

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN

MIGUEL, LUZ Y SOMBRA

M^a DOLORES MULÁ

**Del 28 de marzo al
14 de abril de 2012**

**Sala de Exposiciones de la
Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”
(Planta Baja)**

Ayuntamiento de Crevillent
Alcalde - Presidente
César Augusto Asencio Adsuar

Concejal Delegada de Cultura
Loreto Mallol Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez

Exposición

Dirección

M^a Dolores Mulá

Catálogo

Autor

Cristina Romero Sanmartín

Montaje

M^a Dolores Mulá

Cristina Romero Sanmartín

Textos

César Augusto Asencio Adsuar

Loreto Mallol Sala

Impresión

Crevimpres



MIGUEL, LUZ Y SOMBRA

M^a DOLORES MULÁ



César Augusto Asencio Adsuar
Alcalde de Exmo. Ayuntamiento de Crevillent

El Ayuntamiento de Crevillent se ha volcado durante los últimos años en mostrar exposiciones de artistas noveles y locales en la Casa de Cultura “José Candela Lledó” de nuestra localidad.

M^a Dolores Mulá es una artista catalana con una gran trayectoria profesional, realizando multitud de exposiciones en diversos lugares. Desde Perú, Japón, Nueva York, Argentina, Méjico y España, participando con un total de 36 exposiciones individuales y 83 colectivas.

En su obra se puede contemplar una gran madurez, pudiendo comprobar en la serie que presenta para esta exposición llamada “Miguel, Luz y Sombra”, en la que desarrolla un recorrido por los poemas más relevantes del poeta oriolano Miguel Hernández, a través de diversos materiales plásticos, como pinturas, fotografías, papeles, bordados, esculturas y “collages”. Las obras del escritor son transformadas en una instalación plástica con carácter extraordinariamente personal, realizando una simbiosis perfecta entre la poesía y artes plásticas.

Gracias M^a Dolores por compartir esta sensibilidad a la vez de transmitir estos sentimientos a través del arte, y hacernos partícipes de todo ello a los crevillentinos amantes de la cultura.



El agua y la tierra, son elementos constantes en la vida y obra de esta completa artista, siendo el agua uno de los principales protagonistas de su “existencia”. Esta exposición que se presenta en la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” de Crevillent, está dedicada a Miguel Hernández, conmemorando así el 70 aniversario de su muerte, que tuvo lugar en Alicante el 28 de marzo de 1942. En palabras de la propia artista: “Dedico esta exposición a Miguel Hernández, que provocó en mí la necesidad de pintar su poesía, su naturaleza, su tierra, su vegetación, su vida eléctrica de Madrid, las heridas de la guerra, su sombra, su luz y lo más importante y necesario...el AMOR”.

M^a Dolores Mulá, en esta exposición “Miguel, luz y sombra”, nos hace reflexionar sobre estos efectos inseparables, como bien dice Carl Jung, “Donde hay luz, debe haber sombra, y donde hay sombra debe haber luz. No existe sombra sin luz ni luz sin sombra.”. Efectivamente, lo que M^a Dolores Mulá quiere plasmarnos de este poeta, son luces y sombras, en contraposición con lo conocido y lo desconocido, lo material y lo inmaterial, ... nos da a conocer, a través de un arte multidimensional, las distintas vertientes de la existencia de este poeta, haciendo que la poesía y el arte, se armonicen de tal manera que salga a la luz su temperamento, sus sentimientos, su vida, en definitiva el ser y la existencia de este poeta, que inevitablemente impregnaron la obra hernandiana.

Loreto Malloí Sala

Primera Teniente de Alcalde y Concejala de Cultura, Arqueología y
Jumelage del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

Las raíces se abisman persiguiendo
la más honda humedad evaporada
le duelen a la tierra los arados
y el pan que le entrometen
al monte tanta luz y tanta altura

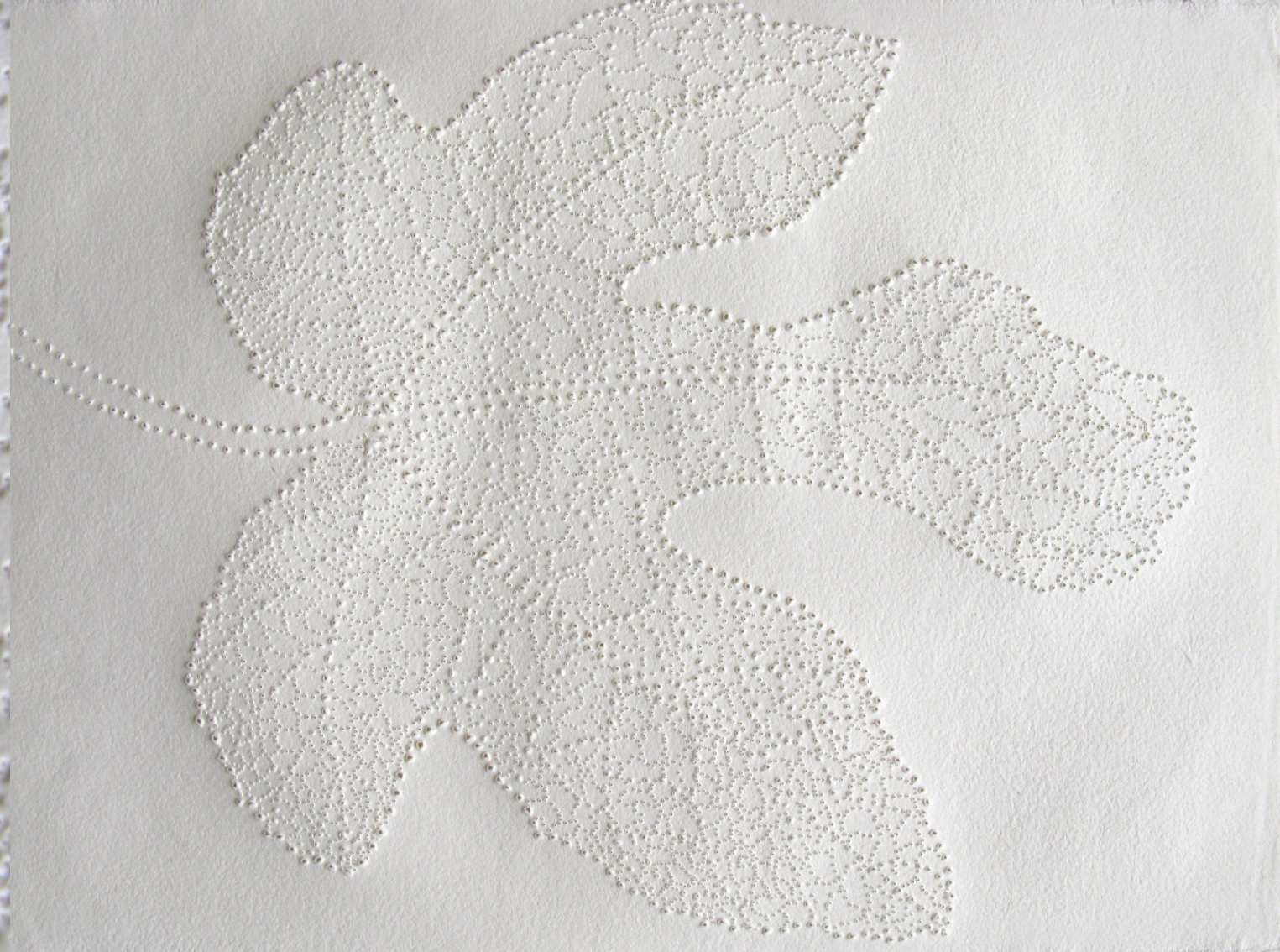




Como la higuera joven
de los barrancos eras.

Y cuando yo pasaba
sonabas en la sierra

11



Como la higuera joven
resplandeciente y ciega

Como la higuera eres.
Como la higuera vieja.

12

Y paso y me saludan
silencio y hojas secas

Como la higuera eres
que el rayo envejeciera



El palomar de las cartas
abre su imposible vuelo
desde las trémulas mesas
donde se apoya el recuerdo,
la gravedad de la ausencia,
el corazón, el silencio.



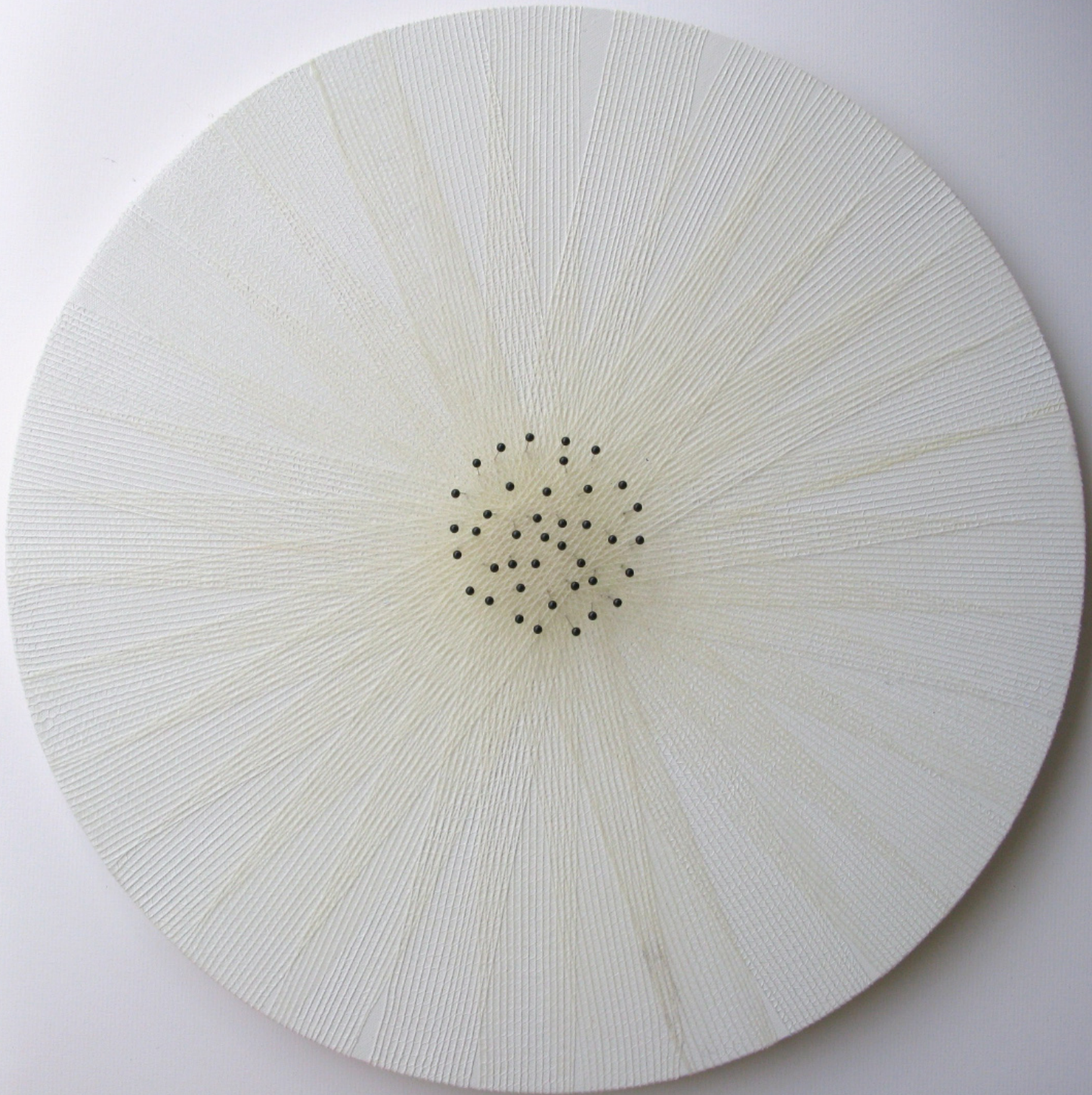
Y mis heridas serán
los derramados tinteros,
las bocas entremecidas
de recordar tus besos,
y con su inaudita voz
han de repetir: te quiero.



Tú de blanco
yo de negro
vestidos nos abrazamos

vestidos aunque desnudos
tú de negro y yo de blanco





Tristes guerras
si no es amor la empresa.

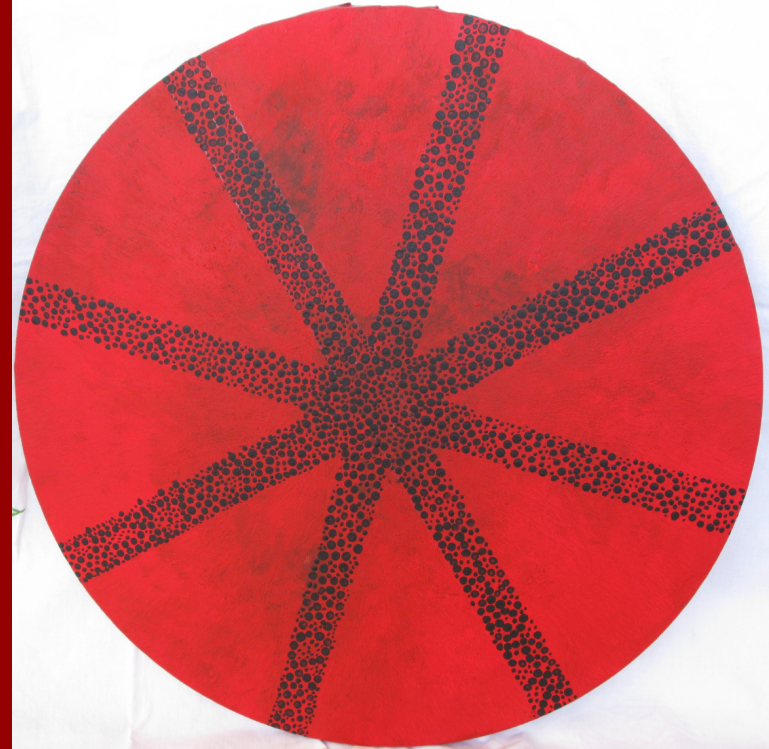
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.

Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores

Tristes, tristes.







Herido estoy, miradme: necesito más vidas

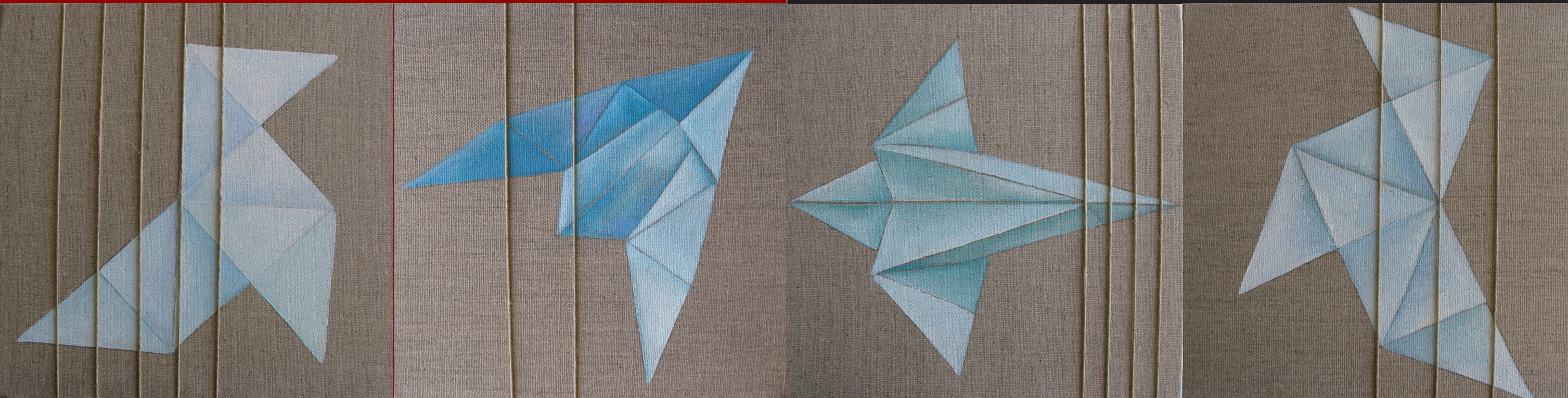
La sangre llueve siempre boca arriba, hacia el cielo





Una gota de pura
valentía vale más
que un océano cobarde





El agua de la taza sin tus sedes,
el alpiste sin tu hambre,
la caña sin tu brinco: alambres, jueces,
guardáis, ¿qué libertades...?

Otro poema menos: ¡por fin, libre!
de esclavitudes tantas.
Sola y monda, sin ti, la jaula insiste
en su actitud cerrada



a la tierra,
que yo te escribiré





Ropas con su olor,
paños con su aroma.

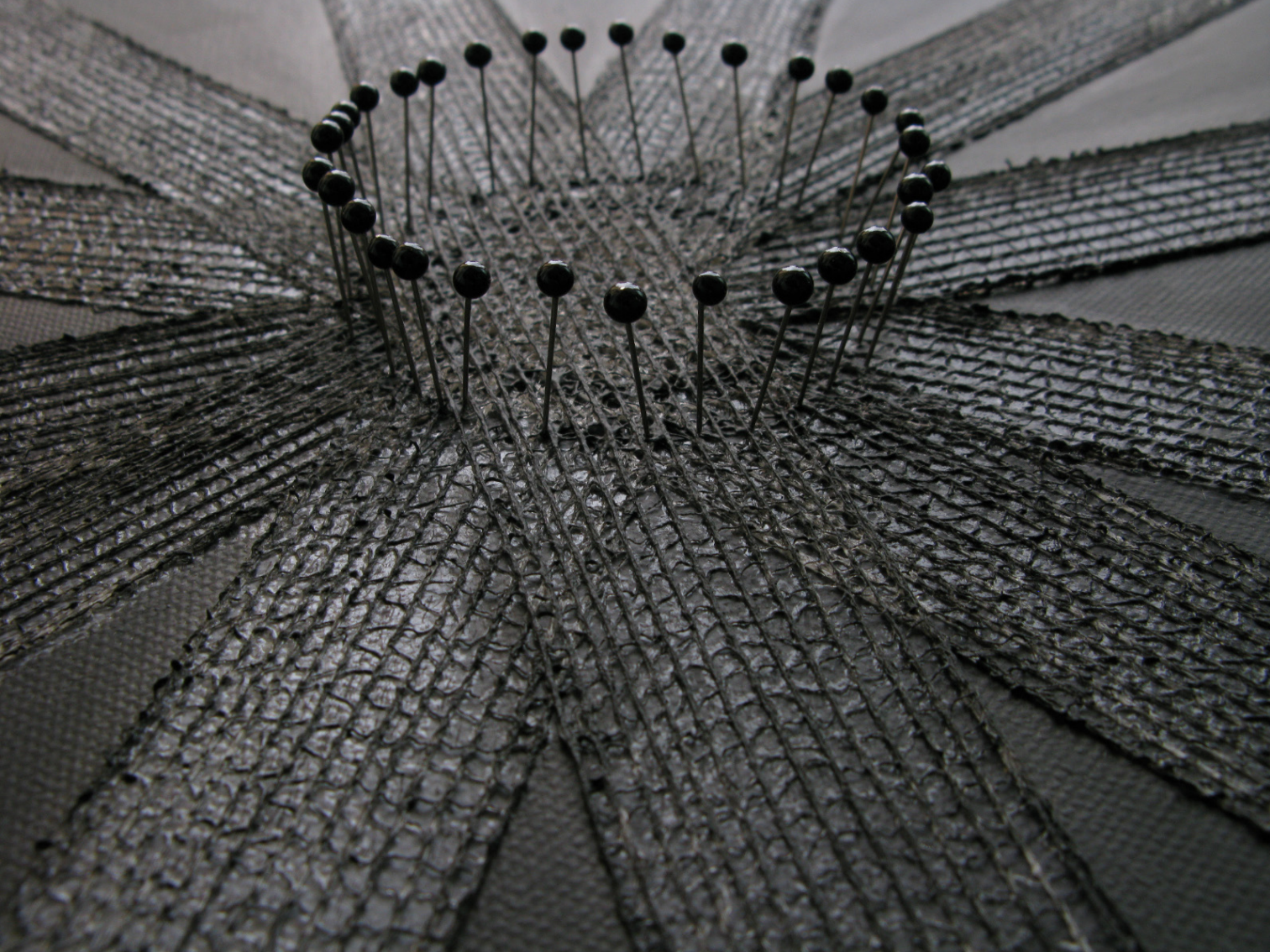
Se alejó en su cuerpo, me
dejó en sus ropas.

Lecho sin calor,
sábana de sombra.

Se ausentó en su cuerpo.

Se quedó en sus ropas.





Títulos de las obras

Portada	Ausencia de libertad Fotografía digital sobre lienzo	Pág. 18	Desnudez del alma Fotografía digital sobre lienzo	Pág. 29	Escríbeme Fotografía digital sobre lienzo	Procedencia de los fragmentos de los poemas de Miguel Hernández		
Pág. 3	Josefina Tela, lino y cuerda sobre bastidor	Pág. 19	Heridas Collage. Algodón, vendas y alfileres sobre lienzo	Pág. 30	Elegía a Ramón Sijé Tierras naturales de Brasil, Argentina y Méjico sobre tela		Pág. 9	El silbo de la sequía
Pág. 7	Luz y sombra II Fotorafía digital sobre lienzo	Pág. 20	Con un pedazo basta Pintura acrílica sobre lienzo	Pág. 31	Poema visual Vidrio y tela		Págs. 11-12-13	Cancionero y romancero de ausencias
Pág. 10	Elegía a Ramón Sijé Tierras naturales de Brasil, Argentina y Méjico sobre tela	Pág. 20	Ronco tren desmayado Pintura acrílica sobre lienzo	Pág. 32	Tristes guerras Fotografía digital sobre tela		Págs. 15-16	Cartas
Pág. 11	Higuera III Papel hecho a mano y perforado	Pág. 21	Vida eléctrica III Pintura plateada sobre papel Canson negro	Pág. 21	Vida eléctrica III Pintura plateada sobre papel Canson negro		Págs. 17-18	Cancionero y romancero de ausencias
Pág. 12	Higuera II Papel hecho a mano y perforado	Pág. 22	Vida eléctrica II Pintura plateada sobre papel Canson negro				Pág. 20	Tristes guerras
Pág. 14	Libro abierto Escultura en acer corten	Pág. 23	La sangre llueve Pintura acrílica sobre lienzo				Págs. 23-24	El herido
Pág. 15	Cartas Sobres pintados con tinta japonesa, lápiz y pigmentos	Pág. 24	Herido estoy Pintura acrílica sobre lienzo				Pág. 26	Nuestra juventud no muere
Pág. 16	Cartas Sobres pintados con tinta japonesa, lápiz y pigmentos	Pág. 25					Págs. 27-28	Exequias a mi canario
Pág. 17	Amor blanco Fotografía digital sobre lienzo	Pág. 26	Poema visual Cubos de latón				Pág. 29	Carta
		Págs. 27-28	Poesía presa Óleo sobre lino y cuerdas de cáñamo			Pág. 31	Cancionero y romancero de ausencias	

www.mariadoloresmula.com

