



PATRIA CHICA

Hoja informativa
del
Patronato de la
Semana Santa
Crevillentina

TERCERA EPOCA = CREVILLENTE, Junio y Julio de 1.966 = Número 8

“Noves cartes als homes del meu poble”

CARTÀ POETICÀ

He agafat hui el vers per a escriure. No es exactament una carta, en el sentit de les que han segut ja publicades. Però, com llegint-la, després de unes hores d'escripta, he trobat que hi ha no sec qué de comunicació als demés, aquí la projecte, per si realment té quelcom de mensatge.

Meditació a Port-Bou

Port-Bou xixanta sis es mitja Europa.
Aquí, en la cala quieta i pedregosa,
son angleses, franceses y alemnyes
un espectacle ros de carn i aigua.
En sent dir a l'entorn: adeu, adios,
guten morgen, joli jour, wonderfull time . . .
i un camarer que ha estat a la Suïssa
parla totes les llengües a vegades
i s'ajuda dels brassos quan no troba
el mot exacte, la paraula dreta.
(Encara que les xifres les sapt totes:
veintidos, trentaquatze, quatre-vingt,
Twenty-four, Tunf . . . Com es diga.
Adjunta, de pessetes, francs o marcos.
Esta gent de la terra té la llengua
d'un mercader fenici savia y clara)
¡Quin mon de matemàtics a l'Espanya!
¡Quin pou de comerciants mediterranis!
En el mitg de la cala, son les barques
no pas assaig de treure peixos;
son juguines per rodejar la terra,
per gitar-se, deixant el rem que fassa
una estel·la de broma sense força.
I com no sonen, al matí, pianol·les,
ni ha un conjunt que moleste, ni una orquestra,
ni un soroll que no siga veu de home,
lladrar de gos, bufit de vent suau
o murmuri del aigua, senc plenar-se
de pau l'esperit, de dolçor el ànima,
de coses naturals totes les venes.
I el polse acompassat, la sang envía

al cor com un rellotge sense pressa.
Port-Bou en mitg de terra catalana.
Al Nord el Roselló, que ja no es nostre,
Al Sud el goig de Barcelona en martxa,
a l'esquerra la Lleida de les fruites
i a la dreta la mar Mediterrània
i el mes enllà d'altra Sardanya nostra.
(Ho va esser en un jorn i ara a l'Alguer
encara els homes diuen pare i mare),
Jo, que soc valencià sencer d'Espanya,
no ploree imperialismes, sols medite.
A Port-Bou, europeu de moltes patries,
soc germà de francesos i alemanys
i encarga que cosí sols dels anglesos,
aguarde en Gibraltar la germania,
la ma estessa que en manca, per obrir-los
del tot el pit, del tot el cor i es brassos.
Por esser que eixe día no dubtaren
les mes profones fonts de la memòria
per aixecar una veu del fon dels segles,
per fer-nos la mercès de fer justícia.
Eixa veu dels arrels pot-esser que diga
en la mateixa llengua que ara escolte,
pero omplida de fort acent ibèric:
«God save the Queen, God save the England. Guard
Deu a l'Anglaterra, en germania
de tots els europeus, que a Port-Bou parlen
en les llengües pairal de la cultura.

FRANCESC CANDELA I MAS

PIENSA BIEN Y ACERTARAS

El cálido verano

La humanidad suda guerra.

En Hanoi se pretende juzgar como «criminales de guerra» a los pilotos norteamericanos prisioneros, igual que se hizo con los alemanes y nipones en la II Guerra Mundial.

Las grandes potencias se miran de reojo, mientras ponen al día su horrenda contabilidad de megatonas.

El calor pegajoso de la angustia enerva las energías del hombre común.

¿Que piensa Jhonson? ¿Y Mao? ¿Y Ho Chi-Minh?. La humanidad tiene una horrorosa pesadilla y grita enloquecida: ¡Paz!. ¡Paz!. ¡Paz!.

Las acciones de la industria de armamentos bajan vertiginosamente al oír el grito anhelante de los pueblos; pero enseguida se recuperan y suben al contacto con la realidad.

¿Y la paz interior?. Muchos la perdieron. Hierve el mundo

en conflictos raciales, religiosos, políticos y sociales que enfrentan a hermanos con hermanos y los disocian hasta transformarlos en enemigos.

El mundo suda inseguridad y odio en forma de bombas, muertos, conflictos producidos por la intolerancia y la insolidaridad. . . .

Igual como nosotros en el cálido verano de 1936.

Mientras escribo estas notas salen mis paisanos para la sierra y el mar. Crevillente se despuebla jubilosamente.

Mañana, día 18, se cumplirán treinta años de la Gran Decisión.

Aquel largo y terrible verano estaba en juego el Futuro de la Patria, gravemente comprometido por el odio, el egoísmo y los turbios intereses de los partidos políticos y las potencias extranjeras.

Aquel Futuro es Hoy. Y las

caravanas de sonrientes familias que invaden Els Cañates y El Pinet, los beneficiarios del sacrificio de una generación que mayoritariamente buscaba la Paz y la Justicia por distintos derroteros.

Sudo alegría española por todos mis poros. Y gratitud hacia el hombre que nos trajo la paz.

La lucha entre hermanos terminó con Amor. Y con él nos llegó el progreso, la unión y la amistad.

Pienso en José Antonio, en el Caudillo y en todos los que murieron en una u otra trinchera buscando una España mejor.

Y pido a Dios, en este cálido verano, que los conflictos que angustian al mundo se resuelvan con el mismo espíritu de solidaridad y amor que los españoles tuvimos a la hora de cerrar un capítulo doloroso de la Historia, para abrir otro nuevo de paz y bienestar en la existencia de nuestro pueblo.

JUSTO.

Carta abierta a Don Francisco Candela y Mas

En Patria Chica de Crevillente, número 7 he leído su «Carta als Capellans de Crevillent i un xic als mestres».

Siento mucho no poder contestarle en su idioma dialectal, derivado del catalán cuando los catalanes fueron traídos al reino de Valencia por Jaime I en los años 1.238 y siguientes para repoblarla.

Nacido en la ciudad que un día Gabriel Miró, llamó Oleza, mi pobreza lingüística, solo alcanza al castellano. Al castellano pobre de la vega Baja del Segura.

En su carta hace un llamamiento a los maestros de su pueblo, para que estos, se empeñen, también, en una proyección en la vida social y cultural de su «terreta»; debiendo estar de pié al lado de la Iglesia, al lado de los donadores de inquietud y de los portadores de justicia.

Como Maestro Nacional de su Crevillente y dejando en silencio «eso de los peores pagados», me voy a permitir el contestarle, para su tranquilidad, en lo referente al estar, nosotros, de pié al lado de la Iglesia.

Todos los maestros, todos, aparte las reglas fijas y obligadas emanadas de las autoridades docentes y religiosas, para nuestra labor pedagógica y doctrinal, por carácter vocacional, sentimos también, esa gran inquietud que usted siente, por la juventud del futuro.

Como pedagogos, llevamos en nuestras almas

cristianas, ese acicate que nos impulsa como un ariete a ir más lejos del mero funcionarismo.

Nuestra labor silenciosa, no diré eficaz, se basa en el amor a los niños.

Seguimos al pié de la letra aquellas palabras de Jesús: «Dejad que los niños se acerquen a Mí». Porque ellos, los niños, son los diamantes brutos que hay que pulimentar para que el día de mañana, con sus diversas facetas, irradian toda la luminosidad transparentina que necesita todavía nuestra nueva España y la Iglesia del Concilio II.

Dejar de ser así, sería dejar de ser maestro.

Nosotros no somos pregoneros. Obramos sordínamente como los padres cartujos; pero siempre con la vista y el corazón puestos al servicio del Bien, para que la juventud del mañana siga el camino recto de la Verdad y cumpla el Decálogo como lo ordenó el primer Maestro, para el bienestar de la sociedad durante su paso por la tierra.

Así pues, no se intranquilice y tenga la seguridad, que sin llamadas, ni ruegos, los maestros de su Crevillente, saben hacer honor a su función casi sacerdotal tanto en la Escuela, como fuera de ella.

En cuanto hacernos escuchar, no es misión nuestra. Oídos y ojos hay en su ciudad que pueden y deben testimoniar ante la opinión pública si nuestra labor responde a las máximas garantías y esperanzas que tanto la Iglesia local como el pueblo ha puesto en sus humildes maestros.

LUIS ALVAREZ IZQUIERDO.

SOBRE LOS COROS DE EMPRESA

Quisiera terciar en una cuestión que reconozco muy cargada de pasión. Y no por el morboso placer de atizar el fuego, sino en busca de claridad. Los temas en pasión suelen aparecer envueltos en dos clases de igualmente deletéreos: el incienso de los panegiristas a ultranza o los lacrimógenos de los oponentes por sistema. Y las cortinas de humo impiden siempre la visión límpida y objetiva de las cosas.

La cuestión en la que me atrevo a meter baza es esa de si conviene a Crevillente tener varios grupos corales de Empresa o mejor una grande y única masa coral, como es actualmente la Coral Crevillentina.

Gómez Nieto, culto crevillentino, a quien siempre admiro aunque haya discrepado de él alguna vez, ha planteado con abundancia de razones en «PATRIA CHICA» su postura integrista, contraria, por tanto, a la fragmentación de las corales crevillentinas. Mi primera reacción, de entera adhesión a los puntos de vista de Gómez Nieto, fue un escrito más o menos como éste, pero que después envié con billete para Cestona (léase papelera). Preferí que fueran otras plumas crevillentinas, de Crevillente, quizá más conocedoras del asunto, quienes intervinieran. Parece ser que no ha sido así, por lo que, para descargar mi conciencia —la culpabilidad moral del silencio— reconstruyo aquí y ahora aquellos puntos de vista.

He leído con atención lo que hasta mayo inclusive se ha escrito en «PATRIA CHICA» sobre este asunto de los coros crevillentinos. La tesis de Gómez Nieto, a mi juicio, es contundente: la unión hace la fuerza; la fragmentación, debilita.

Quien esto escribe se debe a la Coral Crevillentina en un doble vínculo. Uno, honorífico, más ocasional que merecidamente otorgado, y otro más profundo y auténtico: el que se deriva de su condición de

crevillentino que desea lo mejor para su pueblo. Pocas cosas para un crevillentino actual, creo, más dignas de adhesión que la Coral Crevillentina.

Pero volvamos a la cuestión. ¿Deben o no deben tener las Empresas industriales crevillentinas grupos corales?

En virtud de la libertad de iniciativa de cada cual las Empresas crevillentinas son muy dueñas de crear sus grupos corales propios, aunque yo, personalmente, me reservo el derecho a pensar que la misión de las Empresas es muy otra. Pero una cosa es poter y otra deber, dando a esta última palabra un alcance moral que no legal.

Es corriente, y no sólo en Crevillente, que existan Empresas mercantiles con agudo sentido de la propaganda, que hacen bandera publicitaria de todo, hasta de las actividades más nobles y por tanto muy diferentes de las meras de ganar dinero o halagar vanidades. ¿Se han percatado estos empresarios de la grave responsabilidad moral que contraen al proceder así? Circunscrito el caso al de los coros crevillentinos de Empresa yo veo en ellos tres lunares.

1.º—Aunque en el fondo no sea así, la creación de un grupo coral de Empresa tiene tufos de desidencia, máxime si entre los coralistas los hay ajenos a la Empresa. Parece como si se pretendiera desgajar del tronco (Coral Crevillentina) vástagos que le restaran frondosidad.

2.º—Es posible que la recluta de cantores empresariales esté mediatizada por subordinaciones económicas, con lo cual se pondría en tela de juicio la libertad de esos trabajadores y la autenticidad artística y de patriotismo local que siempre han de significar estas actividades extrasalariales, y

3.º—Como bien dice Gómez Nieto, ahora que por doquier se propugna la unión, los grupos corales de Empresa vendrían a sentar un fatal precedente en esos anhelos de asociación que necesita Crevi-

llente en tantos y tantos otros órdenes.

Hay, a mi juicio, otros caminos de verdadera colaboración en pro del arte coral crevillentino. Si, como propios y extraños afirmamos, todo crevillentino nace con una gema en la laringe, creo que las Empresas industriales locales harían una labor impagable descubriendo y prospectando voces, para brindarlas generosa, cordialmente a la Coral Crevillentina. Que cuando junto al telar o la máquina cosedora surja una voz juvenil de calidad se piense automáticamente que su puesto está en el gran conjunto, en esa Coral Crevillentina que tantas jornadas gloriosas ha dado a nuestro pueblo y tantas y muchas más puede dar si en vez de tasarle cicateramente nuestro concurso la arropamos amorosamente con cuantas ayudas y estímulos tengamos a mano.

Lo contrario, por muy buen deseo que se ponga, es obstruir el desarrollo normal de algo que tiene un valor reconocido.

Todo crevillentino sabe que el Septenario de los Dolores en la Iglesia en manos —en bocas— de la Coral Crevillentina saldría ganando. Un excesivo apego a la tradición parece que lo impedía. Hasta que en la última cuaresma, por fin, se ha producido el milagro, con pleno acierto según me contaron. ¿No basta este nuevo triunfo de la Coral Crevillentina para merecer la entera adhesión de todos los crevillentinos?

Si estuviera a mi alcance la posibilidad de una encuesta a lo Gallup preguntaría a todos los crevillentinos neutros —quiero decir a los no despechados o apasionados por una u otra razón— qué opinaban sobre si sería mejor para Crevillente tener, por ejemplo, diez grupos corales de Empresa de cincuenta voces o bien una gran masa coral con quinientas. A lo mejor éramos mayoría los integristas.

GALIANO.

Actividad artística del "GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL" durante los meses de Junio y Julio

Con motivo de la celebración anual de la Festividad de San Antonio, en el seno de la familia «ALFOMBRAS IMPERIAL» y coincidiendo con la imposición a D. Antonio Pérez Adsuar de la Medalla del Mérito al Trabajo que, concedida por el Ministro de este Departamento D. Jesús Romeo Gorría le fué impuesta por el Director General de Empleo, actuó, cómo no, la maravillosa agrupación polifónica de la que el Sr. Pérez Adsuar es presidente y fundador, en el Teatro de la Empresa, interpretando varias composiciones de su ya vasto repertorio.

Para los que ya conocían los méritos de dicha agrupación fue un eslabón más para añadir a su gran cadena de éxitos que está cosechando desde su creación. Para los que no habían tenido la ocasión de escucharla anteriormente, como las distintas autoridades nacionales que honraban a la empresa y a Crevillente

con su asistencia, así como el Gobernador Civil de la Provincia, recientemente incorporado, Excmo. Sr. D. Luis Nozal López, fué una «sorpresa y un regalo al mismo tiempo», como así lo manifestaron al final del acto, felicitando personalmente a los miembros de la Agrupación, encomiando su labor de sacrificio, asegurando que dicho grupo bien puede representar a los obreros españoles ante cualquier circunstancia internacional, demostrando al mundo entero el afán de superación no sólo en el campo de la industria, sino que, al mismo tiempo, sacrificando sus bien ganadas horas de descanso, con verdadero espíritu de camaradería y compañerismo, cultivan y perfeccionan [y de qué manera] el arte polifónico.

(sigue en pág. 4)

Actividad artística

(viene de la pág. 3)

Medalla y Diploma de Honor de la Federación Musical Oranesa al «Grupo Cantores Alfombras Imperial», a su Presidente y a su Director.

Con la misión siempre grata y agradable de la mutua colaboración artística entre todos los pueblos del mundo y representando a la Federación Musical Oranesa, ahora con sede en Francia, Mr. Fromental concertó un cambio de impresiones entre los regentes del «Grupo Cantores Alfombras Imperial», que se desarrolló en el Hotel Carlton, de Alicante, informándoles el deseo de este intercambio artístico musical que tanto engrandeció a los pueblos en bien de una mejor comprensión mutua y comunicándoles que consigo traían por expreso deseo del Presidente de dicha Federación y para perpetuar estos lazos de buena voluntad, sendas medallas y diplomas de Honor para el Coro, su Presidente y su Director, que tan brillantemente están elevando el nivel cultural y artístico no solo de la provincia sino de la nación.

El acto de imposición de dichos trofeos se efectuó el día siguiente al de la entrevista mencionada y en el Local de Ensayos de la agrupación, después de haber recorrido las diversas dependencias y puestos de trabajo de la factoría «Alfombras Imperial», los ilustres visitantes de la vecina nación, en el que, acompañando al Sr. Fromental, se encontraba el ex-presidente de la Diputación de Orán y su distinguida señora.

El coro interpretó varias composiciones de las que, los miembros de la Federación Musical, quedaron altamente satisfechos y que grabaron en cinta magnetofónica para, con ellas, llevar a Francia el mensaje cordial de los obreros de «Alfombras Imperial» y con él, el de los españoles.

Una vez finalizada la ceremonia en la que el Sr. Fromental tuvo elogiosas frases para el Grupo y para la Empresa, a las que contestó en nombre de ellos, el Sr. Magro Gallardo, con vivo agradecimiento, SE SIRVIO UN VINO DE HONOR, a todos los asistentes.

Actuación ante el Equipo del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, Campeón en el Espacio «Cesta y Puntos» de T. V. E.

Aceptando la invitación hecha por la Empresa «Alfombras Imperial» a los componentes del Equipo del Colegio de Santo Domingo, de Orihuela, triunfador en el espacio «Cesta y Puntos» de T. V. E., éstos, visitaron la factoría «Antonio Pérez Adsuar, S. A.» el día 12 del pasado julio, en la que, al final de su recorrido por todas las dependencias de la fábrica, quedando verdaderamente entusiasmados, se les obsequió con un Vino Español —aparte los obsequios particulares— en recuerdo de su grata visita.

Como un obsequio más, el «Grupo Cantores Alfombras Imperial» les deleitó interpretando obras populares y polifónicas con ese sello inconfundible e incomparable que les caracteriza.

Al final de la audición, visiblemente emocionado, el Director del Colegio, Rvdo. D. Alejo García Sánchez, dando las más efusivas gracias por todas las atenciones recibidas, dijo, respecto al coro, la siguiente frase que, por su valor moral y literario, transcribimos: «SI EL MUNDO ENTEPO CANTARA COMO VOSOTROS LO HACEIS, NO EXISTIRIAN PROBLEMAS SOCIALES».

volviendo sobre aquellos que ya conocíamos pero que siempre eran otros dichos por él: el insistente niño de la charca, los frágiles barquitos, el alucinante inventario del viejo armario, la castañera mintiendo su pregón, la abigarrada plaza de toros de pueblo, la patética función de titiriteros, el desgarrado grito del hombre de la caracola. . . Tantas cosas que dejaban en uno como un poso triste pero esperanzado. Poco a poco pudimos alcanzarle alguno de sus papeles, pero ¿cuantos habrá de los que no pudimos tener noticia?. Ahora parece que sus amigos van a tratar de recogerlos en un libro y éste será el mejor homenaje que se pueda rendir a su memoria.

Que Dios haya acogido a este hombre humilde que fué Manolo Fernández, «el Pollero», que se decía él poeta de los buenos, que no buscó la fama pero que le ha sido reconocida por todos; que, sin pretenderlo, ha dejado profunda huella en la poesía de nuestro tiempo.

JOAQUIN ONTENIENT GARCIA

NOTICIA DE ULTIMA HORA

A punto de cerrar la edición del presente número, nos llega la grata nueva de que el «GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL», acaba de conseguir el PRIMER PREMIO EN HABANERAS del Certamen Nacional de Torre Vieja —dotado con 75 000 Pesetas— en su XII edición, calificada, por los miembros del Jurado, como la de más calidad artística de todas las celebradas anteriormente.

La categoría y mérito de este PRIMER PREMIO se acentúa

Ha muerto Manuel Fernández Sanz "El Pollero"

Uno lee y relee la doble página que ABC del otro día dedica a Manolo Fernández Sanz, «el Pollero», poeta de los buenos, que se nos ha ido a su tierra de Asturias en un viaje sin retorno.

—«De los buenos» . . . , puntualizó él a la presentación que del mismo nos estaba haciendo Medrano y, como sería el hombre, que aquello sonaba a modestia.

Uno no acaba de creer la tremenda noticia y agradece de corazón recibirla a través de estas condolidas páginas de Federico Muelas, de Guiribay, que hablan de cosas de Manolo que uno ya sospechaba; de que su ternura, su fino humorismo, su delicada y fragilísima poesía cautivaba a cuantos alcanzaban el privilegio de escucharle.

Se agolpan los recuerdos en torno al efusivo amigo muerto. Aquí vino de la mano de Medrano, tan buen poeta él y tan admirador de lo suyo, que lo trajo por que sabía que a Manolo habría de gustarle nuestro pueblo y nuestras gentes. Aquí estuvo un par de veces y dejó amigos. Tuvo tiempo para todos: para reuniones de sociedad con personalidades que coincidían aquí con él y para largas tertulias en la «catedral del vino» con que bautizó la bodega del Curro al que le dejó copia de su «Bodegón» a la que nuestro tabernero puso marco y colgó entre los toneles.

Se extasiaba ante, para él, sorprendentes paisajes.

—Mira, Medrano. ¡Si parece un nacimiento...!

Parajes que habíamos recorrido tantas veces y que no habíamos visto hasta que él nos lo mostraba.

Y cuando uno, incidentalmente, llegaba a Madrid. Le telefoneaba para saber de su vida. La vocecilla tenorina inquiría: ¿Dónde estás? . . . Voy para allá en seguida. . . Y esto aunque estuviera en «el dique seco limpiando fondos», que eran esas temporadas que dice Federico Muelas que le perdía de vista. . . Entonces, inevitablemente, se iniciaba un deambular por el Madrid de los Austrias, tras la visita de cortesía a la taberna de «La Cruzada» —chorizo y vino tinto. Entre anécdotas y sus originales comentarios iba saliendo su profundo y extenso conocimiento del Madrid antiguo. Se sabía la historia más pormenorizada de cada piedra, de cada casa, de cada calle, de cada hombre que allí vivió. Toda cafetería sofisticada era eludida en el nocturno recorrido, pero de cada taberna bebíamos el vino más definidor de su fama, apostillada por el certero apunte de sus cualidades del genial cicerone.

Y si a bien lo tenía —en esto no cabía forzarle— nos iba diciendo sus últimos versos. O

más teniendo en cuenta que el segundo clasificado ha sido el galardonado el pasado año con el Primer Premio en Polifonía: «Nuestra Sra. de las Nieves», de Falces (Navarra), en competición con catorce masas corales, de las que destacan, Agrupación Vocal de Cámara, de Valencia, Real Coral Zamora, Orfeón Alicante de la C. A. S. E., Vall de Uxó, entre otras.

Desde estas líneas, nuestra efusiva y sincera felicitación a los triunfadores en T. V. E., que ahora lo son también en Habaneras.

Crevillentinas...

El día 9 de Diciembre del año 1644 muere en Madrid D. Jorge de Cárdenas, Duque de Nájera, y en ésta parroquial Iglesia por mandato de los señores de la Villa se le hizo el oficio de sepultura de Cuerpo Presente con dos oficios de difuntos, Misa cantada, sermón que estuvo a cargo de D. Bartolomé de Vera y dieron de limosna por derechos de cera y del oficio 70 dineros. Asistieron tres frailes, el Rector y muchos nobles.

2) El 16 de Agosto de 1646 con ocasión de una tormenta cayó una centella en la Iglesia de esta Villa hiriendo a un tal Agustinet, hijo de Francisco Blasco, a quien se le confesó y administró el sacramento de la Extramaunción. A su muerte se le enterró en tierra de la Fábrica parroquial con una misa de cuerpo presente, un nocturno y una letanía.

3) CEMENTERIO PARROQUIAL DE CREVILLENTE: Este cementerio fue inaugurado el día 16 de Abril de 1648. Para mayor fidelidad al dato histórico transcribo literalmente la siguiente nota encontrada en el libro primero de defunciones de esta Parroquia.

«Yo, Mosén Juan Bautista Imperial, Rector de dicha Villa y por comisión dada por el Ilmo. Sr. Obispo de Orihuela he bendecido un lugar a la parte de arriba de esta Villa que linda por levante con camino de las eras y de poniente un

camino que también va a las eras y de transmontana también va a las eras y de mediodía linda con el palacio de fuentes que dicen de Julián Fajardo. Con solemne procesión asistiendo los curas de dicha Villa, siendo precedidos por el P. Blas Martínez y el P. rector de Redován Mosén José Pastor y la justicia y jurados de esta Villa. Miguel Hurtado jurado y síndico de la Villa y asistiendo también Pablo Fuentes, alcaide y todos los demás del pueblo. Este terreno se adquiere para enterrar allí a los difuntos sin perjuicio de los derechos eclesiásticos parroquiales de la Villa y su Rector y Clero y no de otra manera hasta tanto dure la voluntad del Obispo.»

La nota va firmada por D. Juan Bautista Imperial.

4) Uno de los hechos característicos del sacerdote es el que es sacerdote en orden al servicio de la comunidad parroquial. Ya en el año 1654 vemos dicha característica cuando leemos: «El 1 de Enero de 1654 entré a servir esta Iglesia parroquial de la Villa de Crevillente» Mosén Juan López Rector.

(Continuará)

«PRESBITER»

(NOTA: Se prohíbe la reproducción parcial o total de estas notas)

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

Con la llegada del verano y las vacaciones de los estudiantes, últimamente ha aumentado el movimiento de la Biblioteca y aumentado el número de socios protectores.

Los lectores que diariamente pasan por la Biblioteca unos para deleitarse en la lectura, otros para fomentar sus conocimientos es alrededor de 40 diarios, incluyendo niños que cada día son mas numerosos, total unos 900 por mes, teniendo en cuenta que los domingos permanece cerrada.

Menciono también el obsequio de dos libros para esta biblioteca hecho por D. Juan Orts Serrano, Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente.

Damos las gracias por tan atento gesto.

Esperamos que no sea este solo el obsequio que para la Biblioteca se recibe.

LA BIBLIOTECARIA,
Encarnita Rubio

Debido a los meses estivales de Agosto y Septiembre, esta Hoja informativa no se publicará durante los citados meses.

«Patria Chica» se envía gratuitamente a todos los crevillentinos ausentes. Envíe la dirección deseada al Patronato de la Semana Santa Crevillentina.

«Patria Chica» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones.

Envíe sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina. Apartado 44

Nuestro colaborador Herme-negildo Martín Borro se encuentra en su tierra natal, Cebreros, recuperándose de la grave dolencia que padecía. Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

También se encuentra veraneando nuestro D. Javier de Burgos en Verín. Que sus días en esas tierras gallegas le sean felices.

**Movimiento Demográfico durante el mes
de Junio de 1966.**

NACIMIENTOS:

- Día 1 María Dolores García Triviño
- » 1 Alvaro Sánchez Adsuar
- » 6 José Burgada Montejo
- » 5 María del Carmen García Abellán
- » 9 Eleuterio Jesús Maciá Davó
- » 7 Inmaculada Parres Soriano
- » 9 María Magdalena Mas Cañizares
- » 12 Joaquín Salvador Cerdá Penalva
- » 10 Antonio Isidoro Riquelme Candel
- » 15 Lourdes Torres Borbón
- » 14 Salvador Guilabert Fajardo
- » 13 Raquel Alfonso Quinto
- » 19 Andrés Candela Tortosa
- » 21 Luis Nicolás Sánchez
- » 22 Vicente Luis Alfonso Mas
- » 23 Francisca Teresa Pastor Manchón
- » 23 Monserrat Planelles Gandía
- » 22 José Miguel Bernal Mestres
- » 21 María Luisa Peral Gelardo
- » 29 Pascual Pedro Pérez Alfonso
- » 28 José Manuel Pérez Mas

Hembras, 9 — Varones, 12

Total nacimientos: 21

MATRIMONIOS:

- Día 12 Julio Quesada Pérez
con Carmen Hurtado Socorro
- » 12 Ramón Martínez Alcántara
con Manuela Galvañ Jacobo
- » 16 José Salcedo Torres
con Agueda Níguez Alonso
- » 19 Edelmiro Alfonso Pérez
con Teresa Dolores Maciá Manchón
- » 20 José Cánovas Sánchez
con Josefa Huesca Saucó
- » 26 Enrique Alfonso Serna
con María del Carmen Egea Villen

Total matrimonios: 6

DEFUNCIONES:

- Día 1 María Hurtado Ramírez
Boquera (alvario), 19
- » 3 Josefa Quesada Martínez
Hospital de Ancianos
- » 10 Dolores Alfonso Magro
San Joaquín, 19
- » 12 Antonio Box Carreño
Vayona, 55
- » 16 Sebastiana Ramos Martínez
Pascual Martínez, s/n.
- » 18 Ramón Maciá Mas
Salvador Mas, 29
- » 22 Pedro Asensio Gómez
Vayona, 26
- » 27 Carmen Mengüal Navarrete
Paseo Estación, 2
- » 27 María Sol Soriano
Asilo Municipal
- » 29 José Orts Galiana
Plaza Doctor Mas Candela, 13

Total defunciones: 10

— RESUMEN: —

Nacimientos, 21-Matrimonios, 6-Defunciones, 10

Aumento de población: 11 habitantes.

EL RELOJ DE LA TORRE

¡Qué pueblo más tranquilo!, más bello y más altivo;
pequeño, recogido; con Iglesia y Casino.

La ciudad es más grande
y las casas más altas, aunque tienen por dentro
dimensión más pequeña.
En mi pueblo es distinto; diferente diría.
Las casas son más bajas y por dentro más anchas,
las calles más estrechas, más cortas y más blancas,
los hombres más sinceros, las mujeres más santas.
Hay cuevas empinadas; callejuelas, recodos;
terrados y balcones con testos y macetas;
albahacas, rosales; rejas, esparragueras;
geranios y claveles; jazmines y violetas.

Frente a la gran Iglesia sacrosanta del Pueblo
la plaza está desierta
y el casino vacío
y un reloj en la torre principal y más alta.

En los días de fiesta
el bullicio es enorme.
Todos van a la plaza, comentando sus cosas
y el casino y la plaza, la plaza y el casino
se reparten la gente de los días de fiesta.
El casino se llena
y el café y la cerveza, sin parar se consumen
hasta que el campanario diga basta, ya basta.

¡Todo el mundo a casa!

El bullicio es enorme
en los días de fiesta,
y el reloj de la torre, principal y más alta,
es el único dueño que gobierna la Villa;
El nos dice que hay misa
a las diez y las doce,
el nos deja en el tiempo de los aperitivos,
el nos manda y nos dicta
y nos dice que el lunes hay que ir al trabajo.
Su tañido de bronce retumba en el espacio
y a sus órdenes tiene;
el alcalde y el cura,
el patrón y el obrero.

El tan tan... de la esfera, del reloj de la torre;
de la torre más alta,
Es quien manda en el pueblo.

JOSÉ MANUEL MAGRO LUCAS

Estamos preparando una especie de recopilación de un anecdótico biográfico de crevillentinos que a través de los tiempos han destacado en una u otra actividad. Cualquier dato relativo a los mismos que se nos facilitara sería muy interesante. Queremos hablar, por ejemplo, de Pepito Sala, el famoso tenor dramático cuya carrera fue patrocinada por Cánovas del Castillo; el «Tío Quico el Goyo», famoso intérprete del Septenario de los Dolores; el «Tío Reparós», destacado actor cómico; Pascual Gasch (el Tío Tomata) ... Pepico Lafuente ... Juan Bautista Aznar ... el «Tío Pablet» ... Antonio Pé-

rez, que popularizó el seudónimo «Dolamín» ... Ignacio «el Carretilla» ... el «Tío Changló», Jaime Galdó Terol ... Antonio Mas Espinosa ... el «Tío Sánchez del Casinet» ... el «Patojo» ... Alfredo Bernabé (Zapatorroto) ... el maestro Peña ... el «Tío Candala el Bombista» ... y tantos y tantos como jalonan la pequeña historia crevillentina.

También sobre antiguas agrupaciones artísticas, depor-

tivas y culturales como el Orfeón Crevillentino, el Grupo Artístico Talía, el Kinema, las Bandas de Música del «15» y del «16» Rogamos desde aquí a cuantos tengan noticias que estimen de interés para este anecdótico nos las hagan llegar, bien escribiéndonos ó personalmente a José Sempere Pastor, Calle Sabia, 10; Francisco Soler Gil, calle Revdo. Pascual Martínez, 3 ó a la Redacción de «Patria Chica», Apartado, 44.