

The background of the image shows a desk with several sheets of paper and a book. One paper in the foreground has some faint, illegible text. Another paper to the right has a circular stamp or seal. The overall scene is slightly blurred, suggesting a focus on the text overlay.

**I MUESTRA DE MÚSICOS  
CREVILLENTINOS:  
TELMO VELA Y MANUEL AZNAR**



*Ayuntamiento de Crevillente*

*Alcalde - Presidente*

***César Augusto Asencio Adsuar***

*Concejal Delegada de Cultura*

***Loreto Mallol Sala***

*Dirección de la Casa Municipal de Cultura*

***Ana Satorre***

## EXPOSICIÓN

Coordinación y montaje: *Ana Satorre*

Textos: *Esperanza Sempere, José Alberto Aznar y Ana Satorre*

Diseño: *Trinidad Mora*

### Colaboran

*Pilar Aznar*

*Coral Crevillentina*

*Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa*

*Banda Unión Musical*

*José Antonio Maciá*

*Julián Mas Talavera*

*Salvador Aznar García*

*José Manuel Magro*

*Agrupación Musical "Maestro Serrano"*

*César Adsuar*

## FOLLETO

Coordinación: *Ana Satorre*

### Textos:

*Esperanza Sempere*

*José Alberto Aznar*

*Ana Satorre*

### Diseño y fotografías

*Cristina Romero*

**Desde el 27 de Noviembre de 2012  
hasta el 26 de Marzo de 2013**



**César Augusto Asencio Adsuar**

*Alcalde - Presidente del Exmo. Ayuntamiento de Crevillent  
Vicepresidente Segundo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante*

De todos es conocido la importancia a nivel musical de nuestra población. Muchos son los nombres que debería resaltar en esta presentación, pero con esta muestra, iniciamos un ciclo en el que resaltaremos más de cerca a conciudadanos que se dedicaron a la música y que han conseguido que Crevillent sea importante, en muchas ocasiones, por la afición musical de su población. Tradición arraigada de tiempo atrás, en 1981 con El Orfeón Crevillentino, aunque ya en 1860 existían dos bandas de música que se unieron para formar en 1929 la actual “Banda Unión Musical”.

En esta primera muestra nos acercaremos a Telmo Vela y a Manuel Aznar, ambos con una tradición musical familiar importante. El primero de ellos fue un gran violinista nacido en nuestra localidad en 1889 y compositor, reconocido por el Consistorio con el título de Hijo Predilecto de la Villa. Sus padres fueron grandes aficionados a la ópera, llegando a tener una gran amistad con Julián Gayarre; su hermana fue Luisa Vela, gran soprano admirada y muy popular en España y en América Central y del Sur.

Manuel Aznar fue el director de la Banda Unión Musical desde 1929 hasta 1959, y desde 1925 se hizo cargo de la dirección del septenario de Los Dolores. Su padre, Bautista Aznar, fue músico de la Banda Real durante varios años, y fue director de “La Primitiva”, origen de la actual Banda Unión Musical.

Los legados de estos dos grandes músicos que podemos contemplar en la exposición, nos han llegado gracias a las donaciones desinteresadas de las familias que han confiado en distintas entidades, para que éstas den a conocer al público interesado las figuras de crevillentinos, que ya forman parte de la Historia de Crevillent y que la han engrandecido con estas donaciones, tanto la familia Vela, como la familia Aznar, han contribuido al enriquecimiento del patrimonio de nuestro pueblo y han asegurado con ello que generaciones futuras puedan disfrutar de estos legados.

Entre las tareas que los técnicos al servicio de la Administración tenemos encomendadas está el velar por la conservación de los bienes culturales de que disponen las respectivas administraciones, (sea cual fuere el procedimiento de ingreso), así como su estudio y difusión. De este modo se contribuye a la puesta en valor de unos bienes que tienen carácter público, y se facilita a la sociedad el acceso a su disfrute y conocimiento.

En esta exposición y con los textos que se presentan se ha perseguido dar a conocer a dos de los más ilustres personajes del ámbito musical de nuestra localidad: Telmo Vela y Manuel Aznar, si bien a la vez y junto a éste último damos a conocer a su padre, Bautista Aznar.

Debemos agradecer, en primer lugar, a las familias que con sus donaciones nos permiten poner en valor y difundir las trayectorias profesionales de crevillentinos relevantes, a Pilar Aznar, hija de Manuel Aznar y a Elsa Fernández-Tejada Vela, nieta de Telmo Vela. Y en segundo lugar a todos los que han colaborado tanto en la exposición, como en estos textos. De este modo, Coral Crevillentina a través de Esperanza Sempere, cuya volun-



dad y empeño en estos proyectos es siempre digna de resaltar, aportó partituras de Bautista y Manuel Aznar, así como fotografías y varios textos; José Alberto Aznar ha realizado los textos de la figura de Telmo Vela; la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, representada por José Antonio Maciá, ha puesto todos los medios para que el legado que ellos poseen de Manuel Aznar salga a la luz; la Banda Unión Musical, representada en las figuras de Julián Mas Talavera y Salvador Aznar García, que se han volcado en la preparación de la exposición aportándonos fotografías, partituras de Telmo Vela y de Manuel y Bautista Aznar, además de instrumentos musicales de los inicios de la banda, y el banderín de “La Primitiva” fechado en 1910-

1914; a José Manuel Magro, asiduo colaborador de la Casa Municipal de Cultura, por los instrumentos musicales prestados para la muestra; y por último, a la Agrupación Musical “Maestro Serrano”, por aportar a la exposición bienes relacionados con Luisa Vela, hermana de Telmo Vela y de Luis Sagi-Vela, hijo de ésta.

Ana Satorre Pérez

## EL LEGADO MUNICIPAL DE TELMO VELA

El legado municipal de Telmo Vela está compuesto por fondos antiguos que se custodiaban en el Museo Monográfico Municipal Mariano Benlliure de Crevillent, dirigido a la sazón por Álvaro Magro. Posteriormente, en 2005, este conjunto inicial se vio enriquecido gracias a una donación familiar. Entre los fondos antiguos encontramos un violín de pequeño tamaño, pudiendo tratarse del primer violín que tuvo Telmo Vela siendo un niño, tres álbumes con documentación diversa, así como un interesante conjunto fotográfico y documental. Entre este último conjunto cabe destacar el diploma del Primer Premio en la enseñanza de violín, concedido por el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid en 1904, cuando tan solo contaba con 14 años. Y entre el conjunto fotográfico cabe destacar la fotografía tomada en 1909, cuando Telmo Vela fue elegido entre los violinistas españoles para estrenar la obra póstuma de Pablo Sarasate “*Le Rêve*”, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo dirección del maestro Tomás Bretón.

Ambos legados, el fondo antiguo y la donación posterior, nos permiten recomponer la trayectoria profesional de Telmo Vela como violinista, concertista, compositor y profesor.

De casi todos sus conciertos se conservan fotografías o programas, recogidos en los citados álbumes, como los que se refieren a los conciertos realizados ante sus SS.MM. el Rey D. Alfonso XIII, la Reina M<sup>a</sup> Cristina, ante la Princesa de Asturias y Presidentes de las Repúblicas de Francia, Uruguay, Argentina y Chile, etc. En este sentido pueden destacarse dos de ellas, de fechas distintas, se trata de fotografías dedicadas de Isabel de Borbón, la Chata, una de 1908 y la otra de 1923, posiblemente como agradecimiento tras asistir a alguno de sus conciertos.

Además, continuando con el fondo fotográfico que se conserva en los fondos municipales, cabe destacar las distintas visitas que realiza por parte de Europa y sur de América, quedando plasmados muchos de sus viajes, considerándose por ello como uno de los intérpretes que mayor empeño puso en difundir la música española por todo el mundo, viajando incansablemente.

A Telmo Vela le dedicaron otros autores, una serie de obras importantes como “*Cuarteto en sol menor*” de Tomás Bretón, “*Sonata para violín y piano*” de Óscar Esplá, y otras muchas. En nuestros fondos nos encontramos con una partitura de Óscar Esplá “*Pselmo 129. De profundis*”, dedicada por su autor en 1967, o una fotografía dedicada por el mismo Esplá de 1916, ambas reflejan la gran amistad de ambos músicos.

Telmo Vela además, compuso más de 30 actos de género lírico, y para violín y piano, para quinteto, orquesta de cámara y poemas religiosos. En nuestro legado podemos encontrar, concretamente en el lote donado en 2005 varios registros de propiedad intelectual, como el fechado en 1941 de la obra “*Triptico para Quinteto*”, otra de 1940 donde registra “*Campanadas*”, “*Czardas*”, “*Tarantela*”, “*Jota Popular Aragonesa*” y “*Sandades*”, otra del mismo año, en el que registra “*Homenajes*” dedicados a Rameau, a Mozart, a Mendelssohn, y a Debussy; de 1945 se conserva la inscripción de la “*Romanza sin palabras*”; de 1942 “*Partita en re mayor*” o “*Interludio*” de 1945.



También se encuentran en el lote de esta donación contratos firmados entre el compositor y el editor, en los que se cede los derechos de las siguientes obras para su reproducción: “Scherzino”, “Minuetto”, “Castilla”, “Melodía Romántica”, “Tambourin”, “Madre Divina”, “Pobre Mamita”, “¡Son las tres!”, “Morochita”, “Blas, ¿A dónde vas?”, “La Señá Robustiana”, “Risas y Lágrimas”, “Nati la Modernista”, “Miuras”, “Así es mi amor”, “Chulillo” y “Cubita la Bella”.

Telmo Vela fue poseedor de grandes reconocimientos, de los que ha quedado constancia en nuestros fondos o por noticias aparecidas en la prensa, o por documentos epistolares, o por fotografías, etc. En cuanto a reconocimientos, en nuestro legado encontramos: el título de hijo predilecto otorgado por el Ayuntamiento de Crevillent, el 20 de marzo de 1932; el documento que acredita su nombramiento como Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, fechado el 18 de noviembre de 1947; o la medalla de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, etc.

Como ya se ha indicado anteriormente entre los fondos antiguos nos encontramos con 3 álbums conservados en los que se recoge toda su trayectoria profesional como componente del *Cuarteto Vela*, *Trio Español*, *Cuarteto Beethoven* o del *Quinteto Hispania*, etc. Estos tres, fueron enriquecidos por el álbum donado por la familia Vela en 2005 titulado “Bodas de oro”, en el que se recoge todos los homenajes y reconocimientos que recibió en el año 1945 y todas las adhesiones al mismo por parte de la sociedad del momento, como Manuel Aznar, director entonces de la Banda Unión Musical de Crevillent, quien le envía un telegrama felicitándole por tal aniversario, o el mismo Ayuntamiento de Crevillent. Además en este álbum se conserva el discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla titulado “La música de cámara y su interpretación”.

El álbum titulado *Quinteto Hispania* recoge dedicatorias de personajes relevantes del momento como Bretón, Manuel Quiroga, Jacinto Benavente, el marqués de Figueroa, Mariano Benlliure, etc., así como numerosos recortes de prensa de Buenos Aires, concretamente del periódico “La Prensa”; de Caracas como los recortes de “La Esfera” o “El Nuevo Mundo”; o de Bogotá, como los recogidos de los periódicos “El Tiempo”, “El país”, etc. Otro de los álbums recopila parte de las felicitaciones y actuaciones que tuvieron lugar con motivo de sus bodas de plata en la música, en el año 1917.

El legado municipal se completa con numerosas caricaturas realizadas por varios autores como Manuel Quiroga; con curiosas estampas familiares; con correspondencia varia como Catedrático numerario de Música de Cámara del Conservatorio de Música de Sevilla; y con un lote de rollos o cintas que recogen grabaciones de distintos recitales de Telmo Vela, dos de ellas corresponden a emisiones radiofónicas, una correspondiente a un recital en Radio Ciudad Real de 1959, y otra de Radio Sevilla que incluye el programa “Homenaje y Despedida a Don Telmo Vela”, que se emitió el 28 de octubre de 1961.



Fotografía dedicada por Óscar Esplá





Telmo Vela en el homenaje a Sarasate, estrenando La Rêve junto con la Orquesta de Conciertos de Madrid, dirigida por Tomás Bretón, en 1909

**TELMO VELA**

## TELMO VELA. SU VIDA

Telmo Vela Lafuente nació en Crevillent el 12 de febrero de 1889. Hijo de don Telmo Vela Sánchez y doña Teresa Lafuente Ruiz. A los cuatro años, al mismo tiempo que la escuela, inició sus estudios musicales, siendo su primer profesor el violinista local don Francisco Juan de Juanes. Al poco tiempo, su familia se trasladó a Valencia. Es allí donde ingresó en el Conservatorio siendo su maestro de violín Andrés Goñi, discípulo de Monasterio. En el año 1895, con tan solo 6 años realizó su primera actuación pública en una de las audiciones del Conservatorio.

En 1898, cumplidos los nueve años, su familia se trasladó a Madrid, allí continuó sus estudios de violín con el insigne violinista don Jesús de Monasterio. Admirado por los progresos de su alumno, Monasterio presentó a Telmo Vela al público de Madrid en un concierto que se celebró en el Palacio de Cristal del Retiro en el año 1900. En el Conservatorio de Madrid además cursó estudios de Historia y Estética, Armonía, Contrapunto y Fuga, Formas musicales, Composición e Instrumentación con los maestros Valentín Arín y Tomás Bretón.

Tras el fallecimiento de Monasterio en 1903, continuó sus estudios con José del Hierro. Antes de cumplir los dieciséis años finalizó en el Conservatorio de Madrid sus estudios de violín, consiguiendo el primer premio en el concurso final de carrera. Su concierto de presentación tuvo lugar el 5 de febrero de 1906, acompañado al piano por Darío Andrés.

Al poco tiempo de finalizar su formación musical y fruto de su entusiasmo y su incansable actividad creó el *Cuarteto Vela* junto a Enrique Alcoba, Francisco Cano y Juan Ruiz Casaux. El cuarteto hizo su presentación el 11 de marzo de 1908 en el Teatro Lara de Madrid. El concierto fue un éxito iniciando una etapa en la que dio a conocer las más importantes obras para cuarteto de cuerda, tanto extranjeras como españolas.

En 1909 fue elegido para estrenar "*La Revé*", obra póstuma de Sarasate, junto a la Orquesta de Conciertos de Madrid dirigida por Tomás Bretón. Concierto que se celebró en el Real Conservatorio de Música, ante la Familia Real, Gobierno en pleno, público muy numeroso y entusiasta y la crítica madrileña. A finales de 1910, y siguiendo su espíritu inquieto, se trasladó a París. Allí fundó el *Trío Español* junto a Manuel Infante, piano, y Antonio Sala, violoncello, ofreciendo un gran número de conciertos, sobre todo de música española de la que fue un gran difusor. En París fue contratado para realizar varias giras artísticas por Francia, Suiza, Bélgica, Holanda, Italia y Portugal.

En 1913, se trasladó a Buenos Aires, residiendo durante más de cuatro años en Argentina. Allí conoció a la que sería su esposa, María de las Mercedes Derosa, con la que contrajo matrimonio el día 4 de noviembre de 1914. Fruto de este amor nacería un año más tarde su hija Elsa María Teresa.

Durante su estancia en Buenos Aires realizó diversas giras artísticas tanto por Argentina como por Uruguay y Brasil. Su gran labor cultural y docente en América fue considerable como concertista, organizador de agrupaciones musicales y como profesor de violín. Al poco de llegar, fue nombrado profesor de violín en el Conservatorio de San Fernando y en el de La Plata y, a finales de 1914, obtuvo la cátedra de Violín Superior y Música de Cámara en la Escuela Argentina de Música de Buenos Aires. Además, formó diversas agrupaciones como el *Trío de la Plata*, el *Cuarteto Beethoven*, el *Quinteto de la Asociación Wagneriana* y el *Octeto Argentino*.



Luisa Vela, hermana de  
Telmo Vela.

Ya en Chile, en 1919 formó el *Sexteto Chileno* para dar a conocer obras de autores españoles y chilenos. También regentó la cátedra de Violín en el Conservatorio van Sooren de Valparaíso. Y en compañía del catalán Joan Ventura Sureda creó la zarzuela chilena, estrenando gran número de obras con éxito. Junto a Joan Ventura compuso el drama lírico "*Fresia*", con la idea de que fuera estrenado en España por su hermana Luisa, eminente soprano, y su marido, el barítono Emilio Sagi. Pero la retirada de los escenarios del matrimonio Sagi Vela hizo que nunca llegaran a cantarlo.

Su despedida del público chileno tuvo lugar durante un concierto multitudinario el 12 de junio de 1922 en el Teatro Victoria de Valparaíso. Una vez en España formó en Madrid el *Quinteto Hispania*, con el que realizó una brillante gira por las principales ciudades de la Península, que se extendió después en 1924 a Argentina, Chile y Cuba. A su regreso a España en 1925 fue elegido por el maestro Lasalle para desempeñar el puesto de concertino en la Orquesta del Palacio de la Música de Madrid, con la que actuó durante las dos primeras temporadas de conciertos, estrenando el "*Concerto para clave*" de Manuel de Falla.

Como reconocimiento a sus muchos méritos, el 20 de marzo de 1932 fue nombrado Hijo Predilecto de Crevillent, descubriéndose una lápida conmemorativa en la casa donde nació. Otro merecido reconocimiento llegaría en 1934, cuando fue designado por la Junta Nacional de Música para ocupar la cátedra de Música de Cámara en el Conservatorio de Sevilla. En la capital hispalense también ocupó durante 24 años la dirección artística de la emisora de "Radio Sevilla" y el puesto de primer violín del cuarteto que allí actuaba diariamente. Ese mismo año realizó una nueva gira por América, actuando en Venezuela y Colombia.

De nuevo en Sevilla, en 1935 se casó su hija Elsa María Teresa con Francisco Fernández-Tejeda, siendo los padrinos su esposa María de las Mercedes y Óscar Esplá. Fue nombrado concertino de la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, fundada por Manuel de Falla.

Como reconocimiento a su gran labor en la capital andaluza, la ciudad le tributó un homenaje al celebrar sus "bodas de oro" con la música con un gran concierto el día 28 de octubre de 1945 en el Teatro San Fernando. Y el 22 de noviembre de 1947 (día de Santa Cecilia), fue nombrado miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. Debido a su estado de salud, tuvo que abandonar sus actuaciones y en febrero de 1959, después de 25 años, cesó como catedrático en el Conservatorio de Sevilla. A finales de abril de 1959 tomó posesión de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, concedida por el Gobierno español.

A lo largo de toda su vida, como solista, con sus agrupaciones de Música de Cámara y con Orquestas, dio más de 3000 recitales y conciertos en toda España, Portugal, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Italia, Cuba, Puerto Rico, Panamá, Brasil, Paraguay, Argentina, Chile, Perú, Venezuela y Colombia.

En su pueblo de Crevillent fue nombrado Director de Honor de la Coral Crevillentina de Educación y Descanso. El 19 de septiembre de 1969 recibió un homenaje organizado por la Sociedad Unión Musical, acompañados por Coral Crevillentina de E. y D. y Grupo Cantores Alfombras Imperial, quienes le dedicaron un gran espectáculo en el Teatro Chapí, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento.

Murió en Abril de 1979.

José Alberto Aznar

## TELMO VELA. SU OBRA

Telmo Vela, además de gran violinista, fue un notable compositor. Mantuvo contactos y amistad con algunas de las grandes personalidades musicales y culturales de la primera mitad del siglo XX. Entre ellos podríamos citar a Sarasate, Ysaye, Menuhin, Cassadó, Quiroga, Jacques Thibaud, Pau Casals, Manuel de Falla, Ruperto Chapí, Joaquín Turina, Enrique Granados, Óscar Esplá, Gabriel Miró, José Iturbi, Ernesto Halffter, Jesús Guridi, Amadeo Vives, Mariano Benlliure, Miguel Fleta, Salvador Bacarisse, Pablo Luna, Reveriano Soutullo, Jacinto Benavente, Julio Romero de Torres y Pérez Galdós.

En París conoció a los grandes músicos de la época, como Claude Debussy, Camile Saint-Saëns y Gabriel Fauré. Y durante sus años en América tomó contacto con los pianistas Cladio Arrau y Arthur Rubinstein, y el director de orquesta Leopold Stokowski, entre otras muchas personalidades.

Varios insignes compositores le dedicaron obras a Telmo Vela. Entre ellas podríamos citar: *“Rondó lievanense”* de Jesús de Monasterio, *“Cuarteto en sol menor”* de Tomás Bretón, *“Sonata para violín y piano”* de Óscar Esplá, *“Cuarteto”* y *“Preludios románticos para cuatro violines”* de Ernesto Halffter, *“Sonatina para violín y piano”* de Salvador Bacarisse.

Escribió el libro *“La música de Cámara y su interpretación”*. Este libro sirvió de base a su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla en 1947. Las composiciones más relevantes de su producción musical son:

- *“Capricho español para violoncello y piano”*. Compuesta en 1911 y dedicada al violoncellista Ruiz Casaux, compañero en el Cuarteto Vela.
- *“10 estudios”, “Capriccio”* y *“Preludio”* para violín.
- *“Concierto para violín y orquesta”*.
- *“Canción de cuna para violín y piano”*, compuesta en Buenos Aires en 1915 y dedicada a su esposa.
- *“Tango”*, compuesta en 1934 en Caracas y dedicada a su amigo José Cubiles.
- *“Malagueña”*, dedicada al violinista y compositor Juan Manén, escrita en mayo de 1915 en Valparaíso (Chile).
- *“Tríptico”* para piano, violín y violoncello
- *“Miniaturas”*, para quinteto
- *“Melodía romántica”* y *“Campanas”*, para sexteto



Telmo Vela con su mujer María de las Mercedes Derosa

- *“Improvisación”*, obra de concierto. Compuesta en 1923 en Paraguay.
- *“Habenera”*, obra de concierto. Compuesta en 1919 en Santiago de Chile, dedicada a su hija Elsa.
- *“Cuarteto en sol menor”*.
- *“Amanecer en los Andes”*, para orquesta.
- *“Danza gitana y Danza árabe”*, para orquesta.
- *“Jota aragonesa”* para violín y piano, compuesta para el homenaje que Zaragoza tributó al tenor Miguel Fleta.
- Rapsodias *“Castilla”*, *“Asturias”* y *“Galicia”*.
- *“Fresia”*, drama lírico en dos actos.
- *“Mostra te esse Matrem”*, para tenor y cuarteto de cuerda y armonio.
- *“Ofrenda: Cantata para el septenario de la Macarena”*, para tenor, barítono, coro y orquesta (1936).
- *“Macarena”* y *“Salve”* (1937-1938), para la Hermandad de la Macarena.
- *“Virgen de la Soledad”*, para tenor, coro de niños y orquesta.
- *“Poema a nuestro Padre Jesús del Gran Poder”*, de la Hermandad de San Lorenzo.
- *“Dos plegarias a la Santísima Virgen”*, para tenor y orquesta de cuerda.



Fotografía dedicada de Isabel de Borbón, conocida como la Chata, de 1908



Fotografía dedicada por la Madre de Telmo Vela, Teresa Lauente Ruiz

- *“Himno a la Virgen de las Nieves”*, patrona de Almagro (Ciudad Real) en 1939.
- *“Tantum ergo”*, para voces y orquesta, estrenado en la Catedral de Sevilla en 1939.
- *“Christus factus est”* y *“Dos motetes”*, para voces de niños, oboe, dos clarinetes y fagot, compuestos para la Hermandad del Cristo de las Misericordias.
- *“Homenajes”*, suite a Rameau, Mozart, Mendelssohn y Debussy (1940).
- *“Romanza sin palabras”* para orquesta de cámara (1941).
- *“Interludio”* para orquesta de cámara (1941).
- *“Partita en re mayor”*, suite en estilo antiguo.
- *“Meditación”* para violín solista, órgano y orquesta de cuerda.
- *“Obertura para una ópera de cámara”* (1943).



**MANUEL AZNAR ALFONSO**

## EL LEGADO DONADO POR LA FAMILIA AZNAR: LA IMPORTANCIA DE UN LEGADO MUSICAL

Junto a la exposición del legado de Telmo Vela (propiedad del Ayuntamiento), ofrecemos la primicia de otra donación, si no de mayor prestigio, sí tan interesante por lo que resulta reveladora de la abundancia de composiciones de autores crevillentinos para ser ejecutadas en grandes celebraciones locales, tanto religiosas como laicas.

Doña Pilar Aznar, hija de D. Manuel Aznar Alfonso y nieta de D. Bautista Aznar Lledó ha hecho donación del legado musical de su familia a las entidades Federación de Cofradías de Semana Santa y Coral Crevillentina.

La riqueza musical de un pueblo no surge de forma espontánea, sino que se va aquilatando poco a poco a través de los años con las múltiples aportaciones individuales. Si Crevillent goza de una fama merecida por la cantidad de prestigiosas entidades musicales o individualidades que brillan fuera de nuestras fronteras, es por la labor que antaño han realizado tantos y tantos músicos que han trabajado día a día por acrecentar la afición musical que sirviera de caldo de cultivo para que surgieran personalidades de primer nivel en distintos ámbitos musicales, el canto, la música instrumental, etc...

Es un deber prioritario de las entidades musicales actuales, especialmente de aquellas que presumen de raíces seculares no solo preservar la tradición musical, sino velar por conservar la memoria de sus predecesores, para rendir el tributo que se merecen todos aquellos que han dedicado sus vidas a la labor de mantener, de forma humilde y perseverante, la labor de trabajar por y para la música, labor tan callada como muchas veces ingrata.

Es de agradecer que los herederos de músicos crevillentinos cedan los legados de sus mayores para que sirvan para el estudio de la Historia de la música en Crevillent, para que podamos apreciar hoy, en pleno siglo XXI cómo la música, además de ser una actividad artística, también fue un elemento de cohesión social y de motivo de orgullo de todo un pueblo. Por su carácter efímero, la música es un arte difícil de perdurar, especialmente en unos siglos donde no era posible la conservación sonora por los medios tecnológicos de que ahora gozamos, por ello, ahora en nuestro siglo, la recopilación y conservación de partituras originales de nuestros artistas es un deber sagrado con nuestra historia musical.



Bautista Aznar Lledó  
(1860-1937)

## EL LEGADO DONADO POR LA FAMILIA AZNAR: CONTENIDO

De toda la donación realizada por Doña Pilar Aznar al Museo de Semana Santa, destaca especialmente el piano familiar donde se han ensayado desde los finales de siglo XIX hasta mediados del XX el Septenario de los siete Dolores de María Santísima, la composición de Marcelino Sempere, cuya partitura general manuscrita de D. Manuel Aznar también forma parte del legado, con la instrumentación que él añadió. Dentro de este capítulo es muy interesante el conjunto de partituras de “otros” Dolores, los del compositor Prado, que son, según la voz popular los que se cantaban con anterioridad a los actuales.



Concierto celebrado un Jueves Santo en el Teatro Chapí para los Crevillentinos Ausentes, 1955 ca

Hay muchas partituras manuscritas, tanto de banda como de orfeón, con todas sus particellas para cada instrumento o voz, de autores contemporáneos, como la Salve de Eslava, misa del maestro Hernández, Gloria Laus de Bernardo Calvó, misas de réquiem, de las zarzuelas MARINA o EL ANILLO DE HIERRO, etc... que componen un capítulo que estaba vacío de momento y con esta aportación puede empezar a recomponerse: la actividad y repertorio de las entidades musicales como el Orfeón Crevillentino, especialmente en la primera etapa de su fundación.

Otro grupo de obras son las impresas, Tratados de Harmonía, como el de Eslava (con lecciones y ejercicios manuscritos por Bautista Aznar), y muchas composiciones de carácter religioso, como la Misa y oficio de difuntos de Pablo Hernández, con la inscripción en páginas interiores “Crevillente 1897. Para la Fábrica de Manuel Mas. Bautista Aznar (firma)”, lo cual atestigua la labor de mecenas que ejerció la Fábrica Gran en Crevillent, amparando la actividad musical y orfeonística. Algún Stabat Mater y obras editadas por la Biblioteca popular de los Orfeones y sociedades corales de España, con un sello, el primitivo del Orfeón Crevillentino.

Por último, el grupo no tan numeroso pero sí el más importante, son las partituras de composiciones originales de ambos maestros, especialmente varios CHRISTUS FACTUS de 1893 y 1894, marchas procesionales y hasta una habanera (1952) de D. Manuel Aznar, “Realitat o quimera”, con letra de Anselmo Mas Espinosa, que fue muy popular en su tiempo.



## LA FAMILIA AZNAR. HISTORIA DE UNAS VIDAS DEDICADAS A LA MÚSICA

Los músicos D. Bautista Aznar Lledó y D. Manuel Aznar Alfonso, padre e hijo respectivamente representan una saga familiar, como tantas en Crevillent, dedicadas a la música y encargadas de transmitir la tradición musical de un pueblo que hoy nos hace sentirnos orgullosos.

### BAUTISTA AZNAR LLEDÓ (1860 – 1937)

D. Bautista Aznar Lledó realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y llegó a conseguir plaza en la Banda de la Guardia Real durante varios años, llegando a destacar como solista y actuando en grandes solemnidades como en la misma boda del rey Alfonso XII con M<sup>a</sup> Cristina de Austria en 1879, siendo felicitado personalmente por la misma reina. También actuó con la misma entidad musical en París.

A raíz de la muerte del director D. José Mas Llopis, fue requerido en 1902 para ocupar la plaza de Director de la única Banda de Música de Crevillent, que pasó a denominarse “La Primitiva”, al abandonarla diversos componentes para formar otra entidad, que se denominó “La Filarmónica”, o popularmente “la banda del quinze”.



Manuel Aznar dirigiendo la Banda unión Musical.

D. Bautista Aznar fue Director del “Orfeón Crevillentino” desde su creación en 1891, así como director del coro mixto formado para las representaciones de LA TEMPESTAD, EL PUÑO DE ROSAS, LA PATRIA CHICA Y LA CZARINA, con motivo de la inauguración del Teatro Chapí en 1914. También fue director del Septenario de Los Dolores.

Destaca también su faceta de compositor de varias obras para banda y orfeón, especialmente obras religiosas (Christus factus, marchas procesionales, etc...).

Himno a la nueva Custodia, en el  
1<sup>er</sup> Centenario de ntra Parroquia.

Papeles para la banda (30)  
Borrellentz Mayo 1929

## MANUEL AZNAR ALFONSO (1891-1966)

Los músicos D. Bautista Aznar Lledó y D. Manuel Aznar Alfonso, padre e hijo respectivamente representan una saga familiar, como tantas en Crevillent, dedicadas a la música y encargadas de transmitir la tradición musical de un pueblo que hoy nos hace sentirnos orgullosos.

Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad, se comenta que incluso antes de empezar a leer. En poco tiempo empieza a tocar el bombardino en la Academia situada en la calle San José. Su motivación musical viene dada por la tradición familiar iniciada por su padre, Bautista Aznar quien impartió las primeras clases de solfeo y piano, tanto a Manuel como a sus hermanos, Juan Bautista (cura) que fue organista y Francisco que se hizo músico militar de la Banda de Infantería de Marina de Cartagena.

D. Manuel Aznar se casa en 1917 con Pilar Quesada. Tuvo tres hijas, las cuales iniciaron estudios musicales con él, pero sólo la más pequeña, Pilar siguió sus estudios de Piano. Ésta, de mayor, tuvo el placer de dirigir en tres ocasiones la Banda Unión Musical, una de ellas en el Teatro Chapí. En 1925 con el cese del padre de D. Manuel como Director de la Primitiva, Manuel Aznar es nombrado su sucesor.

Cuatro años después, en 1929 con la fusión de las dos bandas del pueblo, la Filarmónica y la Primitiva, se formaría la actual Banda Unión Musical, pasando a ser D. Manuel el primer director de dicha entidad. Durante su estancia al cargo de la Unión Musical, D. Manuel también se hizo cargo de clases de solfeo e instrumento.

Desde 1925 se hizo cargo de la dirección del Septenario de los Dolores, relevando a su padre en este cargo, como ya lo hiciera con la dirección de la Primitiva. En 1935 fue dado de alta en el Escalafón de Bandas de Música Civiles de España (agrupación de Directores de Bandas a nivel Nacional).

D. Manuel Aznar dirigió varias zarzuelas como: “El rey que rabió”, “Marina”, etc. D. Manuel ha compuesto pasodobles, marchas procesionales como: “La Cena” o “La Samaria”, entre otras y una habanera con letra de Anselmo Mas, “Realidad o Quimera”, incluso una plegaria a la Virgen de los Dolores.

Por motivos de salud, tuvo que dejar el cargo de Director en 1959 y cederle la batuta a su gran amigo Ramón Mas López, quien fue su pupilo y casi un hijo para él, falleciendo en febrero de 1966.

(Datos biográficos proporcionados por Pilar Aznar y la Banda Unión Musical de Crevillent)



Excmo. Ayuntamiento de Crevillent