

CINETRIP

EXPOSICIÓN

1960-1990



LUIS GARCÍA BERLANDIA "PLÁCIDO" (1961) "EL VERUGO" (1963) - JOSÉ LUIS GARCÍA "VOLVER A EMPEZAR" (1982)
 FEDERICO FELLINI "LA DOLCE VITA" (1960) - BILLY WILDER "EL APARTAMENTO" - BLAKE EDWARDS "DESAYUNO CON DIAMANTES"
 (1961) - TERENCE YOUNG "007 CONTRA EL DR. NO" (1962) - JOHN STURGES "LA GRAN EVASIÓN" (1963) -
 STANLEY KUBRICK "2001 ODISEA EN EL ESPACIO" (1968) "LA NARANJA MECÁNICA" (1971) "EL RESPLANDOR" (1978)
 DAVID LEAN "LAWRENCE DE ARABIA" (1962) "DOCTOR ZHIVAGO" (1965) - ROBERT WISE "SONRISAS Y LÁGRIMAS" (1965) -
 FRANCIS FORD COPPOLA "EL PADRINO" (1972-74-80) WILLIAM FREIDKIN "EL EXTORSIONISTA" (1973) - STEVEN SPIELBERG
 "TEORON" (1975) "E.T." "EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA" (1982) MARTIN SCORSESE "TAXI DRIVER" (1976)
 GEORGE LUCAS "STAR WARS" (1977) - RANDAL KLESBER "GREASE" (1978)

RICHARD DONNER "SUPERMAN" (1978)
 SERGIO LEONE "POR UN PAÑUDO DE DOLARES" (1964) "EL BUENO, EL FEY Y EL MALO" (1978) - TERRY JONES "LA VIDA
 DE BRIAN" (1979) - TONY HOPE "POLTERGEIST" (1982) RILEY SCOTT "BLADE RUNNER" (1982) "ALIEN, EL OCTAVO
 PASAJERO" (1986) - JOE DANTE "GREMLINS" (1984) - JAMES CAMERON "TERMINATOR" (1984) "ALIENS" (1986)
 MARIO CAMUS "LOS SANTOS INOCENTES" (1984)
 ROBERT ZEMECKIS "REGRESO AL FUTURO" (1985)
 JOHN MC TEENAN "JUNELA DE CRISTAL" (1988)
 GIUSEPPE TORNATORE "CINEMA PARADISO" (1989)


 @DISENY.AR
 Franja y Goma

CINETRIP: 1960-1990.
Un proyecto expositivo de la ACC

EXPOSICIÓN

Comisarios, diseño, redacción de textos y cartel:
Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles - @disseny.a2

Maquetación de vinilos, fotos, página web y publicidad:
Roque A. Ortiz - www.roque-av.com

Directora Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"
Ana Satorre

Concejala de Cultura
Mónica San Emeterio

Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"
Del 14 de julio al 19 de septiembre de 2023

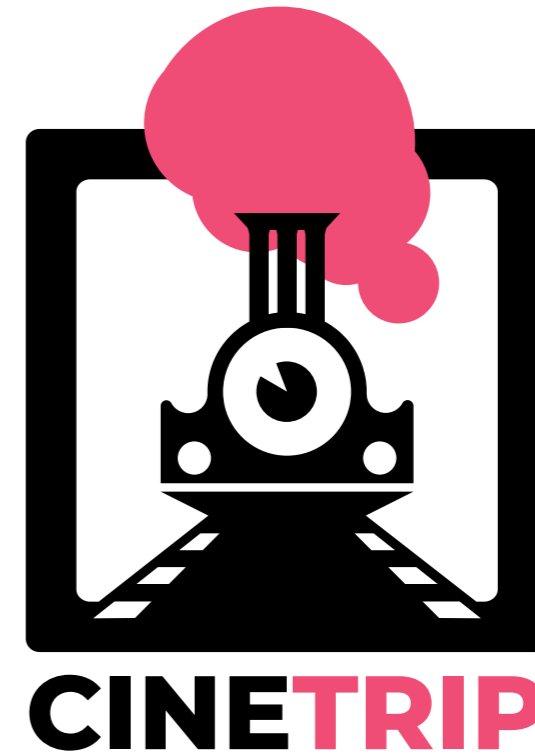
CATÁLOGO

Concepto, dirección de arte, redacción de textos e ilustraciones:
Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles

Diseño y maquetación:
Roque A. Ortiz

Organiza
Asociación Creadores de Crevillent y Concejalía de Cultura del Ayto. de Crevillent

Patrocina
Concejalía de Cultura del Ayto. de Crevillent





Hay una cosa que como presidente de la ACC y como director del Certamen de Cortometrajes de Crevillent conozco con certeza: cuando se realiza la Exposición Cinetrip, va a venir respaldada por una gran profesionalidad y trabajo por parte de los miembros de la Asociación Creadores de Crevillent liderados por Gonzalo Miralles y Franjavi Quesada y del gran trabajo que realizan como coordinadores.

En este tercer año, que se dice pronto, el tren que comenzaba a desplazarse a través de los años de historia del Séptimo Arte llega a una nueva parada de su trayecto. Para mí personalmente, los años 1960 a 1990 fueron los que, pese a no haberlos vivido, marcaron mi futuro profesional al despertar en mí el amor por el Cine.

Atrás quedan los años de las grandes producciones que a más de un estudio les pasó factura y llevaron a la bancarrota. Era el momento de un Nuevo Hollywood. Los grandes Maestros que hoy día todavía se mantienen en forma, comenzaban a dar sus primeros y firmes pasos en una industria que se enfrentaba a lo que seguramente fue su revolución más notable desde la llegada del sonoro.

No podría hablar como quisiera de cada uno de los cineastas que dejaron su impronta en dicho periodo. Me faltarían páginas y el lector descubrirá en esta publicación que sus autores han dado buena cuenta de ello.

Solamente me queda dar al público la bienvenida a este nuevo trayecto cargado de arte que existe gracias a la organización conjunta con el Ayuntamiento de Crevillent y a la Casa de Cultura y a todo su personal por su gestión. Gracias también a la de todos los patrocinadores de la Asociación Creadores de Crevillent. Estos apoyos harán que pronto el viaje esté acabado. ¡Nos vemos en la próxima parada!

Roque A. Ortiz, presidente de la ACC, 2023



**AJUNTAMENT
DE CREVILLENT**

Regidoria de Cultura

Para aquellos que amamos la cultura, disfrutar del arte en cualquiera de sus manifestaciones siempre es motivo de regocijo. Y si además concurren en una misma exposición la pintura, la escultura o la música, girando entorno al Séptimo Arte, la experiencia se torna doblemente satisfactoria.

Cinetrip reúne todas esas cualidades. El talento de artistas locales, pertenecientes a la Asociación Creadores de Crevillent, abraza el mundo del cine para guiarnos a través de su historia en la que es ya su tercera edición.

En este tramo concreto, centrado en películas icónicas de 1960 a 1990, los creadores y organizadores de esta exposición nos brindan sus interpretaciones de títulos tan emblemáticos como "2001, odisea en el espacio", "Star Wars", "Los Santos Inocentes" o los orígenes de Indiana Jones.

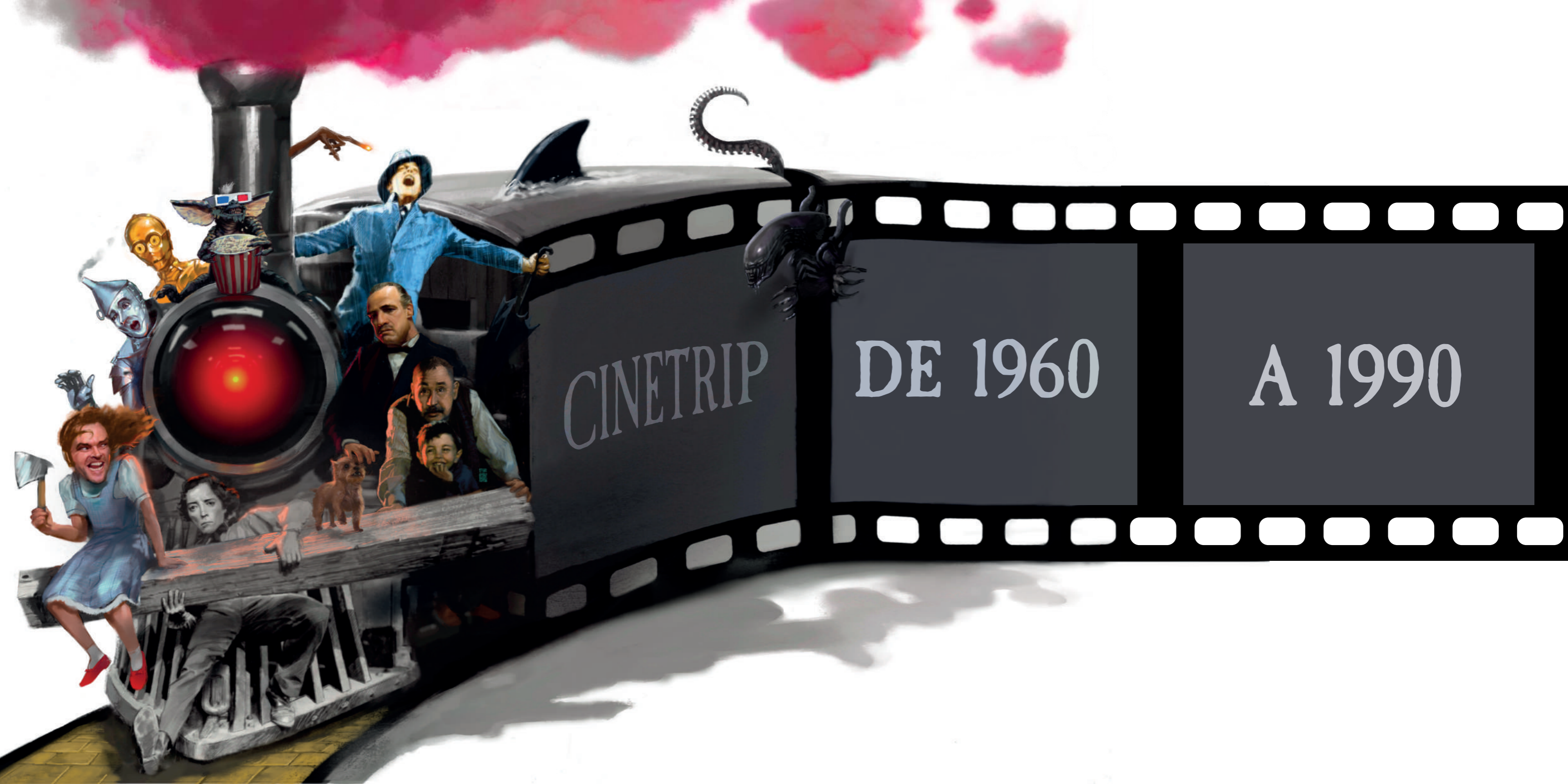
La historia del Nuevo Hollywood se nos presenta proyectada en los vagones del tren de los Hermanos Lumière. Veinticinco obras originales acompañada de textos didácticos para ilustrar a propios y extraños las virtudes de este periodo prolífico para la industria del cine.

Por eso invito a todos los crevillentinos a que se suban también a ese tren, a que disfruten de la historia del cine a través de la mano de estos artistas mientras ya preparan, para el próximo año, la que será la cuarta y última entrega de esta excelente exposición colectiva.

Crevillent, 1 de julio de 2023

Lourdes Aznar

Alcaldesa-presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent



CINETRIP

DE 1960

A 1990



NUEVO HOLLYWOOD:



En la década de 1960, las fórmulas que había estandarizado Hollywood alcanzaron un punto muerto. Las carreras de directores de renombre como Alfred Hitchcock, Billy Wilder o John Ford declinaban, y las estrellas de la «edad de oro» o habían muerto o estaban retiradas. Los ejecutivos de los estudios, todos muy mayores, como Jack Warner o Samuel Goldwyn, ocupaban sus puestos desde la época del cine mudo y habían perdido todo contacto con la realidad social del momento. Se producían más y más películas para un público que ya no existía, porque ahora era mayoritariamente joven, educado y universitario. En un intento desesperado de recuperarlo, los estudios invertían inmensas sumas en películas monumentales (*Cleopatra*, 1963) o en comedias musicales (*Sonrisas y lágrimas*, 1965).

A mediados de los 60, influido por la nouvelle vague y el cine de autor europeo y asiático, surgió un grupo de realizadores que se rebelaron contra el conservadurismo del Hollywood clásico y el control desmedido y restrictivo de los grandes estudios.

Jóvenes cineastas estadounidenses como Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Brian de Palma, Robert Altman, Woody Allen o Arthur Penn, fueron algunos de los protagonistas de esta transición que vivió Hollywood. Fue una generación que canalizó el descontento social y recuperó como prioridad el aspecto artístico y los nuevos enfoques narrativos por encima de los objetivos económicos. Se atrevieron con temas incómodos, políticamente incorrectos, y a rodar fuera de los estudios buscando mayor autenticidad.

Las primeras películas generalmente atribuidas al movimiento del Nuevo Hollywood son *Bonnie y Clyde* (1967) de Arthur Penn y *El graduado* (1967) de Mike Nichols. Estas películas ignoraron los tabúes y atrajeron a la juventud, abordando el sexo y la violencia con momentos ahora icónicos en la historia del cine.

A esta etapa pertenecen obras maestras como: *El padrino* (1972) de Francis Ford Coppola, *Taxi driver* (1976) de Martin Scorsese o *Carrie* (1976) de Brian de Palma.

El final del "Nuevo Hollywood" se sitúa en los años 80, y según los expertos fueron precisamente dos directores de la misma generación, George Lucas y Steven Spielberg, los que acabaron con este tono pesimista retomando un cine más luminoso y fantástico que fascinó a un público cansado de temas políticos y de crítica social.

George Lucas tuvo un reconocimiento mundial con su opera espacial a modo de cuento de fantasía *Star Wars* (1977); Steven Spielberg con sus grandes éxitos de *Tiburón* (1975), *Encuentros en la tercera fase* (1977), la franquicia de *Indiana Jones* y *E.T., el extraterrestre* (1982), considerados modelos del cine de evasión del Hollywood moderno.

Lucas y Spielberg revalorizaron géneros secundarios como la fantasía y la ciencia ficción dotándolos de una potente carga épica y emotiva. Ridley Scott abordó la ciencia ficción como marco de preocupaciones filosóficas en *Blade Runner* (1982) como ya hizo en su momento Stanley Kubrick en su incommensurable *2001: Odisea del Espacio* (1968).

Todos ellos forzaron el límite de los efectos especiales persiguiendo sus propias visiones, impulsando con ello la industria e influyendo notablemente en futuros directores.





Título: **PUM PUM PUM**
Autor: Francisco Borja Estela Prieto
Técnica: Lápiz de grafito sobre
papel continuo
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Taxi Driver"



Título: **Te comento**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El Padrino"



Título: **Intocables**
 Autores: Francisco Javier Quesada
 y Gonzalo Miralles
 Técnica: Ilustración Digital
 Dimensiones: 60x80
 Inspirado en: "Los Intocables de
 Eliot Ness"



Título: **Amistad**
 Autor: Gonzalo Miralles
 Técnica: Bajorrelieve cartón
 y acrílico. Fondo Digital
 Dimensiones: 60x80
 Inspirado en: "E.T. el extraterrestre"



Título: **El ídolo**
Autor: Francisco Javier Quesada
Técnica: Pastel sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Indiana Jones en busca del Arca perdida"




Título: **Un paseo por la música**
Autoras: Vanesa Belmonte
y Eva Coves
Técnica: Violonchelo y piano
Filmación: Elena Cremades
Duración: 12:45 min
Inspirado en: la música del cine






STANLEY KUBBRICK



Es, sin duda, uno de los directores más destacados del s.XX, con un estilo arriesgado y muy personal que cambió la forma de mirar el cine.

Muy influenciado por su antiguo oficio de fotógrafo, su forma de rodar está presente en cada plano, en cada movimiento de cámara, en las angulaciones, en lo metódico y lo estético de la composición (el encuadre, la iluminación, la fotografía).



Son planos muy bellos, llevados a la máxima perfección buscando siempre la simetría y el equilibrio. No se especializó en un solo tema o género, y a menudo los mezclaba y los sazonaba de secuencias simbólicas que desafiaban al espectador para conseguir algo totalmente personal.

Dirigió varias de las películas más influyentes del cine, como son: *Espartaco* (1960), *Lolita* (1962), *La naranja mecánica* (1971), *2001: Una Odisea del Espacio* (1968), *El resplandor* (1980) o *La Chaqueta metálica* (1987).

Título: **Mira al pajarito**
Autor: Roque A. Ortiz
Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "2001: Una odisea del espacio"





Título: **Interpretación Naranja Mecánica**
Autor: Alfredo Mas Valero
Técnica: Mixta Acrílica
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "La Naranja Mecánica"



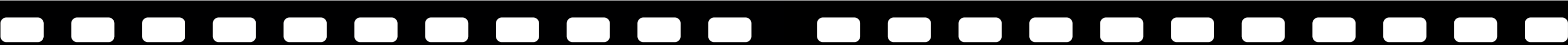
Título: **Juego de niños**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: Stanley Kubrick
y "El Resplandor"



ILM



Industrial
Light & Magic



Cuando George Lucas quiso hacer su ópera espacial *The Star Wars* necesitaba añadir efectos especiales nunca vistos, pero el departamento de efectos de la Fox, que había comprado la película, había cerrado por ser demasiado caro y por la tendencia del momento de contar historias más realistas. Así que Lucas decidió crear su propia compañía de efectos especiales.

Su primera elección fue contratar a **Douglas Trumbull**, responsable de los efectos fotográficos en *2001: Una Odisea en el Espacio*. Pero en aquel momento estaba ocupado con las exigencias de *Encuentros en la Tercera Fase*, de modo que, en su lugar, Steven Spielberg recomendó a Lucas a su asistente, **John Dykstra**.

Dykstra reunió a un equipo de 75 estudiantes universitarios, artistas e ingenieros para afrontar el reto de llevar a la pantalla *La Guerra de las Galaxias*. Y así se fundó **Industrial Light and Magic** en mayo de 1975.

Al principio el ambiente de trabajo era demasiado experimental y caótico, lo que acabó retrasando los plazos de entrega y provocando a Lucas una crisis nerviosa que lo postró una temporada en el hospital.

Cuando regresó decidido a tomar las riendas de I.L.M. no había ninguna técnica que los ayudara a dar vida a las ideas de George de que las batallas en el espacio parecieran un combate aéreo de la Segunda Guerra Mundial.

Esto los llevó a gastar buena parte del tiempo en desarrollar el primer sistema de grabación controlado por ordenador. Una cámara, la *Dykstraflex*, cuyo avance permitió mover la cámara con increíble precisión alrededor de la maqueta, y no al revés como se había hecho hasta la fecha.

Esta revolución tecnológica hizo volar al Halcón Milenario con una fluidez nunca antes vista en pantalla, y marcó el principio de lo que vendría después: los extraordinarios efectos ópticos de *Star Wars: El Retorno del Jedi*, o la innovación empleada en el caballero de *El Secreto de la Pirámide*, un hito visual que tiene el honor de ser el primer personaje creado por ordenador.

Desde entonces, I.L.M. ha generado efectos especiales para más de doscientas películas. Ha ganado numerosos Óscars y ha trabajado en más de 300 proyectos, entre ellos las sagas 'lucasianas' de *Star Wars* e *Indiana Jones*, películas como *Regreso al futuro*, *Terminator* o *Titanic*, y por supuesto todas las películas de Steven Spielberg, marcando con los dinosaurios de *Parque Jurásico* (1993) un antes y un después en el cine.





Título: **Yoda**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Ninot de cartón piedra
y acrílico
Dimensiones: 60 cm
Inspirado en: personaje de Star Wars



Título: **May the 4th**
Autora: Mónica Giménez Mas
Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: Star Wars



Título: **Como lágrimas en la lluvia**
Autor: Francisco Javier Quesada
Técnica: Mixta sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Blade Runner"



Título: **Secuencia Terminator II**
Autor: Alfredo Mas Valero
Técnica: Mixta Acrílica
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: la saga Terminator

SPAGHETTI WESTERN

El cine europeo de principios de los 60s no podía competir con los medios de Hollywood, así que se centró en la introspección, la libertad artística y la experimentación, dotándose de cierta libertad que el cine industrial había ido perdiendo. El cine francés, de la mano de los directores Truffau o Godard pertenecientes a la Nouvelle Vague, o el cine personal de los italianos Fellini, Passolini o Visconti influirán notablemente en la nueva generación de cineastas norteamericanos. Precisamente en Italia surgió una reinención del género estadounidense por excelencia: el western.

Las películas de spaghetti western eran filmes de producción europea de muy bajo presupuesto en comparación con la época dorada del western Hollywoodiense. Era una suerte de cine de serie B con su propio lenguaje visual, sus bandas sonoras, personajes, temas e iconografía distintos, que se diferenciaba claramente de las cintas americanas. Estas características únicas del

subgénero han influido, a su vez, en diversos cineastas a lo largo de las décadas. De hecho, se puede trazar una línea desde el Spaghetti Western hasta el cine de John Woo, Johnnie To, Takashi Miike, Quentin Tarantino o Robert Rodriguez.

El director más representativo de este género fue Sergio Leone, con obras como:

Por un puñado de dólares (1964), *La muerte tenía un precio* (1965) y *El bueno, el feo y el malo* (1966).

Estas películas fueron rodadas principalmente en Italia y España en lugar de en el Lejano Oeste, para así abaratar costes.



Título: **Clint**
Autor: José Cuerda
Técnica: Ilustración
Impresión digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Por un puñado de dólares"

EL cine español

El cine español entre los 60 y los 90 vivió los mayores cambios de su historia como reflejo de la convulsa situación social que atravesaba el país. Convivieron en las salas la comedia popular del "Landismo" con un nuevo cine más intelectual y crítico con la realidad social. Los cineastas se atrevieron con nuevos géneros como el cine de destape y el cine de terror.

Ya en los años 60, nombres como Mario Camus, Carlos Saura, Pilar Miró, Manuel Gutiérrez Aragón, entre muchos otros, comenzaban a adquirir prestigio fuera de nuestras fronteras.

A finales de los 70s y principios de los 80s, coincidiendo con nuevos tiempos de libertad, surge un cine más "canalla" y "underground" donde se desarrollarán las primeras obras de Pedro Almodovar, quien se convertirá en nuestro director más universal.



Título: **A que no...**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Por un puñado de dólares"



Título: **Milana bonita**
Autor: Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Los Santos Inocentes"

El género de Terror

Este género nació casi al mismo tiempo que el cine, con las primeras incursiones de los Lumiere y de Mellies. Inolvidables son aquellas películas perturbadoras del expresionismo alemán en los años 20 y los clásicos de la universal de la década de los 30.

A finales de los 40, el género entra en decadencia y comienza a autoparodiarse. Será la productora británica Hammer Films quien a finales de los 50 se encargará, con sus coloridas películas de serie B, de mantener vivos los clásicos del terror que estaban perdiendo interés al ser sustituidos por aliens, catástrofes y criaturas gigantes.

El género cinematográfico del terror ha demostrado estar en constante reinvencción y se nutre de los miedos y obsesiones de la sociedad del momento, interesada en la aventura espacial y horrorizada por los efectos de la energía nuclear.

Será en la década que ahora nos ocupa cuando aparecerán obras de peso dentro del género como *Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock, *La noche de los muertos vivientes* (1968), de George A. Romero, o *La semilla del Diablo* (1968).

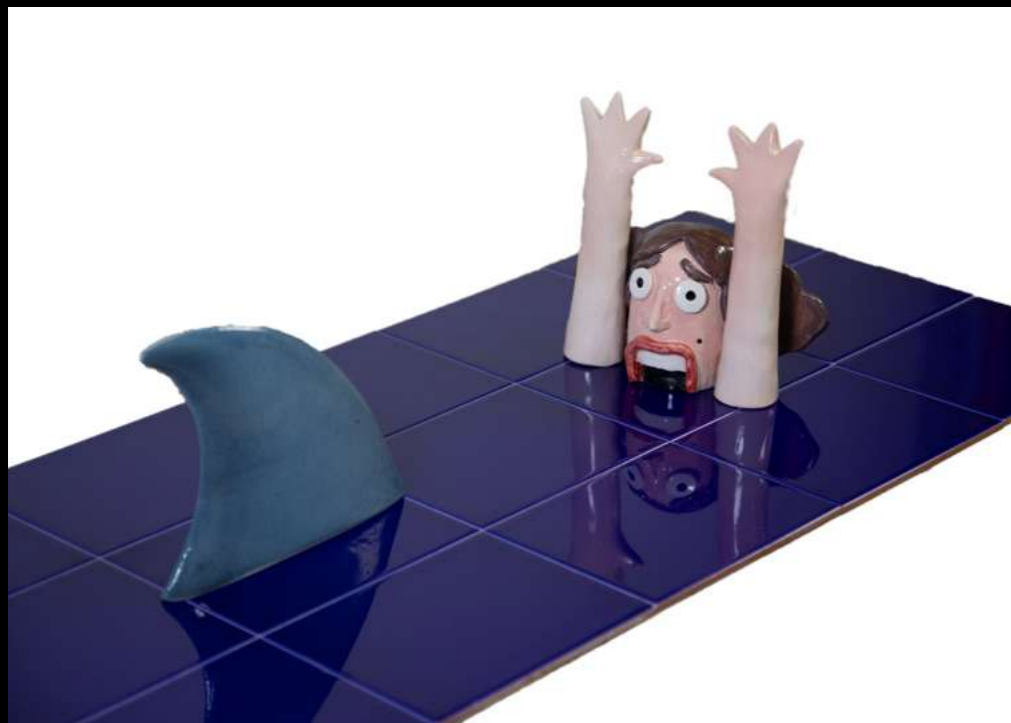
Los 70 abrieron la puerta a los grandes blockbusters del género en la era moderna -inaugurados por *Tiburón* (1975)- que se han consolidado como claros referentes del cine del terror en la actualidad. Películas como *La matanza de Texas* (1974), *El exorcista* (1973) o *La profecía* (1976) dan cuenta de ello.

También en los años 70, las obras literarias del autor de terror Stephen King empezaron a ser llevadas a la gran pantalla, comenzando con la adaptación de *Carrie* (1976) de Brian De Palma, y la adaptación por parte de Stanley Kubrick de *El resplandor* (1980) una de las películas más icónicas de este género.

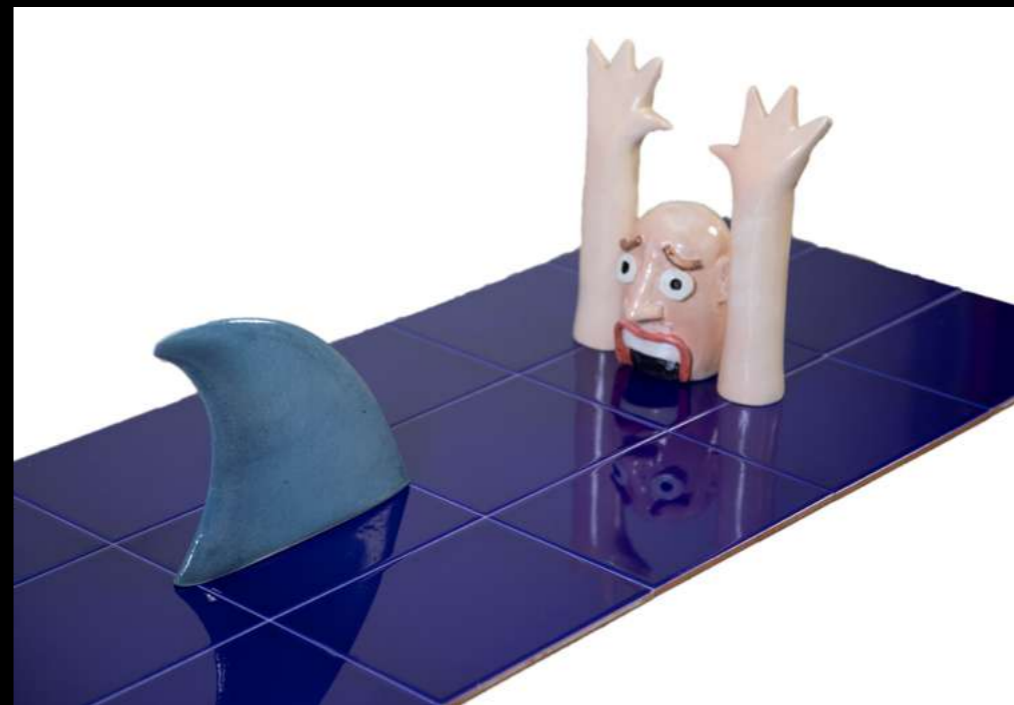
En España también se hacían películas de terror, y *¿Quién puede matar a un niño?* (1976) de Chicho Ibáñez Serrador es un buen ejemplo. También en Italia hay que destacar a Dario Argento con *Suspiria* (1977), y en Japón, *Hausu* (1977), una especie de comedia terrorífica de lo más original y surrealista que ha dado el cine de terror.

Ya entrados en los ochenta, el género se llenaría de películas cada vez más violentas y sangrientas donde un psicópata perseguía a los protagonistas (subgénero de Slasher). Este tipo de películas seguirán realizándose durante las décadas siguientes a través de filmes como *Viernes 13* (1980), *Pesadilla en Elm Street* (1984), o *Hellraiser* (1987).





Título: **Y yo con estos pelos**
Autor: José Cuerda
Dimensiones: 45x100x25 cm
Técnica: Cerámica esmaltada
Inspirado en: "Tiburón"



Título: **Terror en el gran azul**
Autor: José Cuerda
Técnica: Cerámica esmaltada
Dimensiones: 45x100x25 cm
Inspirado en: "Tiburón"



Título: **Un rodaje acci-dentado**
Autor: Gonzalo Miralles
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Tiburón"



Título: **Luz Oscura**
Autor: Pedro Piñero Planelles
Técnica: Óleo y spray sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "El exorcista"



Título: **Tú primero**
Autor: Pedro Piñero Planelles
Técnica: Óleo y spray sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Alien, el octavo pasajero"



Título: **Acorralado Guizmo**
Autora: Mónica Giménez Mas
Técnica: Ilustración digital
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Gremlins"



Título: **Cinetrip 1895-1960**
Autores: Roque A. Ortiz
y Francisco Javier Quesada
Técnica: Animación e ilustración
Duración: 4 min.
Inspirado en: Cinetrip 1ª y 2ª ed.

A través de estos códigos QR podrás acceder a los catálogos de las pasadas ediciones y a una serie de actividades y contenidos adicionales destinados a fomentar la curiosidad y el interés por el cine.

ACC

**ASOCIACIÓN CREADORES
DE CREVILLEN**

www.creadorescrevillent.com



Catálogos
Cinetrip I y II



Los orígenes de los
efectos visuales



El guion
técnico



Adivina la
película

Las adaptaciones literarias y las franquicias

Durante los años 70 y 80, las adaptaciones literarias en el cine experimentaron un auge significativo. Películas como *El Padrino* (1972) y *Apocalypse Now* (1979) destacaron por su calidad narrativa y actuaciones memorables. En los años 80, obras como *Blade Runner* (1982) y *El resplandor* (1980) continuaron cautivando al público al llevar a la pantalla mundos distópicos y aterradores. Estas adaptaciones demostraron el poder del cine para dar vida a historias y capturar la esencia de los libros originales y así realizar también importantes sagas como la de James Bond.

HEREDEROS DEL NUEVO HOLLYWOOD



Título: **Operación: Tira pa casa**
Autores: Francisco Javier Quesada
y Vicente Pedro Quesada
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 60x80
Inspirado en: "Operación Trueno"

Parece evidente que esa visión fatalista sobre la realidad del Nuevo Hollywood encabezada por Scorsese, Coppola, Fredrich, De Palma, Penn y otros, fue superada por otras apuestas más comerciales y mayoritarias, con un público más juvenil.

Había nacido el *blockbuster*. Superproducciones ligadas a un éxito de ventas masivo que enriquecerían la industria añadiendo el *merchandising* de los productos derivados: camisetas, juguetes, bandas sonoras... Y aunque buena parte de la crítica acusa a este tipo de cine de "demasiado superficial", muchos de sus realizadores destacaron por su capacidad narrativa creando mundos y sagas que inspiraron a futuros directores a partir de los años 80s y 90s.

Robert Zemeckis con su saga *Regreso al futuro* (1985), *Poltergeist* (1982) de Tobe Hooper, *Los cazafantasmas* (1984) de Ivan Reitman, *Superman* (1978), *Los Goonies* (1985) de Richard Donner, *Terminator* (1984) y *Abyss* (1989) de James Cameron... Ellos, como muchos otros, ampliaron los horizontes de la ficción, desafiaron los límites de la fantasía creando imágenes icónicas donde lo impensable, lo increíble, se convertiría en las próximas décadas en un juego de niños.



PARTICIPANTES

JOSÉ CUERDA

CLINT

Y YO CON ESTOS PELOS
TERROR EN EL GRAN AZUL

VANESA BELMONTE

UN PASEO POR LA MÚSICA

FRANCISCO BORJA ESTELA

PUM PUM PUM

MÓNICA GIMÉNEZ MAS

MAY THE 4TH
ACORRALADO GUIZMO

ALFREDO MAS VALERO

INTERPRETACIÓN NARANJA MECÁNICA
SECUENCIA TERMINATOR II

GONZALO MIRALLES

YODA

INTOCABLES

AMISTAD

JUEGO DE NIÑOS

UN RODAJE ACCI-DENTADO

ROQUE A. ORTIZ

MIRA AL PAJARITO
CINETRIP 1895-1960

PEDRO PIÑERO PLANELLES

TÚ PRIMERO
LUZ OSCURA

FRANCISCO JAVIER QUESADA

INTOCABLES
EL ÍDOLO

COMO LÁGRIMAS EN LA LLUVIA
CINETRIP 1895-1960

OPERACIÓN: TIRA PA CASA

VICENTE PEDRO QUESADA

TE COMENTO
A QUE NO...

MILANA BONITA

OPERACIÓN: TIRA PA CASA

ENRIQUE ROSELL

PEARL HARBOR



Albacete

Villena

Sax

Elda

El Pinós

Novelda

Murcia

Crevillent

Almoradí

Orihuela

Alcoy

Ibi

Xixona

Sant Vicent del Raspeig

Elche

Santa Pola

Guardamar del Segura

La Nucia

Finestrat

Villajoyosa

El Campello

Sant Joan d'Alacant

ALICANTE

Benissa

Calpe

Altea

L'Alfàs del Pi

Benidorm

MAR MEDITERRANEO

Próxima parada...



AJUNTAMENT
DE **CREVILLENT**

Regidoria de Cultura



CASA DE CULTURA DE CREVILLENT

JOSÉ CANDELA LLEDÓ

ACC
ASOCIACIÓN **CREADORES**
DE CREVILLENT

