

# ANTITÉTICOS

Ivars Villalonga



**Ayuntamiento de Crevillent**  
**Alcalde - Presidente**  
**César Augusto Asencio Adsuar**

**Concejal Delegada de Cultura**  
**Loreto Mallol Sala**

**Dirección Casa Municipal de Cultura**  
**Ana Satorre Pérez**

**Exposición**

**Catálogo**

**Montaje**

**Organización**

**Diseño y composición**

**Ramón Martínez Alcocer**

**Casa Municipal de Cultura**

**Cristina Romero Sanmartín**

**Carolina Manchón Adsuar**

**“José Candela Lledó”**

**Guillermo Gomis Martínez**

**Textos**

**Rotulación Galiano**

**Comisariado**

**César Augusto Asencio Adsuar**

**Alberto Burgos**

**Alberto Burgos**

**Pepe Ivars**

**Gestión**

**Ana Satorre**

**Impresión**

**M<sup>a</sup> Luz Mena Vicente**

**Laboral Gráfica**

**Casa Municipal de Cultura**  
**“José Candela Lledó”**

**Del 16 de mayo al 20 de junio de 2019**  
**Sala de Exposiciones de la Planta Baja**



**Excmo. Ayuntamiento de Crevillent**  
**Excm. Ajuntament de Crevillent**

Presentamos una nueva muestra organizada por la Concejalía de Cultura, dando cabida dual a dos artistas antagónicos en su concepción de la idea de arte. De este antagonismo viene el título de la exposición ANTITÉTICOS.

Por un lado José María Ivars Villalonga, licenciado en Bellas Artes y catedrático de Instituto de Enseñanza Secundaria, nos muestra unas acuarelas donde nos cuenta una serie de relatos; y por otro lado, Quino Torregrosa, ingeniero y artista autodidacta, cuyas obras son escenas trabajadas digitalmente.

La muestra ha sido comisariada por Alberto Burgos, doctor arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Valencia. Tiene un marcado diseño estructural, donde los contrastes son protagonistas, no solo con las obras artísticas expuestas, si no también por el mismo ambiente perseguido dentro de la exposición, que hará que nos sorprendamos por el gran contraste del montaje.

Y así damos seguimiento a la serie de exposiciones organizadas por la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó” que nos ayuda y permite conocer a nuevos artistas, contemplando obras que dejen huella en cada uno de los visitantes.

Hasta el 20 de junio tendremos la ocasión de compartir la pasión de estos artistas en esta sala de exposiciones, y podremos establecer un diálogo con estas obras que desbordan luz e imaginación.



César-Augusto Asencio Adsuar

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent  
Vicepresidente Segundo – Diputado de Cultura y Educación de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

# IMAGEN DE LA IMAGEN

## *Un viaje a sus entrañas*

Estos cuadros muestran una experiencia creativa: la transposición de una imagen fílmica a una acuarela para convertirla así en imagen pictórica. A bote pronto, parece una tentativa relativamente simple. Pero, en nuestro caso, guiamos el camino del fotograma hacia el papel introduciendo un proceso de depuración de lo superfluo y redundante para quedarnos con la imagen pura y auténtica, para llegar a la realidad de otra imagen, para alcanzar incluso otra realidad más lírica, que estaba ahí, detrás, y que no habíamos visto.

No es, por tanto, tan sencillo deconstruir y reconstruir una iconografía que en el lenguaje cinematográfico resultaba tan precisa, tan redonda. Generar y regenerar a partir de la perfección de la imagen que nos proporciona el cine es tarea ardua. No obstante, cine y pintura tienen elementos comunes. De hecho, aquel parte de la imagen gráfica y artística desde sus inicios; utiliza unos parámetros que confluyen en ambas disciplinas artísticas: reparto y uso de la luz y el color, planificación del ángulo y plano, organización del encuadre y escenografía, etc.

La imagen cinematográfica inicial con la que trabajo concibe su realidad en las tres dimensiones de un plató o un exterior. Esta imagen no solo se transmite proyectada en una gran pantalla; sino también en todo tipo de canales: televisión, ordenador, consola, teléfono móvil, etc. Y es ahí donde comienza mi labor. Es aquí, en la imagen detenida en una pantalla, en donde está el estímulo para la creación e invención de otra realidad. Y esta la he plasmado con mis propios mecanismos y herramientas, que son los específicos de la pintura (técnicas, soportes, texturas). Pero no trabajo reproduciendo el barroquismo y detallismo que nos proporciona la imagen cinematográfica, sino suprimiendo precisamente lo recargado y profuso. De manera que modelo otra realidad que, al perder señas de identidad, utilizo como si solo fuera una cosa. Y este proceso de cosificación y metaforización de la imagen fílmica me permite manipularla como un nuevo objeto independiente de su origen, que puedo imaginar, configurar y representar como si ahora ya fuera un bodegón, un retrato o un paisaje.

Utilizando solo los mecanismos y soportes de la representación pictórica llego a una expresión más lírica. Ya sabía Juan Ramón Jiménez que a la autenticidad y verdad artística se llega con la aparente sencillez de una imagen pura y desnuda.

*Pepe Ivars*

Los dipolos electrizan, captan y difunden energía. Blanco - Negro, Día -Noche, Ying - Yang... perfilan con nitidez contrastes más difíciles de percibir en las medias tintas de los grises. Estas antítesis (Tesis, Antítesis, Síntesis) encienden la chispa, o al menos acaloran la discusión que no prendía en lo uniforme, lo habitual, en lo "políticamente correcto".

Mondrian proponía con "De Stijl", el nuevo estilo, el Neoplasticismo, un equilibrio fruto de la antimetría, lo opuesto a la clásica armonía por la simetría.

La sala de exposición se configura en dos ambientes simétricos que enfrentan dos enfoques ANTITÉTICOS:

Un pintor de relatos contados a la acuarela frente a otro de escenas trabajadas digitalmente.

Un recurso de tenues gradaciones en una auto limitada gama de color, versus a una investigación de vibrantes contrastes, experimentando sobre las tensiones de los complementarios.

Las volumetrías de difusos bordes diluidos que permite la acuarela frente al dibujo con manchas planas, donde no rara vez se recurre a la línea.

Un protagonista en acción como centro de otros actores, vehículos, entornos del reparto v.s. la contemplación de paisajes, ya urbanos, ya naturales, secos o marinos, donde aparece algún habitante como complemento circunstancial.

Ni aun la cámara que toma el sketch es la misma. La cinematográfica, aun fijando encuadres, libera el tiempo, mientras que la fotográfica lo congela.

Avanzo solo unas pocas y sencillas reflexiones personales que encendieron estos dipolos, ya antes del montaje de la exposición. De seguro que quienes se atrevan a adentrarse entre las tensiones del campo magnético que generara en Crevillente, experimentaran ideas mucho mas rillantes y sensaciones mas electrizantes.

*Alberto Burgos doctor arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Valencia.*

***“Si al ver un cuadro por primera vez, no cambia alguna de tus ideas sobre el arte, el mundo o lo que sea, o el cuadro no vale nada, o tú no ves nada”.***

**ROBERT RAUSCHENBERG**

Citado por Calvin Tomkins en “cuaderno de apuntes”. Zobel.

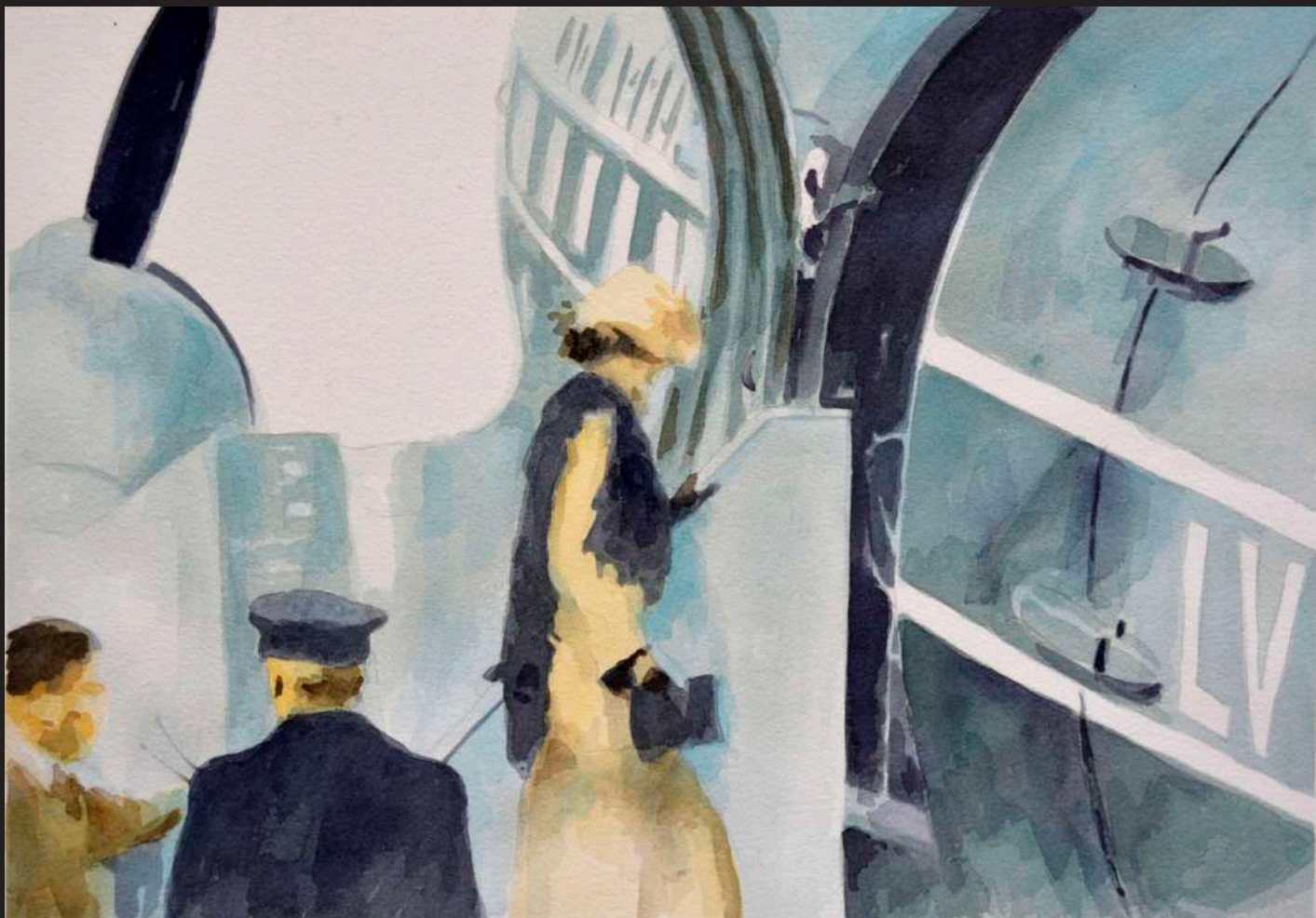
### **AGRADECIMIENTOS**

Disfrutar esta exposición no hubiera sido posible sin la conjunción de generosidad y voluntades del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente y su Concejalía de Cultura, de Ana Satorre Pérez, Técnico de Cultura, Cayetano Carreres y, claro está, los pintores, Joaquín Torregrosa y José María Ivars.



**En el cine**

Acuarela sobre papel Arches 180 gr. 28 x 38 cm



**Subiendo al avión**

Acuarela sobre papel hecho a mano. 38 x 56 cm





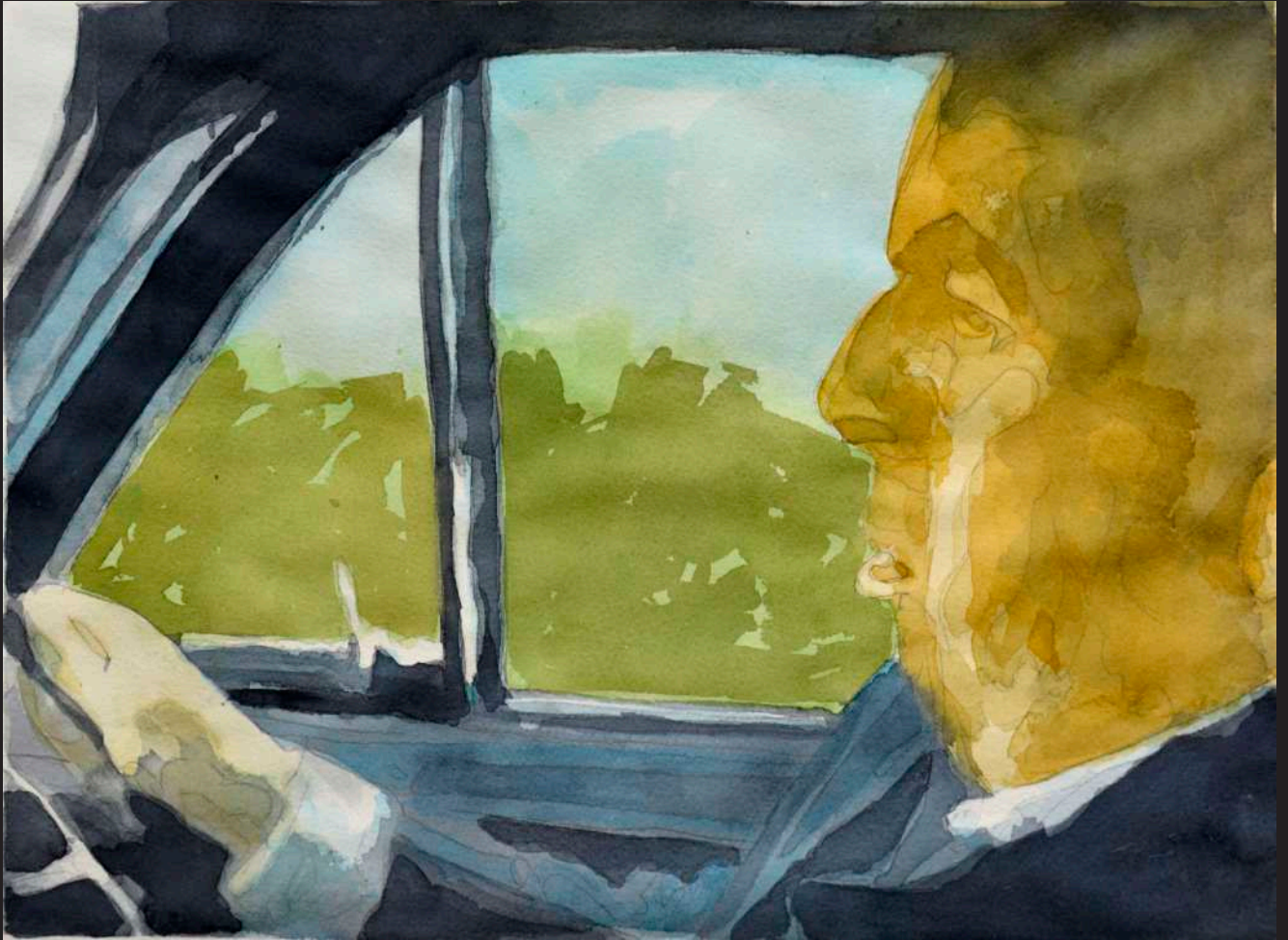
**En el aeropuerto**

Acuarela sobre papel hecho a mano. 38 x 56 cm



**La carta**

Acuarela sobre papel Arches 180 gr. 28 x 38 cm



**El verdugo**

Acuarela sobre papel Arches 180 gr. 28 x 38 cm