



PATRIA CHICA

Hoja informativa
del Patronato de la
Semana Santa
Crevillentina
patrocinada por el
Excmo.
Ayuntamiento

CUARTA EPOCA

CREVILLENTE, Enero y Febrero de 1972

Núm. 4

Al habla con el Presidente del Patronato de la Semana Santa, D. Antonio Lledó Martínez

La misión del Patronato de la Semana Santa es la de organizar las procesiones y demás actos culturales relacionados con la semana Santa. Su presidente, don Antonio Lledó Martínez, nos explica la antigüedad de esta entidad.

—«En realidad, podíamos decir que este Patronato, existe desde el año 1925, en que salió el número uno de nuestra revista «Crevillente». El número dos, en el año 1935, la editó la Comisión oficial de Fiesta de Semana Santa de aquel año, pero el número tres, el año 36, la editó el Patronato. La guerra marcó un paréntesis y por el año 1942, el Ayuntamiento, para poder atender y desarrollar mejor la complejidad que lleva consigo la preparación de desfiles y actos culturales creó la Comisión oficial de las Procesiones de Semana Santa. Así discurrieron unos años para crearse luego la Junta local de Cofradías. Pero ya por el año 50 pasó a ser otra vez Patronato de la Semana Santa Crevillentina».

—¿Cuáles son los proyectos para este año?

—Establecer mayor conexión con los crevillentinos ausentes; dar mayor realce y solemnidad a los desfiles; un certamen de bandas para el domingo de Pascua, para el cual ya están casi la totalidad de bandas inscritas; crear los estatutos por los que se rija en lo sucesivo este Patronato, y en fin varias cosas que, sobre la marcha interesen para el mayor esplendor de las fiestas.

—¿Cuántos pasos integran los desfiles procesionarios?

—Los pasos que desfilan son alre-

dedor de treinta.

—¿Qué día es de mayor concentración turística en Crevillente?

—El Viernes Santo, en que se concentran aquí muchos miles de personas.

—¿Quiénes integran la plantilla de esta entidad?

—Treinta miembros, todos vocación, entusiasmo y gran voluntad.

—¿Hasta qué punto toma parte la mujer crevillentina en la Semana Santa?

—Bueno, la mujer crevillentina, sutil, delicada como mujer es además como crevillentina, sensibilísima al arte, a la música, al canto, a la devoción, al sentimiento. Y de siempre ha hecho acto de presencia espontáneo sentido, en las procesiones de la Semana Santa.

—¿Qué porvenir le ve usted a la Semana Santa?

—Halagüeño confiando en las autoridades, que saben del sentir del pueblo, de la fe que tenemos arraigada, pues no en vano han pasado casi tres siglos de Semana Santa crevillentina, han de hacer valer nuestra tradición y se han de desvelar para que, con el respeto, fervor y religiosidad que merecen, consigan cada vez mayor rango nuestros desfiles pasionarios que tanto renombre han dado siempre a nuestra población.

—Económicamente ¿cómo se mantienen las procesiones?

—Económicamente nos mantenemos de la aportación personal, y de unas ayudas que se consiguen del Ayuntamiento, y de algunos colaboradores. De lo que se recauda por



alquiler de sillas durante los desfiles, si la temperatura nos ayuda, y de un superávit que solemos obtener de la publicación de nuestra revista «Crevillente».

—¿Decae la devoción por las procesiones?

—La devoción la llevamos dentro los crevillentinos. Cuando llega el momento nos volcamos espontáneamente.

—¿Qué novedades tiene este año la Semana Santa?

—Todavía se están proyectando algunas. En firme ya, lo del certamen de bandas para el domingo de Pascua.

—De todas las procesiones ¿cuál es la que le gusta más?

—Para mí todas las procesiones tienen su cosa especialísima. Y el conjunto, la mejor Semana Santa de España.

—¿Qué significa para usted la Semana Santa?

—Para mí la Semana Santa significa la expresión de la fe crevillentina en una unidad de ejecutoria que se eleva la categoría de nuestro fuego interno y sirve para unir cada vez más a los hombres de buena voluntad.

MARCELINO ALFONSO PEREZ

DESDE NUESTRA CASA

Perdón, amigos. Os habíamos prometido llegar a vosotros mensualmente y no hemos podido cumplirlo. Una serie de imponderables en los que juega primordialmente el factor tiempo, la terrible complejidad de la vida moderna, con sus prisas, su pluriempleo, sus ansiedades y —por qué no decirlo— una cierta tendencia

al abandono como huida o evasión de estas tensiones, dieron al traste con el cúmulo de buenas intenciones que motivaron la reaparición de PATRIA CHICA. Pero aquí estamos de nuevo, esta vez, sin triunfalismos de ninguna clase, para pedir disculpas y reanudar la marcha con vuestro aliento y vuestra colaboración, intentando humildemente servir a nuestras tradiciones con la mejor

voluntad.

¿Para qué hablaros en esta nota editorial de proyectos, objetivos e ilusiones? Bástanos por hoy pedir disculpas por la prolongada interrupción de nuestro contacto con vosotros y por lo que esta laguna informativa pudo influir en la debilitación de vuestra confianza en nuestras fuerzas. Lo demás, si Dios quiere y nos ayudáis, vendrá por añadidura.

PAVIMENTACION DE LAS CALLES ANGEL Y LA SALUD CON SUS ACCESOS.—

Tan sólo hace unas semanas que quedaron terminadas y abiertas al tránsito rodado las calles del Angel y la Salud, que estrenan este año pavimento y alumbrado. Muy necesaria era esta medida urbana ya que desde el antiguo colegio de las Carmelitas hasta el final de ambas vías que llegan más atrás de sus respectivas ermitas, media un recorrido de cerca de 1'5 km., donde su acceso era tortuoso y más en época de lluvias para los residentes de aquella singular zona de Crevillente.

BANCOS PARA UNA ESTACION.—

En la Estación de Autobuses de la línea Murcia-Alicante, Pl. Dr. Mas Candela, en lo que antes fue el "Salitre", se viene apreciando como los viajeros que esperan la llegada de los autocares, tienen que hacer a veces plantones de más de media hora. Siendo las condiciones de este apeadero bastante pésimas por estar a la intemperie, no se podría mitigar en parte las molestias de los usuarios, colocando unos bancos donde poder descansar hasta el arribo de los coches?

EL GRUPO CANTORES "ALFOMBRAS IMPERIAL" EN PINOSO.—

El día 13 de febrero y en el Cinema Colón de la localidad de Pinoso, nuestros paisanos del Grupo Cantores "Alfombras Imperial", 30 voces graves bien conjuntadas, que tan magistralmente dirige D. Ramón Mas López, dieron muestra del buen cantar, ante un público entusiasmado, alcanzando gran éxito en el acto que patrocinado por el Instituto de Estudios Alicantinos, (Sección Música y Folklore) de la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante, se celebraba en dicha población con la colaboración de su Ayuntamiento, para el fomento y difusión social de la música. Compartían el programa con la decana banda musical alcoyana, "La Primitiva".

NUEVO SONIDO MUSICAL DE CAMPANAS PARA LA PARROQUIA STMA. TRINIDAD.—

En breve se inaugurará en

la Parroquia de la Stma. Trinidad un "Campanario Electrónico". En realidad se trata de una derivación o variedad del mismo. Constará de un equipo completo, con 4 altavoces orientados en distintas direcciones, con una potencia de salida de 75 Watios, este equipo electrónico asciende a unas 60.000 pesetas.

Posee ciertas ventajas sobre el Campanario Electrónico y a continuación detallamos algunas:

—Variedad de Campanas, al poderse grabar en cinta magnetofónica, eligiendo el toque, de campanas de cualquier iglesia del mundo.

—Posibilidad de difundir música selecta o algún mensaje interesante para el pueblo ya que se puede acoplar tocadiscos y micro.

—Con cuatro aplicaciones posibles:

- 1.^a Que funcionen los altavoces de la torre en el exterior.
- 2.^a Que sólo funcionen los del interior del Templo.
- 3.^a Que funcionen simultáneamente con idéntico sonido y...
- 4.^a O con diferente sonido.

Los tiempos cambian y la casa de Dios no podía quedarse atrás, máxime tratándose de campanas. Todas las iglesias tienen su música, su sonido, y ésta no podía ser menos.

BALON--MANO

Tras su brillante campaña en la 1.^a División Nacional, en la que quedaron en segundo lugar, clasificándose para jugar la liguilla de ascenso, el C. B. Crevillente, la está disputando con los equipos de Sagunto (Valencia), Vizcaya y Pamplona. A pesar de haber entrado en esta fase con mal pie, todavía tiene posibilidades de quedar 2.^o lugar, que le permitiría jugar la promoción con los equipos de la División de Honor.

PARA CUANDO LA INAUGURACION DE LA NUEVA CRUZ DE LOS CAIDOS?

Se decía hace años que iba a renovarse la Cruz de los Caídos, situada en la Plaza del

Poeta Maciá Abela, frente a la nueva Parroquia de la Stma. Trinidad. Está colocada desde hace más de treinta años y en la actualidad —por ser de tronco de pino— se ha torcido en demasía. Se habla que para el próximo noviembre será inaugurada la nueva Cruz, construida en Mármol, la cual reemplazará a la existente.

Buena labor a realizar para el embellecimiento del pueblo.

Suponemos que el alumbrado del jardín, no pasará por alto.

REVISTA.—

Debido al reducido número de ejemplares a que nos hemos visto obligados a imprimir, este año limitaremos las entregas. Rogamos pidan con tiempo la reserva de la REVISTA CREVILLENTE, 1972.

¿CAMBIO DE DOMICILIO?

No, no se ha cambiado el domicilio donde se alberga el Patronato de la Semana Santa; tan sólo se ha rectificado el de C./ San Roque, que por error se venía poniendo, por el verdadero, C./ Estanco, en donde, como siempre, estamos a vuestra disposición, esperando vuestras sugerencias, cartas, artículos, etc., para su posterior publicación en "Patria Chica".

I Festival de Bandas de Música Civiles

Han quedado inscritas para participar en el Concurso de interpretación de Pasodobles, que organiza el Patronato de la Semana Santa, para el Domingo de Resurrección, en el Teatro Chapí, las siguientes Bandas:

La Filarmónica, de Callosa de Segura; Centro Instructivo Musical, de Onil; Arte Musical, de Rafal; Sociedad Filarmónica Altea-nense, de Altea y Unión Lírica Orcelitana, de Orihuela; actuando fuera de concurso, nuestra "Unión Musical".

El Festival dará comienzo a las 12 horas, y la composición de obligada interpretación, será "Lo Cant del Valenciá", del maestro Sosa.

A NUESTROS AUSENTES:

Sin prisas, paso a paso, con la confianza de saber que llegará sin retraso, este mundo nuestro gira y gira, dejando atrás ilusiones y alegrías, penas y amarguras de la vida, que día a día se llevó el paso del tiempo. Pero su girar, su contorneo, otros días nuevos nos depara y, sin prisas, paso a paso, nos acerca a las fechas deseadas.

Ya sé que habéis contado las jornadas que separan a tan milenaria Semana, tachando con un aspa en las hojas de los días, las pasadas. De memoria la maleta preparada... «Esto aquí, por si se olvida, lo otro allá, por si hace falta». «No te olvides los regalos de los chicos»; «Mañana vendré tarde porque quiero que revisen los del garaje el coche»; «Hay que ir de compras, ¡este invierno parece que se alarga!»; «¡Oye, Pepe! ¿Has escrito ya a mis padres? ¡Sí, mujer! Ya nos aguardan»; «Los billetes con reserva, que en estas fechas cunde la alarma»; «¡Qué ganas tengo de verte, Crevillente de mi alma!»

Y Crevillente os espera con el corazón y el alma. Desde el «dimecres de sendra», está en la Torre encendida, la Cruz que a los cuatro puntos nuestra Semana Santa proclama. En las noches que no hay lluvia, por las calles apartadas se concentran las cornetas ensayando sin desgana, también preparan sus voces las corales y, la Banda afina sus notas, ya hay animación y ganas de llegar a la Semana.

Está todo preparado, ilusiones no nos faltan, cambios pocos y para más honrarla, a esta nuestra Semana Santa que hay que vivirla y no contarla. Ya sólo faltáis vosotros y Crevillente os aguarda, que no espere más sin falta, que la espera se hizo larga, pronto un año habrá pasado desde que os despidió al alba y bulle en deseo ferviente de abrazaros con el alma.

José V. LOPEZ MAS

LO UTIL Y LO INUTIL DE LAS CUEVAS

He leído en la hoja «PATRIA CHICA», en la correspondiente al mes de agosto, la labor que viene haciendo benéfico-social la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores, construyendo grupos de viviendas con miras a mejorar el nivel de vida de Crevillente, y a darle un aire de gran ciudad a nuestro querido pueblo. Como crevillentino ausente que lo soy, y que hago unas visitas muy distanciadas contra mi voluntad, me llena de orgullo el enorme progreso que ha experimentado el pueblo de cuarenta años acá, no sólo en el terreno social, urbanístico, industrial y cultural, sino también agrícola.

En una cosa no estoy de acuerdo: En el vocablo «anticuevas». La palabra «anti» significa contra, fobia, y las cuevas deben desaparecer por antiestéticas e insalubres; pero debían de respetarse aquéllas que fuesen un motivo de curiosidad para el foráneo, una razón para ser visitada por el turismo ávido de encontrar algo original en su recorrido vacacional.

Un grupo de cuevas perfectamente reconstruidas con sus detalles típicos, con su confort de aquel entonces, sería algo así como un pequeño museo, co-

mo una muestra del progreso experimentado en Crevillente, como un testigo ante la historia de nuestras viviendas típicas en las que vivía, no un troglodita ignorante y sucio, sino gentes en las que hasta tenían un concepto elevado del arte doméstico; la «canterella» con sus botijos de panzas relucientes. La cisterna con su «pualet de coure». La baja cocina con las «paelles i cresols» en artística escala de mayor a menor. Sus habitaciones de paredes estucadas y pavimento fino. Porque esta clase de viviendas, lo mismo cumplían una misión funcional, como también servían de vivienda de recreo en una «canyaeta» cuando sus modestos propietarios la utilizaban para pasar el verano, o simplemente la utilizaban para «sanjuanear» mientras estaban a la mira de su pequeño melonar.

No, señores; de acuerdo con el progreso, pero un poco de respeto a esas viviendas típicas crevillentinas, tan íntimas y familiares, que aún pueden emocionar a los crevillentinos que volvemos a la Patria Chica, después de unos años de ausencia y de añoranza.

M. BOSCA Y LUIS

Todo crevillentino debe recibir la hoja informativa «Patria Chica». Solicítala de su Administración, calle Estanco 1 - Apartado 44
Crevillente

CREVILLENTINO: Colabora con nosotros. Facilitanos tu dirección y la de los paisanos que conozcas, para su inscripción en los ficheros de «Patria Chica». Tenemos que contar con un censo lo más completo posible de todos los crevillentinos de dentro y de fuera.

**PATRIA
CHICA**

Dirección: Patronato de la Semana Santa.

Redacción: José V. López Mas, Marcelino Alfonso Pérez y José Sempere Pastor.

Administración: Patronato de la Semana Santa - Estanco, 1 - Apartado 44 - Crevillente

Impreso en «IMPRETIP» - Ntra. Sra. de la Esperanza, 22 - Tel. 427 - Crevillente

Una de ellas, por el Director General de Correos y Telecomunicaciones, D. León Herrera.

En el mes de abril del año 1971, visitó este Museo Benlliure el Ilustrísimo señor D. León Herrera y Esteban, Director General de Correos y Telecomunicación que manifestó su complacencia por haber conocido este museo que le causó grata impresión y sorpresa tanto que al marchar ofreció un donativo con cargo a la Caja Postal de Ahorros para que con él se adquiriese una obra de Mariano Benlliure. El momento oportuno llegó cuando en Madrid, en una galería de arte se subastó y fue adjudicado en remate, a un particular una bellísima pieza, en cerámica, representando en alto relieve «Dar de Comer al Ambriento», perteneciente a la serie de Obras de Misericordia que realizó Benlliure hacia el año 1922. Por ser esta una pieza interesante para este Museo Monográfico y por ajustarse en todo al donativo ofrecido por don León Herrera, se recurrió a la Dirección General de Bellas Artes, quien ejerciendo el derecho de retracto rescató la obra subastada para este Museo, con gran disgusto por parte de la persona a quien le fue adjudicada la obra en la subasta.

Otro de los donativos se refiere al busto de don Alejandro Lerroux, sien-

do presidente del Consejo de Ministros de la República, en 1934, le hiciera Mariano Benlliure y que tras laboriosas gestiones, se ha conseguido del Ministerio de Hacienda la entrega de esta magnífica pieza fundida en bronce. La obra estuvo muchos años emplazada en el Banco de España de Madrid, en la calle de Alcalá, considerada como pieza muy valiosa por su perfecta realización y acabado y puede muy bien valorarse al rededor de unas doscientas mil pesetas.

Otro donativo importante realizado a este museo es el que se ha recibido por parte del señor don José Tallarí, último secretario que fue del Ilustre escultor Valenciano Benlliure, el donativo consiste en tres pinturas al óleo, enmarcadas y que representan: «Una Plaza de Toros», Jardín con una fuente, niños en una fiesta.

De otra parte, y como caso excepcional, se ha recibido una subvención de la Dirección General de Bellas Artes consistente en cincuenta mil pesetas para que sean invertidas en mejoras del Museo o bien para la compra de alguna otra obra que sirva para enriquecer los fondos del Museo.

Por último la familia Magro, tan ligada a la creación de este Museo desde su fundación, ha depositado para su exhibición, aparte de las muchas piezas que tiene ya cedidas en depósito, un magnífico relieve del proyecto para el Escudo del Palacio de Justicia de Madrid, destinado a la Sala del Tribunal Supremo, firmado y fechado en 1926. En esta obra aparece el escudo sostenido por un Angel que representa a la justicia, que con sus alas sostiene un medallón en que aparece la efige de S. M. el Rey don Alfonso XIII.

Otro miembro de esta familia, don José Manuel Magro Gallardo, ha contribuido con un busto retrato del pintor Goya, lleno de realismo y realizado cuando Benlliure se encontraba en su mejor época. El tema más importante que se presenta para resolver en este año 1972 que comienza es tratar de poder conseguir la forma de ampliar el museo con nuevas salas, donde poder exponer las obras ya terminadas en materia definitiva y, de una manera especial, los seis pasos que Mariano Benlliure realizó para la Semana Santa y que fueron el origen del actual Museo.

MARCELINO ALFONSO PEREZ

Mariola Magro Salavert



Poema con el que obtuvo el primer premio del colegio a los nueve años de edad.

EL CAMP

Jo he vist el camp florit
amb ses flors de primavera,
groges, vermelles i blanques.

Jo he vist venir el sol
lluïnt amb gran resplandor
El seu groc color brillant.

Es molt trista la tardor
no veig ja el lluent sol
ni aquelles flors de colors

¡Oh! camp bonic
no marxeu
jo us estimo de debó.

Movimiento demográfico de Enero y Febrero de 1972

NACIMIENTOS:

Enero 27
Febrero 13

MATRIMONIOS:

Enero 5
Febrero 3

DEFUNCIONES:

Enero 17
Febrero 14

A todos los Crevillentinos Ausentes

¡Adiós, Adiós . . . ! (Soneto)

Adiós, querido lar crevillentino.
Adiós, mi dulce cuna bienamada.
Adiós, gigante sierra perfumada.
Adiós, huertos de encanto peregrino.
Adiós, tibio arroyuelo cantarino.
Adiós, radiante luna plateada.
Adiós, rosada y nítida alborada.
Adiós, gamas del cielo vespertino.
Mi corazón, que sin querer os deja,
contra el destino llevará una queja...
Adiós, edén feliz de mis amores.
Adiós, tierra del sol y de la palmar.
La distancia, al negarme tus primores,
sin refrigerio dejará mi alma...!

Ricardo Tejada