

ARCHIVO MUNICIPAL DE CREVILLEN

"CLARA CAMPOAMOR"

CATÁLOGO FONDO FAMILIA

MAS SEGUÍ.

EULOGIO MAS CONGOST

Marzo, 2024.

ARXIU MUNICIPAL CLARA CAMPOAMOR.
FONDO: FAMILIA MAS SEGUÍ. EULOGIO MAS CONGOST

1. AREA DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Código de referencia.

ES. Crevillent. 030591 AMCR

1.2. Título.

Fondo Familia Mas Seguí. Eulogio Mas Congost.

1.3. Fechas.

1913-2022.

1.4. Nivel de descripción.

Fondo.

1.5. Volumen y soporte.

11 cajas. 1,16 ml.

2. ÁREA DEL CONTEXTO.

2.1. Nombre del productor.

Eulogio Mas Congost.

2.2. Historia de la institución.

Eulogio Mas Congost nace en Crevillent, en octubre de 1952, hijo de Eulogio y María, era el segundo de cuatro hermanos, José Manuel, Eulogio, Tilde y Juan Carlos, una familia muy ligada a la vida local crevillentina.

De carácter emprendedor, desde muy temprana edad comenzó en el mundo de la alfombra, junto a su familia, en la ciudad de Madrid, adonde emigraron, para más tarde establecerse definitivamente en Crevillent, donde se dedicó profesionalmente a la venta de alfombras, durante más de 50 años, haciendo de su trabajo una pasión, tal y como él afirmaba era “vendedor de alfombras.”.

Persona amante de su pueblo y sus tradiciones, dedicaba todo el año a las dos fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional, la Semana Santa y los Moros y Cristianos. En la Semana Santa, formaba parte de la Centuria Acclivis, al tiempo que fue socio de la comparsa mora *Benimerins*, en la que desempeñó diversos cargos, entre ellos, ostentó el título de Capitán del Bando Moro en 2004, junto a su hija Reyes como sultana benimerín.

Persona generosa y de carácter jovial, siempre estaba dispuesto a colaborar en cualquier actividad o iniciativa local, como la *Marxa al Pinet*, representaciones corales, organización de galas benéficas...

A nivel familiar, estaba casado con Rosa Elena Seguí Marín, alcoyana de nacimiento, y era padre de dos hijas, Pepa y Reyes, todos muy vinculados a las tradiciones crevillentinas.

2.3. Historia archivística.

La documentación de este fondo fue recopilada, a título personal, por Eulogio Mas Congost a lo largo de su vida, y es una pequeña muestra del enorme cariño y admiración que este crevillentino sentía por su pueblo natal, sus tradiciones y costumbres.

Su familia, su esposa e hijas, realizaron esta donación al Archivo Municipal, cumpliendo su deseo de enriquecer sus fondos y en definitiva, para ayudar a conocer la historia local.

2.4. Forma de ingreso.

El fondo de la Familia Mas Seguí fue donado al Archivo Municipal Clara Campoamor el 26 de julio de 2023, por Rosa Elena Seguí Marín, en representación de sus hijas Pepa y Reyes.

3. AREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.

3.1. Alcance y contenido.

El fondo se encontraba en la tienda de alfombras de la familia Mas Seguí, cuya razón social es Alfombras Belka, situada en la Avenida San Vicente Ferrer, número 20, siendo trasladado íntegramente a las dependencias del Archivo Municipal de Crevillent para proceder a su ordenación y clasificación.

Los trabajos que se llevaron a cabo fueron, en primer lugar, la realización de un Cuadro de Clasificación para un fondo de tipo personal. En segundo lugar, se procedió al inventario de la documentación basándose en la clasificación establecida; al ser un fondo cerrado se optó por organizarlo en series ordenadas cronológicamente. Esta documentación se encuentra en cajas numeradas en el sistema *currens*.

Los datos han sido introducidos en la Base de Datos del Catálogo del Archivo Municipal, con un total de 403 registros informáticos, cuyos datos descriptivos son los siguientes: signatura, descripción, fechas límite, fecha documental, clasificación, interesado, topónimo, soporte y observaciones.

La documentación en conjunto abarca desde el año 1913 hasta 2011, fruto de la labor de recopilación de su productor y se corresponde, sobre todo, con la temática de las fiestas y cultura locales.

Dentro de la documentación catalogada destaca la sección de Cartelería con 150 carteles desde 1979 a 2022, entre los que encontramos el cartel oficial

de las fiestas de Moros y Cristianos de 1979, el Gran Festival Taurino celebrado en la plaza de toros del Barranco de San Cayetano (1982), fiestas poco conocidas en Crevillent, aunque su origen se remonta al siglo XVIII, así como de multitud de actividades culturales, muchas de ellas celebradas en el Teatro Chapí, todo lo cual ha nutrido al Archivo Municipal con este tipo de documentos, donde hemos incluido láminas de los grupos escultóricos editadas por el Diario Información y una reproducción de la pintura realizada por J. Villèle sobre Crevillent, en 1830, editada por José Luís Veracruz, en el año de su capitanía.

Dentro de la sección Cultura, subsección Orfeón Crevillentino, encontramos el título de socio protector del propio donante, y más de una treintena de programas de actuaciones en el histórico Teatro Chapí, una subsección que incluye una acción perteneciente a la extinta Sociedad Artística Chapí (1913), ya que este edificio fue de promoción privada.

La sección correspondiente a Elecciones resulta del todo interesante por incluir documentación de las primeras elecciones democráticas municipales, celebradas en 1979, que completada con los carteles, nos permiten conocer la evolución de la política local desde la instauración de la democracia.

La documentación más abundante de este fondo documental es la correspondiente a Fiestas, sobre todo las dos declaradas de Interés Turístico Internacional; concretamente, cuenta con una importante y completa colección de programas de Semana Santa, con un facsímil de 1926 y originales desde 1967, incluidas actividades del ciclo cultural, como el Pregón de Semana Santa, conciertos, certamen de bandas... junto a documentación de diferentes cofradías como el Santísimo Cristo del Perdón y de la Buena Muerte y Regina Pacis, Ecce-Homo, Oración en el Huerto, Virgen de la Soledad y Santa Mujer Verónica.

Respecto a las fiestas de Moros y Cristianos, además de la cartelería, cabe resaltar los programas oficiales desde 1971, con la curiosidad de incluir la ubicación de los cuarteles y kábilas, y los estatutos de la recién Asociación de Fiestas, pregón municipal, fiestas del *Mig Any* y las guías de las entradas mora y cristiana.

Como comparsista benimerín, reunió mucha documentación de su comparsa desde 1978, como los programas de fiestas, junto con otras como Maseros, Marroquíes, Astures, Dragones...

En la sección de Hemeroteca hay gran cantidad de recortes de prensa relativos a la Playa del Pinet, fiestas, música y política municipal, de entre los años 1978 y 2011.

En referencia a la industria textil, a la que se dedicó Eulogio Mas como vendedor de alfombras, encontramos catálogos de alfombras.

Finalmente, en la sección de Biblioteca encontramos ejemplares de temática local, entre los que destaca un original de 1976, de la obra del francés Pierre Guichard, titulada "El Ra'is de Crevillente: un señor musulmán en la

España cristiana,” de enorme importancia por ser uno de los pocos estudios del Crevillent medieval. En unidades de instalación independientes tenemos una serie de cuadros, denominados Objetos, con curiosidades como el horario del Museo Municipal Mariano Benlliure de los primeros años de su funcionamiento, que será colocado en la sala de exposiciones del Archivo Municipal.

Todos estos documentos tienen un gran valor histórico, sobre todo en lo que se refiere a la cartelería, con cerca de doscientos carteles, y programas de las fiestas de Moros y Cristianos y Semana Santa.

3.2. Valoración, selección y eliminación

3.3. Nuevos ingresos

Al tratarse de un fondo cerrado no se prevé la llegada de nuevas unidades de instalación.

3.4. Organización.

El cuadro de clasificación utilizado ha sido elaborado por la Archivera Municipal, en base al estudio y clasificación de la documentación, ordenada cronológicamente, con los siguientes datos: código, descripción y fechas extremas.

CÓDIGO	DESCRIPCION	FECHAS LÍMITE
1.	BIBLIOTECA	1976-2018
1.1	Publicaciones periódicas locales	1980-2013
2.	CARTELERÍA	1979-2022
3.	CULTURA	
3.1.	Actividades culturales	1979-2010
3.2.	Jumelage	1982-2008
3.3.	Orfeón Crevillentino	1982-2011
3.4.	Teatro Chapí	1913-2008
4.	DEPORTES	1976-2008
5.	ELECCIONES	1979-2011
6.	FIESTAS	
6.1.	Fiestas locales	1971-2011
6.1.1.	Moros y Cristianos	1971-2013
6.1.1.1	Comparsas	1976-2011
6.1.2.	Semana Santa	1926-2013
6.1.2.1	Cofradías	1985-2013
7.	HEMEROTECA	1978-2011
8.	INDUSTRIA TEXTIL	s.f.
9.	TURISMO	1987-2003
10.	OBJETOS PERSONALES	1961-1985

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.

4.1. Condiciones de Acceso.

Libre

- Consulta en las dependencias del Ayuntamiento.
C/ Blasco Ibáñez, 8
3330 Crevillent
- Horario: de 11,30 a 14 h. de lunes a viernes, previa cita en la web municipal.
- Teléfono: 965401526 extensión 211
- Correo Electrónico: archivo@crevillent.es
- Página Web: <https://www.crevillent.es/portal/archivo/>

4.3. Lengua / escritura(s) de los documentos.

Castellano.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos.

El catálogo en papel se encuentra a disposición de los usuarios e investigadores, mientras el catálogo informático está realizado en una base de datos Velneo, construida desde el propio Ayuntamiento de Crevillent.

4.5. Instrumentos de descripción.

-CANDELA OLIVER, Bibiana (2024), *Catálogo del Fondo de la familia Mas Seguí. Eulogio Mas Congost*, Ayuntamiento de Crevillent.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA.

5.1. Existencia y localización de los documentos originales.

El fondo documental se encuentra depositado en las dependencias del Archivo Municipal de Crevillent.

5.2. Existencia y localización de copias.

Existen copias de los carteles de Semana Santa y Moros y Cristianos en el Museo de la Semana Santa y el Casal Festero, así como de los programas de fiestas en sus respectivos archivos.

5.4. Nota de publicaciones.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.

7.1. Nota del Archivero/a.

Bibiana Candela Oliver. Archivera Municipal de Crevillent (Alicante).

7.3. Fechas de la Descripción.

Marzo, 2024.