



Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

Modérato  
Banda

1ª letra Ba-jeun cie-lo ..... a-zu-la-do dees-plen-doz lu-mi-  
2ª letra El An-ge-lo ..... pe-re-gri-mo de sus hi-jos con-

no-so ..... a-sen-ta-da ..... en la fal-da de su sie-rra gi-gan-te...  
quis-ta ..... los lau-re-les ..... co-di-cia-dos que en su es-cu-dos na-za-to-la...

pp  
... cu-ál so-ná-m-do en sus huei-tos de bos-ca je-fron-do-so Ge-ni-  
... e-le-van-do su al-ma con qui-me-zas de as-tis-ta vi-ce-

do-  
lente la-bo-ra pa-ra hon-rras a be-van-te ..... hon-rras a be-  
...  
van-te .....  
o-la .....  
lle-ges ..... se joz-ja-zom .....  
mo-zes ..... i-mun-da-dos ..... sus cam-pos de luzes-ti-nal ..... zu-mo-

# II MUESTRA DE MÚSICOS CREVILLENTINOS: JOSÉ RUIZ GASCH

**Ayuntamiento de Crevillent**  
**Alcalde - Presidente**  
**César Augusto Asencio Adsuar**

**Concejal Delegada de Cultura**  
**Loreto Mallol Sala**

**Dirección de la Casa Municipal de Cultura**  
**Ana Satorre**

### **EXPOSICIÓN**

**Coordinación y montaje:**  
**Ana Satorre**

**Textos: Enrique Ruiz**  
**Diseño: Trinidad Mora**

**Colaboran:**  
**Coral Crevillentina**

**Patrocina:**  
**Concejalía de Cultura del**  
**Excmo. Ayuntamiento de Crevillent**

### **FOLLETO**

**Coordinación:**  
**Ana Satorre**

**Textos:**  
**Enrique Ruiz**

**Diseño:**  
**Cristina Romero**

**Desde el 30 de Noviembre de 2013**  
**hasta el 19 de Diciembre de 2013**



**César Augusto Asencio Adsuar**  
*Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent*  
*Vicepresidente Segundo de la Excmo. Diputación Provincial de Alicante*

En esta nueva muestra, la segunda dedicada a músicos crevillentinos, se da a conocer a un completo músico y compositor crevillentino, José Ruiz Gasch, nacido en 1900 y conocido como "El Mestre". Comenzó su trayectoria musical tocando la tromba en la Filarmónica de Crevillent, posteriormente realizó estudios de violín. Con tan solo 14 años dirigió su primer coro en la Semana Santa crevillentina acompañando al Nazareno. Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, y finaliza allí sus estudios de trombón.

A su vuelta a Crevillent pasa a ser director en 1924 del Orfeón Crevillentino y un año después director de la Filarmónica, que posteriormente en 1929, se unirá a la Primitiva para formar la actual Banda Unión Musical. A continuación se traslada a Madrid como director de varias orquestas, pero su faceta de compositor es digna de mencionar, con el Himno a Crevillent que se estrenó en el Teatro Chapí en 1932.

En 1942 es nombrado director de la Coral Crevillentina, representando obras como “La Romanza de la Tabernera del Puerto”, la “Serenata de Schubert” o “La del Soto del Parral”, entre otras, llegando en 1953 a grabar una actuación para RNE, y consiguiendo en el primer certamen de Habaneras de Torreveja el segundo premio, y en el segundo certamen el primer premio de grandes conjuntos y el extraordinario del certamen. Gracias a su esfuerzo lleva la Coral al Palau de la Música de Barcelona, donde representan “L’Emigrant”, y en 1963 graban una actuación para el programa “Viaje con Música” de TVE.

A lo largo de su trayectoria es reconocido con varias menciones como el diploma de honor y la medalla de plata de la Academia de Artes Ciencias y Letras de París.

José Ruiz Gasch nos dejó un importante legado en su faceta de compositor, como ya se ha comentado con anterioridad, además del “Himno a Crevillent”, compuso el motete “Christus Factus est” para el Cristo de la Victoria; dos versiones del “Stabat Mater” que se cantan acompañando a la Virgen de las Angustias. Otra iniciativa fue la de recopilar todas las partituras de las piezas que se interpretaban durante la Semana Santa, editándolas en un libro recopilatorio de la Música Sacra de Crevillent. Pero si es conocido Ruiz Gasch a nivel de composición es por su obra “La Misa Habanera”, estrenada el 11 de abril de 1971. La Biblioteca Regional de la Comunidad Valenciana requiere a este músico toda su obra compositora para conformar los libros que pasarán al Archivo Musical de la Comunidad Valenciana.

El legado principal de este músico lo conserva su nieto, Enrique Ruiz, quien ha cedido todo el material que podemos contemplar en esta exposición, felicitándole desde estas líneas por el interés por engrandecer la Historia de Crevillent con el estudio de este personaje, y por la conservación de su legado.

Crevillent, julio de 2013



## PRIMERA ETAPA

Don José Ruiz Gasch nace el 18 de Abril del año 1900, en el municipio alicantino de Crevillente. En el año 1909 inicia sus primeros estudios de solfeo con el entonces director de la banda de música LA FILARMÓNICA: D. Manuel Pérez Más. Poco tiempo después continúa sus estudios con los hermanos Arturo y Manuel Pastor Fernández, componentes de dicha banda y excelentes músicos tanto teóricos como buenos instrumentistas. Ingresa en la banda anteriormente mencionada en 1910, tocando la Tromba y al año siguiente inicia los estudios de Trombón. Las clases le son impartidas por D. Manuel Pastor Fernández, y en muy poco tiempo llega a ser solista con este instrumento.

En 1912 inicia los estudios de violín con el profesor D. José Soler de Alicante, teniendo que desplazarse a la temprana edad de 12 años en bicicleta a la vecina localidad de Elche, para desde allí, continuar en tren hasta Alicante. El billete de ida y vuelta, costaba por

aquellos entonces 35 céntimos. Ya en el año 1914, y contando con solo 14 años dirige su primer coro en la Semana Santa crevillentina acompañando a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Hasta el año 1919 sigue como músico en la banda LA FILARMÓNICA. En este mismo año, preparado por su profesor, se traslada a Madrid para ingresar en el Real Conservatorio de Música y Declamación, bajo la tutela del profesor D. Bernardo García Maceda, titular de trombón. El joven Ruiz Gasch consigue finalizar los estudios de este instrumento solo en dos años.



Orquesta Crevillent. 1925.



Orquesta Iberians - Madrid

A finales de 1921, D. José Ruiz Gasch regresa de Madrid donde obtiene el título de profesor otorgado por el Real Conservatorio y entra de nuevo a formar parte como solista de bombardino en la banda en la que se inició once años atrás: LA FILARMÓNICA.

En 1922 se casa, con la joven crevillentina Carmen Ferrández, ese mismo año es nombrado subdirector del ORFEÓN CREVILLENTINO, y dos años más tarde es designado Director de dicho orfeón. Es entonces cuando empieza Ruiz Gasch con lo que más adelante sería una de sus grandes tareas: la dirección de masas corales. Al año siguiente de ser nombrado director del ORFEÓN CREVILLENTINO, es decir en 1925, se le nombra director de la banda de música LA FILARMÓNICA. El maestro Ruiz Gasch dirige durante cuatro años a LA FILARMÓNICA y el ORFEÓN CREVILLENTINO, dos de las tres entidades musicales del Crevillente de aquella época.



Ruiz Gasch. 1925.

A principios de 1929, las dos bandas de música existentes en Crevillente: LA FILARMÓNICA y LA PRIMITIVA, se fusionan y forman la que pasaría a denominarse BANDA UNIÓN MUSICAL. Por aquellas mismas fechas, el maestro Ruiz Gasch se traslada de nuevo a Madrid, donde pronto se da a conocer como director de las orquestas CHRIWY, LOS BLACKS, STRADIS, IBÉRICA Y CARRIEDO, así como de instrumentista de violín, contrabajo, trombón y trompeta, actuando en las mejores salas de fiestas, hoteles y teatros de la capital de España. En aquellos momentos las salas como el Pasapoga, salones del Hotel Ritz, Hotel Palace y el Hotel Nacional, contaban diariamente con las actuaciones de estas orquestas que amenizaban las veladas de las noches madrileñas con la música del momento.



Ruiz Gasch con la orquesta Carriedo

En el año 1931, Ruiz Gasch comienza sus producciones como compositor, una de ellas el HIMNO A CREVILLENTE, que con letra del admirado poeta crevillentino D. JOAQUÍN VALDÉS AZNAR, se estrena en el TEATRO CHAPÍ de Crevillente en el año 1932 por el ORFEÓN CREVILLENTINO, bajo la dirección de D. RAMÓN MAS ORTS.

Durante la Guerra Civil Española, el maestro Ruiz Gasch obtiene la cátedra de director de la BANDA DE INGENIEROS PONTONEROS DE MADRID, cuya labor desarrolla conjuntamente con sus orquestas. En el periodo en que vive en Madrid, compone la mayor parte de su obra para banda y orquesta. Y con este enfoque artístico el maestro Ruiz Gasch reside en Madrid hasta mediados de 1942.

## SEGUNDA ETAPA

En el mes de marzo de 1942, el maestro Ruiz Gasch, es solicitado de nuevo para la dirección del ORFEÓN CREVILLENTINO, que más adelante se denominará CORAL CREVILLENTINA DE EDUCACION Y DESCANSO.

Durante algunos años el maestro coordina la labor de dirección de dicha coral, con la creación de orquestas locales como, ORQUESTA IBÉRICA y ORQUESTA CHAPÍ. Muy pronto en Coral Crevillentina empiezan a destacar voces que con una excelente preparación acometen la interpretación de obras tales como: LA ROMANZA DE LA TABERNERA DEL PUERTO, SERENATA DE SCHUBERT, EL ANILLO DE HIERRO, LA DEL SOTO DEL PARRAL, DON GIL DE ALCALÁ, EL HIMNO A CREVILLENTE, EL AMOR CIEGO DE PENELLA, y un sinfín de obras que suelen interpretar durante las veladas artísticas que en aquella época eran tan habituales.



Actuación Cinema Iris. 1955.

La CORAL CREVILLENTINA reinicia su andadura con buen pie y dentro de su extenso repertorio encontramos obras de maestros como SERRANO, GURUDI, ESLAVA, VIVES, DEFNE, BORO-BIA. La Coral cuenta ya con 100 voces. Las actuaciones se prodigan y cabe destacar colaboraciones con la Banda Municipal de Alicante. marzo de 1953 Coral Crevillentina, se desplaza a Madrid, donde organizados por la Cofradía de Crevillentinos Ausentes realizan una serie de actuaciones y conciertos: Jueves día 19 en el teatro Madrid, el viernes 20 la Coral graba una cinta magnetofónica en RNE, que se difundirá en su edición de sobremesa; y ... por la tarde nueva grabación en Radio Intercontinental, y por la noche la Coral da un concierto en la redacción del Diario Arriba, al igual que ocurre al día siguiente en la Delegación Nacional de Sindicatos y por la tarde en la Casa de Valencia. El domingo 22 de Marzo en el Teatro Calderón y el martes 24 de Marzo la Coral es recibida en audiencia por Franco. en el Palacio del Pardo.



Ruiz Gasch. Profesor de Trompeta



Orquesta del Parque Municipal de Elche. 1957.

La hermandad geográfica, que une Torrevieja y Crevillente, se ve acrecentada por un magnífico festival: el primer Certamen Nacional de Habaneras. Crevillente con su coral consigue el Segundo Premio de grandes conjuntos con la habanera TU, arreglo y armonización de Ruiz Gasch, y el Segundo Premio de Duetos. Y siguen los triunfos de la Coral Crevillentina. En el SEGUNDO CERTAMEN NACIONAL DE HABANERAS DE TORREVIEJA consiguen el PRIMER PREMIO de grandes conjuntos, el SEGUNDO de solistas y el EXTRAORDINARIO del Certamen. A todas estas distinciones se suma al concederle el Gobierno de la República Francesa, la CRUZ DE ARTES, CIENCIAS Y LETRAS, que a petición de la Academia de dicho nombre, le ha otorgado un premio a la meritoria labor cultural y artística desarrollada en el viaje a Orán. D. José Ruíz Gasch recibe de la Academia de Artes Ciencias y Letras de París, el diploma de honor y medalla de plata, así como el diploma de honor y las medallas de oro y plata de la Federación de Música de Orán.

El día 5 de abril se realiza un festival artístico en homenaje a la Coral Crevillentina y al hijo adoptivo de Crevillente D. Rafael Duyos Giorgeta. La Coral vuelve a tomar retos, repone en el Teatro Chapí IL TROVATORE, como colofón a sus actuaciones el 7 y el 8 de Marzo de 1955, representando en el teatro Principal de Alicante, las óperas de Giuseppe Verdi RIGOLETTO e IL TROVATORE, la dirección artística recae en el maestro D. Arturo Cuartero. La labor continúa, se consigue entre otros el SEGUNDO PREMIO INTER-REGIONAL DE COROS en Elche.

La hermandad geográfica, que une Torrevieja y Crevillente, se ve acrecentada por un magnífico



Orquesta. 1944.

En diciembre de 1956 finaliza uno de los mejores años de esta gran masa coral con don José Ruiz Gasch al frente. El fin de año no puede ser más prolífico. Los días transcurren fuera de casa recorriendo muchos kilómetros: Valencia, Barcelona, Zaragoza y de nuevo Madrid. En Valencia actúan acompañados por una meritoria orquesta. Barcelona recibe a la Coral. La Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Cataluña, con la colaboración de la Casa de Valencia de Barcelona, organiza los actos que se celebran los días 23,24 y 25. El día de Navidad, la Coral Crevillentina pisa el escenario del PALAU DE LA MUSICA de Barcelona; el acto lo presenta D. Diego Ramírez, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona. El PALAU cambia de los aplausos, al silencio más profundo; la Coral Crevillentina pasa a la última interpretación L'EMIGRANT, será entonado en catalán, se ha tocado la fibra sensible de este pueblo. A la conclusión de esta obra, EL PALAU se rinde a los pies de la Coral. La aclamación es absoluta. En Zaragoza se repiten las actuaciones con éxitos que ya están a al altura de esta entidad. Por fin llegan a Madrid. El día 29 por la tarde, en los salones del grupo de empresas de Standard Eléctrica, la Coral ofrece un concierto junto a la Agrupación

de este grupo de empresas; presenta el acto el ilustre periodista D. Dámaso Santos. Los kilómetros recorridos y los días fuera de casa pesan finalmente en los crevillentinos, solo les queda dicha reválida que culmina con una magna actuación en el Teatro de la Zarzuela.

La dulce habanera, "El Canto Antillano" de tanta reminiscencia española cobra matices insospechados en Crevillent y su coral graba con la compañía Phillips, en una de las caras PALOMA MENSAJERA y TE VI EN LA PLAYA, ambas de Ruiz Gasch; y en la otra, la jota EL 12 DE OCTUBRE, de Borobia y el PEREGRINO de Jaroff. La siguiente edición la formarían en la primera cara PALOMA BLANCA de Ruiz Gasch y ERA UNA FLOR de Duyos y Romo, y repetiría la segunda cara con las mismas del disco anterior.



Entrega medalla de plata de la Academia Artes-Ciencia y Letras de París por Mr. Francois Ribera. 1957.

Siguen las actuaciones durante todos estos meses de 1957. La Coral se presenta en Murcia. El orfeón murciano Fernández Caballero que magistralmente dirige un entrañable amigo del maestro Ruiz Gasch: D. Manuel Massotti presenta a la Coral Crevillentina con estas palabras: "Esta agrupación que hoy nos honra viene precedida de las más justas condecoraciones y donde actúa conquista un éxito lleno de justísimo merito. Nos dará una audición llena de justeza, sonoridad y matices interpretativos insospechados, bajo la acertada y meritoria dirección del maestro Ruiz Gasch que ha sabido conducirla hasta la altura que hoy ocupa entre las corales españolas".

Durante el mes de Mayo de 1960, Coral Crevillentina se traslada de nuevo a Barcelona para participar en la III Demostración Sindical, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso. Durante el transcurso del año 1963, cabe destacar dos acontecimientos en la vida de la Coral Crevillentina y de D. José Ruiz Gasch: El 27 de Abril Coral Crevillentina, vive una de sus fechas mas memorables, fue en Madrid tomando parte en el espacio "Viaje con Música" de Televisión Española, con motivo de un programa dedicado aquella noche a Alicante y Crevillent. Al día siguiente, asisten a la Basílica de Nuestra Sra. de la Almudena e interpretan el "Ave Maria" de Vitoria, con el templo lleno de público madrileño.



Teatro Romea - Murcia. 1957.



Teatro Chapí. 1955.

Coral Crevillentina pone en escena y estrena en Crevillente en homenaje póstumo a su director artístico D. Pedro Puig Más, con libreto de Ramón Carrión y música de Fernández Caballero, la zarzuela de trece cuadros LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT. Esta fue la última obra que dirigió el maestro Ruiz Gasch con la Coral Crevillentina. Esta es la Coral que deja D. José Ruiz Gasch, quien en 1942 recogió lo que apenas quedaba del Orfeón Crevillentino, y con tesón, trabajo y sobre todo, amor por su Coral, supo rehacer y guiarla para conseguir los mas altos laureles dentro de la música coral española.

### TERCERA ETAPA

Durante los años 60 y a finales de Julio del 65 D. José Ruiz Gasch, fue solicitado para dirigir al Orfeón Ramón Barber de Orihuela; orfeón de reciente creación y perteneciente al Círculo Católico. La labor realizada por el maestro Ruiz Gasch en este orfeón, no se hace esperar y la entidad reinicia sus actuaciones y conciertos. Cabe destacar la puesta en escena de la zarzuela del maestro Millán: LA DOGARESA, que se realiza en el Teatro Romea de Murcia en funciones de tarde y noche con un gran éxito artístico. Las actuaciones del Orfeón se prodigan. Torrevieja es la cita obligada durante los años 1963, 1964, 1965 en los que se consiguen buenas puntuaciones.



Actuación Casino Orihuela. 1965.

Valladolid y otro el Palacio Arzobispal, como homenaje al Arzobispo Dr. García Goldaraz, en la que Ruiz Gasch tiene el honor de dirigir al Orfeón en un facistol del siglo XVI. Mieres acoge a los coros asistentes a su gran concurso, donde la calidad de estos se puso a prueba; la pieza obligada fue "PATER NOSTER" de TCHAIKOWSKY. El orfeón Ramón Barber bajo la batuta del maestro Ruiz Gasch, obtiene el accésit al segundo premio. Al regreso de dicha gira, el Orfeón Ramón Barber ofrece una serie de conciertos. Cabe destacar los realizados en la catedral de León y en el salón de recepciones del Palacio Episcopal ante el Sr. Obispo Dr. D. Luís Almarcha, hijo de Orihuela.



Concierto Casino de Orihuela. 1965.

Entre otras actuaciones, hay que destacar la de julio de ese mismo año, en la que el Orfeón se desplaza al segundo certamen regional de masas corales, que se celebra en el teatro romano de Sagunto.



Dña. Carmen Ferrández,  
esposa Ruiz Gach. 1944.



Teatro Chapí. 1955



Coro Virgen de las Angustias. 1944.



Zarzuela en Teatro Romea - Murcia. 1963

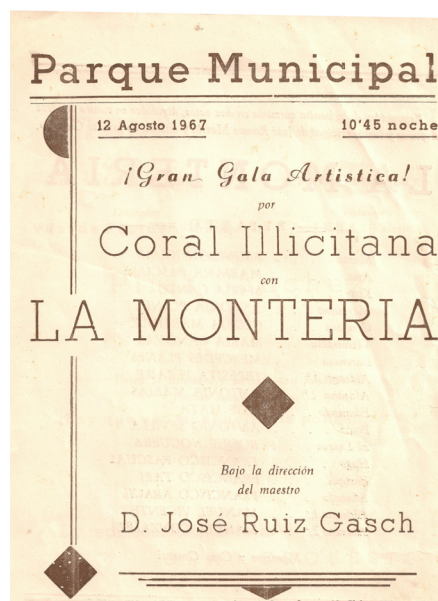
## CUARTA ETAPA

El 28 de octubre de 1966 D. José Ruiz Gasch toma posesión como director de Coral Illicitana, dando inmediatamente su primer concierto en honor a San Crispín en las naves de la fábrica de los Hnos. Segarra Agulló. El camino trazado es duro, se pretende y consigue que Coral Illicitana ocupe un lugar de vanguardia entre las sociedades musicales provinciales. En el transcurso del mes de julio de 1967, la Coral Illicitana obtiene con Ruiz Gasch el Tercer Premio en la categoría A, en el certamen regional de masas corales de Sagunto, con obras de PALESTRINA, MASSOTTI LITTEL, CHAVARRI, y del propio RUIZ GASCH. Realizan un extraordinario concierto con el Orfeón Fernández Caballero de Murcia bajo la batuta de su director Sr. Costa Raya. Para esta actuación D. José Ruiz Gasch realiza una nueva versión de una de sus obras "DOLOR DE AUSENCIA", reestreno que se efectúa ante el público illicitano. A partir del certamen de Sagunto, la Coral Illicitana realiza algo más de 30 actuaciones en el plazo de un año.

El 7 de octubre, bajo el patrocinio de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent, Coral Illicitana representa en el Teatro Chapí la zarzuela "LA DEL SOTO DEL PARRAL. D. José Ruiz Gasch es requerido como en otras muchas ocasiones en escena ante la gran ovación que le tributan. Se cierra el año 1967 con un importante concierto en los salones del Centro de Acción Católica; el programa se comparte con el Grupo Cantores Alfombras Imperial y el Orfeón de Alicante.



Folleto Zarzuela del Soto del Parral.  
Teatro Chapí.



Folleto Zarzuela la Montería. 1967.

Durante 1968, se siguen dando conciertos en las capitales y pueblos de las provincias de Murcia, Albacete y Alicante, cosechando magníficas actuaciones. La escenificación de la zarzuela de López Moñís y el maestro Millán "LA DOGARESA" es un rotundo éxito. El público illicitano solicita de la coral que bise casi todos los números, lo mismo ocurre con la obra del maestro Guerrero "EL HUESPED DEL SEVILLANO". La zarzuela es durante este tiempo una tarea arrolladora en la vida de Coral Illicitana; el Gran Teatro recibe al cuadro artístico de la coral con la zarzuela "LA DEL SOTO DEL PARRAL", obra que se volverá a representar durante la Semana Grande de Elche conjuntamente con "LA DEL MANOJO DE ROSAS", "LOS GAVILANES", "LOS CLAVELES", "LA MONTERIA", y "LUISA FERNANDA", constituyendo un gran éxito con llenos rebosantes de público y teniendo que poner el cartel de "No hay billetes". Colaboradores como Marcos Redondo, Pedro Terol, han visto y oído como esta coral entonaba cánticos bajo la inspirada dirección del maestro Ruiz Gasch.



Ruiz Gasch con Coral Illicitana. 1966.



## QUINTA ETAPA

En la faceta de composición, cabe destacar la gran obra que D. José Ruiz Gasch nos legó para la Semana Santa. Una de sus obras sacras, motete “CHRISTUS FACTUS EST”, consiguió el premio a la composición para el Cristo de la Victoria en la Semana Santa de 1947, donado por D. José Manuel Magro Espinosa; motete que hasta

nuestros días se sigue interpretando en la subida del Cristo de la Victoria, la noche-madrugada de Miércoles a Jueves Santo, por el Grupo Cantores Alfombras Imperial. Dos versiones del “STABAT MATER”, se cantan a la Virgen de las Angustias, la primera con música de D. Juan Bautista Aznar Lledó y la segunda del presbítero D. José García. Las dos versiones con arreglo y armonización de D. José Ruiz Gasch, se siguen interpretando en la silenciosa procesión de la noche de Sábado Santo por el Coro Ruiz Gasch. La obra Polifónica más antigua de la Semana Santa crevillentina, es armonizada por el maestro, el motete a Ntro. Padre Jesús Nazareno que ya fue dirigido por D. José Ruiz Gasch cuando tenía 14 años, se sigue interpretando en las procesiones hasta el día de hoy. Dos piezas se le cantan a la Regina Martirum, la primera se estrenó en el año 1973 y la segunda en 1976. Ambas partituras son obra de Ruiz Gasch y además formó y dirigió un coro que tras su fallecimiento se reagrupó para procesionar esta imagen. Así nació el actual coro que lleva su nombre: “CORO RUIZ GASCH”.

Ruiz Gasch recopiló todas las partituras que actualmente se interpretan como son Los Dolores, las Marchas de la Dolorosa, Christus Factus, Regina Martirum, Motete a Nuestro Padre Jesús Nazareno, Stabat Mater I y II, y la Caja de Ahorros realizó la edición del libro recopilatorio de la Música Sacra autóctona de Crevillent, la cual le sigue dando hoy en día una gran relevancia a nuestra Semana Santa. D. José Ruiz Gasch se hace cargo de la dirección del coro Parroquial de Ntra. Sra. de Belén de Crevillente en octubre de 1968. El 11 de Abril de 1971, Domingo de Resurrección, en la Iglesia Nuestra Sra. de Belén, el coro Parroquial dirigido por D. José Ruiz Gasch estrena una de sus obras más importantes: “LA MISA HABANERA”.



Momento homenaje. 1972.

Durante estos últimos años de su vida. D. José comparte la dirección y composición, aunque esta última estuvo presente durante toda su vida con una gran labor educativa, ya que en marzo de 1969 toma posesión como profesor de solfeo e instrumentos en la Academia de la Banda Unión Musical, dando clases a nivel de Conservatorio y llevando a los alumnos más aventajados a examen (con matrícula libre) al Instituto Musical Oscar Esplá de Alicante. De los alumnos ingresados en la banda durante su profesorado, figuran algunos de ellos como primeras partes y solistas, al igual que antaño, en su época en Madrid, cuatro de sus alumnos de violín consiguieron el premio SARASATE, y con otro tipo de instrumentos algunos alumnos han formado y forman parte de orquestas de considerable prestigio como la Orquesta de Radio-Televisión Española.

El 24 de Noviembre de 1972 en un acto organizado por la Banda Unión Musical y el Grupo Cantores Alfombras Imperial de Crevillente, D. José Ruiz Gasch recibe un merecido homenaje en el Teatro Chapí. Al acto se sumó la valiosísima participación de Coral Ilicitana y Coro Parroquial, sumándose al mismo una gran lista de entidades, amigos y simpatizantes, encabezada por la Corporación Municipal y la Jefatura del Movimiento de Crevillente. Durante el acto con guión a cargo del locutor de la Voz de Alicante, Pepe Mira Galiana, las entidades participantes rinden al maestro Ruiz Gasch su más fervoroso agradecimiento. Escritos y telegramas llegan de toda España, amigos, alumnos, antiguos músicos del Madrid de las orquestas, entidades que reconocen la gran labor efectuada durante toda su vida dedicada por completo a la música. El acto homenaje se cierra con la interpretación del HIMNO A CREVILLENTE, D. José Ruiz Gasch deja de dirigir al coro y a la banda, y volviéndose hacia el público levanta los brazos y es el público asistente, puesto en pie, con el rigor que conlleva esta obra, el que termina de interpretarla bajo la dirección de Ruiz Gasch “EL MESTRE”. La biblioteca Regional de la Comunidad Valenciana, requiere del Maestro todas sus obras para poder transcribirlas y pasarlas en varios libros al Archivo Regional. Esta gran labor encabezada por el padre Tena, se realizó y don José Ruiz Gasch asistió en Valencia a la entrega de libros para el Archivo.

El 10 de Noviembre de 1977 el maestro Ruiz Gasch se nos fué. Unos meses más tarde su esposa Dña. Carmen Ferrández, recibió de manos del Padre Tena el segundo tomo de sus obras musicales que hoy en día figuran en el archivo musical de la Región Valenciana.

Su amor por la música le hizo separarse de su Crevillent natal, en su juventud. Al volver a Crevillente reagrupó al Orfeón Crevillentino, más tarde Coral Crevillentina, alcanzando con esta entidad cotas muy difíciles de superar. Reorganizo el Orfeón Ramón Barber de Orihuela. Llevo a la Coral Ilicitana a ser una de las entidades con mayor prestigio. Formo un coro Parroquial que tuvo el honor de estrenar la Misa Habanera y formo a muchos alumnos como grandes músicos y directores. Toda una vida dedicó a la formación de voces y músicos legándonos obras para orquesta, banda, himnos, romanzas, habaneras, valeses, canciones infantiles, recopilación del folklore crevillentino, plegarias, música sacra, motetes, y por último la Misa Habanera.