



Paco Barrachina.

Del 10 de Mayo al 10 de Junio de 2017

Paco Barrachina “El pintor de la luz de la montaña alicantina”

EXPOSICIÓN:

Del 10 de mayo al 10 de junio de 2017
Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”

Comisariado
Ana Satorre Pérez

Administración
M^a Luz Mena

Montaje
Carolina Manchón
Guillermo Gomis
Ramón Martínez Lozano

Transporte
Art- Exprès

Ayuntamiento de Crevillent
Alcalde-Presidente
César Augusto Asencio Adsuar

Concejal delegada de Cultura
Loreto Mallol Sala

Dirección Casa Municipal de Cultura
Ana Satorre Pérez

CATÁLOGO
Diseño y composición
Pere Espinosa

Textos
César Augusto Asencio Adsuar
Ana Satorre Pérez

Fotografías
Pere Espinosa



Autorretrato. Óleo sobre lienzo.

Impresión
Hurpograf

ISBN: 978-84-923338-9-9
Depósito Legal: A 264-2017

Portada, detalle
Sinfonía de color

En esta ocasión mostramos en la Casa Municipal de Cultura una exposición monográfica que recoge las obras de un artista consagrado, Francisco Barrachina, que en la actualidad ocupa un lugar privilegiado dentro de la pintura española, considerándose como uno de los mejores pintores realistas.

Este artista ha consagrado su vida al arte, actualmente con 77 años, sigue infatigable trabajando en sus obras artísticas. Desde muy niño recuerda que con carbones trazaba figuras sobre cualquier superficie que le pudiera servir, por lo que ha sido una vida entregada a la creación plástica.

Discípulo de Manuel Vivó y Ramón Castañer Segura, Barrachina es continuador de la pintura realista valenciana, con gran influencia de artistas como Emilio Sala, Martín Rico, Sorolla o Fortuny, con un concepto del color muy mediterráneo que domina con gran facilidad, consiguiendo con ello unos retratos que cobran vida, y unos paisajes que nos trasladan a una permanente primavera Mediterránea.

Luis Lerga refiere de él: "... es el poeta de Benifallim que escribe para la vista, con sus pinceles incisivos, graves o alegres..."

Desde estas líneas, nuestro agradecimiento a Francisco Barrachina por darnos la oportunidad de poder disfrutar contemplando su obra en Crevillent, invitando a mis conciudadanos a recorrer esta panorámica que nos sorprenderá muy gratamente.

César Augusto Asencio Adsuar
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de
Crevillent.
Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y
Educación de la Excma. Diputación Provincial de
Alicante.
Abril 2017.



Sinfonía de color
Óleo sobre lienzo
81X60cm.



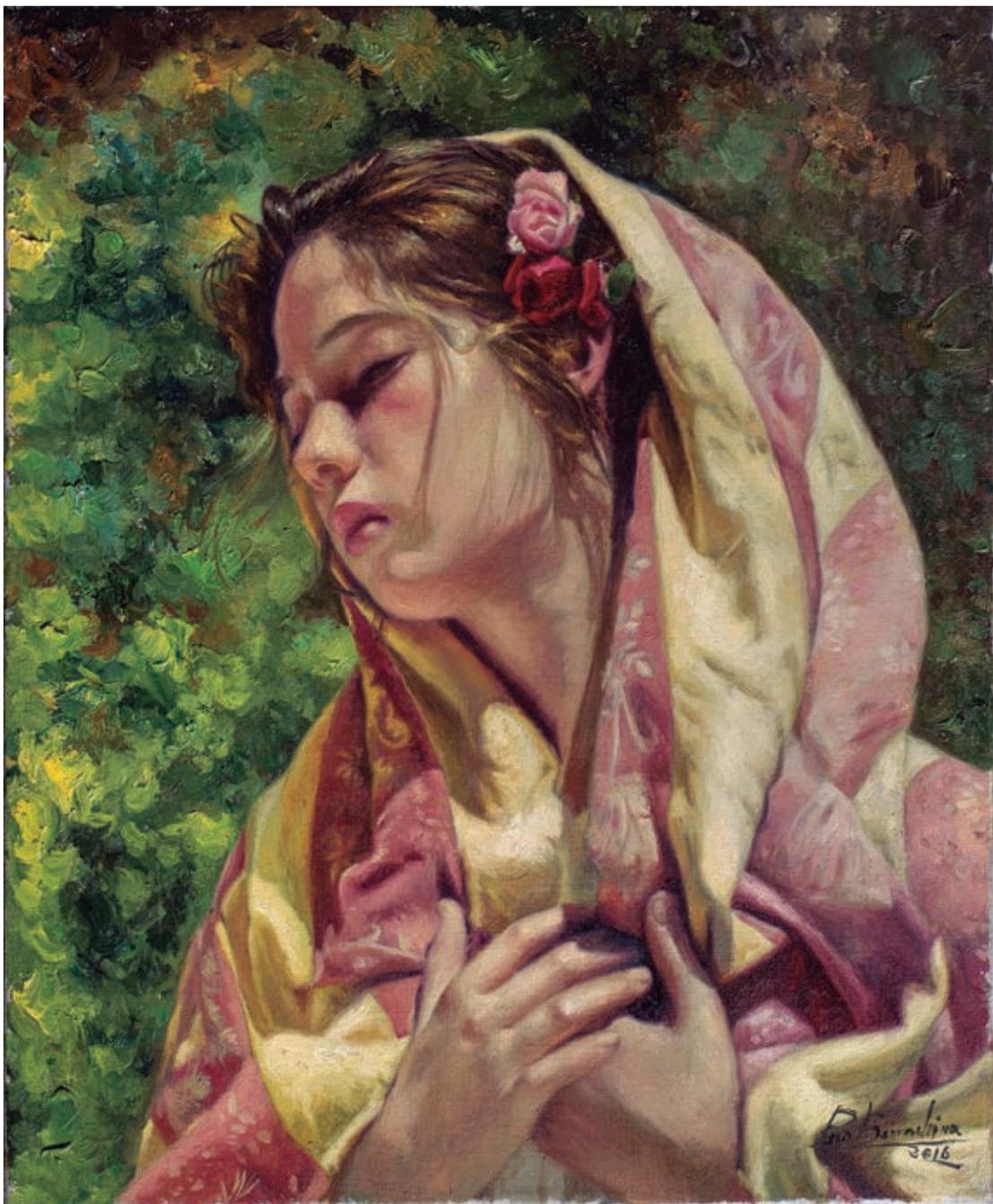
Niña con cabrita
Óleo sobre lienzo
100X81cm.



Cacharros. Óleo sobre lienzo 20X40 cm.



Mi nieta Ana
Óleo sobre lienzo
130X100 cm.



Cabeza con flores
Óleo sobre lienzo
30X46 cm.



Benifallim
Óleo sobre lienzo
73X50 cm.

La presente exposición viene de algún modo a recoger, a resumir, la trayectoria vital de Paco Barrachina, el pintor de la luz de la montaña alicantina. Pinturas fascinantes y atractivas, estimuladas por la naturaleza que rodea a su autor



Don Quijote

Acuarela 13X18 cm.

En ocasiones puede resultar difícil abordar la figura de un artista, especialmente cuando, quien lo intenta, ha estado desde su infancia vinculado de algún modo a la obra de ese artista. Y es el caso de quien suscribe estas líneas. Aún recuerdo cómo cuando sin contar más años que los dedos de mis dos manos juntas, pasaban por delante de mí las imágenes recién salidas de los pinceles de Francisco, de Paco Barrachina, en su pueblo natal y el de buena parte de mi familia, Benifallim.

Y, casi sin él ni yo saberlo, gracias a esas primeras obras fue como se despertó en mí el gusto por el dibujo, por el color y por el arte, hasta el punto que eso fue lo que años más tarde decantaría mi vocación profesional. La presente exposición viene de algún modo a



Niña con tinaja

Óleo sobre lienzo 46X38 cm.

recoger, a resumir, la trayectoria vital de Paco Barrachina, el pintor de la luz de la montaña alicantina. Pinturas fascinantes y atractivas, estimuladas por la naturaleza que rodea a su autor y por la realidad que convive con él. Todo un regalo para el espectador. Citando al historiador Felipe G. Perles "Barrachina es un pintor valenciano de tierra adentro y la luz y el color son suyos. Y el toque del genio también".

Nos encontramos ante un artista honesto y de gran bondad, con una capacidad excepcional de plasmar en su pintura los colores claros y la luz del día de la montaña alicantina, esa que tan bien conoce por haber nacido y crecido en ella. La vitalidad del aire libre impregna toda su obra a través de la acuarela,



Vicent
Óleo sobre lienzo 50X38 cm.



Primavera
Óleo sobre lienzo
24X19 cm.



Pablo con cabrita
Óleo sobre lienzo
46X33 cm.



Jugando
Óleo sobre lienzo 100X97 cm.



Cabeza.
grafito 40X50 cm.



Mi padre
grafito 23X17 cm.



Mi nieta Ana
grafito 30X20 cm.

“Mis primeros dibujos los realicé con los carbones de la cocina de mi madre, pintaba las encaladas paredes de las casas de mi pueblo”

Paco Barrachina



La florista Óleo sobre lienzo 100X81cm.

el pastel o el óleo, incluso con el carboncillo. Pero es con el pastel con el que alcanza cotas excepcionales. El propio artista llega a afirmar "No me gusta estancarme. Busco entre todas las técnicas la forma de encontrarme a mí mismo en ellas. De todas formas es en el pastel donde mejor me realizo, donde mejor me siento".

Desde muy pequeño ya mostraría cierto interés por el dibujo. Así recoge el propio artista sus recuerdos de esa etapa: "Mis primeros dibujos los realicé con los carbones de la cocina de mi madre, pintaba las enlucadas paredes de las casas de mi pueblo". Con tan solo 12 años asiste a las clases de Manuel Vivó en Alcoy, compaginándolas con las labores de campo



Mi hijo Pablo Acquarela 13X13 cm.



Mirandose el ombligo Acquarela 20X15 cm.



Paloma Acquarela 30X20 cm.



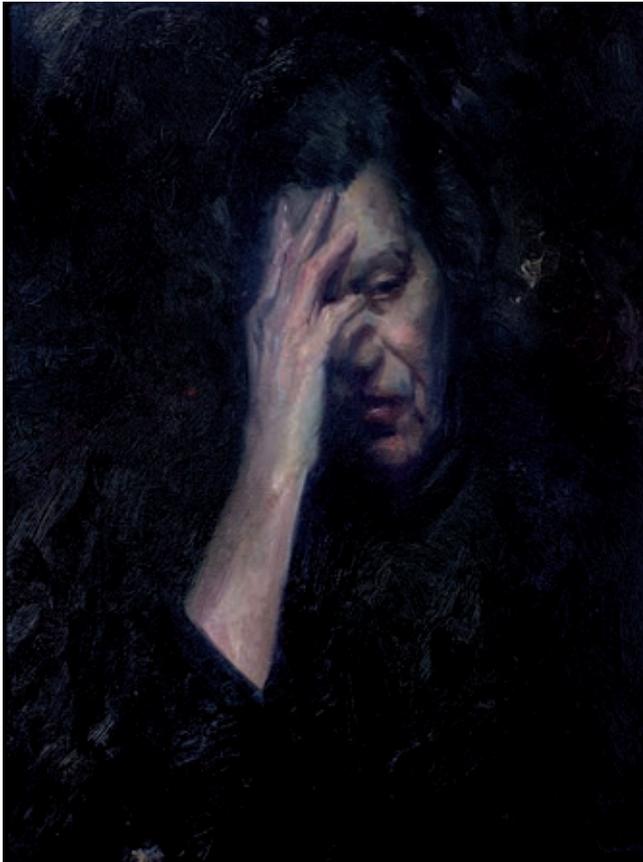
Benifallim Acquarela 50X30 cm.



Turbante blanco
Óleo sobre lienzo
55X46 cm.



Luz
Óleo sobre lienzo
81X60 cm.



Mi suegra
Óleo sobre lienzo
53X45 cm.

Sería su profesor, D. Francisco Catalá, quien, advirtiendo las extraordinarias dotes del joven Francisco, acabaría convenciéndole para que dejara su trabajo en Correos y se trasladase a la capital del Turia a "estudiar pintura".

para ayudar a la familia. A los pocos años se trasladan a Alcoy, donde abren una tienda de comestibles en la calle San Jaime. Poco después consigue una plaza en Correos. Pero sería su profesor, D. Francisco Catalá, quien, advirtiendo las extraordinarias dotes del joven Francisco, acabaría convenciéndole para que dejara su trabajo en Correos y se trasladase a la capital del Turia a "estudiar pintura". Aún en Alcoy Barrachina frecuentaría ciertos ambientes artísticos a través de los cuales entraría en contacto con el artista Ramón Castañer, quien dejará una marcada impronta en su técnica. El propio Barrachina refiere " A Castañer le debo mi dibujo, me instruyó en un dibujo puro, definido, preciso." Y Castañer sería no en vano quien le prepara para el ingreso en la Academia de Bellas Artes de Valencia.

Una vez en Valencia se desencantó de la Academia pues, en sus propias palabras "académicamente estaba muy orientada hacia el impresionismo", a pesar de que fue alumno de Gerardo Huerta y de otros maestros valencianos que le enseñaron técnicas y modos de observar el entorno. Así decide marchar a Madrid, donde ingresa en el Real Círculo de Bellas Artes y donde se enriquece contemplando las grandes obras de arte de la historia en los distintos museos de la capital. Años después decidió volver a su pueblo natal "... comprendí que debía retornar a mis orígenes y plasmar lo que yo conocía y sentía como parte de mí mismo. Ahora sería incapaz de pintar fuera de estos montes, donde quiera que voy llevo la luz de la infancia dentro, el pintor vive de esa luz, el aire y la nostalgia de la sierra la llevas contigo siempre".

Una vez establecido en Benifallim comienza a viajar por toda España mostrando su obra, entrando en contacto con galerías como Ansorena en Madrid o Pizarro en Valencia. Así iría poco a poco dándose a conocer, llegando sus obras a estar en colecciones de Francia, Alemania, Estados Unidos o Japón. En 1988 es invitado por el Parlamento Europeo de Estrasburgo para exponer sus creaciones.



Carmen mi mujer
Pastel
100X73 cm.



Cabeza niña
Pastel
46X38cm.



Mi sobrino Pedro
Pastel
44X36 cm.



Pablo
Óleo sobre cobre
17X14 cm.



Rigo Acuarela. 46X38 cm.

Paco Barrachina es un artista que concibe el arte como "... la expresión del algo por medio de la belleza, de la estética formal y colorista. No me gusta la pintura del mensaje político y social aunque reconozco su validez, entiendo el arte, y valga la redundancia, como el buen hacer del propio arte". En sus obras trata de mostrar la riqueza de la vida rural a través de escenas humildes que permiten exhibir una belleza olvidada y como suspendida en el tiempo, rescatada por el artista. Además, la extraordinaria precisión del dibujo, fruto del análisis previo en estudios preparatorios y mostrada con claridad en todos los detalles, junto a la delicadeza del cromatismo, son algunas de las señas de identidad de su obra. En sus cuadros normalmente la figura o figuras



Pablo con paloma Óleo sobre lienzo. 55X46 cm.

representadas aparecen en primer término y concentran también los tonos más vivos, especialmente bellos los azules y los rosas sobre los blancos de la ropa, con toques sueltos muy precisos. Los perfiles bien delineados se hacen más luminosos mediante ligeras pinceladas. Pinceladas precisas, suelta, eficaz, y armoniosamente distribuida. Los retratos de Barrachina parecen hechos de pronto, con afortunada repentinidad. Para él los retratos son de gran importancia en toda su trayectoria artística predominan porque "... soy un amante del hombre, me gusta descubrir al hombre por medio de la pintura". El pintor es fiel al modelo pero los impregna de luz, con perfectos claroscuros, dominando claramente la luz, utilizándola magistralmente en sus retratos.

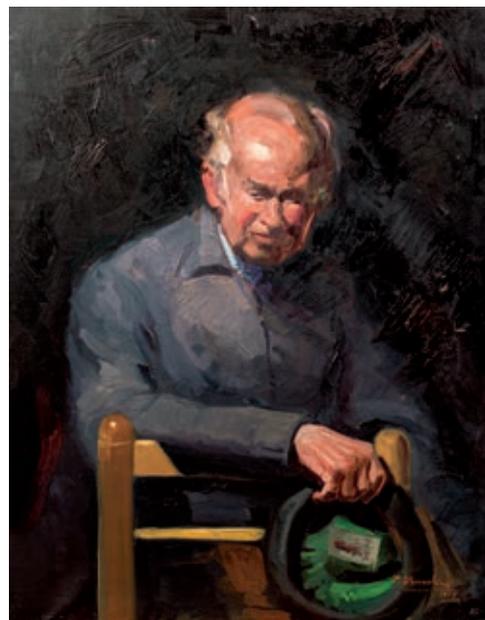


Jardín en la fuente
Óleo sobre lienzo
81X60 cm.

Paco Barrachina es un artista que concibe el arte como "... la expresión del algo por medio de la belleza, de la estética formal y colorista. No me gusta la pintura del mensaje político y social aunque reconozco su validez, entiendo el arte, y valga la redundancia, como el buen hacer del propio arte".



Bodegón de libros
Óleo sobre lienzo
27X22 cm.



Mi padre sujetando boina
Óleo sobre lienzo
81X60 cm.



Mi padre
Grafito



La tía Dolores
Grafito



Ximo
Grafito



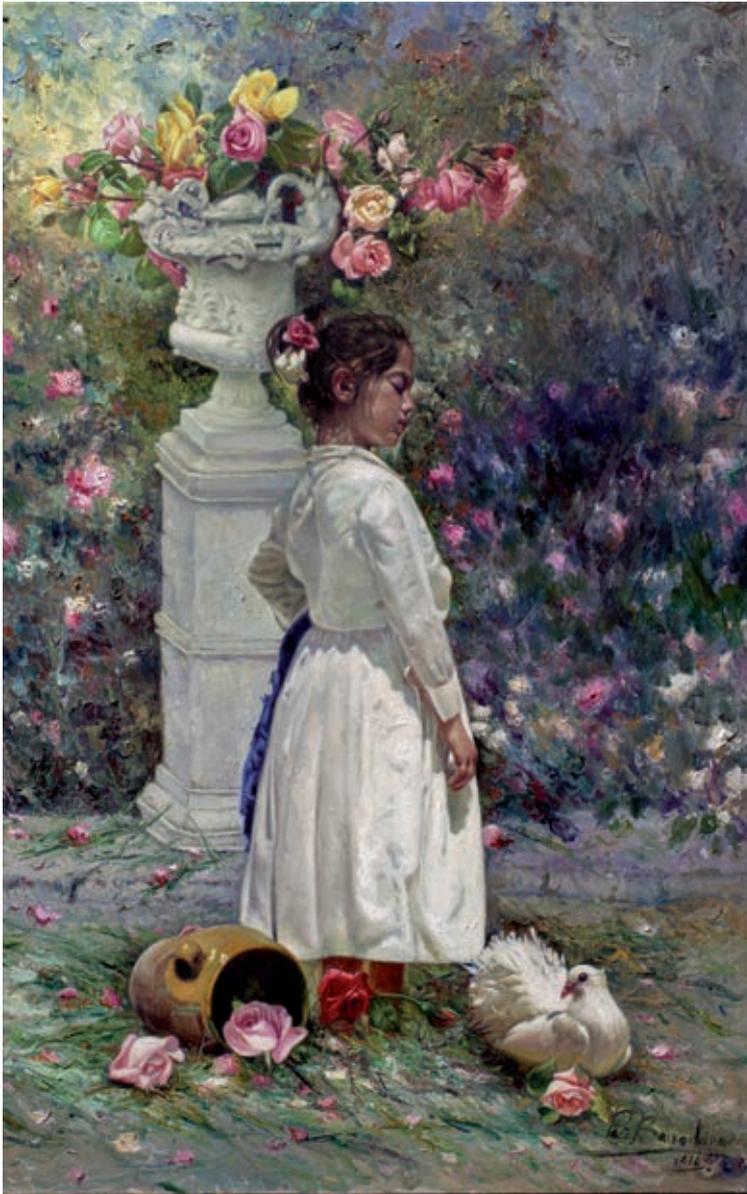
Alejandra
Acuarela 20X15 cm.



Pablo
Acuarela 21X16 cm.



Alejandra
Acuarela 70X60 cm.



Niña en el jardín
Óleo sobre lienzo
100X73cm.

La vegetación que aparece en muchos de sus cuadros, y lo hace en muchos casos como enmarcando un personaje. Él mismo ante la pregunta de cual es su tema predilecto dice: "Todos, con tal de que esté la figura humana en primer término. El paisaje o entorno que queda, es secundario". En cuanto a los paisajes él tiene interés por la luz de la montaña, así como por el detalle, una piedra, un tronco, pero sin dejar de lado que el paisaje enmarca la figura, que es realmente lo que a él le inspira

En la revista La espiral de las Artes, número 23/24 de 1995 se le dedica un artículo titulado "Barrachina, la apuesta por un realismo" en el que su autor indica que "La figuración de Barrachina tiene el aroma de la pintura bien hecha del XIX, la que se aloja en el Casón del Buen retiro del Museo del Prado, que está demandando ese museo continuador de los pintores que siguen la línea del realismo en el siglo XX. Los profesores Alfonso Pérez Sánchez y Julián Gallego lo han sugerido en algunas ocasiones".

Felipe G. Perles, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Carlos comenta que "Paco Barrachina es pues un virtuoso de la pintura, y el color, la línea, los fondos, volúmenes y perspectivas... el arte de la expresión plana no tiene secretos para él porque ha sido dotado con largueza de natura para comunicarse así con sus semejantes. Hay que rendirse ante esta evidencia".

La obra de Barrachina es un homenaje a la tierra que le vio nacer y donde vive y tiene su estudio, Benifallim. Su pueblo y concretamente su casa estudio serán el centro de su vida artística, circundado por un paisaje que le imprime un carácter, que le influye y le define como el pintor de la luz de la montaña alicantina.

Ana Satorre Pérez
Técnico de Cultura del Excmo. Ayuntamiento
de Crevillent
Abril 2017



¿Cual es su tema predilecto ?

-“Todos, con tal de que esté la figura humana en primer término. El paisaje o entorno que queda, es secundario”

El pastor
Óleo sobre lienzo
100X73cm.

Paco Barrachina.

CONCEJALÍA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE CREVILLEN

