

Se trata de una construcción pensada para albergar las dependencias propias del Museo, así como la sede de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa y una sala de reuniones o conferencias en la planta sótano. Está configurado mediante un sistema de medias plantas rodeadas de balconadas, con el objeto de conseguir una visión con perspectivas cambiantes hacia los pasos expuestos, además de un montacargas, ubicado en el centro de la zona museística, ya que en los días previos a la Semana Mayor, las imágenes son trasladadas a diferentes inmuebles, donde se realiza el tradicional arreglo de pasos por parte de los cofrades, tradición que se transmite de generación en generación.

Este espacio cultural reúne 24 de las 32 imágenes que procesionan en la Semana Santa, además de una serie de elementos artísticos relacionados con la misma, tales como estandartes, bordados, orfebrería, cartelería... La visita incluye la proyección de un audiovisual, con diferentes instantes de la Semana Santa crevillentina.

El MUSS fue inaugurado el 19 de febrero de 2005 y su construcción está dedicada a D. Gaspar Lledó Martínez, Presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa entre 1991 y 2000, y a todos los crevillentinos que han trabajado por la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional por Resolución de 11 de noviembre de 2011, de la Secretaría General de Turismo y Comercio Interior.



Inauguración MUSS, 19 de febrero 2005.

BIBLIOGRAFÍA:

- [A]rchivo [M]unicipal de [Cr]evillent, Fondo Joaquín Galiano García, *Patria Chica*, 7, 16 de enero 1954, Sig. 4/3.
- AMCR, AMCR, Fondo Joaquín Galiano García, *Patria Chica*, 11, mayo 1954, Sig. 4/3.
- AMCR, *Convenio de creación del Museo de la Semana Santa*, 1999-2000, Sig. 3754/3.
- AMCR, *Proyecto Museo Semana Santa*, 2001, Sig. 2001.
- CANDELA OLIVER, Bibiana (2019): "La antigua parroquia de Crevillent a través de las visitas pastorales: 1ª parte (1605-1691)", *Revista Semana Santa-Crevillent*, 82, pp. 246-249.
- CANDELA OLIVER, Bibiana (2020): "La antigua parroquia de Crevillent a través de las visitas pastorales: 2ª parte (1722-1884)", *Revista Semana Santa-Crevillent*, 83, pp. 210-214.
- <https://museosemanasantacrevillent.es/>
- MACIÁ RUIZ, José Antonio, MANCHÓN RUIZ, Enrique (2003): "Un Museo para la Semana Santa de Crevillent", *Revista Crevillente-Semana Santa*, pp. 164-167.



AMCR, Fondo familia Cárceles Magro, Foto familiar Semana Santa, 1944, Sig. 2/10.

Edificios Históricos de Crevillent XXIII: EL Museo de la Semana Santa



Texto: Bibiana Candela Oliver, Archivera Municipal.
Edita: Ayuntamiento de Crevillent. Archivo Municipal "Clara Campoamor"
Depósito legal: A 295 -2024
Imprime: Laboral Gráfica, S.L.

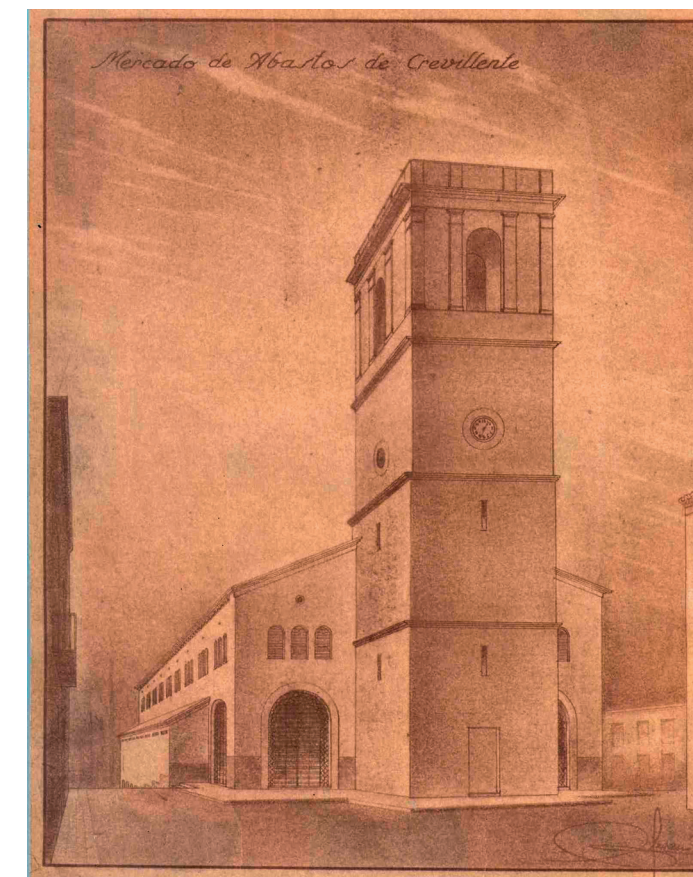
La tradición más antigua de la villa de Crevillent es, sin duda, su Semana Santa, cuyo origen se remonta al último cuarto del siglo XVII, pocos años después de la fundación de la parroquia de Nuestra Señora de Belén, por Bula de Clemente VIII de 20 de mayo de 1602, y la expulsión de los moriscos en 1609, acontecimientos que fueron un punto de inflexión en la historia de nuestra población y también, en lo referente a las fiestas y devociones crevillentinas.

Los primeros datos documentales acerca de la celebración de las procesiones son referentes al Jueves y Viernes Santo, y los encontramos en las visitas pastorales del obispo a Crevillent, el 1 de julio de 1691:

"Una echura (sic) de Christo en el Sepulcro para delante del Monumento del Jueves Santo, y unas andas para llevarle en procesión el Viernes Santo.

Una imagen de Nuestra Señora de la Soledad, con su vestido de tafetán negro y manto de hiladillo."

Con todo, las tres primeras imágenes de la Semana Santa de Crevillent fueron la Virgen de la Soledad, el Cristo del Sepulcro (vinculada a la Mayordomía del Santísimo Sacramento) y el Santo Cristo colocado en el altar mayor del antiguo templo, situado en el actual Mercado de Abastos, a cargo de la cofradía de la Sangre de Cristo.



AMCR, Torre de la antigua iglesia de Nuestra Señora de Belén.

Durante los siglos XVIII y XIX, fueron aumentando el número de imágenes procesionales, las cuales estaban depositadas durante todo el año en viviendas particulares, por lo general, casas de planta baja con amplias entradas donde poder guardar la imagen y el trono correspondiente, configurándose así la Semana Santa tal y como hoy la conocemos, con la llegada de tallas de Riudavets o Carlos Flotats, y la creación de las

correspondientes cofradías, aunque muy pocas han conservado documentación de esta época, como el caso de La Samaritana.



AMCR, Sellos Semana Santa, 1948.

Tras la contienda civil, la imaginería se completó con las tallas de Mariano Benlliure, así como de otros artistas como García Yúdez, Carmelo Vicent, Navas Parejo o Juan García Talens, entre otros, grupos escultóricos que estaban depositados también en las empresas textiles locales, donde se realizaba el arreglo de pasos previo a las procesiones, aunque no siempre en las mejores condiciones.



AMCR, Fondo José Serna Soler, Programa Semana Santa, 1953, Sig. 1/20.

Ya en la década de los años 50 del siglo XX, los crevillentinos comienzan a proyectar la posible construcción de un Museo de la Semana Santa y de Mariano Benlliure, cuyo objetivo era disponer de una exposición permanente de las obras del escultor del Cabañal y de casi la totalidad de las obras procesionales. Así lo describe el periódico local Patria Chica, en enero de 1954:

“[...] podría situarse dando fachada a una importante Avenida de la población y muy cerca del desvío. Estaría rodeado todo él por una verja monumental, formando una línea paralela a las paredes del Palacio y a unos ocho o diez metros de las mismas. La puerta principal daría acceso a la nave central que es donde se expondría toda la obra de don Mariano y desde donde se admirarían todas las imágenes o Pasos de nuestra Semana Santa, que figurarían en Capilla laterales. Cada capilla tendría tras la imagen otra habitación que serviría de Sede Social de la cofradía, cuyo acceso lo tendría por la calle a fin de gozar de independencia completa.”

En este incipiente proyecto el Museo Hospedería, obra del arquitecto municipal Francisco López Martínez, se tuvo en cuenta también su financiación a treinta o cuarenta años vista, con un coste de 1.000 pesetas anuales por cofradía, cantidad que sería repartida entre sus socios, a razón de 20 pesetas anuales, una construcción que incluía una hospedería para que pudieran pernoctar los turistas llegados durante las fiestas.

Pocos meses después, “algunos entusiastas crevillentinos” continuaron trabajando en este proyecto del “Museo-Hotel”, y para ello contaban con donativos iniciales de dos personas comprometidas a donar 100.000 pesetas cada uno y como no, donativos de los ausentes, siempre dispuestos a colaborar.

Desde el siglo XIX, la Semana Santa crevillentina contaba con fama nacional, sin embargo el principal problema era la falta de alojamiento para los turistas y de hecho, cuando venía alguna personalidad, eran las familias más pudientes las que ofrecían su vivienda particular.



AMCR, Hemeroteca, Fondo Joaquín Galiano García, Patria Chica, 1954, Sig. 4/3.

Este proyecto no logró culminarse hasta medio siglo después. La proliferación de edificios reducía, cada vez más, los espacios destinados a albergar los grupos escultóricos, con el inconveniente añadido de tener que albergar tronos cada vez más grandes, junto con las correspondientes andas.

Finalmente, el acuerdo entre la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís y el Ayuntamiento, firmado el 3 de mayo de 2000, materializó este sueño tanto tiempo anhelado por los crevillentinos, la construcción de un Museo de la Semana Santa.

Para ello se eligió un solar situado en la calle Corazón de Jesús, número 4, conocido como las Bóvedas y donde estaba el Cine Parroquial, inmueble adquirido por el Consistorio y Cooperativa Eléctrica a la parroquia por un importe de 25 millones de

pesetas, a cambio de desalojar la Cripta donde estaba entonces el Museo Mariano Benlliure, que se trasladó a un inmueble contiguo, quedando ambos situados junto a la parroquia de Nuestra Señora de Belén.



AMCR, Catastro, Inmueble Corazón de Jesús, 4, s.f.



Fachada Museo Semana Santa.

El proyecto del MUSS estuvo a cargo de los arquitectos crevillentinos Enrique Manchón Ruiz y José Antonio Maciá Ruiz, construido sobre un solar de 407,50 m², consta de una planta sótano, planta baja y cuatro plantas piso, con fachada a las calles Corazón de Jesús y San Cayetano, y una superficie total construida de 1.655,90 m² y un coste presupuestado de 129.095.014 pesetas (775.876,66 €).