecen al ser humano.

La juventud atropelladora, espíritu poderoso para todo lo bueno y lo malo, daba por doquier un espectáculo triste de su degeneración; pero la mayor parte de los actos que acaecían por aquellos tiempos son inexplicables, porque quizá un mecanismo inconsciente empujaba a los hombres a realizar cosa que nunca sabrán por qué las hicieron.

Al igual que se deslizan nuestras vidas se deslizan también los tiempos, y aquella época llena de infortunio desapareció, siguiéndola luego el deporte, al que la juventud se entregó de lleno a estas nuevas diversiones, con tan férreo entusiasmo—ciego al parecer—que aquellos campos donde se practicaba el deporte para hacer hombres fuertes, no tardó en convertirse en campo de Agramante.

Los pueblos por mezquinas etiquetas llegaron a odiarse, y el juego no era aquel juego limpio y leal que se esperaba, sino un juego brutal lleno de odios y de venganzas.

En los partidos se oían insultos, palabras groseras de jugadores que, teniendo una gran falta de moral, abismados en su loca pasión no pensaron en dignificar su estado de cultura.

Las escuelas estaban semivacías, eran pocos y pequeños los que las concurrían, y a todas horas del día se veían en las calles a bandadas de niños dándole con el pié a una pelota. Mas todos tenemos por sabido que el deporte vigoriza y hace hombres fuertes, pero nuestra España, la que fué reina y madre de las naciones no solamente desea que sus hijos sean hombres fuertes, sino hombres sabios.

Y he aquí porqué cuatro jóvenes amantes de la cultura y del progreso viendo que la juventud no se daba cuenta quizá de lo faltos de cultura e ilustración en que se hallaban, y recordando que Crevillente tenía un gran número de analfabetos y que una sociedad cultural borraría el pasado y haría despertar en los hombres las mentes dormidas... se unieron para llevar a la práctica la creación de ella a la que le dieron el geroglífico y enigmático nombre de Liter Musaica.

Aquellos cuatro jóvenes, orgullosos del noble y bello ideal que le dieron a dicha entidad, la que lleva por lema la cultura y el progreso, emprendieron una constante campaña literaria en el semanario «Regeneración» propagando y poniendo de relieve los fines que perseguía, y luchaban incansables con la esperanza de que Liter-Musaica sería más tarde el bienestar de Crevillente.

Todo lo expresado en este artículo es su origen y respecto al lema, la juventud ha triunfado, puesto que unidos a esta entidad hay unos doscientos jóvenes que persiguen el mismo ideal, y estos han despertado en las demás vivas ansias de saber, y esta ya no es la juventud corrompida y viciosa, ni la torpe y brutal; sino, la Juventud triunfante! que estudia y se instruye con miras a un porvenir lisonjero

Y ahora; Juventud: espíritu poderoso, sigamos adelante por el camino trazado por la Ilustración, y así engrandeceremos a nuestra patria chica, y sigamos por dar el ejemplo a otros pueblos para que la cultura y el progreso sea el orgullo de nuestra nación.

Tomás Galipienso.

A la VOZ DE CREVILLENTE

Siempre he dedicado un espacio de tiempo (corto por cierto) a la lectura de un diario, y, este es el momento que, ante sus columnas, paseo mi vista, pasando rápidamente por alto todo cuanto no es de mi agrado, pero... he aquí un encabezamiento con letras que por su tamaño parece indicar un asunto de bastante transcendencia.

Se trata de un robo con asesinato y suicidio ¿para qué indagar más? La ociosidad, la ignorancia y los vicios han empujado al autor de este desmán al trágico fin.

Me pregunto ¿quién es el culpable de este suceso? ¿se podría remediar en algo este proceder de tales desalmados? Creo que sí, pues si los padres tuvieran el cariño que debe tener todo ser racional hacia sus hijos, no abandonándolos con esa naturalidad frecuente por desgracia rayana en la furecia, ignorando hasta incluso que el ser desamparado y sin medios no puede obrar bien, y por consecuencia de los entuertos de los hijos serán responsables sus progenitores. En fin, no quiero dilatar más este escrito por no prolongarlo demasiado, esto ocurre y ocurrirá hasta que los padres sepan ser padres, o mejor dicho, hasta que sepan cumplir con la sagrada obligación que es el amor al prójimo.

En este momento se desarrolla en mi cerebro una lucha incapaz de hallarla solución, y, dejo el periódico para reanudar de nuevo mis pequeños quehaceres, y, al momento que intento levantarme observo que a mi derecha y tirado en el suelo como inservible hay un papel que por su forma es nuevo en casa, lo cojo, y he aquí que, en el encabezamiento del mismo leo LA VOZ DE CREVILLENTE. ¿Cómo continuar leyendo después de un par de horas que llevo en este diario de 12 páginas? Pero... ¡tan diminuto es este semanario! haré un pequeño esfuerzo y en veinte minutos lo leeré de cabo a rabo, pues no llega a comprender lo que encierra en una página un diario de empuje.

Una vez leído, contemplándole, me digo: Yacías en el suelo expuesto a haber servido para alimentar la lumbre o acaso ser despedazado por las inocentes manos de los pequeños, pero... te salvaste y me diste la respuesta que momentos antes anhelaba hallar. ¡Tú harás padres!

No te arredres ante ningún obstáculo, eres pequeño y te arrastras cual la oruga por el suelo pero también surcarás los aires, cual juguetona mariposa.

Ten paciencia, pobre oruga,
Sufré con calma tus duelos,
Que en tus súplicas y anhelos
Remisión alcanzarás,
Y tras los penosos días
De luchas y sinsabores,
También libarás las flores
Y el espacio cruzarás.

JOSE ALFONSO

Madrid-Marzo 1917.

Pensamientos

Un príncipe ignorante, es un asno con corona.—Alfonso V.

El problema de la felicidad del país, se resuelve por medio del obrero en su taller con el trabajo, y velando yo desde mi puesto por el orden y la justicia.—Alfonso XII.

Los libros son entre mis compañeros los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer.—Alfonso, rey de Aragón.

Rápida

Obscurece... Cruzan el cielo los pájaros buscando la querencia de los arbustos corpulentos de la sierra...

Desde mi improvisada mesa-camastro situada frente a una ventana se divisa un pintoresco y bello panorama... Bancales de tierra rojiza labrada. Llanuras verdeadas por trigos y arrozales. Bosquejos abarrotados de naranjos y limoneros... Cambio la dirección de mi vista... Ahora distingo sobre la cúspide de la sierra, rocosa y poblada, la silueta de un castillo vetusto, remoto vestigio de la dominación árabe en España.

Son dos vistas distintas, pero de inefable amenidad. La madre Naturaleza vertió sobre estos contornos la sublimidad de sus esplendorosas grandezas...

Aquellas alturas milenarias me recuerdan los lienzos de Goya, mientras que aquellas extensiones me hacen pensar en las páginas de la novela «Entre Naranjos», y en la que el magno Blasco Ibañez describe el poético romanticismo de estos incomparables rincones...

Es inútil que pretenda dibujar la belleza de estas tierras. No sé expresarlas, pero las siento y mi alma sensible, se extremece más de una vez al contemplar la indescriptible grandeza de estos soberbios paisajes valencianos...

Las últimas claridades se fueron con el piar de las aves...

La vela que me sirve de lámpara toca a su fin, deshaciéndose en mágicas contorsiones...

Llegan alborotando varios de mis camaradas... y gesticula la última llamada que al extinguirse se lleva de mi habitación la triste soledad de aquel paraje...

Francisco Candela Quesada

Játiva.

Hijos ilustres de Crevillente

I.
Don Cayetano Manchón Cascales. — Nació en 1771, gran moralista y catedrático de Teología en el Seminario de San Miguel; en 1804 acudió en auxilio de los enfermos que producía la fiebre amarilla en la ciudad de Alicante. En 1806 dejó el curato que desempeñaba en la corte para ponerse al frente de una partida que molestó bastante al ejército de Napoleón. Fué canónigo de Segorbe y después lo fué de Zaragoza. Benemérito de la patria en grado eminente, el escudo de fidelidad, la insignia del 2 de mayo y otras varias cruces fueron la recompensa con que el Gobierno premió sus dilatados servicios. Falleció en Zaragoza a la edad de 90 años.

Don Antonio Guillen. — Eminente escritor público, tradujo del Francés a nuestra lengua muchas obras que le valieron envidiable fama.

Si es usted amante de la cultura, compre LA VOZ DE CREVILLENTE

Dolor

Dolor, humana ley, yo te bendigo; a raudales bebí en tu fuente amarga, y en los rudos azares de la vida siempre tu sombra triste fué conmigo, siempre sentí tu abrumadora carga.

No fué rosa encendida la rosa de mis años juveniles; no fué la flor nacida en la apacible paz de los pencils; no fué el árbol que alegre se engalana cuando la primavera en él florece; no fué planta lozana que vigorosa en los jardines crece y en su verdura se entreteje el nido; no fué arbusto florido que se refleja en el dormido lago; fué el triste y solitario jaramago que sus tallos rastrea por el suelo; no fué la copa altiva que sacude su verde cabellera y abrir pretende el misterioso cielo; fué la humilde y sencilla siempreviva del sepulcro callada compañera; no fué difícil cumbre de montaña fué estéril y monótona llanura; no fué valle risueño que el sol baña, sino senda escondida, campo de soledad y de amargura, sin flores y sin vida.

La Princesita Azul.

UN CENTENARIO

Fué en Viena, por el año 1785 cuando a Mozart, al eminente Mozart a quien por aquel tiempo era el músico consagrado por la fama y de nombradía universal, le presentaron un muchacho de unos 15 años, que iba a mostrarle al célebre músico sus prodigios artísticos.

Después de haber ejecutado el joven una de sus composiciones en presencia de Mozart, y observando que éste no quedaba muy admirado de su arte, díjole entonces: «Dadme un tema cualquiera». Mozart así lo hizo, y al momento el muchacho lo desarrolló en distintas variaciones y con tal maestría, que al terminar exclamó todo asombrado el maestro: «Este muchacho hará algún día hablar de él a todo el mundo».

¿Quién era aquél niño que tanta admiración causó al gran músico? Fué Beethoven, el que más tarde, haciendo veraces las proféticas palabras de Mozart, había de ser el asombro de todo el mundo artístico.

Beethoven, de carácter rudo y algo violento, fué apodado por sus compañeros con el nombre de «el español» y su hermosa composición de Fidelio expresa los sentimientos del alma femenina española.

La vasta labor de este coloso del arte se halla esparcida en sus obras y sería prolijo el enumerarlas detalladamente, pues figuran, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, un septimino, un octaveto, treinta y dos sonatas para piano, preludios, marchas etcétera.

Entre las obras más famosas se destacan sus nueve grandes sisonías, siendo las más conocidas la 3.ª llamada *Heróica*; la 5.ª en *Do Menor*; la 6.ª conocida por la *Pastoral*; la 7.ª y la 8.ª siendo esta última una de las creaciones más notables y perfectas que salieran del ingenio del divino artista.

Merece mucha atención la música religiosa que compuso, que aunque muy pocas obras, no por esto carecen de importancia.

Grande fué la labor llevada a cabo por tan excelso artista, a quien en estos días del centenario de su muerte todo el mundo artístico tributa los honores de que era merecedor, como una muestra de veneración al mago de la melodía y del sentimentalismo y al creador de las sublimes bellezas armónicas que atesoran sus composiciones.

A Beethoven se le admira más que todos los artistas de su género, pues como dijo el gran Wagner: «Beethoven no es un músico: es la Música».

J. Nakrech.

Crevillente y marzo.

Teatro Chapí

Durante los días 28, 29 y 30, ha venido actuando en este Teatro la compañía de dramas y comedias de Carlota Plá y Miguel Ibañez, muy conocidos y estimados de nuestro público por las diferentes temporadas que en este coliseo han trabajado, cosechando siempre grandes y merecidos triunfos.

Las obras elegidas, para las tres funciones fueron:

La comedia de los hermanos Quintero, titulada «Amores y amoríos».

La comedia en sí, renace de un verdadero argumento, mejor dicho, si no fuera por la gran ciencia teatral de sus autores, el arte exquisito como saben adornar las cosas más insignificantes, «Amores y amoríos» no podría sostenerse porque en rigor, carece de nervio para prolongarla en 4 actos de que consta.

Tiene momentos bellísimos; poesías inspiradas y muy sentidas.

De la interpretación sobresalió la señora Plá, que se nos mostró la artista de tan fina sensibilidad y buen gusto de siempre. Lo mismo decimos del señor Ibañez y de Bollitas. (Desconocemos el nombre de este artista).

Las demás partes cumplieron.

El martes se representó el drama en cuatro actos de Dario Masari «El monstruo». La obra gustó mucho.

El señor Ibañez, hizo una verdadera creación del papel central y tuvo momentos de verdadero acierto superándose a sí mismo, como en la escena en que se entera que Isabel no es su hija.

Notamos una falta: La ausencia de la señora Plá.

Desde luego ignoramos por qué esa noche no trabajó dicha artista, y notamos que la que le substituyó no estaba preparada para tal cosa.

Los demás bien.

Puso fin a su actuación la compañía poniendo en escena la obra en cinco jornadas «Todo un hombre» adaptación al teatro de la novela del eximio é ilustre don Miguel de Unamuno, titulada. Nada menos que todo un hombre». El éxito obtenido por el drama y la compañía, fué rotundo, abolluto, como no habían obtenido las representaciones pasadas.

Conocíamos dicha novela; sabíamos el clamoroso triunfo obtenido cuando se estrenó en la corte, y francamente confesamos que la realidad, ha sido superior a lo que imaginamos.

Durante la representación de «Todo un hombre», nos figurábamos estar en presencia del señor Unamuno, oyéndole hablar con ese su espíritu crítico y aveces demoledor, científico, y elevado: La Moral, los prejuicios sociales sobre el amor, el honor y los celos...

Con lo llana que podía ser la vida y lo que los hombres hemos hecho para embrollarla y entenebrecerla con fantasmas que nos siguen a todas partes. Por eso cuando, como en el caso de este drama, surge un hombre curado de todos estos malos indefectiblemente, choca con la sociedad.

La señora Plá obtuvo un gran éxito en el desempeño de su delicado papel y no menos también el señor Ibañez en su difícil y delicado personaje.

El público aplaudió entusiasmado a los autores.

Nuestro aplauso a la empresa del Chapí por las reformas que vá introduciendo en el Teatro.

Ignotres

Lea usted LA VOZ DE CREVILLENTE

Crónica social

Grata visita

El lunes 28 por la tarde nos honró con su visita el excelentísimo señor Duque de Béjar en la que pasó a visitar los principales talleres y las mil bellezas que encierra nuestro querido Crevillente.

Inauguraciones

Muy en breve se inaugurará la Plaza de la Constitución con el nombre de nuestro excelentísimo señor Gobernador don Cristino Bermúdez de Castro y Tomás.

También a la calle del Abrevadero se le dará el nombre de Primo de Rivera. Es muy probable que para estas inauguraciones honre con su presencia a nuestro hidalgo pueblo del excelentísimo señor Gobernador.

Deportes

Nos comunican que muy en breve saldrán de esta los jóvenes ciclistas Antonio Soler y Vicente Samper en su organizada excursión hacia Alcoy, realizando esta carrera en una sola etapa, con el gran empeño de vencer la pendiente de «la Carrasqueta». Les deseamos queden en buen lugar nuestros deportistas en su nueva empresa.

Registro civil

De Jueves a Jueves

Los que nacen: Manuel Juan Candela; Encarnación Asencio Miralles; Francisco Leal Latorre; Francisco Cerdá Onteniente; Vicente Alarcón González; Vicente Sánchez Maciá.

Los que se casan: Esta semana; nadie.

Los que se mueren: Francisco Galpienso Lledó, 48 años; José Galiana Gómez, 5 meses; Encarnación Asencio Miralles, 4 días.

Enfermos: Se encuentra en cama nuestro incansable y estimado Secretario de Redacción don Joaquín Galiano. Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

Manuel Guill

Gran surtido en Pañería

Unica y exclusiva casa en bonitos modelos de gorras

Plaza Alfonso XII — CREVILLENTE

La Amuebladora

— DE —

Manuel Hurtado Pernis



ESPECIALIDAD EN MUEBLES DE LUJO

Crevillente

¡Atención!



Kiosko de periódicos y revistas

Publicaciones de Fisiología, Literatura, Arte, Ciencia y Sociología. Centro de suscripciones a novelas.

Antonio Brotóns

Plaza Alfonso XII Crevillente

Soriano y Cerdán

Méndez Núñez, 24--Alicante



Mercería y Novedades

Expléndido surtido en artículos para Primera Comunión.

Augusto Aznar Alfonso

Medicina general

Horas de consulta: de 11 a 1

CALLE NUEVA, 55

Honorarios, 2 pesetas

Academia Crevillentina



1.^a y 2.^a Enseñanza

Clases preparatorias para carreras especiales. Bachiller, Comercio, Magisterio.

Clases para obreros de 7 a 9 de la noche

Detalles y matriculas en el local del Orfeón

C. Purísima - Crevillente

José Galipienso

Establecimiento de Comestibles

Inmenso surtido en conservas de todas clases. Salazones y quesos especiales.



Plaza de Abastos CREVILLENTE

Manuel L. Bravo

Sastrería y Pañería
Elche

Si quiere Vd. un buen traje elegancia y economía, visite pues nuestra casa que es la mejor Sastrería.

Gran H. Oriental



Crevillente

José Ayala Elúll

Retén Eléctrico.



INSTALACIONES DE LUZ
TIMBRES Y MOTORES

Purísima, 14 Crevillente

La nueva Aduaneta



Viuda de Joaquin Valdés

Tejidos nacionales y extranjeros
Altas novedades para caballeros y señoras

CREVILLENTE

Joaquin Espinosa

Almacén de Chufas

Molino para la trituración de la misma.

Depósito de cacahuets, altramuces y frutas secas

Pelayo, 9 y 11 MADRID

Manuel Gandía Torres

Gran surtido en alpargatas y calzado de todas clases
Especialidad en las de cerco.

No comprad sin antes visitar esta casa

PABLO IGLESIAS, 4

CREVILLENTE

GARRIDO Sastre

Cánovas del Castillo, 18
ELCHE

¿Quiere llevar un buen traje?
Por dinero no se aprende que el pagar ya se ha acabado
La Sastrería Garrido se lo dará regalado y quedará bien servido

Vda. de Joaquin Más Alfonso



MERCERIA :: ALTAS NOVEDADES

Perfumeria
y artículos para regalos

Purísima, 15 CREVILLENTE

Gran GUARNICIONERIA SERRANO

ELCHE



Especialidad en capotas, fundas tapizados para automóviles

La Voz de Crevillente

Semanario Organó del Ateneo

Sr. Don.

Banco Aragonés de Seguros y Crédito

Fundado en 1906

DOMICILIO SOCIAL ZARAGOZA

Sección de seguros inscrita en el Registro Oficial del Ministerio de Fomento y autorizada por Real orden de 29 de Julio de 1910

Incendios - Vida - Accidentes del trabajo

Agente en Crevillente:

José Ferrández Alarcón

SUSCRIPCIÓN		
Crevillente	un mes	0'50
Fuera	trimestre	2'00
Extranjero	"	3'00
NUMERO SUELTO 0'10		PAGOS ANTICIPADOS

Desde Abanilla

Recordando...

Abanilla tiene contraída una deuda de gratitud. ¿Con quién? Con aquel crevillentino que en vida se llamó don Manuel Candela Penálva.

Honrado y culto comerciante, de infinitas bondades y corazón magnánimo; fué quien ahuyentó de este pueblo el aterrador fantasma del hambre y la miseria; quien a costa de sacrificios y sinsabores sembró el bien y la alegría en este pueblo cariñoso.

Dios quiso arrebatarnos a este varón modelo, antes de que pudiésemos testimoniarte nuestro inmenso agradecimiento.

Pero quede su familia y con ella su hijo Manolo, ese culto y sentido poeta que sabe remover los sentimientos en los nobles corazones de los abanilleros... General emoción causó en este pueblo aquella poesía tan suya y tan bella que dedicó a su malogrado padre.

Aquí se admira al joven Manolo. Se le admira y se le quiere porque es el hijo de aquel hombre tan humanamente bienhechor.

Yo espero del pueblo de Abanilla que le ofrende a don Manuel Candela Penálva una demostración honda y ferviente, que inmortalice sus infinitas bondades. Espero que las autoridades, colocando su nombre en una calle de esta población, graben en la memoria de todos el dignísimo proceder de aquel virtuoso crevillentino.

...Y puesto que en esta se recibe LA VOZ DE CREVILLENTE, suscribámonos todos a él. Ayudemos en lo que podamos a la obra de regeneración social emprendida por este modesto semanario... y así verá Crevillente que los abanilleros sabemos corresponder hidalgamente a los favores recibidos de parte de sus hijos...

José Antonio Blasco.

Abanilla y Marzo.

Muy importante

Nuevo colaborador

¿...?

En el próximo número inaugurará su colaboración ¿...? nuestro respetable y admirado comprovinciano Don César Bueno, con una serie de trabajos sugestivos de actualidad, desarrollándose el asunto en Crevillente, y en el que intervienen como protagonistas, personas respetabilísimas que estos días se ven heridas en lo más íntimo por la malicia baja de los plebeyos prejuicios. Esta serie de trabajos llevará por título

PEDAZOS DE MI ALMA

y aseguramos que será del agrado de nuestros lectores.

Nuestros jóvenes poetas

Tríptico de sonetos

A Esperanza Galera Martín-z

Esperanza, luz divina, alma santa.
¡Oh númen de mi mente soñadora,
sublime florilegio que me encanta
cual tierno querubín de blanca aurora!

Suprema inspiración, flor sacrosanta
de fragante pureza embriagadora.

¿No escuchas al doncel que bien te canta
esa troba de amor tan seductora...?

El príncipe cantor te ha contemplado
apurando en la copa de la vida
el néctar que tus labios han dejado...

y su alma de placer estremecida
unos versos dedica en tu alabanza;
acójelos, van para tí... ¡Esperanza...!



A Florencia Sanz Niño

Espejo donde el limpio sol se mira,
flor bella del jardín de mi ilusión,
helénica belleza que me inspira
a pulsar esta lírica canción.

Escucha el dulce canto de mi lira,
estrofas que me dicta el corazón;
es un beso, una nota que inspira
en mis labios sedientos de pasión.

En el lindo vergel de mis amores
donde el agua susurra blandamente,
hay un astro de luz resplandeciente

que me hace soñar entre las flores,
y me siento feliz en mi existencia
contemplándote así... así... ¡Florencia!



ROSAS PURAS

Rosas puras con pétalos divinos
hieráticas visiones celestiales,
cual fúlgidas estrellas orientales
alumbran de mi vida los caminos.

Y escucho los acordes cristalinos
de armónicos arpeggios musicales
que ríman en las noches siderales
perdiéndose en acentos peregrinos...

Perlas de oro en ribetes de amatistas,
princesas genuínas ya grabadas
por la pluma-pincel de dos artistas,

que han trazado las glorias más soñadas...
rasgando las crisálidas divinas
de libélulas almas cristalinas...

Gaspar Ll. Fuster y Manuel Candela Espinosa.

Desde Murcia Labor del Ateneo

Hace días regresó de Madrid la Comisión enviada con motivo de invitar a ciertas personalidades a los festejos de la Coronación de la Virgen de la Fuensanta, y a la vez alcanzar algunos privilegios para el mismo fin.

Se rumorea que tan solemne acto de la Coronación se celebrará sobre el Puente. Habrá cerca de veinte días de fiesta, en los cuales la Torre será iluminada; y tendrá lugar la inauguración del Salón de Actos del Exmo. Ayuntamiento, cuyo coste es de 60.000 pesetas. -Corresponsal.

Por exceso de original no publicamos hoy un trabajo interesante dedicado a los Agricultores, Industriales y Comerciantes, factores importantes en la vida económica de Crevillente, que han de contribuir grandemente a la prosperidad de nuestra patria chica.

LA VOZ DE CREVILLENTE con mil amores desea tener pronto mil suscriptores

De Almoradí

Curso Singer

Ha resultado extraordinariamente importante el Curso de costura y bordados a máquina que la Compañía Singer de para Coser ha dado en esta población, gratuitamente, durante los días 10 al 25 del corriente mes de marzo, en obsequio a su distinguida clientela.

El local se hallaba cuidadosamente adornado con objetos de la referida Casa Singer, en el sitio más céntrico de esta población. La apertura del curso, como ya habíamos anunciado en nuestro primer número tuvo lugar el día 10, y asistieron las autoridades locales, maestros de la localidad y buen número de señoritas de las que han tomado parte en este curso, elogiando todos los concurrentes el progreso que infunden las máquinas de dicha Compañía, con sus innumerables piezas que se adaptan a las mismas para efectuar mecánicamente los trabajos mas modernos de costura y bordados, primorosamente admirados por cuantos han tenido el gusto de visitar la exposición establecida al efecto.

La enseñanza ha estado a cargo de la simpática instructora, señorita Josefina Figuerola, que con sus dotes de sabiduría y entendimiento ha conseguido inculcar en el conocimiento de las cuarenta y siete alumnas que han tomado parte en el Curso, los trabajos más selectos que se conocen en esta clase de labores, realizándose obras admirables que han llamado tanto la atención del público.

Con estas labores han demostrado una vez más las jóvenes y bellas señoritas de esta localidad su amor al progreso, base principal para colocarnos en un lugar preeminente de cultura, de cuya labor deben hallarse muy satisfechas, y más todavía porque han sabido aprovechar el tiempo y han adquirido conocimientos que indudablemente les resultarán muy provechosos.

Merece toda clase de elogios el Inspector de la Compañía Singer, don Francisco Caparrós por el acierto que ha tenido en la dirección de esta importante obra. También el representante de la misma Compañía, don Tomás Ibáñez y su hija, señorita Araceli han cooperado eficazmente en esta labor.

Agradecemos mucho a cuantos han honrado a este curso con su asistencia y singularmente al señor Alcalde, don Manuel González por el apoyo que ha prestado, por su amor a la cultura y progreso local. Igualmente agradecemos a las autoridades eclesiásticas las visitas que han hecho a este centro de enseñanza.

Bien puede estar orgullosa la Compañía Singer por el triunfo que ha obtenido en esta población con su Curso; pues tenemos la seguridad de que nunca pensó encontrar en un pueblo de la importancia de éste el entusiasmo e interés con que se ha tomado la labor que ha ofrecido, y consideramos que ha alcanzado de los almoradíenses el mayor de los éxitos que ha conseguido en su importante empresa. Reciban nuestra felicitación y esperamos que en plazo no lejano se repita esta labor de cultura y progreso, que es la mejor obra que se le puede brindar a un pueblo que anhela y sueña en hacerse muy grande.

C.

Tip, EL DIA.—Alicante