

An abstract painting featuring a complex, swirling composition of colors. The palette includes shades of teal, purple, orange, red, and brown, all rendered with visible, expressive brushstrokes that create a sense of movement and depth. The colors are layered and blended, forming organic, flowing shapes that fill the entire frame.

Exposición
Abstracción Lírica

Consuelo Mas Mas

Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”. Crevillent

Del 17 de març al 21 d’abril de 2022

Sala d’Exposicions de la Planta Baixa

**AJUNTAMENT DE
CREVILLENT**

Alcalde - President

José Manuel Penalva
Casanova

Regidor Delegat de Cultura

Jesús Ruiz Morcillo

**Dirección Casa Municipal de
Cultura**

Ana Satorre Pérez

EXPOSICIÓ

Coordinació i comissariat

Ana Satorre Pérez

Regidor Delegat de Cultura

Jesús Ruiz Morcillo

Transport i muntatge

Casa Municipal de Cultura
José Candela Lledó

CATÀLEG

Fotografies

Casa Municipal de Cultura
José Candela Lledó

Disseny i maquetació

www.stereografica.com

Textos

Josep Antoni Aznar
Salut Ibáñez

Reprenem aquest 2022 les exposicions artístiques a la seu principal de la Casa Municipal de Cultura “José Candela Lledó”; en aquest cas, amb la pintora local Consuelo Mas Mas.

Consuelo ens presenta en aquesta ocasió la seua obra pictòrica que ha emmarcat dins de l'abstracció, plena de matisos de colors i de línies corbes.

Aprofite aquestes línies per a agrair la donació de part de la seua col·lecció a l'Ajuntament de Crevillent, que engrossarà l'inventari d'obres d'art municipal i que permetrà que la seua obra pugui ser contemplada en diferents edificis municipals.

Alcalde - President
José Manuel Penalva Casanova



CONSUELO MAS: ELS COLORS DE DE LA SUBTILESA

Consuelo ens presenta de nou una exposició individual. I una vegada més ens sorprén, i ens sorprén gratament per la qualitat i la empremta que li dona a les seues obres. Una mostra pictòrica composta per díhuit quadres fets en el present segle. Uns quadres que ens apropen d'una manera subtil al nostre interior, al llocs més recòndits de la nostra ment, o això ens sembla.

Una volta més Consuelo Mas ens recrea un univers imaginari compost de tonalitats relaxants, de formes suaus, de mesclades de colors que l'únic que cerquen és la bellesa i l'equilibri impropis ja a la nostra societat i a la realitat més propera que ens envolta i absorbeix. I així es tracta que el nostre ser s'allibere i expandisca mitjançant una explosió controlada, una detonació només possible a través de la pintura i els seus colors.

I això tal volta només siga possible mitjançant uns materials com la cera i una

tècnica que només la pintora sap utilitzar i transmetre a través de les seues mans. Per tot això, cal deixar-nos transportar, deixar-nos arrossegar fins al centre exacte d'aquestes pintures, sense prejudicis ni pressuposts i tan sols deixar-nos que la imaginació i l'atenció plena ens ajuden en aquest viatge, conscient i oníric a un temps.

I creem que tot això Consuelo Mas ho aconsegueix perquè no només pinta amb les mans, sinó també, i de forma principal, amb el cor, amb tot el seu ésser que es manifesta de manera evident en la seua obra.

Celebrem, per tant, aquesta exposició, els quadres de la qual són donats al poble de Crevillent per a la seua custòdia perpètua. Deixem-nos arrossegar per l'art i per l'emoció del moment.

Gràcies, a l'artista per fer-nos partícips d'aquesta mostra.

Josep Antoni Aznar
President de la Tertúlia Artístico-Literària El Cresol



Hablar de la pintura de Consuelo Más es hablar de lo que representa ella misma: fuerza, energía, inquietud, ímpetu, pasión, pero también sensualidad, alegría, inteligencia y generosidad. Además, es cerciorarse de que el arte no implica la necesidad de entenderse, solo la de sentirse, dejándonos atrapar por la magia de sus texturas y colores, técnicamente utilizados con tanta destreza y originalidad.

Tanto es así que, Consuelo, ha demostrado con su obra, de una modernidad aplastante e inspiradora, ser una adelantada a su tiempo y lugar, siendo, quizás, por ello muchas veces incomprendida. Y es que la abstracción no es fácil, pues aquello que el artista pretende transmitir no es evidente a primera vista. No obstante, somos afortunados como espectadores, pues estamos ante una abstracción lírica, en la que el mensaje que el artista pretende transmitir es una emoción, algo que, sin lugar a dudas, seremos capaces de entender, pues es inherente al ser humano y forma parte de nuestro lenguaje más primario. Tan solo necesitamos liberarnos del peso de la capa de los prejuicios para poder viajar

y sumergirnos en un torrente de sugestivas sensaciones y sentimientos íntimos, o a un mágico lugar en el que incluso soñemos encontrar a aquellos que ahora no están.

Así, son infinitas las posibilidades sensoriales que su obra nos ofrece, pues tienen la virtud de la resiliencia, palabra muy utilizada durante esta pandemia y que viene a referirse a la capacidad de adaptación. Este símil apunta a los diferentes impactos causados por una misma obra en un mismo espectador, adaptándose a su estado anímico en el momento de su contemplación, o al ocasionado en otro espectador. De esta manera, la obra es la misma, pero las sensaciones provocadas se acomodan, como si a través del arrebatador movimiento de sus pinturas lo lograran, a cada uno de nosotros y a cada momento; siendo capaces de provocar esa liberadora y purificadora catarsis de la tragedia griega, en la que se produciría una transformación interior tras una experiencia emocional profunda.

Es por todo ello, que no resulta baladí asegurar que sus pinturas no solo están vivas, sino que, además, pareciera que se

mueven al son de la música. Una música, sin embargo, fuera de la abstracción, plena de significados que evocarían sensaciones y nos ayudarían a entender y, por lo tanto, a adentrarnos en una experiencia estética más intensa: la ilusión propia de la inocencia de un viaje a un *planeta imaginario* del *Arabesque n.º.1* de Debussy y la frescura del *n.º.2*, el misterio del *Acuario o n.º. 7 del Carnaval de los animales* de Saint-Saëns, la pureza conmovedora de la *Gnossienne n.º.1* de Satie o la cascada emocional del *2.ºmov. de la 7ª Sinfonía* de Beethoven.

En definitiva, la artista, a través de su obra, nos lega una valiosa lección, la de que es muy difícil vivir sin emoción, y una infeliz tarea hacerlo sin belleza ni color; pues como sabiamente aseveraría Stendhal, “*la belleza es promesa de felicidad*”.

*A marzo de 2022,
y desde el hechizo del
color y la lírica*

Salut Ibáñez

Abstracción Lírica



Una pequeña brisa
Ceras sobre cartón
117 x 87 cm



Consuelo
2005



Saliendo del caracol

Ceras sobre cartón

113 x 83 cm





Marea volcánica
Ceras sobre cartón
112 x 82 cm





Remolino

Ceras sobre cartón

121 x 89 cm

Escapada
Ceras sobre cartón
89 x 122 cm





Jarrón de fantasía
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



La fuerza del deporte
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



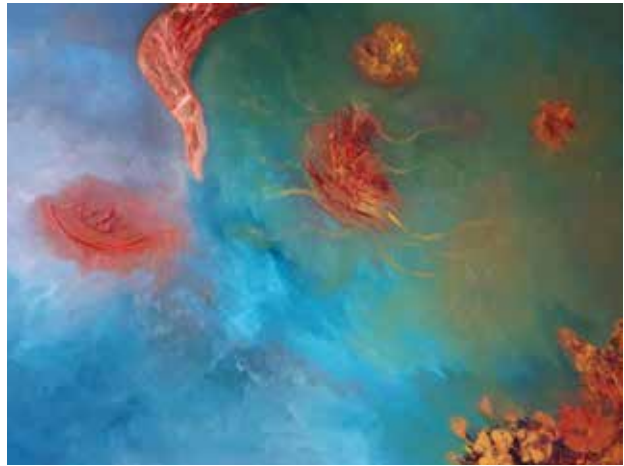
Remolino en la mar
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



Sin título
ceras sobre lienzo
80 x 100 cm



El gallo
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



Maldita Pandemia
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm





CASA DE CULTURA DE CREVILLENT

JOSÉ CANDELA LLEDÓ



**AJUNTAMENT
DE CREVILLENT**

Regidoria de Cultura