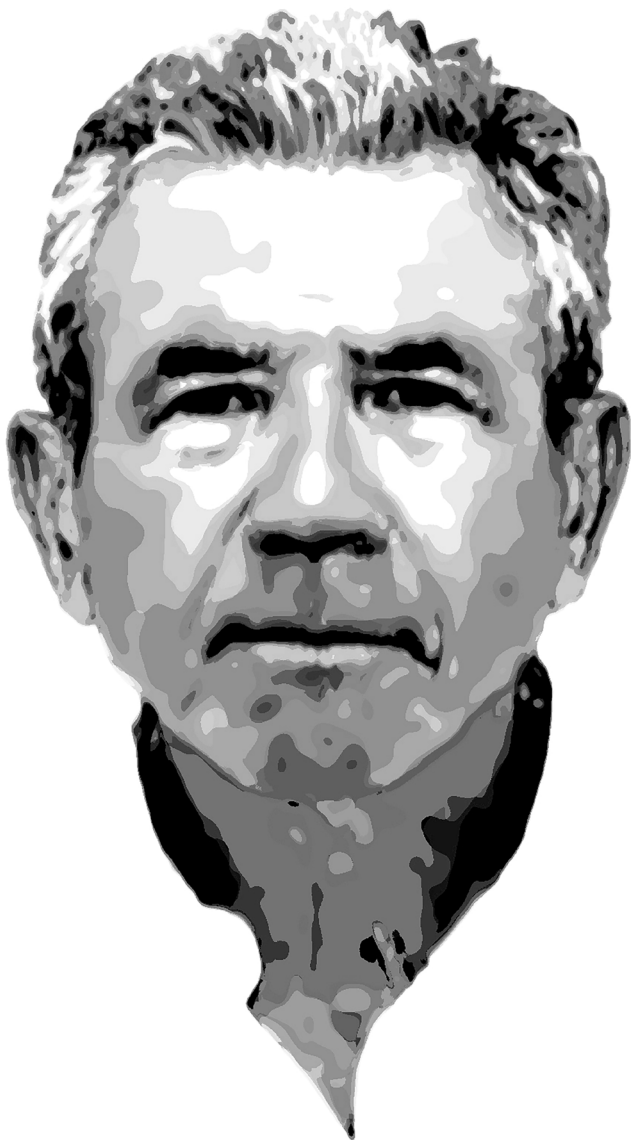
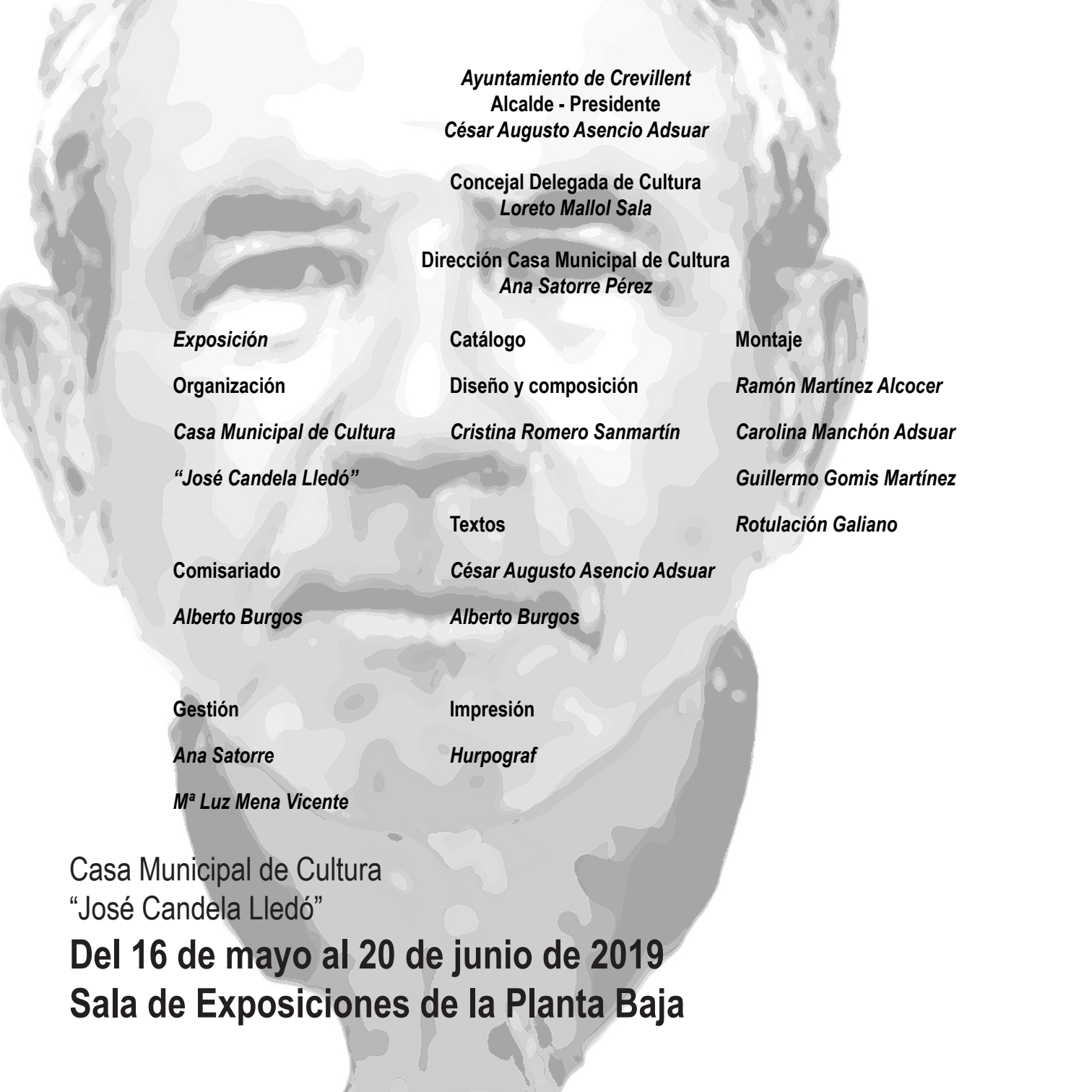


# ANTITÉTICOS



Guino Longo



*Ayuntamiento de Crevillent  
Alcalde - Presidente  
César Augusto Asencio Adsuar*

*Concejal Delegada de Cultura  
Loreto Mallol Sala*

*Dirección Casa Municipal de Cultura  
Ana Satorre Pérez*

*Exposición*

*Catálogo*

*Montaje*

*Organización*

*Diseño y composición*

*Ramón Martínez Alcocer*

*Casa Municipal de Cultura*

*Cristina Romero Sanmartín*

*Carolina Manchón Adsuar*

*“José Candela Lledó”*

*Guillermo Gomis Martínez*

*Textos*

*Rotulación Galiano*

*Comisariado*

*César Augusto Asencio Adsuar*

*Alberto Burgos*

*Alberto Burgos*

*Gestión*

*Impresión*

*Ana Satorre*

*Hurpograf*

*M<sup>a</sup> Luz Mena Vicente*

Casa Municipal de Cultura  
“José Candela Lledó”

**Del 16 de mayo al 20 de junio de 2019**  
**Sala de Exposiciones de la Planta Baja**

Presentamos una nueva muestra organizada por la Concejalía de Cultura, dando cabida dual a dos artistas antagónicos en su concepción de la idea de arte. De este antagonismo viene el título de la exposición ANTITÉTICOS.

Por un lado José María Ivars Villalonga, licenciado en Bellas Artes y catedrático de Instituto de Enseñanza Secundaria, nos muestra unas acuarelas donde nos cuenta una serie de relatos; y por otro lado, Quino Torregrosa, ingeniero y artista autodidacta, cuyas obras son escenas trabajadas digitalmente.

La muestra ha sido comisariada por Alberto Burgos, doctor arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Valencia. Tiene un marcado diseño estructural, donde los contrastes son protagonistas, no solo con las obras artísticas expuestas, si no también por el mismo ambiente perseguido dentro de la exposición, que hará que nos sorprendamos por el gran contraste del montaje.

Y así damos seguimiento a la serie de exposiciones organizadas por la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” que nos ayuda y permite conocer a nuevos artistas, contemplando obras que dejen huella en cada uno de los visitantes.

Hasta el 20 de junio tendremos la ocasión de compartir la pasión de estos artistas en esta sala de exposiciones, y podremos establecer un diálogo con estas obras que desbordan luz e imaginación.



César-Augusto Asencio Adsuar

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent  
Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y Educación de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

Los dipolos electrizan, captan y difunden energía. Blanco - Negro, Día -Noche, Ying - Yang... perfilan con nitidez contrastes más difíciles de percibir en las medias tintas de los grises. Estas antítesis (Tesis, Antítesis, Síntesis) encienden la chispa, o al menos acaloran la discusión que no prendía en lo uniforme, lo habitual, en lo "políticamente correcto".

Mondrian proponía con "De Stijl", el nuevo estilo, el Neoplasticismo, un equilibrio fruto de la antimetría, lo opuesto a la clásica armonía por la simetría.

La sala de exposición se configura en dos ambientes simétricos que enfrentan dos enfoques ANTITÉTICOS:

Un pintor de relatos contados a la acuarela frente a otro de escenas trabajadas digitalmente.

Un recurso de tenues gradaciones en una auto limitada gama de color, versus a una investigación de vibrantes contrastes, experimentando sobre las tensiones de los complementarios.

Las volumetrías de difusos bordes diluidos que permite la acuarela frente al dibujo con manchas planas, donde no rara vez se recurre a la línea.

Un protagonista en acción como centro de otros actores, vehículos, entornos del reparto v.s. la contemplación de paisajes, ya urbanos, ya naturales, secos o marinos, donde aparece algún habitante como complemento circunstancial.

Ni aun la cámara que toma el sketch es la misma. La cinematográfica, aun fijando encuadres, libera el tiempo, mientras que la fotográfica lo congela.

Avanzo solo unas pocas y sencillas reflexiones personales que encendieron estos dipolos, ya antes del montaje de la exposición. De seguro que quienes se atrevan a adentrarse entre las tensiones del campo magnético que generara en Crevillente, experimentaran ideas mucho mas rillantes y sensaciones mas electrizantes.

***“Si al ver un cuadro por primera vez, no cambia alguna de tus ideas sobre el arte, el mundo o lo que sea, o el cuadro no vale nada, o tú no ves nada”.***

ROBERT RAUSCHENBERG

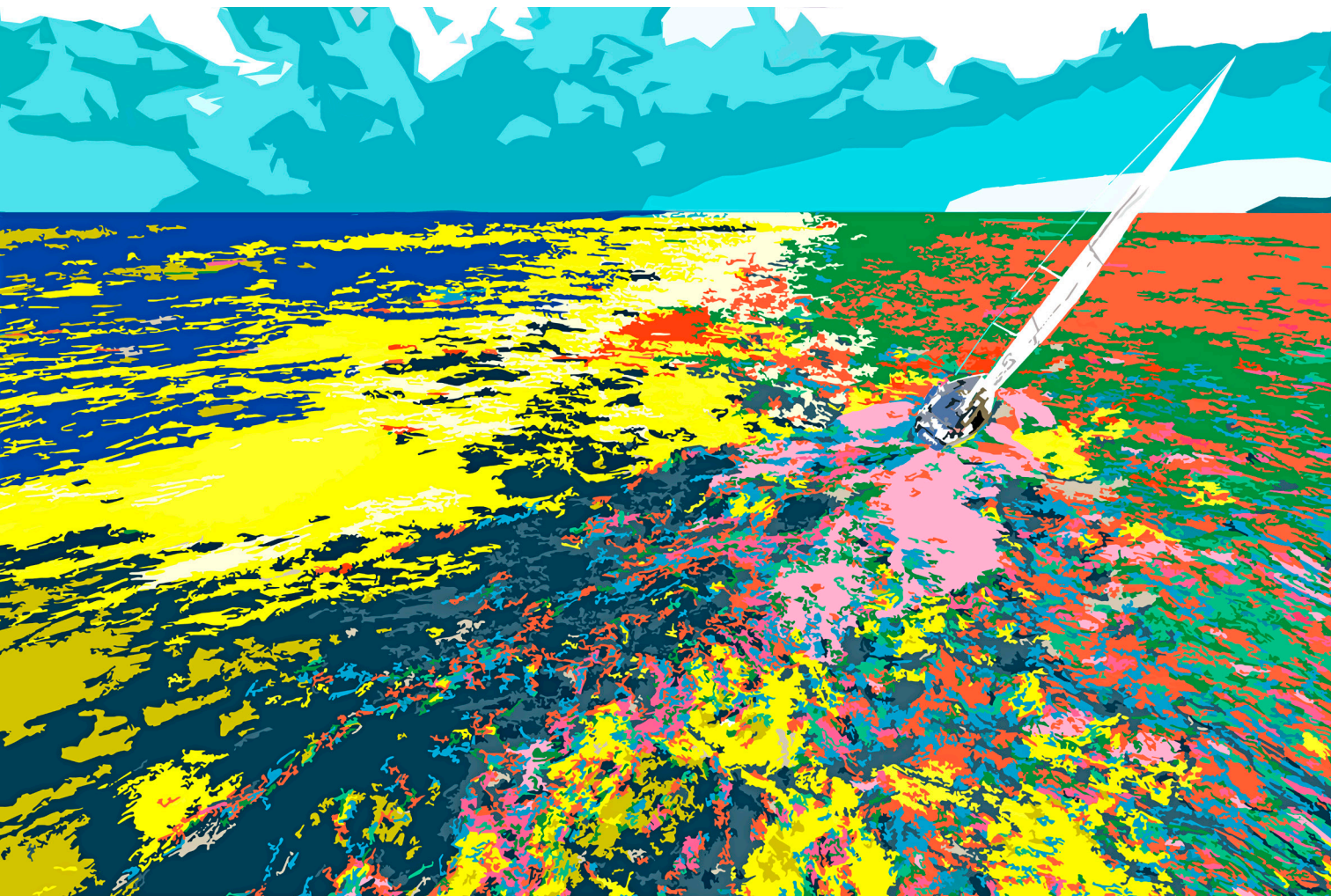
Citado por Calvin Tomkins en “cuaderno de apuntes”. Zobel.

### **AGRADECIMIENTOS**

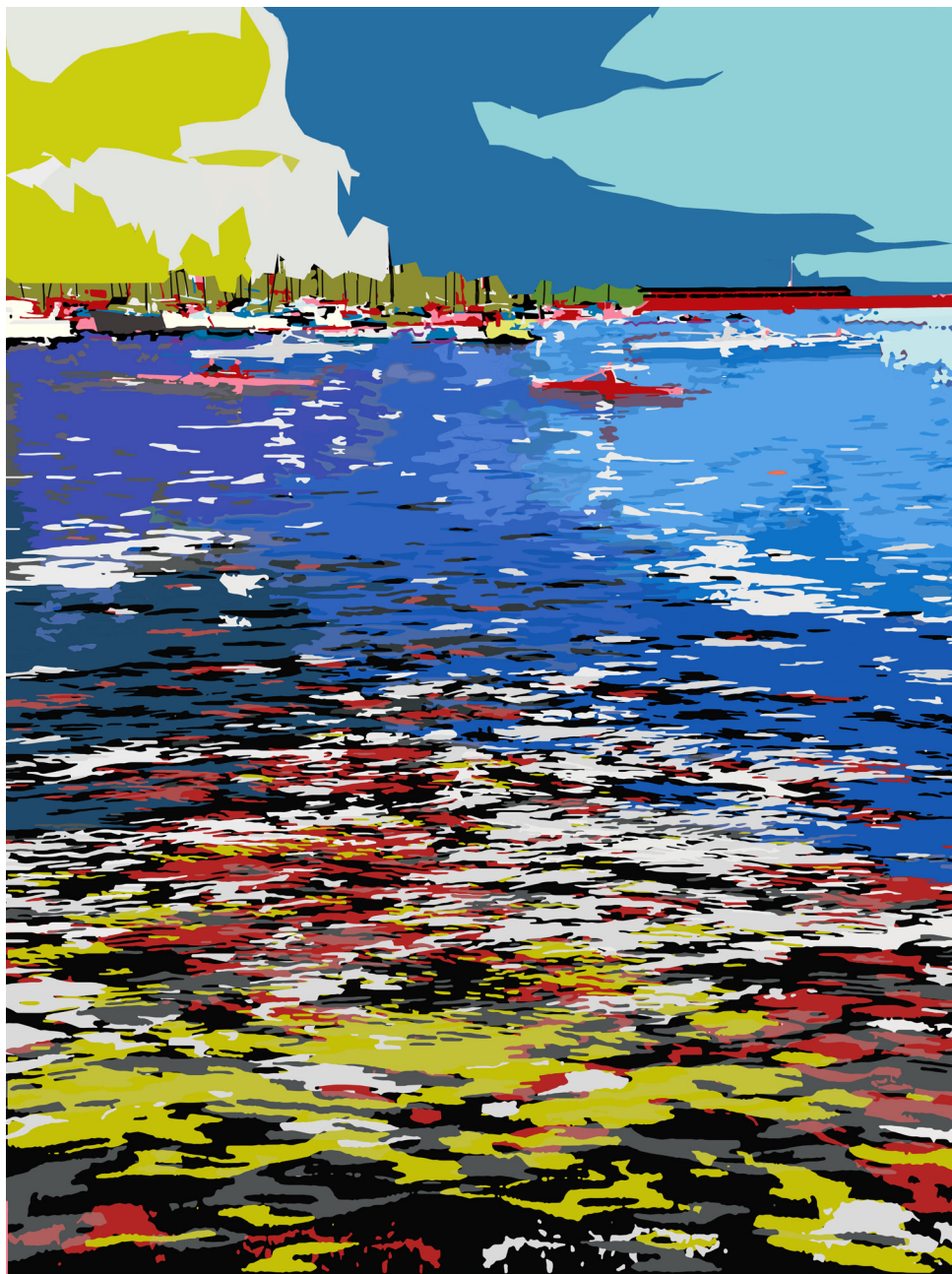
Disfrutar esta exposición no hubiera sido posible sin la conjunción de generosidad y voluntades del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente y su Concejalía de Cultura, de Ana Satorre Pérez, Técnico de Cultura, Cayetano Carreres y, claro está, los pintores, Joaquín Torregrosa y José María Ivars.



**Aproados, 2018**  
Digital sobre PVC. 70 x 76 cm



**Escorado, 2018**  
Digital sobre PVC. 70 x 47 cm



**Desde Noray, 2018**  
Digital sobre PVC. 52 x 70 cm D



**Torre Graz, 2018**  
digital sobre PVC. 46 x 70 cm



**Cuba. Trinidad, 2018**  
Digital sobre metacrilato. 70 x 46 cm



