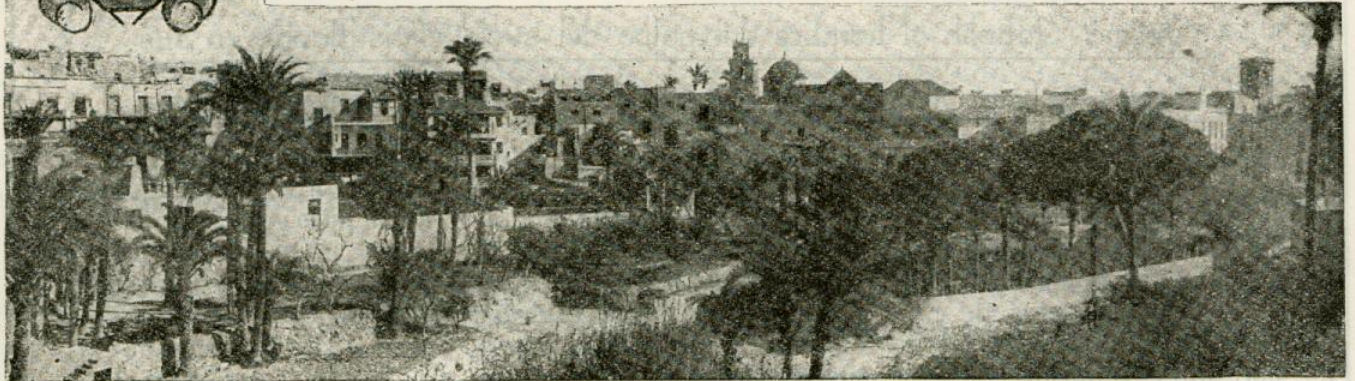


Patria Chica



ORGANO DEL PATRONATO DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA

Año V (Segunda época)

CREVILLENTE Y FEBRERO DE 1955

Número 16

NECESITAMOS COLABORACION

NUESTRA publicación necesita suscriptores; cada día cuesta más sacarla, aparece con más páginas y es más ambiciosa. Aun no es lo que debe ser, pero acaso no esté muy lejano el día en que, con la ayuda de todos, «PATRIA CHICA» sea en los hogares de nuestros paisanos el eco de su crevillentinismo. Porque eso es lo que queremos que sea: eco de nuestros propios sentimientos, voz entrañable que repita lo anhelado y nos cuente la pequeña anécdota, el suceso o la noticia que lleven a nuestros hermanos, donde quiera que estén, el sabor y el color del pueblo añorado. Mas para que así sea necesitamos primero que ellos vengan a nosotros, que al escribir un pensamiento o redactar una noticia sepamos que hay una legión de corazones a la espera. Pedimos, en suma, calor.

Muchas veces nos hemos parado a pensar por qué son tan pocos nuestros suscriptores, sin encontrar una explicación convincente: desde hace tiempo venimos rogando con insistencia que nuestros paisanos de dentro y de fuera nos presten su colaboración; casi todos los que de un modo u otro han tenido contacto con nuestro Patronato o con las Cofradías de Crevillentinos Ausentes tienen que haber recibido algún número de «PATRIA CHICA» y leído nuestro fraternal llamamiento. Sin embargo son muy pocos los que nos han escrito o dado su nombre para suscribirse. ¿Será que acaso no hayamos sabido despertar en ellos la ilusión deseada? ¿O tal vez que la vida con sus exigencias insoslayables no les dejó el tiempo y la tranquilidad de espíritu necesarios para atender nuestra cordial solicitud? Crevillente necesita de nuestro portavoz para ponerse en contacto con sus hijos ausentes, tanto como para exaltar nuestras queridas tradiciones y mantener avivado el fuego sagrado de su unidad, sin la que no es posible concebir la mag-

E
D
I
T
O
R
I
A
L

nitud de sus empresas espirituales y materiales. Pues si tal es, ¿cómo privarle de nuestro calor y apoyo? Confiamos que la próxima tirada de «PATRIA CHICA» será mucho mayor que las anteriores, porque infinitamente más serán los receptores.

Con febrero llegó la Candelaria florida y con la flor del almendro, la actividad. Todo es movimiento en el Patronato y en las Cofradías y Hermandades pasionarias; Crevillente vive desde ahora sólo para la Semana Santa y así estará hasta que las campanas jubilosas del Sábado de Gloria anuncien la Resurrección. La Revista, la organización de los desfiles, la fiesta de la habanera, las «alforjas» y tantos y tantos detalles de las conmemoraciones y fiestas que se avecinan, ocupan nuestro tiempo. El viejo «Clivi» se remoja cuando con la Cuaresma se desvive soñando con sus puras tradiciones, y en el taller, en la calle y en el campo los motetes a la Dolorosa o las Angustias desplazan armoniosos a los cantos profanos. Trabajar y cantar es la característica dominante de nuestro pueblo; por eso tal vez no resulten tan dramáticos el «Plorans» o el «O vos omnes» en boca de los crevillentinos mientras la máquina runrunea música de fondo y la aguja pasa y repasa incansable labor. Y en medio de esta febril actividad, «PATRIA

CHICA» ayuda, siquiera sea modestamente, a que todos participemos de ese tesoro de energías e ilusiones quiere ser estimulante para unos y mensaje consolador para otros, llevar el alma y la voz de nuestras Cofradías y Hermandades a sus hogares. Hagamos de ella complemento de nuestro crevillentinismo, prestémosle colaboración, en el más amplio sentido de la palabra, para que cada día sea más ameno e interesante. Pedimos suscripciones, pero también opiniones, crítica constructiva y sugerencias sobre cuanto como crevillentinismo nos es común. Pedimos, en suma, el calor y la ayuda necesarios para hacerla nuestra publicación hogareña ideal.

Colaboración

«Cuando el deseo sea realidad»

«Formó Yahveh al hombre del polvo del suelo e insuflando en sus narices aliento vital, quedó constituido el hombre como ser vivo».

LA sobria descripción del Génesis nos sugiere un comentario; comentario que en vísperas de Semana Santa no puede versar sino sobre la misma.

Pese a ser nuestra GRAN SEMANA anhelo de superación, potencia que ansía florecer en gozosa y ubérrima realidad, cáliz engalanado con los pétalos inmarcesibles de sus tallas; tallas en las que el Arte ha impreso su ósculo inmortal, para mí, al menos, cada vez se aparta más de su meta, se marchita su lozanía y empequeñece su verdadero espíritu.

Incomprensiblemente cada año desaparece un coro, se esfuma algo de ese impulso vital. La llama luminosa de nuestra SEMANA MAYOR languidece, por eso cuando desfila un "paso" huérfano de sonoridades siento el frío de la soledad, del abandono, el vacío en el alma de algo que no puede ser suplido por el oropel de una rica, pero fátua ostentación.

Las manos invisibles del Eterno habían modelado la obra genial de la Creación, pero, según el Sagrado Texto, sólo la elevó a su imagen y semejanza el aliento de Yahveh...

¡Qué vano correr el nuestro, qué ingenuos propósitos los que nos guían, qué manera de encadenar ese quid divino que es la esencia de nuestra Semana Santa! Nos hemos lanzado a la busca ciega de eso que entra por los menguados ventanales de los ojos, sin alcanzar que el sentimiento queda a oscuras y que sin él, sin

esas voces que cautivan, que arrastran, que seducen, no llegaremos más allá de nuestra poquedad. Es barro, polvo del suelo, materia inerte nuestra GRAN SEMANA si le robamos su encanto, y hemos de convencernos de una vez para siempre que ni el ingente número de "pasos", ni la belleza de sus imágenes, ni la riqueza de su atuendo la harán famosa. Es cierto que teniendo en cuenta qué somos y qué son los demás, lo nuestro es mucho, mas el peregrino buscará lo mejor sin pretender que el paralelismo de la desproporción le haga dedicarnos su presencia. Esa presencia, esa fama, ese mérito indiscutible hemos de conquistarlo, de dárselo nosotros mismos con inquebrantable tesón. No hemos de mendigar presencias, debemos lograr que nos busquen con la ansiedad del enamorado, porque la Semana Santa crevillentina debe ser nuevo pozo de Jacob donde la samaritana de la hospitalidad, dé a beber a quienes vendrán a saciar su sed de religiosidad dignificada por el Arte, el agua viva de algo que no encontrarán en alguna otra Semana Santa: el encanto de sus coros populares. Sí, esos coros vibrantes y emocionados, magníficos y cautivadores que siembran los jardines de la emoción de musicales sugerencias, que arañan en la carne y el alma buscando la raíz de la sensibilidad, que perlan las brisas perfumadas de nuestro Crevillente de melódicas cadencias que invitan al llanto, al arrepentimiento y al amor.

Más coros, más grupos que canten pido yo. ¡Que no se extingan! ¡Que no los mate la incompreensión! Si a eso se llega, la GRAN SEMANA DE CREVILLENTE habrá dejado de existir; porque Crevillente vive y se expresa cantando y encadenada su lengua morirá su alma.

No me atreveré a comparar nuestros desfiles con los suntuosos de Andalucía, repararé enfrentarme con la reciedumbre de las procesiones castellanas. Somos muy poco y la relatividad nos absorbe. Tampoco nos justifica ante el peregrino la enormidad de nuestro desproporcionado esfuerzo, pero el día que los "pasos" más representativos concurren con el alma de un coro, entonces no tendré temor en afirmar que la Semana Santa crevillentina puede competir con la más pujante Gran Semana española, porque nuestros desfiles habrán llegado a su plenitud espiritual, y ¿en qué radica la esencia de los distintos desfiles pasionarios españoles, sino en el sello característico que el troquel de las almas y genios regionales les imprimen? Nuestro riquísimo blasón son los coros populares. Ved, sino la grandeza de la "Dolorosa" cuando pasa acompañada de el pueblo en masa que va deshojando con mística unción el Stabat Mater...

¡¡Qué hermosa realidad la de nutridos coros infundiendo vida a fuerza de vocación, de amor, de alma, a nuestros desfiles pasionarios!!

Daniel Gómez Nieto.

RAFAEL DUYOS

HABLAR de Rafael Duyos es para los crevillentinos tema siempre agradable y difícil porque siendo el afecto denominador común de nuestros sentimientos hacia él, su sólo mención es puro goce y

nos hace correr el riesgo, por mucho que prodiguemos el elogio, de que resulte pálido comparado con sus merecimientos.

No vamos aquí a descubrir al amigo y al poeta, pues hartamente pobre es nuestra pluma para intentar siquiera trazar una semblanza de este ilustre crevillentino de adopción en tales aspectos. Bástenos decir que Duyos ocupa un lugar preeminente en nuestros corazones, ganado por su encendido amor a nuestro pueblo, y que su amabilidad y afecto nos ha hecho contraer con él nueva deuda de gratitud al aceptar ser también este año el lírico pregonero de nuestras procesiones, desde la primera emisora nacional. Porque Rafael ha querido para sí la satisfacción de ser otra vez la voz lanzada al éter para cantar nuestras bellezas y fervores. El nombre de nuestro pueblo cobra en su boca cálido acento, y el paisaje y el clima se dibuja y se disfruta al conjuro de sus mágicas palabras, sencillas y exactas, que tienen la dulzura de la miel y el color de las flores nuevas. ¿Quién podía privar a nuestro Duyos de ser el vocero de lo que tanto y tan bien ama? ¿Quién podía dejar de ofrecerle antes que a nadie el tradicional "Pregón", sabiéndole enamorado soñador de nuestras tradiciones, juglar de nuestros anhelos, crevillentino como el que más, y por añadidura predilecto de las musas? Dijo el filósofo que se es lo que se parece ser, y el Maestro, que los conoceríamos por sus frutos. Así es y será por los siglos de los siglos. Y por que afuera se le trasluce vigorosamente lo que quiere ser, desde "Patria Chica" al dar la grata noticia de que Duyos contará a las ondas con palabras encendidas su versión de Crevillente, le proclamamos dilecto y dueño del corazón de un pueblo que se honró en adoptarle con entrañable afecto y fervorosa admiración.

San Pedro Arrepentido

A su Cofradía Crevillentina

*Verde clara la vesta, de verde aurora,
sube la Cofradía rumbo al Calvario.
San Pedro, arrepentido, su culpa llora
mientras de nuevo, lejos, cantan los gallos.*

*Culpa como ninguna... ¡negar a Cristo!
y además por tres veces—¡Oh, Simón, Piedra!—
¡Cómo puedes negarle tú que le has visto,
tú que mejor que todos sabes quien era...!*

*Llora y ten esperanza... Podrás hablarle
cuando resucitado venga a tu encuentro,
y sin tocar sus llagas vuelvas a darle
muestra de fe en su gloria de Dios Eterno.*

*Cada lágrima tuya riega el camino
que a la lejana Roma lleva tus pasos...
¿No sabes—primer Papa—que es tu destino
morir como el Maestro, crucificado...?*

*¡Oh Pedro Arrepentido, llamando al Cielo,
inocente y humilde en la noche inmensa,
la noche inacabable de un desconsuelo,
como ya ningún hombre sufrirlo pueda!*

*¡Cómo te purifica tu llanto puro!
¡El clamor de tus ayes, qué bien se escuchan!
Y en el alma te duelen, de acero duro,
las innobles lanzadas de tu conducta...*

*Sólo Juan ha gemido junto a María...
Tú, mientras, ¿en qué huertas, en qué palmeras,
escondes la vergüenza de tu porfía
volviendo a Dios la espalda como un cobarde?*

*Ven con nosotros, Pedro, transfigurado,
y corre, arrepentido, tras el Maestro...
El Rabi quiere verte, te ha perdonado,
Tu cabeza en su nombre será cimienta.*

*Y cuando el Evangelio tu mente labre,
dando al relato el fuego de lo verídico,
¡ya tendrás en tu mano la llave que abre
de par en par las puertas del Paraíso...!*

*Penitentes te siguen hoy en buen hora,
queriendo a tus pesares dar alegrías...
Verde clara la vesta, de verde aurora,
¡rumbo al Calvario sube tu Cofradía!*

Rafael Duyos.

« HABANERAS »

LOS tres grupos concursantes en el próximo CERTAMEN, ya se hallan en plena actividad de ensayos. Podemos señalar como definitivos los tres títulos de las habaneras adoptadas como de libre elección por cada grupo.

El coro RABINOS interpretará: "EN UN PURO JAZMIN..."

El coro RUISEÑORES interpretará: "ADIÓS MUJER..."

El coro RENACER interpretará: "DÍ POR QUÉ LLORAS..."

El primer grupo citado actua-

rá bajo la batuta de Antonio Pérez (Yagües); el segundo lo dirigirá Ramón Más y el tercero, Joaquín Fuentes.

P R E M I O S

Aparte de los asignados por este Patronato, se han recibido las siguientes aportaciones:

1.º.—EL NUEVO CASINO, de esta localidad, otorga un premio de 200 ptas.

2.º.—LA UNIÓN MUSICAL, otorga un premio de 150 ptas.

3.º.—LA HERMANDAD DE LA-

BRADORES, de esta localidad, otorga un premio de 350 ptas. a la habanera de libre elección que resulte de mayor agrado, según criterio del Jurado calificador.

También está en preparación el FIN DE FIESTA para este acto, ya que, al igual que el pasado año, se pretende presentar una selección de solistas crevillentinos, a fin de que nuestros ausentes puedan apreciar las excelencias de voz, tanto de nuestros veteranos como así de los valores nuevos.



El maestro Romo felicita a los directores de grupos de habaneras, José Más Caihuela y Ramón Más, por su feliz interpretación de la obra obligada. (Concurso 1953.)

Al igual que en el número anterior, hoy traemos a estas páginas, la entrevista celebrada con un componente del coro «RENACER», el amigo Manuel Quesada Pastor, quien nos da a conocer sus impresiones acerca del CONCURSO DE HABANERAS.

AMIGO Manolo, ¿qué opinas del Concurso de Habaneras?—Que es una necesidad, teniendo en cuenta el espíritu crevillentino y, buena prueba de ello, es la noble rivalidad que origina.—¿Estás satisfecho de su organización en años anteriores?—¡Sí!, ya que en ellos contamos con la ayuda del pueblo en general, autoridades y organizadores, y el calor de los ausentes.—¿Consideras necesario que el Concurso se haga habitual?—¡Sí!, para demostrar nuestro amor a Crevillente y a su canto peculiar: LA HABANERA. Creo que la juventud debe seguir las sanas costumbres de nuestros antepasados, cultivando estas habaneras, este canto melódico que refleja como ninguno el sentir y la espiritualidad

de nuestro pueblo.—¿Consideras la habanera como canto exótico?—Creo sinceramente que la habanera nació aquí; es por lo tanto un canto que vuelve a nosotros bajo la advocación de una ciudad hispánica; es un canto folklórico de ida y vuelta. Las habaneras "ADIÓS ACADEMIA FELIZ...", "BUSCABA UNA MORENITA...", "A CUBA NO VAYAS..." y otras, nos dan la clave y abundan en mi criterio.—¿Crees que debe introducirse alguna modificación en el Certamen anual?—Creo que el Certamen local debe elevarse a Nacional, pues siendo Crevillente la "CUNA DE LA HABANERA", y en esto quien habla es el Maestro Palau, en ningún lugar mejor que en nuestro pueblo para celebrar el PRIMER CONCURSO NACIONAL DE HABANERAS.—De acuerdo en todo.

Concurso Internacional de Habaneras

EN TORREVIEJA

PARECE ser que se ha formalizado este acto, el cual se celebrará para el mes de Agosto, siendo patrocinado por el Director General de Prensa, D. Juan

Aparicio.—Conocemos que la habanera obligada se titula: "TÚ" de la que tenemos referencias ser de muy fina melodía, ya que hay algunos crevillentinos que creen conocerla.—Han sido invitados dos coros de LA HABANA, y también intervendrán coros de Orihuela, Elche, la misma Torrevieja y quizás algún coro del Norte.—Ha sido invitado igualmente Crevillente, confiando que nuestros cantores acudan dispuestos a hacer valer su categoría de "catedráticos" de la habanera como nos titulan en Orihuela.—Si nuestras informaciones no son equivocadas, los premios estipulados en dicho concurso son los siguientes: PRIMER PREMIO, 25.000 ptas.; SEGUNDO PREMIO, 15.000 ptas.; TERCER PREMIO, 10.000 ptas.—El acto se celebrará en un CAMPO DE FUTBOL, el cual se acondicionará con una concha acústica, a fin de poder dar más cabida al espectáculo.—Seguiremos dando noticias sobre el particular.

Coral Crevillentina

ESTAMOS en vísperas de la actuación de nuestra GRAN MASA CORAL como colaboradora de las dos funciones de ópera que van a celebrarse en Alicante los días 7 y 8 de Marzo.

En estas dos funciones se interpretarán las óperas "RIGOLETTO" e "IL TROVATORE".

Nos anticipan que, las primeras partes intérpretes de estas dos obras, son de gran valía y renombre artístico.

El Teatro Principal, de Alicante, donde se efectuarán las funciones, estará engalanado como en los días de gran solemnidad, habiendo despertado gran expectación en toda la capital y provincia este pequeño ciclo de representación operística. En el próximo número daremos cuenta del resultado de estas representaciones.

Acuse de recibo

Se han recibido las siguientes suscripciones para esta publicación, que a continuación reseñamos, agradeciéndoles muy expresivamente su colaboración.

Joaquín Galiano, de Madrid	50'— Ptas.
Antonio Pastor, de Valencia	25'— "
José Pastor, de Valencia	25'— "
Augusto Más, de Crevillente	12'— "
Ant.º Sánchez, de Crevillente	12'— "
Francisco Doñate, de Valencia	12'— "
id. id. id. id.	12'— "
Salvador Belén, de C. Real	20'— "
Eulogio Más, de Crevillente	15'— "
Vicente Oliver de Crevillente	15'— "
Juan Mendiola, de Crevillente	15'— "
Joaquín Puig, de Crevillente	15'— "
Manuel Alarcón, de Crevillente	15'— "

Seguiremos publicando los nombres de los suscriptores a medida que vayamos recibiendo sus solicitudes.

Nos ruegan la siguiente PUBLICACION:

LA Editorial Aguilar, de Barcelona, proyecta publicar para el próximo mes de Octubre, el primer volumen de una nueva colección, dedicada exclusivamente para dar a conocer obras de autores noveles. Esta colección abrirá insospechadas posibilidades a muchos escritores hasta ahora ocultos y retraídos en pueblos y ciudades de España. Los interesados en esta nueva colección, pueden dirigirse a AGUILAR, S. A.,—Juan Bravo, núm. 38.—Madrid.

* * *

Asimismo LAS JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS ha convocado el Primer Concurso de Composición, con la finalidad de estimular a los jóvenes compositores y fomentar sus vocaciones.

Se han instituido varios premios importantes para los distintos tipos de composiciones. Para informaciones más amplias deberán dirigirse a Secretaría de J. J. M. M.—Vía Layetana, núm. 139.—Barcelona.

Centro Excursionista Crevillentino:

El nombre de Crevillente ha vuelto a aparecer en casi toda la prensa nacional, con motivo de las actividades de este Centro. Varias personalidades, entre ellas, el renombrado

arqueólogo, Padre Belda, han visitado nuestra sierra, a fin de constatar los descubrimientos efectuados por estos esforzados espeleólogos.

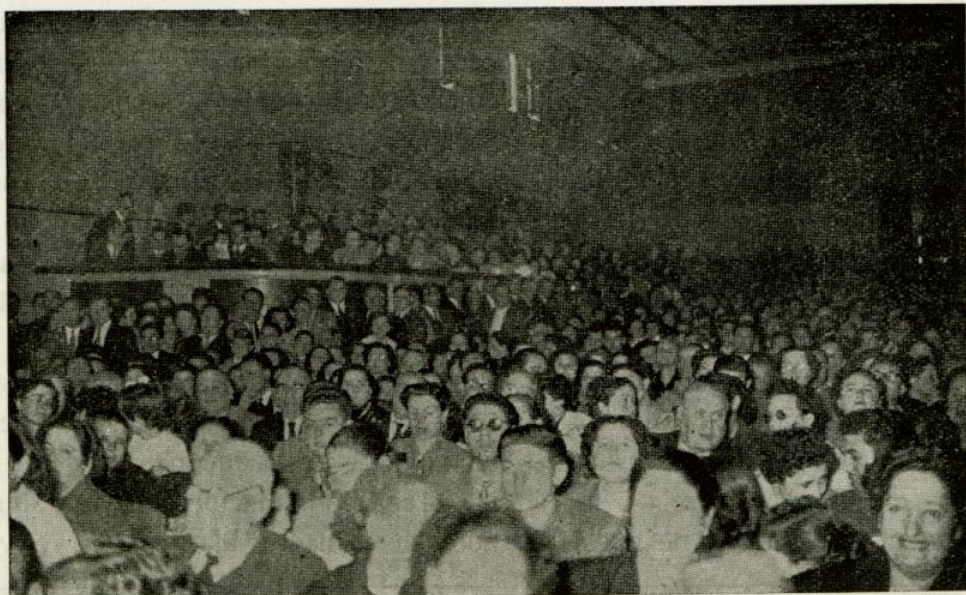
MAS SOBRE HABANERAS

Apunto de cerrar esta edición, nos comunican de Valencia que, aquella C. C. A. ha concedido un premio de 800 pesetas para el CONCURSO DE HABANERAS.

Como esta cantidad ha sido donada, en parte por la C. C. A. y en parte por recaudación particular de crevillentinos allí residentes, en el próximo número publicaremos la lista de donantes, a los cuales nos anticipamos a dar las más expresivas gracias en nombre de este Patronato y de los grupos concursantes a quienes va destinado.

* * *

Vista parcial del aspecto que ofrecía el Teatro Iris, en la celebración del Concurso de Habaneras del pasado año. El lleno total del teatro en estos actos, habla expresivamente del entusiasmo que despierta cada año la popular «Fiesta de la Habanera».



Anécdotas y Curiosidades Teatrales

JACINTO Guerrero, ha sido quizás, el compositor más popular de nuestro tiempo. Arrastrando una penosa juventud, mantenido en la oscuridad

de su puesto de segundo violín en la orquesta de Apolo, presentó su primera obra: "LA MONTERIA", opereta cuyo libro consiguió a duras penas del consagrado Ramos Martín. Esta empezó a escucharse la noche de su estreno con bastante indiferencia, si bien al final terminó con un éxito enorme.

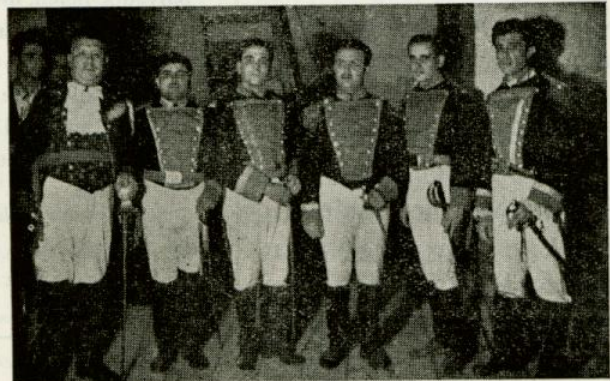
Al día siguiente ya era popular su autor y mucho más su estribillo que se cantaba con donaire por todo Madrid:

«Hay que ver; — hay que ver, hay que ver, — las ropas que hace un siglo — llevaba la mujer».

Después sucedieron otras operetas y zarzuelas, escritas con notable soltura y garbo, destacando los éxitos de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", "LOS GAVILANES", "LA ROSA DEL AZAFRAN", "LA ALSACIANA", y últimamente hemos conocido su obra póstuma: "EL CANASTILLO DE FRESAS".

En Crevillente se han representado, por los aficionados, últimamente, dos de sus obras: "LOS GAVILANES" y "LA ALSACIANA". De esta última obra ofrecemos una fotografía en la que aparecen varios de sus intérpretes. De izquierda a derecha: MARISCAL, Antonio Lloret; OFICIALES, Carlos Payá, Manuel Adsuar, Paquito Pastor y José Sempere; CAPITÁN, Francisco Sánchez.

Esta obra fué estrenada por primera vez en Barcelona, el día 12 de Noviembre de 1921.



EL 17 de Febrero del año 1894, se estrenó en Madrid, la que hasta la fecha sigue siendo el prototipo de las zarzuelas del género chico: "LA VERBENA DE LA PALOMA". El libro se debe a D. Ricardo de la Vega y la música al gran valedor de la ópera española, el maestro Bretón.

La obra fué interpretada por los siguientes actores que en aquella época provocaban explosiones de entusiasmo con sus creaciones: Leocadia Alba, Luisa Campos, Pilar Vidal, la Llanos, Manolo Rodríguez, Emilio Mesejo. . . cada cual arrancó grandes aplausos con sus intervenciones, llegando a la apoteosis cuando Mesejo dijo con singular emoción aquello de:

TAMBIÉN LA GENTE DE PUEBLO

TIENE SU CORAZONCITO. . .

Dícese de esta obra que, en principio, fué encargada la música al maestro Chapí, el cual a raíz de un disgusto con el autor de la letra, este último le retiró el libreto entregándolo poco después al citado maestro Bretón. Son muchos los que se preguntan si el genio musical que fué Chapí habría podido superar la garbosa e inspirada partitura que compuso este último, si bien hay crítico que confiesa puede ello compararse, ya que, al serle retirado el libreto, la partitura ya estaba escrita y la misma fué aprovechada para la zarzuela que luego fué titulada: "EL TAMBOR DE GRANADEROS".

El día del estreno de esta última obra, el éxito fué inenarrable. Terminó la función a altas horas de la madrugada y enton-

ces se organizó uno de aquellos cortejos nocturnos que se estableban en las noches de grandes acontecimientos artísticos. El maestro Bretón fué llevado casi en hombros hasta su domicilio que por cierto quedaba bastante lejos.

Dado lo avanzado de la noche y la temperatura siempre helada en aquella época en Madrid, uno de los que acompañaban el cortejo iba silencioso y malhumorado, en medio de los clamorosos vivas que prodigaban el resto del cortejo. Uno de los acompañantes extrañados de aquella falta de entusiasmo, le preguntó:

—Pero hombre, ¿cómo va usted tan callado? ¿No se le ocurre dar ningún viva?

—¡Sí!, respondió el otro arrebujándose en su abrigo, ¡¡QUE "VIVA" MÁS CERCA!! . . .

GAITANITO Y PASCUALET,

PARLEN DE TOT UN POQUET

AON vas, apresurat?
—A ma casa, Gaitanito. A contali a la Doloretas lo que m'han dit que pasa en el mon, no siga que s'entere per atres y la fem bruta.

—¡Arrea! ¿També te toca contali lo que replegues per ahí? ¡Mariá Señó y Mariá Señó! ¿Y pa qué vol sabé la teua dona si Bulganin l'ha marcat un tanto a Malenkov o lo que pasa en Fransia?

—¡No córregues, salao! Que lo que yo li conte no son vulgaritats; eixes coses no l'interesen huí a ningú. ¡Cosetes, cosetes del poble, Calo, y menos mals de cap de lo atre!; hara hay que parlá des provesóns, des ausents, des havaneres... ¿no veus que tenim damunt la Semana Santa?

—A propòsit, home: ¿Has llechit eixó del Concurs Internacional que se vol fé en Torrevella?

—No, ¿qué's eixó?

—Aguarda, ¿y has sentit lo de la obligá?

—Tampoc...

—¡Pues que'l Señó te conserve sempre igual, compare! Eixó es viure agust. Tot el mon parlant de lo mateix ¡y tú en la figuera!

—Conta, conta, ¿qué pasa?

—Estás mes despistat c'un moseguello. Pos resulta que'l Señor Director Cheneral de Prensa ha organisat un Concurs Internacional d'Havaneres a selebrá en Torrevella, y c'apenes s'ha sabut aón anava a fese, han eixit moltes persones exposant la seua

opinió de que'l poble ideal p'aixó es Crevillent.

—¡¡Naturalment!!

—¡No tan natural, Pascualet! Es vitat que'l poble es, com día un señor de Oriola en «Informasió» d'Alacant, «la cátedra indiscutible de l'havanera». Pero de ahí a que se dega fe aquí el concurs... hay c'agarrá el tranvía, compañé. Además de sé vitat que Torrevella té milló essenari—la mar, es pins l'arena y es oletes coronaes d'espuma—, no u es menos que té lo més important pa un sertamen d'eixa categoría: hotels. Mosatros tenim el tesor y no poem exposalo en casa, perque un concurs com eixe arrastra sincsentes o mil persones entre cantaós y públic forasté, y... ¿aón es clavem mosatros, querido?

—Sincsentes o mil personas? ¡¡Es veu entrá la meua dona y fá conte que s'ha desbordat atra volta el riu!! Be está, be está en Torrevella. Bueno ¿y lo de la obligá?

—Pos home, que estem dient totes es díes que l'havanera es un cant popular crevillentí, y la que se té qu'interpretá el Dumenche de Gloria l'han arreglat ¡ja sis veus!! L'havanera no es un'obra de orfeo, ché. A este pas pa poé cantane una fa falta sé Caruso. Mira, Pascualet; no'stic d'acuerdo. L'havanera es molt bonica y el arreglo c'ha fet el mestre Ruís, com tot lo seu: presiós; pero hara tens a tots es grupos miranse a la cara com si estagueren atontaets. ¡Y eixó no deu

sé! El concurs anual té que serví pa cultivá en el poble l'antigua costum de cantali a la chica vullgúa tot lo que se sent per ella, la de fé serenates baix es estrelles admirant al visitant que's sent mich dormint y fa conte qu'ensomía, pa expresá melodiosament el amor a Crevillent, as seus horts...

—¡Tú si que t'has clavat en el hort!

—No, Calo. L'havanera es el mich d'espresió del crevillentí, y el concurs no pot sé més que pa felo mes popular si cap. Tú ya saps com cantávem denáns es havaneres: es homens, mentres feem soles; elles, fent bordo o pleita... Per eixó la volem sencilla... a tres veus com a molt, pa poé cantala baix del sombrall, —si es que's chalets mon deixen alguno—o sanchuanechant, a la sombra d'un garrofé; pero ¿a sis veus? ¡Vinga home, ni que tots forem de la Masa Coral!

—Te done la raó; ¡no t'em bales! A mí tampoc me pareix be que s'nree lo que's tan sensill. ¿Y a qui se li vá ocurri lo de's sis veus?

—Pos home, no u sec; tinc entés c'al mestre li van dí que u fera aixina. Pero sempre hay males llengües y...

—¡No penses mal, buscarroíos! ¿Y com se titula l'havanera?

—“TE VÍ EN LA PLAYA...” Pero m'han dit que'l amic Reinaldo vol cambiali el nom.

—¿Sí? ¿Y cóm vol posali?

—Pos home, arrecordánsene de lo que vá declará fa un mes ¡“TE VEC EN GLOBO”!

MISCELANEA MENSUAL

ESTE mes, que según dicen es el más odiado por el sexo femenino, parecía anunciar en su principio, en ausencia de esas saetas negras que idealizara Bécquer, la entrada de una primavera temprana. Debió arrepentirse, ya que cerró el mismo con la equidistancia en el barómetro.

Como secuela, una afluencia mayor a las farmacias en busca del socorrido preparado de mentol y eucalipto que cura todos los resfriados... teóricamente.

Nuestros cines estrenaron bueno y malo, lo de siempre. Por el Chapí pasó un prestidigitador, anunciado como "signor Bustelli", quien por lo visto, enterado de lo prácticos que vamos estando en la bella lengua del Dante, nos mandó la propaganda mural sin traducir, o sea, en perfecto italiano. ¡Cultura que vamos adquiriendo! Pasó Carnaval otra vez...

"Carnaval, ¡oh loco Carnaval!..." Cuantos recuerdos pasados viven en la mente de los crevillentinos estos días. Es evocación obligada en este mes los sucedidos jocosos, los disfraces, el baile en el Chapí... su "galop". Las estudiantinas... Recuerdos floridos que fueron y no volverán...
... Y seguimos con frío...

Debido a la esplendidez de los esposos D.^o Mariano Pérez y D.^a Carmen Galvañ, de Madrid, la nueva imagen de LA VERONICA, que desfiló por primera vez el pasado año, lucirá unos valiosos pendientes, obsequio de los citados señores.

Asimismo ha recibido donación la citada imagen, de una sortija de gran valor, de su devota, D.^a Amelia Parres, de Melilla.

Dada la categoría de estos regalos, serán expuestos en el escaparate de un céntrico establecimiento para que puedan admirarlos todos los crevillentinos.

* * *

La revista «CREVILLENTE», ya está en marcha, así como el cartel mural, el cual nos aseguran ha sido un verdadero acierto. Este último pronto será dado a la publicidad.

Las comisiones de propaganda, se hallan en plena actividad febril. Merecen un aplauso estos denodados "procuradores" de nuestra Semana Santa.

La comisión de festejos nos anuncia tener en proyecto para este año un nuevo festival que ofrecer a nuestros queridos ausentes; si bien no podemos anticipar más datos, nos aseguran será muy del agrado de todos.

* * *

En lo alto de nuestro campanario viejo, luce ya la espléndida cruz eléctrica, visible desde muchos kilómetros de distancia, como adelantado de nuestra invitación a visitar Crevillente en su SEMANA SANTA.

* * *

Hay rumores de que el Viernes Santo "NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO," lucirá un magnífico coro que entonará los motetes seculares que siempre acompañaron a este "paso".

¡Bendita decisión, que solo lamentamos sea adoptada por tan poco tiempo! Aunque parcial, ¿no tendrán seguidores esta restauración?

* * *

Viva emoción ha despertado en Crevillente, el anuncio del regalo que nos preparan nuestros ausentes catalanes. A partir de entonces no se habla de otra cosa, encomiando la esplendidez de estos crevillentinos que honran a su patria chica, con estos gestos.

OTRA BUENA NOTICIA:

Nuestro conocido e ilustre amigo D. Alberto González Galar, Jefe Nacional de Educación y Descanso, visitará nuestro pueblo esta Semana Santa como invitado de honor.—Bien venido y una grata estancia.

NOTA.—Para recibir este Boletín, deberá suscribirse a este Patronato de la Semana Santa.—Su cuota mínima es de 15 pesetas.

N
O
T
I
C
I
E
R
O

IMPRESOS

Patronato Semana Santa - Crevillente
APARTADO 11
TELEFONO 70

Fresca rosa

HABANERA
Del "Cancionero Popular Crevillentino"

Letra: ANTONIO ESPINOSA CANDELA - Música: JOSÉ RUIZ GASCH

memoria
bi
Plen les plom-gueses
pe-les
queu
bi-

ten el ver-ba-sios
comisi-
gem les ver-bes-
da-des em un
Plen de feixit
par-mo-
bis
des-ten-tem
amb les me-tes me-

lo-res
d'una
dol
sai-rem
da-com-
so
a-la
di-ca
gra-sio-rai
bo-mi-ca
qui es la
plum
de la me-
u-
de

sió
res-
ca
ra-sa
que-
da-
me-
sa-
re-
ges
el
d'ua
di-
ra-
sen-
tes
del
a-
mos
de
na-
munt
els
a-
som-
es
que

ca-
rom
les
fe-
si-
des
som-
gran-
t del
me-
m-
cor
yo
te
can-
te
per-
que-
res
la
chi-
ca
qui-
em
sa-
ra-
ten-
dis-
ca-
m-
no-

sió
yo
te
can-
te
per-
que-
res
la
qui-
ma
que
des-
ten-
ta
la
me-
u-
a-
ra-
sio
qui-
em
me
can-
ce
no
de-
la-
ra-
sio

(Suplemento de «PATRIA CHICA»)

Núm. 7

Fresca rosa

H A B A N E R A

Del "Cancionero Popular Crevillentino"

Letra: ANTONIO ESPINOSA CANDELA - *Música:* José Ruiz Gasch

Mentres brillen les blanques estrelles
que cubrixen el sel espasíó
com si foren les perles bordaes
en un llens de teixit primorós,
despertém amb les notes meloses
d'una dolsa i senvida cansó
a la chica grasiosa i bonica
qu'es la llum de la meua ilusió.

Fresca rosa qu'adornes i alegres
el chardí plaserter del amor
derramant els aromes que curen
les ferides sangrants del meu cor:

yo te cante perqu'eres la chica
qu'em satura de tendra emosió;
yo te cante perqu'eres la reyna
que desperta la meua pasió.

Quant me miren els teus ulls hermosos
i brillants com els rays del sol
senc en l'ànima goch i alegria,
i en les penes, alivio i consol.

Si algùn dia fatal se tancaren
eixos ulls que derramen dolzor,
yo em moria, chiqueta presiosa;
yo em moria de fonda tristor.