

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

(Autores: José Ruiz Gasch, Joaquín Valdés Aznar, Óscar Tordera Iñesta, Joaquín Galiano García, Moisés Davia Soriano y Manuel Aznar Alfonso)

ÉS CREVILLENT UN TRESOR

Tiempo de Habanera

Letra y Música: Manuel Aznar Alfonso

Aut.: José M^o Candela

Transcripción: A. Santacruz

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Tiempo de Habanera'. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting on a 'Do' (C) and moving up stepwise. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal entry and the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines of lyrics. The third system contains the final two lines of lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and performance instructions like '(Ten.)' and 'cant. ger.'. The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Do Sol⁷ Do

B.C. B.C.

(Ten.) *f* *mf* *f*

És Cre - vi - llent un tre - sor *mf* dels po - bles que té A - la -
nyar uns po - quets di - ners me'n vaig a - nar a l'es - tran -

(Ten.) *f* *mf* *f*

És Cre - vi - llent un tre - sor *mf* dels po - bles que té A - la -
nyar uns po - quets di - ners me'n vaig a - nar a l'es - tran -

Sol⁷ Rem Sol⁷

cant. *f* *mf* *f*

ger. És les Cre - vi - llent un en - cant bé de be - lle - sa i d'il - lu -
co - ses no ei - xi - en pen - sa - va en Cre - vi -

cant. *f* *mf* *f*

ger. És les Cre - vi - llent un en - cant bé de be - lle - sa i d'il - lu -
co - ses no ei - xi - en pen - sa - va en Cre - vi -

Coordinación: Ana Satorre Pérez

Administración: M.^a Luz Mena Vicente y Esther Martínez Guilabert

Transcripción: Agustín Santacruz Riquelme

Textos: César A. Asencio Adsuar, Agustín Santacruz Riquelme y Ana Satorre Pérez

Corrección textos valenciano: Josep Antoni Aznar

Diseño portada: Carolina Manchón Adsuar

Impresión: Hurpograf

Edita: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayto. de Crevillent

ISBN: 978-84-948063-2-2

Mayo 2019

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

Es Cre-vi-llent un tre-sor *mf* dels po-bles que té A-la-vaig a mar a Pes-tran-

(Ten.) a

cant. *f* Es Cre-vi-llent un en-cant *mf* de be-lla-sa i d'il-lu-ger, les eo-ses no ei-xi-en bé-pon-sa-va en Cre-vi-

Sol7 Rem Sol7

cant. *f* Es Cre-vi-llent un en-cant *mf* de be-lla-sa i d'il-lu-ger, les eo-ses no ei-xi-en bé-pon-sa-va en Cre-vi-

Ten. a



ÍNDICE

Presentación de César-Augusto Asencio Adsuar.....	07
“La música popular, transmisora de la cultura cotidiana”. Agustín Santacruz Riquelme	09
“El recopilatorio: herramienta de difusión y transmisión del patrimonio musical de Crevillent”. Ana Satorre Pérez.....	11
La Bella Lola (Habanera Popular).....	14
Pregúntale a las estrellas (Habanera Popular).....	15
Niña hermosa (Habanera Popular)	16
Niña bonita (Habanera Popular)	17
María Bella (Habanera Popular).....	18
Ven acá, que la noche es serena (Habanera Popular).....	19
Te vi en la playa (Habanera Popular)	20
Paloma Mensajera (Letra y música: José Ruiz Gasch).....	22
Entre naranjos floridos (Letra: Joaquín Valdés Aznar. Música: Óscar Tordera Iñesta).....	23
L'estoreta (Letra: Joaquín Galiano García. Música Óscar Tordera Iñesta).....	24
Noches Crevillentinas (Letra y música: Moisés Davia Soriano)	25
És Crevillent un tresor (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso).....	26
Vengo mujer (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso)	28
Rosa mañanera (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso)	30
Nostalgia de mi pueblo (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso).....	32
M'he comprat una guitarra (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso).....	34
La cova (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso).....	36
Festa del Pont (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso)	38
Así es mi tierra (Letra y música: Manuel Aznar Alfonso)	40





La música nos permite conocer la cultura que la ha generado porque no es más que una expresión cultural de la sociedad que la creó. Presentamos en esta modesta recopilación una serie de canciones populares que en su momento surgieron de una colectividad social, y se han ido transmitiendo por tradición oral. Con esta recopilación facilitamos dar difusión a estas sencillas composiciones y dejarlas como testimonio a futuras generaciones.

La Concejalía de Cultura en su buen hacer, continuando con la difusión de personajes que han ido dejando huella en el mundo musical, con el montaje de exposiciones y la dedicación de catálogos dedicados a Telmo Vela, Manuel Aznar o José Ruiz Gasch, ha convenido hacer una recopilación de distintos autores destacando las canciones de compositores como Óscar Tordera, Moisés Davia, Joaquín Galiano, Joaquín Valdés y Manuel Aznar Alfonso, conocido popularmente como “El Tomata”, único autor que vive en la actualidad, hombre dedicado al mundo de la música desde muy joven y formado de manera autodidacta. Entre la colección de canciones que ha legado se encuentra “És Crevillent un tresor” que se ha convertido en una canción tradicional, conocida ya por todos los crevillentinos e imprescindible en cualquier reunión o celebración.

Con esta publicación se reúne parte de las composiciones más populares, para que estén recogidas en un volumen que se pueda repartir de forma gratuita a las entidades musicales interesadas, a los colegios e institutos educativos locales, para que se conserven en el Departamento de Música, y para todas las personas interesadas aficionadas a la música.

A través de este trabajo celebramos los 30 años de la Escuela Municipal de Guitarra, mostrando nuestra especial sensibilización por el folklore musical local, folklore que tenemos la obligación de transmitir con la mayor fidelidad posible a futuras generaciones.

Crevillent, mayo 2019

César-Augusto Asencio Adsuar

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

**Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y Educación de la Excma.
Diputación Provincial de Alicante**



La música popular, transmisora de la cultura cotidiana

Durante muchos años, la música popular ha sido el trasmisor de la cultura cotidiana, por ella hemos podido conocer lugares, personas, ambientes, acontecimientos, detalles que se hubiesen olvidado.

A mediados del Siglo XIX, nació en Cuba un nuevo estilo musical llamado “Habanera”, es un canto pausado y muy melódico. Poco a poco fue creciendo su popularidad hasta llegar a nuestro querido Crevillent, aquí se hizo fuerte en una época donde los crevillentinos lo acoplaban a su repertorio, siendo muy utilizado tanto en corales como en cualquier manifestación musical pública o privada.

Son muchas las habaneras populares que han llegado hasta nuestros días, en ellas se habla de viajes, de vivencias, del día a día, algunas picarescas, pero sobre todo, nos hablan de la exaltación del amor, lo que se sentía por la persona amada y sus bellos rasgos a los que conduce el estar enamorado.

Manuel Aznar es uno de los que han utilizado este ritmo en la composición de sus obras y que está presente en alguna de sus canciones. Es uno de los representantes crevillentinos que por su amor a la música, ha compuesto temas muy bellos, como en tiempos pasados ya hicieron otros crevillentinos. Este autor nos deja ese legado que se transmitirá en las venideras generaciones, con canciones tan conocidas como “És Crevillent un tesor”.

En esta recopilación, hay temas que se cantaron y se siguen cantando en Crevillent, sólo mostramos una pequeña porción, quizás de los más conocidos, pero son tantas las canciones que necesitaríamos de muchos más recopilatorios como este.

Agustín Santacruz Riquelme

Profesor de la Escuela Municipal de Guitarra y compositor



El recopilatorio: herramienta de difusión y transmisión del patrimonio musical de Crevillent

Este recopilatorio constituye una modesta contribución al enriquecimiento del folklore musical de la población de Crevillent y de su comarca, el Baix Vinalopó. Se pretendía inicialmente hacer una tarea de recopilación y búsqueda de canciones de tradición oral, enraizadas en lo popular, que permitiese a largo plazo conservar estas canciones para futuras generaciones puesto que como decía Uffenbah “Los tiempos cambian las costumbres”¹.

Durante la tarea de recopilación y transcripción de las partituras, se ha pretendido conservar y mantener los términos utilizados tradicionalmente, conservando con ello la integridad de la forma de hablar de Crevillent, todo bajo el criterio de Josep Antoni Aznar, a quien agradezco su labor desinteresada en este asunto.

No se trata de un vaciado en profundidad y seguramente nos dejamos muchas otras canciones populares en el tintero. Así dejamos la puerta abierta a futuros trabajos que sí las puedan abordar.

Muchas de estas canciones tradicionales son de creación anónima y han ido transmitiéndose de boca en boca de unas generaciones a otras desde tiempo inmemorial. No obstante, de otras sí conocemos su autoría. Así, son varios los autores de letras y música aquí representados: Óscar Tordera Iñesta (1899-1972), maestro concertador y compositor muy vinculado a Crevillent y amante de sus tradiciones, compuso piezas que en la actualidad son muy interpretadas como “L’Estoreta”; Moisés Davia Soriano (1922-1994), director de bandas de música y compositor, director de Coral Crevillentina, también cuenta con un número relevante de composiciones dedicadas a la población de Crevillent como la habanera para coro y banda de 1967 “Noches Crevillentinas” dedicada a la Coral Crevillentina; el escritor crevillentino ausente, Joaquín Galiano García (1914-1993); o el prolífico poeta y músico Joaquín Valdés Aznar (1910-1960). Manuel Aznar Alfonso (1941) es un autor que, dando rienda suelta a su imaginación, compone el estilo popular, inspirándose en todo momento de la estética tradicional; imita incluso en algunas ocasiones el típico acompañamiento guitarrístico, con una armonización sencilla, tonal y dentro del carácter ya sentimental o alegre de dichos cantos, dando lugar con ello a piezas entrañables como “És Crevillent un tesoro”.

En definitiva, estamos ante un registro, un patrimonio y una tradición oral que es en la mayoría de los casos la memoria de nuestros mayores, de una generación evanescente cuya voz sólo podemos conservar gracias a estas obras. De ahí la importancia de la recopilación y la transcripción de parte del cancionero tradicional, con el fin de rescatar y conservar este importante Patrimonio oral y musical, memoria de generaciones pasadas.

Ana Satorre Pérez

Técnica de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

¹ Cit. En J. NEUBAUER. *La emancipación de la música*, Madrid, 1992



Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

(Ten.) a

Es Cre - vi - llet un tre - sor *mf* dels pa - bles que té A - la -
nyar uns po - quets di - ners me'n var - gar a l'es - tran -

(Ten.) a

f Es Cre - vi - llet un tre - sor *mf* dels pa - bles que té A - la -
nyar uns po - quets di - ners me'n var - gar a l'es - tran -

Solo Rem

cant. *f* Es Cre - vi - llet un en - cani *mf* de be - lle - sa i d'il - lu -
ger. les ses no ei - xi - en bé pen - sa - va en Cre - vi -

cant. *f* Es Cre - vi - llet un en - cani *mf* de be - lle - sa i d'il - lu -
ger. les ses no ei - xi - en bé pen - sa - va en Cre - vi -

(Ten.) a (Ten.) a (Ten.) a

Partituras

LA BELLA LOLA

Habancera Popular
Transcripción: A. Santacruz

Do
 Cuan - do en la pla - ya mi be - lla Lo - la
 a - fo de no ver tie - rra

Sol7⁺
 su lar - ga co - la lu - cien - do va,
 por - que la gue - rra me lo im - pi - dió,

Fa Do
 los ma - ri - ne - ros se vuel - ven lo - cos y has - ta el pi -
 lle - gué al puer - to don - de se ha - lla - ba la que - a do -

Sol7⁺ Do
 lo - to pier - de el com - pás. Ay que pla
 ra - ba mi co - ra - zón.

Sol7⁺ Do
 - cer sen - ti - a yo

Rem Sol7⁺
 cuan - do en la pla - ya sa - có el pa - fue - lo y me sa - lu

Do Sol7⁺
 - dó, lue - go, des - pués,

Do
 se a - cer - có a mi, me dió un a -

Rem Sol7⁺ 1. Do
 bra - zo y en a - quel la - zo cre - i mo - rir.

2. Do
 Des - pués de un rir.

PREGÚNTALE A LAS ESTRELLAS

Habana Popular
Transcripción: A. Santacruz

Re

Pre - gún - ta - le_a las es - tre - llas cuan - do en la

La7⁹ Mim

no - che me ven ho - rar, pre - gún - ta - le si yo

La7⁹ Re

bus - co pa - ra_a do - rar - te la so - le - dad, pre -

Re7⁹

gún - ta - le_al man - so ri - o si el llan - to mí - o lo ve co

Sol La7⁹ (Ten.) Re

- rer, pre - gún - ta - le_a to - do_el mun - do si no_es pro -

La7⁹ 1. Re 2. Re

fun - do mi pa - de - cer, Pre - cer, No du - des

La7⁹ Re

mun - ca que yo te quie - ro y por tí

La7⁹ Re

muc - ro le - jos de tí, du - da del

La7⁹ Re Re7⁹ Sol

cie - lo y de la tie - ra du - da de to - do

La7⁹ 1. Re 2. Re

me - nos de mí, No du - des - mí.

NIÑA HERMOSA

Habana Popular
Transcripción: A. Santacruz

Ni - ña her - mo - sa la que a es - tas ho - ras daer - mes en
 paz, des - pier - ta pron - to, del que te a -
 do - ra o - ye el can - tar. No de - sai - res al que a tu
 re - ja pi - dien - do es - tá, que le a - mes,
 ni - ña, que le a - mes, ni - ña por ca - ri - dad.
 2. dad. Á - ma - me, ni - ña, no me des
 - ai - res, que tú bien sa - bes
 que te soy fiel - tú e - res el
 ce - nit de más a - mo - res
 tú se - rás siem - pre mi dul - ce
 1. bien. Á - ma - me 2. Mi Si7 Mi
 bien, mi dul - ce bien.

NIÑA BONITA

Habanera Popular
Transcripción: A. Santacruz

Do

Ni - ña bo - ni - ta be - lla y gra - cio - sa,

Do7⁹ Fa Rem

tu e - res la ro - sa de un fres - co a - bril, tie - nes la

Sol7⁹ Do La7⁹

gra - cia dul - ce y se - re - na que me cau -

Rem Sol7⁹ Do 1.

ti - va y ha - ce fe - liz. Ni - ña bo

Do 2.

- liz. Da - me tus la - bios *f* da - me tu

Sol7⁹

ri - sa tu lin - do ta - lle ni - ña gen -

Do Do7⁹

til. Da - me un a - bra - zo *f* que a - mor c -

Fa Do Sol7⁹

ter - no yo que - ro ni - ña go - zar de

1. Do 2. Do

ti. Da - me tus ti.

MARÍA BELLA

Habana Popular
Transcripción: A. Santacruz

Sol
Ma - ri - a be - lla, can - di - da

Re7^o
flor. de la pra - de - ra de la pra -

Sol
de - ra tú la me - jor, to - das las

Sol7^o **Do**
flo - res del mes de a - bril,

Lam **Sol** **Re7^o**
ca - en mar - chi - tas, ca en mar - chi - tas al ver - te a

Sol 1. **Sol** 2.
ti. Ma - ri - a - ti. Cuan - do te

Re7^o
mi - ro, Ma - ri - a del al - ma

me ro - bus la cal - ma de mi co - ra

Sol
- zón, por que de tus o - jos

Mi7^o **Lam** **Do**
sa - len dos fle - chas que van de -

Sol **Re7^o** 1. **Sol**
re - chas, que van de - re - chas al co - ra - zón.

2. **Sol**
Cuan - do te zón.

VEN ACÁ, QUE LA NOCHE ES SERENA

Habancera Popular
Transcripción: A. Santacruz

Do
p Ven a - cá que la no - che es se - re - - na,

Sol7^o
 y o - i - rás la si - re - na del mar,

Rem **Sol7^o**
 te pon - drás en ci - ma de u - na pe - - ña y a las

Do **Sol7^o**
 o - las ve - rás cru - zar. *f* Al a - ma - ñe - cer ve - rás

Fa **Do** **Rem**
 los ra - yos del sol sa - lir, y a las es - tre - llas bri - llar

Sol7^o 1. **Do** 2. **Do**
 y en tu pe - cho re - la - cir, cir, yo no

Sol7^o **Do**
 sien - to ni el ru - í - do de las o - las, ni el tor - men - to de los

Rem **Sol7^o** **Do**
 ai - res ni el ge - mi - do de las tór - to - las, lo que

Sol7^o **Do**
 sien - to pren - da de mi a - mor, con - sue - lo de mi al - ma,

Fa **Sol7^o** 1. **Do** 2. **Do**
 te a - do - re con fre - ne - sí, ¡Ay! e - so me ma - ta a mí. Yo no mí.

TE VI EN LA PLAYA

Habanera Popular
Transcripción: A. Santacruz

Mim Re Sol

Te vi en la pla - ya por vez pri -

Mim

me - ra me en - lo - que - cis - te me en - lo - que -

Si7

cis - te con tu mi - rar, al ver tus

Mim Mi7

o - jos y tu son - ri - sa que -

Lam Mim Si7

dé pren - da - do, que - dé pren - da - do y te qui - se a

1. Mim 2. Mim

mar. Te vi en la mar.

Re7

Tú me mi - ras - te y com - pren -

Sol Re7

dis - te que yo te a - ma - ba

Sol Mim

con fre - ne - sí y al a - cer

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

crese Do

- car - me te di - je te que - ro ¿me co - rres -

Lam Si7 Mi

pon - des y_o - i que si. Des - de_a - quel

La

di - a más te ha - que - ri - do

F#m Mi Si7

só - lo he vi - vi - do pen - san - do en

Mi

ti. Si me en - ga - fa - ses

Mi7 La F#m

so - lo la muer - te bo - rrar pu

Mi Si7 Mi

- die - ra ¡ay! mi_a - mor por ti,

Mi7 La

si me en - ga - fa - ses so - lo la

Mi La F#m

muer - te bo - rrar pu - die - ra *ff* mi_a -

Si7 Mi

mor por ti.

PALOMA MENSAJERA

Letra y música: José Ruiz Gascó
Transcripción: A. Santacruz

Mim Si7

P Pa - lo - ma men - sa - je - ra, cru - za el am - bien - te

Lam Si7

ve y di - le al a - mor mi - o que a - qui me

Mim

tie - - - ne. *P* En el al - ma sin - tien - do

Mi7 Lam Mim

gran - de do - lor, re - cor - dan - do lo mu - cho ¡ay!

Si7 1. Mim 2. Mim

que la qui - se yo. *P* Pa - lo - ma men - sa yo.

Re7

ff Y si e - lla no me quie - re, ni pien - sa en

Sol Re

mi, *p* ja - más po - dré ol - vi - dar - - - la,

Sol

di - se - lo a - sí. *ff* Pa - lo - ma men - sa

Do Si7

- je - ra cru - za ve - loz, *mf* di - le que no me ol

Lam Mim

- vi - de di - le que no me ol - vi - de,

Si7 Mim Si7

P di - le que no me ol - vi - de ¡ay! a - díos, a -

1. Mim 2. Mim

díos. *ff* Y si e - lla no me díos.

ENTRE NARANJOS FLORIDOS

Habanera

Letra: Joaquín Valdés Armar
Música: Óscar Tordera Iñesta
Transcripción: A. Sgambroz

mf En-tre na-ra-jos flo-ri-dos de nues-tros huer-tos en flor,
dul-ce-men-te ha flo-re-ci-do u-na ha-ba-ne-ra de a-mor,
con es-plen-do-res de au-ro-ra, con la fra-gan-cia es-ti-val,
p con la vi-sión so-fa-do-ra, de un ver-gel pri-ma-ve-ral.
mf Con las au-ras de sus bri-sas, con qui-me-ras de un que-rer,
y con be-sos y son-ri-sas y sus-pi-ros de ma-jer.
a tempo *p* Ha-ba-ne-ra *2ª vez ff* mí-a, gri-a dul-ce me-lo-dí-a, de la tie-rra mí-a,
rit-mo en-can-ta-dor, rit-mo en-can-ta-dor,
tu e-rés mi j-lu-sión, tu e-rés mi j-lu-sión,
A-ve so-fa-do-ra que al na-cer la au-ro-ra,
de-ja que te can-te con la fé-an-he-lan-te,
que al na-cer la a-ro-ra, can-tas al a-mor,
con la fé-an-he-lan-te de mi co-ra-zón,
1. Can-to de_a-le 2. *mf* de mi co-ra-zón.

L'ESTORETA

Habana

Letra: Joaquín Galimano García
 Música: Óscar Tordera
 Transcripción: A. Santacruz

So - nen les cor - des de la gui - ta - rra, baix de la es -
 len - tes les man - ses o - les, men - tres el

to - ra del teu som - brall, tren - quenets ai - res la se - re -
 sony do - bla - ra el teu cap. Quants pen - sa - ments te vin - dran a

na - ta, d'es - tos ga - li - lloa e - na - mo -
 so - les, si o - int es - ta can - ço rhas des - per

- rats. Men - tres bri - lla la llu - ra, for - mant sen - da en la
 - tat. Vull que - ra ser la es - to - re - ta que te ser - vix de ryl

mar, i a so - tres mes a - lum - bra, go - jo - sa i ad - mi
 - uet, i jun - tet a tu, xi - que - ta, can - tar - te molt des - pa

- ra. *p* Pre - cio - sa (*2ª vez ff*) xi - ca cre - vi - llen

- ti - na, tu o - res la rei - na, la més her - mo - sa, la em - pe - ra -

o - ra del meu a - mor. En - can - ta - o - ra gi - ta - na

En 2ª letra 1ª y 3ª

1. Ten. *Fa*
 mo - ra, con - so - la pe - nes que té el meu cor.

2. Ten. *Rall.* *alleg.* *alleg.* *Fa*
 Pre - cio - sa pe - nes que té el meu cor.

3. *Fam* *Do7* *Rall.* *Fa*
 Su - su - ren pe - nes que té el meu cor.

NOCHES CREVILLENTINAS

Habancra

Letra y Música: Moisés Davis Soriano
Transcripción: A. Santacruz

P Es en las no - ches se - re - rías cuan - do la
cre - vi - llen - ti - na

lu - na a - lum - bra en tu bal - cón, yo voy can - tan - do ha - ba -

ne - ras, las ha - ba - ne - ras que ha - blan de a -

mor, mi lin - da cre - vi - llen - ti - na
es Cre - vi - llen - te mi tie - rra,

que duc - me pu - ra y en *pac.* tus ne - gros
don - de yo vi - vo te - liz, y es en sus

o - jos no ol - vi - da - rán *f* el que te a -
no - ches tran - qui - las, cuan - do yo can -

ma al can - tar, *f* cuan - do por las no - ches to - do es que -
to por

tud un co - ro se o - ye en mi ciu - dad, can tan - do

co - plas de a - mor, cá - li - do son, de ha - ba - ne - ra sen - sual, *cresc.* que ha - rí a - so -

mar a su bal - cón lle - na de a - mor. *p* Mi lin - da tí, *Coda*

Larg en no - ches cre - vi - llen - ti - nas de a - *ff* mor.

ÉS CREVILLEN UN TRESOR

Tiempo de Habanera

Letra y Música: Manuel Arenal Alfonso

Arr.: José M^e Candela

Transcripción: A. Santacruz

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The score is marked with various dynamics (e.g., *f*, *mf*) and includes performance instructions such as *(Ten.) a* and *(Ten.) #*. Chord symbols are provided above the piano part: **Do**, **Sol7**, **Do**, **Sol7**, **Rem**, **Sol7**, **Do**, **Do7**, **Fa**, **Sol7**, **Do**, and **Sol7**.

System 1: *f* És Cre - vi - llent un tre - sor *mf* dels po - bles que té A - la - nyar uns po - quets di - ners me'n vaig a - nar_a Pes - tran -

System 2: *f* És Cre - vi - llent un tre - sor *mf* dels po - bles que té A - la - nyar uns po - quets di - ners me'n vaig a - nar_a Pes - tran -

System 3: cant. *f* És Cre - vi - llent un en - cant *mf* de be - lle - sa_i d'il - lu - gor, les co - ses no_ei_xi - en bé pen - sa - va_en Cre - vi -

System 4: *f* És Cre - vi - llent un en - cant *mf* de be - lle - sa_i d'il - lu - gor, les co - ses no_ei_xi - en bé pen - sa - va_en Cre - vi -

System 5: *f* sí, si pu - ges per la Sa - lut, bai - xant pel ba - man - llent. Si_al gan di - a jo me muic i me muic sen - se di -

System 6: *f* sí, si pu - ges per la Sa - lut, bai - xant pel ba - man - llent. Si_al gan di - a jo me muic i me muic sen - se di -

System 7: *f* quet, sem - pre sen - ti - rls can - tar que bo - nic és Cre - vi - ners, per fa - vor, pa - gaeu per mi i_en - te - rreu - me_en Cre - vi -

System 8: *f* quet, sem - pre sen - ti - rls can - tar que bo - nic és Cre - vi - ners, per fa - vor, pa - gaeu per mi i_en - te - rreu - me_en Cre - vi -

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

Do Sol7

Hent. Hent. Les se - ues fes - tes tra - di - cio -

Hent. Hent. Les se - ues fes - tes tra - di - cio -

Do Sol7

nals, Set - ma - na San - ta i Mo - ros i Cris -

nals, Set - ma - na San - ta i Mo - ros i Cris -

Do Sol7

tians. En el Cal - va - ri i el Fon - te -

tians. En el Cal - va - ri i el Fon - te -

Do Rem 1. Sol7

may per la es - pra - de - ta que bo s'es -

may per la es - pra - de - ta que bo s'es -

Do 2. (Ten.) (Ten.) Do

tà. Per gua - bo s'es - ff tà.

tà. Per gua - bo s'es - ff tà.

VENGO MUJER

Tiempo de Vals

Letra y Música: Manuel Aznar Alfonso
 Arr. y Arm: A. Santacruz

Allegro Min

1ª Voz

Solo *mf* No sé qué sien - to en el al - ma si no es - tás cer - ca de
 Tú_e - res la luz que me_a - lum - bra en mi ne - gro ca - mi -

2ª Voz

Solo *mf* No sé qué sien - to en el al - ma si no es - tás cer - ca de
 Tú_e - res la luz que me_a - lum - bra en mi ne - gro ca - mi -

Si7

mi, lle - vo tu_a - lien - to en mi pe - cho
 nar, e - res a - gua cris - ta - li - ra

mi, lle - vo tu_a - lien - to en mi pe - cho
 nar, e - res a - gua cris - ta - li - ra

Min

co - mo u - na ro - sa de_a - bril, No sé qué tie - nen tus
 que bro - ta del ma - nan - tial, e - res a - ro - ma di -

co - mo u - na ro - sa de_a - bril, No sé qué tie - nen tus
 que bro - ta del ma - nan - tial, e - res a - ro - ma di -

Mi7 Lan

la - bios quién los pu - die - ra be - sar,
 vi - na que per - fu - ma mi_e - sis - tir,

la - bios quién los pu - die - ra be - sar,
 vi - na que per - fu - ma mi_e - sis - tir,

Min Si7

E - res lin - da ma - ri - po - sa, la más her - mo - sa de mi ro -
 e - res pa - lo - ma que - ri - da y jun - to_a tu vi - da que - ro vi -

E - res lin - da ma - ri - po - sa, la más her - mo - sa de mi ro -
 e - res pa - lo - ma que - ri - da y jun - to_a tu vi - da que - ro vi -

ROSA MAÑANERA

Tiempo de Vals $\text{♩} = 126$

Letra y Música: Manuel Amador Allonso
 Arr. y Arm.: A. Santacruz

Do

Solista En tus o - jos me mi - ré, pre - da de mi co - ra -
 Cuan - do le - jos de ti es - toy, pre - da de mi co - ra -

Sol7

zón, En los la - blos te be - sé
 zón, mu - cho me_a - cuer - do de ti

Do

y de ti me e - na - mo - ré, Hoy te pi - do por fa
 y su - frien - do vi - vo yo, no te_a - le - jes por fa

Do7 **Fa**

vor, be - lla ni - fia_an - ge - li - cal,
 vor, be - lla ni - fia_an - ge - li - cal,

Do **Sol7**

no me de - jes por fa - vor, que sin ti no pue - do es -
 no te_a - le - jes por fa - vor, que sin ti no pue - do es -

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

Do Sol7⁺

tar. tar. Todos E - res no - sa ma - fa -

tar. tar. Todos E - res - no - sa ma - fa -

Do Sol7⁺

no - ra que per - fu - ma *f* mi ro -

no - ra que per - fu - ma *f* mi ro -

Do Sol7⁺

sal. *mf* Con tu ri - sa me_c - na -

sal. *mf* Con tu ri - sa me_c - na -

Do Sol7⁺

mo - ras *f* pues sin ti no pue - do_es -

mo - ras *f* pues sin ti no pue - do_es -

Do

1. tar. 2. tar. *dec.*

tar. tar.

NOSTALGIA DE MI PUEBLO

Tiempo de Habanera

Letra y Música: Manuel Amador Alfonso

Arr.: José M^o Candela

Transcripción: A. Santacruz

1^o Voz

Solo

Lam Mi7 Lam

Es Cre-vi-llen-te mi tie-rra, la que yo un dí-a de-jé,
 Cuan-ta nos-tal-gia sen-tí-a al ver-me le-jos de_a-llí,

2^o Voz

Rcm Lam Rcm Mi7

bus-can-do en tie-rras le-ja-nas lo que tan-to an-he-lé,
 pen-san-do en mi Cre-vi-llen-te muy en-fer-me me sen-tí,

Lam Mi7 (Ten.) # Rcm

y al ver-me le-jos de e-lla u-na gran pe-na sen-tí
 y al pen-sar que me mo-ri-a le pi-do a Dios por fa-vor,

Lam Mi7 La

s pen-san-do si vol-ve-ri-a Todos al pue-blo don-de na-ci.
s mán-da-me pron-to_ami pue-blo que_a-llí se vi-ve me-jor.

Todos al pue-blo don-de na-ci.
 que_a-llí se vi-ve me-jor.

San

Re-cor-dé por los ca-mi-nos la_a-le-gri-a y_el_a-mor,
 Re-cor-dé por los ca-mi-nos la_a-le-gri-a y_el_a-mor,

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

cuando al can - tar ha - ba - ne - ras Mi7 La
 se me en - san - cha el co - ra - zón.
 cuando al can - tar ha - ba - ne - ras se me en - san - cha el co - ra - zón.

Pen - sé en los be - llos pai - sa - jes Sim
 de la tie - rra que de - jé,
 Pen - se en los be - llos pai - sa - jes de la tie - rra que de - jé,

y aun - que no en - cuen - tre for - tu - ra La Mi7 La 1.
 al pue - blo que - ro vol - ver.
 y aun - que no en - cuen - tre for - tu - ra al pue - blo que - ro vol - ver.

ver, Lam 2. La Sim La
 y aun - que no en - cuen - tre for - tu - ra
 ver, y aun - que no en - cuen - tre for - tu - ra

al pue - blo que - ro vol - ver. Mi7 (Ten.) (Ten.) La
 al pue - blo que - ro - vol - ver.

M'HE COMPRAT UNA GUITARRA

Tiempo de Vals

Música y letra: Manuel Aznar Alfonso

Arr. y Arm.: A. Santacruz

1ª Voz Re

M'he com-prat u - na gui - ta - rra pa' can - tar - li al meu a -

2ª Voz

M'he com-prat u - na gui - ta - rra pa' can - tar - li al meu a -

La7 Mim La7

mor, ben a - fi - na - des les cor - des i u - na bo -

mor, ben a - fi - na - des les cor - des i u - na bo -

Re

ni - ca can - çó. Des - per - ta - te ja sí - que - ta

ni - ca can - çó. Des - per - ta - te ja sí - que - ta

Re7 Sol

i a - so - ma - te al bal - có i es - col - ta

i a - so - ma - te al bal - có i es - col - ta

Re La7 Re

la se - re - na - ta que vinc a can - tar - te amb mol - ta il - lu - sió.

la se - re - na - ta que vinc a can - tar - te amb mol - ta il - lu - sió.

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

Li can - ta_a la se - ua nó - via el xic cre - vi - llen -
 Li can - ta_a la se - ua nó - via el xic cre - vi - llen -

La7

Mim

La7

ti, de - mà se - rà ja la bo - da i_a - qui_es - tà
 ti, de - mà se - rà ja la bo - da i_a - qui_es - tà

Re

sen - se dor - mir. Que gua - pe - ta_es - tà la nó - via,
 sen - se dor - mir. Que gua - pe - ta_es - tà la nó - via,

Re7

Sol

ple - na de fe - li - ci - tat, per - què el seu nó - vio fa -
 ple - na de fe - li - ci - tat, per - què el seu nó - vio fa -

Re

La7

Re

do - ra i por - ta_a can - tar - li al co - ro_A - mis - tat.
 do - ra i por - ta_a can - tar - li al co - ro_A - mis - tat.

LA COVA

Letra y Música: Manuel Aznar Alfonso
 Arr. y arm.: A. Santacruz

Lento

1ª Voz

2ª Voz

Mim

Solo

Tots de - ma - nen a la vi - da u - na bo - na po - si
 Jo a nin - gú li tinc en - ve - ja, per - qué tin - ga més di

- ció pa' viu - re sen - se u - na pe - na, nin - gu - na preo - cu - pa
 - ners, pos' tinc prou de a - le - gri - a amb la do - na i els xi

Mim

Mi7

- ció. Des - prés de - ma - nem més co - ses, pos' vo - lem te - nir - ho
 - quets. Sols de - ma - ne u - na fa - e - na i sa - lut pa' tre - ba

Lam

Mim

Mi7

tot i no sa - ben que ci - xa vi - da és viu - re sen - se il - lu -
 - llar, que no em fal - ten les for - ces i no cai - ga mai ma -

Mi

Tiempo de Bolero

Todos *f* Jo sóc molt fe -
 síc.
 lah.
 Todos *f* Jo sóc molt fe -

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

Sí7

liç vi - vint en la co - va, amb els meus xi -

Mi

quets i amb la me - ua do - ra. Te - nim bona a -

Sí7

mics, jo no tinc qui - me - ra, jo sóc molt fe -

liç a la me - ua ma -

Mi Sí7 Mi

ne - ra. ne - ra.

FESTA DEL PONT

Corrido $\text{♩} = 118$

Letra y Música: Manuel Aznar Alfonso

Arr.: José M^e Candela

Transcriptor: A. Santacruz

1^o Voz Do

mf Hui ja co-men-cen les fes-tes - d'e_es-te ba-rrio tan a - le-gre - -

2^o Voz

mf Hui ja co-men-cen les fes-tes - d'e_es-te ba-rrio tan a - le-gre - -

ff Ja_es-tem pen-jant ban-de - re - tes a la por - ta del ca - rrer, ja la

ff Ja_es-tem pen-jant ban-de - re - tes a la por - ta del ca - rrer, ja la

Sol7

gent es - tà con - ten - ta - per- què ce - le-brem la fes-ta de la San - ta Tri - ni -

gent es - tà con - ten - ta - per- què ce - le-brem la fes-ta de la San - ta Tri - ni -

Vals $\text{♩} = 140$

Do Sol7 Do Rem

tat *mf* Fes - ta del Pont, la mi - llo - ra que te Cre - vi - llent,

tat *mf* Fes - ta del Pont, la mi - llo - ra que te Cre - vi - llent,

Sol7 Do Sol7

Fes - ta del Pont men - tres vis - ca la ce - le - bra - ré. Fes - ta del

Fes - ta del Pont men - tres vis - ca la ce - le - bra - ré. Fes - ta del

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

Do Do7 Rem Sol7 Do

Pont és la fes - ta *f* de l'a_a - le - gri - a. Fes - ta del Pont, jo te

Pont és la fes - ta *f* de l'a_a - le - gri - a. Fes - ta del Pont, jo te

al Coda Sol7 Do

can - te de nit i de di - a *mf* En el Pont hi ha_a - le - gri - - a

can - te de nit i de di - a *mf* En el Pont hi ha_a - le - gri - - a

Corrido

Do7 Fa

per - què de nit i de di - a no es pa - ra de can - tar, en de - vo -

per - què de nit i de di - a no es pa - ra de can - tar, en de - vo -

Sol7 Do Sol7 Do De 3/4 a Sol7 Coda rit

ció i_a - le - gri - a a la San - ta Tri - ni - tat, can - te de

ció i_a - le - gri - a a la San - ta Tri - ni - tat, can - te de

Do

nit i de di - a

nit i de di - a

ASÍ ES MI TIERRA

Tiempo de Habanera

Letra y Música: Manuel Aznar

Arr.: José M^o Candela

Transcripción: A. Santacruz

Mim

1^a Voz

Mujeres Es Cre - vi - llen - te tie - rra de can - tos y de a - le -
Hombres Son las mu - je - res Cre - vi - llen - tí - nas dul - ces y

2^a Voz

Mujeres Es Cre - vi - llen - te tie - rra de can - tos y de a - le -
Hombres Son las mu - je - res Cre - vi - llen - tí - nas dul - ces y

Su7

gri - as, don - de sus gen - tes can - tan a - le - gres al des - per -
be - llas, co - mo el a - ro - ma de la a - ma - po - la en el tri -

gri - as, don - de sus gen - tes can - tan a - le - gres al des - per -
be - llas, co - mo el a - ro - ma de la a - ma - po - la en el tri -

Mim **Mi** **Mi7**

tar, lle - van el rit - mo de la ha - ba - ne - ra den - tro del
gal, lle - nan el ai - re con su son - ri - sa de pri - ma -

tar, lle - van el rit - mo de la ha - ba - ne - ra den - tro del
gal, lle - nan el ai - re con su son - ri - sa de pri - ma -

Lam **Mim** **Su7**

al - ma *P* y u - na gui - ta - rra en - tre sus ma - nos pa - ra can -
ve - ra y su mi - ra - da su a - ve y se - re - na te ha - ce so -

al - ma *P* y u - na gui - ta - rra en - tre sus ma - nos pa - ra can -
ve - ra y su mi - ra - da su a - ve y se - re - na te ha - ce so -

Mi

tar, *f* Le can - tan al a - mor, con ar - dien - te i - lu - sión ol - vi - dan - do las
dar. *Todos*

tar, *f* Le can - tan al a - mor, con ar - dien - te i - lu - sión ol - vi - dan - do las
dar.

Partituras del Cancionero Tradicional Crevillentino

S⁷

pe - nas, u - na ex - tra - ña pa - sión na - ce del co - ra - zón al can - tar ha - ba -

pe - nas, u - na ex - tra - ña pa - sión na - ce del co - ra - zón al can - tar ha - ba -

Mi

ne - ras, es un sue - ño es - cu - char a sus gen - tes can - tar de es - ta ma -

ne - ras, es un sue - ño es - cu - char a sus gen - tes can - tar de es - ta ma -

La

ne - ra y en sus no - tas vi - brar, con or - gu - llo sin par,

ne - ra y en sus no - tas vi - brar, con or - gu - llo sin par,

Mi

a - sí es mi tie - rra.

1. S⁷

par,

2. S⁷

par,

Mi

ritardand

a - sí es mi tie - rra.

ritardand

a - sí es mi tie - rra.





Edita
Concejalía de Cultura
Excmo. Ayto. de Crevillent