



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN

**NUEVOS CREADORES**  
ALFREDO MAS VALERO  
ANTONIO PÉREZ GONZÁLEZ



**“Fondo I”**

Acrílico sobre tabla

80 x 50 cm

**Ayuntamiento de Crevillent**  
**Alcalde - Presidente**  
**César Augusto Asencio Adsuar**

**Concejal Delegada de Cultura**  
**Loreto Mallol Sala**

**Dirección Casa Municipal de Cultura**  
**Ana Satorre Pérez**

**Exposición**

**Dirección**

**Ana Satorre Pérez**

**Catálogo**

**Diseño y composición**

**Cristina Romero Sanmartín**

**Montaje**

**Ramón Martínez Alcocer**

**Textos**

**César Augusto Asencio Adsuar**

**Alfredo Mas Valero**

**Elena Mora Cartagena**

**Del 3 al 30 de abril de 2014**

**Sala de Exposiciones de la**  
**Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”**  
**(Planta Baja)**

**Impresión**

**Crevimpres**





## **César Augusto Asencio Adsuar**

*Alcalde - Presidente del Exmo. Ayuntamiento de Crevillent  
Vicepresidente Segundo de la Excm. Diputación Provincial de  
Alicante*

“Nuevos creadores” es una apuesta de la Concejalía de Cultura en su intención de proporcionar estímulos y reconocimiento a la creación de jóvenes artistas. Esta iniciativa surgió además con el objetivo de mostrar, difundir y dar la oportunidad a artistas noveles, de difundir sus ideas y exhibir sus obras.

Durante los últimos años hemos desarrollado una intensa actividad expositiva, inaugurando exposiciones tanto de jóvenes creadores como de experimentados artistas (llegando a publicar siete catálogos – desde 2012- tal es el caso de Miguel, Luz y Sombra de M<sup>a</sup> Dolores Mulá, o Fábulas y Reflejos de Franjavi Quesada). En cualquier caso pretendemos ofrecer al espectador la máxima calidad posible, conjugada con un firme compromiso de dar a conocer y favorecer el surgimiento de una nueva generación de profesionales dedicados a las artes plásticas.

En esta exposición se reúnen obras de Alfredo Mas Valero y Antonio Pérez González, ambos licenciados en Bellas Artes y afincados en nuestra localidad, que han apostado y desean iniciar un camino en las artes plásticas, animándoles a continuar en este mundo artístico.

Crevillent, marzo de 2014.



**“El Cap del goril·la”**

Acrílico sobre tabla  
100 x 100 cm

Estudio de la percepción visual mediante la actuación plástica-figurativa.

Las motivaciones conllevan al desarrollo de esta percepción visual (Gestalt). Se realiza una recopilación de obras en las que se expresan emociones, pero que nunca siguen un razonamiento lógico (Surrealismo), además del Collage ensamblado de elementos diversos dentro de un todo.

El precursor fue Giuseppe Arcimboldo, realizando retratos con frutos y flores propios de cada estación. Diversos artistas utilizarán más tarde estos recursos en el movimiento Surrealista. Entre los artistas plásticos se manifiesta una dualidad en la interpretación del surrealismo: los surrealistas abstractos, que se decantan por la aplicación del automatismo puro, como Adré Mason o Joan Miró, e inventan universos figurativos propios; y los surrealistas figurativos, interesados por la vía onírica, entre ellos René Magritte o Salvador Dalí, que se sirven de un realismo minucioso y de medios técnicos tradicionales, pero que se apartan de la pintura tradicional por la inusitada asociación de objetos y las monstruosas deformaciones, así como por la atmósfera onírica y delirante que se desprende de sus obras.

Salvador Dalí inventa lo que él llama el método paranoico-crítico, una mezcla entre la técnica de observación de Leonardo da Vinci por medio de la cual observando una pared se podía ver como surgían formas (técnica frottage), fruto de esta técnica son las obras en las que se ven dos imágenes en una sola configuración. Personalmente en el desarrollo de mi estudio realizo imágenes con doble sentido. Una carga conceptual basada en el juego de imágenes ambiguas y su significado denotado a través de palabras poniendo en cuestión la relación entre un objeto pintado y el real (rostros, cuerpos, plantas, animales...).

**Alfredo Mas Valero**

“El artista vive una vida compleja, sutil, y la obra nacida de él provocará necesariamente en el espectador capaz de sentirla, emociones más matizadas que nuestras palabras no pueden expresar.”(De lo espiritual en el arte, 2010, pág. 22)Paradójicamente tratando de explicar la experiencia artística, en palabras del pintor ruso y teórico del arte Wassily Kandinsky, es una forma de crear y percibir la pintura que da sentido a esta serie de trabajos plásticos.

La obra presentada se desenvuelve en el lenguaje de la abstracción, un medio que supera la verbalización y pone en primer término la exteriorización de la vida íntima del creador a través de manchas, colores, texturas y formas que permite el propio material, en este caso la pintura esmalte. Es evidente el rechazo de cualquier elemento o representación de la realidad y se apuesta por una materialización del gesto y expresión del artista en la bidimensionalidad del lienzo. Este hecho, no solo se comparten en estas obras y en la mentalidad europea, los expresionistas americanos como Jackson Pollock con su pintura de acción o la pintura pausada e insistente de Rothko también se reafirmaban en la no-figuración: “Queremos reafirmar la imagen plana. Estamos a favor de las formas planas porque destruyen la ilusión y revelan la verdad.”(Mark Rothko)

Todo ello supone la ruptura de los límites del espacio pictórico tanto en forma como contenido, porque se antepone el qué se quiere decir a la formalidad técnica, se busca de antemano el significado más que el significante, si consideramos la abstracción como otro lenguaje visual. Este afán por la búsqueda del significado, está movida por el azar y el estado de ánimo del hacedor, se convierte en corpóreo ese instante, se plasma la esencia de ese momento, los instintos más básicos y emociones más elementales.

Es por tanto, que no solo estamos hablando de la experiencia individual del artista, sino también la del espectador puesto que se universalizan las impresiones que hacen partícipe al público mediante la mirada. “Un cuadro toma vida ante la presencia de un espectador sensible, en cuya conciencia se desarrolla y crece” (Mark Rothko).

En cualquier caso, sería pobre decir que estas obras se limitan al observar, por lo que también nos servimos del tacto visual, podemos tocar con la vista la gran carga matérica, la cual reclama la fisicidad y lo vivo del material, además de la sus cualidades intrínsecas a la hora de hacer la estructuras cromáticas y diversidad de tonalidades, podría ponerse en paralelo al mismo acto compositivo de la música, por esta razón, se pretende, en definitiva, ofrecer una experiencia sinestésica. “El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas.” (Wassily Kandinsky, “De lo espiritual en el arte, 2010, pág. 44-5).

Por último, estas obras se han construido a base de capas de trabajo, algunas de ellas sin seguir alguna estructura, dejando actuar a la espontaneidad combinada con ciertos criterios de composición, pero en el caso de otras, se ha recurrido al las imágenes fractales como creación de un patrón que se repite irregularmente, herramienta que pone de manifiesto el mismo funcionamiento de la psique humana, es una configuración fracturada, fragmentada y diversa, y es por ello, que estas obras pictóricas tienen la misión de realizar el esquema de las profundidades del ser, el esqueleto que sujeta al ser humano.

**Elena Mora Cartagena sobre Antonio Pérez González**





***"Boca"***  
Técnica mixta sobre tabla  
60 x 40 cm





**"Ojos"**

Técnica mixta sobre tabla

60 x 40 cm





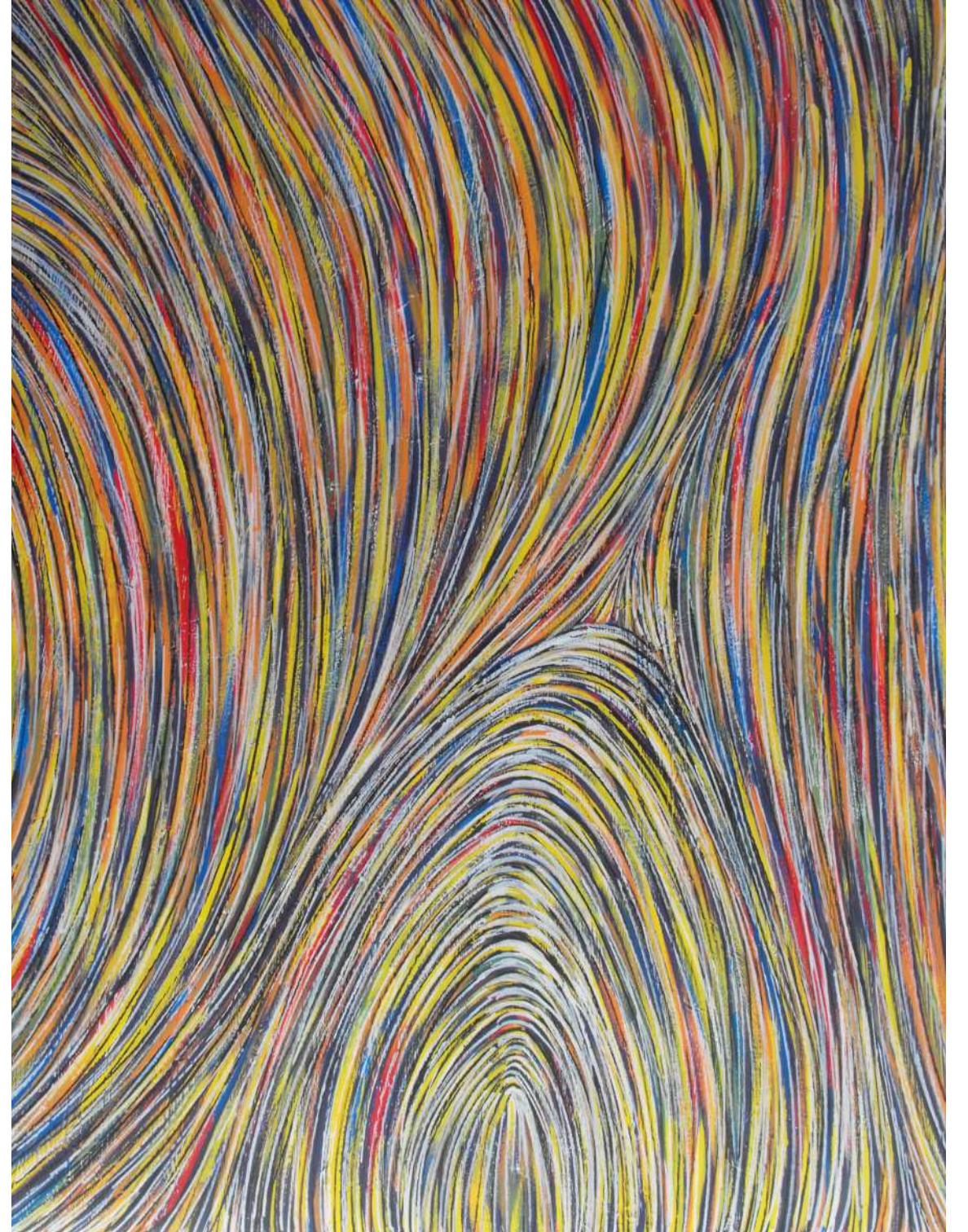
***“El ojo del caballo”***  
Técnica mixta sobre tabla  
120 x 85 cm



***“Estructura y formología del color”***

Técnica mixta sobre tabla

120 x 90 cm





*"Marino I"*  
Acrílico y serigrafía sobre tabla, tela y cartón





***“M. Crítico - Marino II”***  
Acrílico y serigrafía sobre tabla  
80 x 50 cm







***“Las esferas”***  
Técnica mixta sobre tabla  
20 x 20 cm





*“Espiral”*  
Técnica mixta sobre tabla  
75 x 75 cm





***"Modelo 2"***

Técnica mixta sobre tabla

60 x 60 cm





*"Modelo 5"*

Técnica mixta sobre tabla  
120 x 85 cm





## CURRÍCULUM ALFREDO MAS VALERO

Correo electrónico: [alfre.\\_@hotmail.com](mailto:alfre._@hotmail.com)

[www.flickr.com/photos/alfreskiko](http://www.flickr.com/photos/alfreskiko)

Beca Erasmus Bellas Artes (Academia di Belle Arti di Palermo)

Licenciado en Bellas Artes (Universidad politécnica de Valencia) (2010-11)

Master Universitario en formación del profesorado de ESO, BACH, FP y EI. (Universidad Miguel Hernández de Elche) (2011-12)

### Exposiciones

“IV concurso pintura rápida al aire libre Villa Relleu” ( 2006)

“VII concurso pintura rápida al aire libre Beneixama” ( 2006)

“Concurso pintura rápida al aire libre”, Almansa (2006)

“Concurso pintura Julio Quesada”, Crevillent ( 2006)

“Exposición Colectiva Sala Naranja Valencia” en colaboración con alumnos de escultura UPV (2007)

“Exposición Colectiva Pabellón deportivo Patraix”, Valencia en colaboración con alumnos de pintura y medios de masas (2008)

“Mural Colectivo en la Universidad de enología de Valencia” en colaboración con alumnos de pintura y entorno (2008)

“Exposición Colectiva Palazzo Fernández”, Palermo (2009)

“Exposición Colectiva Casa Cultura de Burjassot” (2010)

“Exposición colectiva Asociación de vecinos Benimaclet”, Valencia (2010)

“Exposición Colectiva inauguración Sala Minúscula”, Valencia (2011)

“Mural individual “Historia musical del desierto”” en el establecimiento Peace, love and music Lizard, Palermo(2012)

“XXXIV Bienal de Pintura Ciudad de Moncada”, Valencia(2012)

“ XXV Concurso de nuevos creadores”, Benidorm (2013)

“Arte Joven Alicantino 2013”, en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Ingles de Alicante (2014)



*“Retrato a Mónica”*  
Óleo sobre lienzo  
45 x 37 cm





***“Retrato a Elena”***  
Óleo sobre lienzo  
50 x 70 cm







*“Deriva”*  
Esmalte sintético  
100 x 100 cm



***“Composición 3”***  
Técnica mixta  
100 x 100 cm





***“Composición 9”***  
Técnica mixta  
100 x 100 cm







*"Composición 10"*  
Técnica mixta  
100 x 100 cm





***“Composición 11”***  
Técnica mixta  
100 x 100 cm





*"Composición 1"*

Técnica mixta

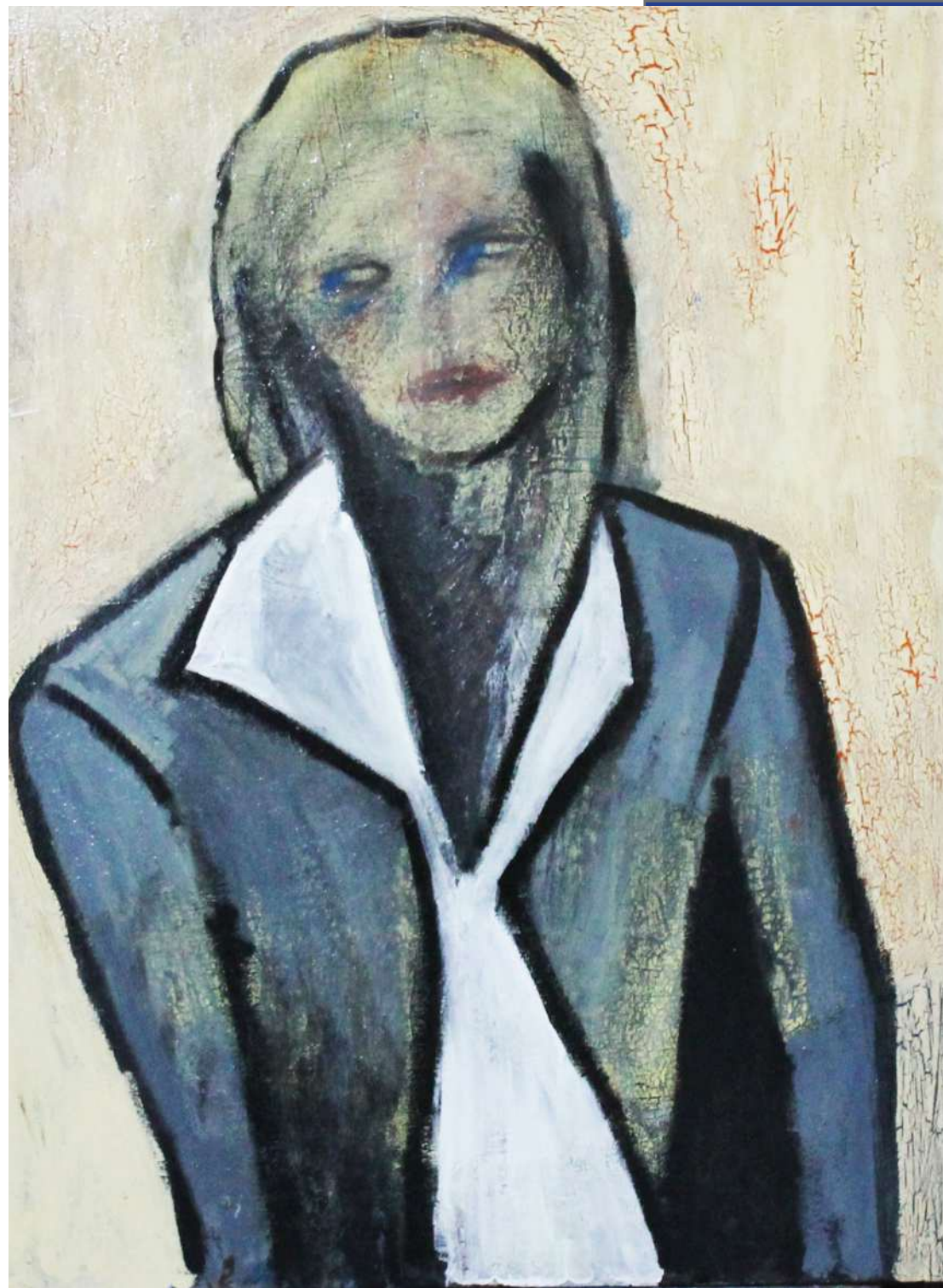
100 x 100 cm





***“Materico”***  
Esmalte sintético  
100 x 100 cm





*"Mujer Contemporánea"*

Técnica mixta

84 x 72 cm





***“Trauma”***  
Acrílico plástico  
90 x 60 cm



**“Autorretrato”**  
Óleo sobre lienzo  
50 x 40 cm



## CURRÍCULUM ANTONIO PÉREZ GONZÁLEZ

En la actualidad está cursando la Licenciatura en Bellas Artes en la facultad de Altea perteneciente a la Universidad Miguel Hernández (Elche).

### Exposiciones

“De lo infinito a lo infinitesimal”-Exposición colectiva -Patronato Municipal de Cultura de Alicante (2011)

“Frecuencias”- Exposición colectiva - Espai d’Art Mercat, Benidorm (2012)

“Binaocural”- Exposición individual - Restaurante Catoni, Altea (2013)

“Mulier - Mulieris” - Exposición colectiva - Espai d’Art Mercat, Benidorm (2013)

“Color Esperanza”- Exposición colectiva - Hospital General de Alicante (2013)

“Telepatía y retratos de serie Z”- Exposición conjunta - Facultad Bellas Artes de Altea (2013)

“VI certamen de pintura abstracta de la Nucía” - Exposición colectiva - Sala Llevant, Auditori i Centre Cultural de la Mediterrànea, La Nucia (2013)

“Stand - (by)” - Exposición conjunta - Espacio expositivo Lac, Altea (2014)