

EL CENTRO DE LA UNION

Revista quincenal de Literatura, Ciencias y Noticias.

Año II.	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		CREVILLENTE, 15 DE ABRIL DE 1890	La correspondencia, al Director, San Sebastian, 1, cuarto 2.º	N.º 27.
	CREVILLENTE.	Tres meses . . . 0'45 cénts. Seis idem . . . 0'90 id Un año . . . 1'75 ptas.			
	FUERA . . .	Seis meses . . . 1'50 id. Un año . . . 2'40 id.	DIRECTOR	Para la inserción de anuncios dirigirse á casa de nuestro corresponsal en esta Don Ramón Torres.	
			D. José Alfonso Perez		

Advertencia

Esperamos de la bondad de nuestros suscriptores nos dispensen el retraso sufrido en la salida de este número, retraso debido no á nuestra voluntad, sino al traslado de imprenta á que nos hemos visto obligados por el deseo de complacer á nuestros lectores.

Una Reforma.

—¡Bravo! ¡Bravo! ¡Muy bien! ¡Mayor tamaño! ¡Ya era hora de que se hiciera esa reforma!

Estas suponemos serán las palabras de nuestros abonados al llegar el presente número á sus manos.

Las causas que nos han movido á introducir esta reforma no hay necesidad de que las digamos; el público no las ignora.

Hay que tocar tantas cuestiones que atañen á nuestros intereses locales, son tantos los artículos que se han en nuestro poder y que no es posible insertar muchos de ellos á su debido tiempo, el querer corresponder por nuestra parte al favor del público, el no haber hasta la fecha una verdadera sección de anuncios por falta de es-

pacio; bien lo sabe el público; esas son las causas que nos han obligado á modificar el tamaño de la publicación. Mayor el tamaño, mayor el coste para la Empresa. El público suponemos sabrá corresponder á este sacrificio con el aumento en el número de suscripciones y puntualidad en el pago.

LA REDACCIÓN.

LA SEMANA SANTA EN CREVILLENTE.

Lástima que las procesiones de Crevillente, que gozan de una fama más que relativa, no se hayan podido celebrar en todas sus partes á causa de las pertinaces lluvias que lo han impedido. Pero no adelantemos los acontecimientos, como diría un novelista.

La procesión del Miércoles por la noche ya corrió el riesgo de ser suprimida por la cerrazón que se advertía en las nubes; circunstancia que llenó de angustias y zozobras el corazón de más de un indígena, y que disgustó á todos los forasteros.

Más llega la hora anhelada, y momentos antes, Dios que sin duda acogió las súplicas de alguno de sus hijos, manda á San Pedro que despeje, y ¡oh milagro! se rasgan las nubes en mil

girones para que el pueblo, tranquilo y con devoción, pueda presenciar la primera de las cinco procesiones que aquí se verifican, y que resultó algo movidita, efecto del barro, pero solemne y lucida como en años anteriores.

Una novedad ha habido; el flamante cuerpo de alabarderos que acompañaba al *pasó* que representa á Jesús caído. Coraceros con mucho gusto y bastante propiedad y *holgura* vestidos, y á las inmediatas órdenes de tres jóvenes de la buena sociedad crevillentina, que han lucido ricos y preciosos trajes, en los cuales, según frase vulgar, han echado el resto.

Resumiendo: La gran función religiosa del Jueves Santo, magnífica; brillante, el relevo de los aprendices de sayón noveles por los veteranos, (ó mejor desarrapados) en la custodia del Monumento; y un lleno en la Iglesia á la hora del sermón de la *bofetada*.

Y excepto la del Viernes Santo de mañana en que fueron retirados los *pasos* más que de prisa del Calvario porque empezó á llover, todas las demás procesiones se llevaron á efecto con el orden y entusiasmo religioso de siempre. A la última asistió el señor cura con dos vicarios, y todo el Ayuntamiento en masa, excepción hecha de algún conejejal.

No quiero concluir sin hacer un ligerísimo juicio crítico de las músicas ó

charangas que este año, como en los anteriores, han venido á amenizar la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Como lo malo hay que pasarlo pronto me ocuparé primero de una cuadrilla de músicos de Santomera que me río yo de las *cancerradas* que se dan aquí á los viudos que se casan. No crea ustodes que exagero, baste con decir que en el momento de oír á dichos artistas el autor de estos renglones, los bajos en lugar de *mi se plabau* *ya* con la mayor frescura.

La de Almoradí bien si no se hubiese portado mal, pues la desafiación se notaba un tanto, el *matiz* se conoce que lo consideran como artículo de lujo, la instrumentación defectuosa (aunque esto compete al autor). Además las marchas que se han traído los individuos de esa música bien pudieran haberse marchado con ellas á otra parte y des hubiéramos merecido con esto un señalado favor.

De los músicos alicantinos no podemos decir más que iban muy bien formados y bastante mal avenidos en lo que á música se refiere, pero bien fuoso que la sección de Alicante se compusiera de elementos extraños, ya que sus individuos anduvieron faltos de *empocadura*, el caso es que en ciertos momentos, aquello parecía una riña de perros y gatos.

Qui potest capere capiat.

MAUROLICUS.

To be or not to be.

HAMLET.

El estudio del Universo en reposo corresponde á la Geometría; el del Universo en movimiento á la Mecánica, y los dos combinados son del dominio de la Astronomía.

BLAINVILLE.

Dimitter de Troho le silens prudent.

FLAVIUS.

Proemio á la Cosmología

DE

Juan Cobarrubias

La música de esta localidad bien, (sin pasión de ninguna especie). De ella me ocuparé extensamente en mejor ocasión.

Para concluir esta reseña ó lo que sea, relataré á los lectores de El Centro el siguiente diálogo que he oído de labios de dos labriegos que por primera vez han pasado aquí la Semana Santa:

—Mira, mira cuanta máscara y de tantos colores que parecen papagayos —decía Blasillo á su hermana, indicándole á los cofrades ó socios que iban en la procesión.

—Y aquel que vá parriba y pabajo cantoneándose con su gran cola como un pavo real? —observaba á su vez Mariquilla.

—A ese le llaman aquí arreglador, pero si le quitaran la cola parecería un torero aburrío, ¿verdad?

En esto cayó un regular chaparrón (pues era la mañana del Viernes) y Marica y Blasillo tuvieron que retirarse á su casa; pero al pasar por la calle San Sebastián y en el dintel de una casa se paró de repente Blasillo, por lo cual su hermana le gritó:

—¿Qué es eso?

—¿Pues qué no oyes el rasguear de la guitarra y la malagueña de mucho sentío que entonan, y el barullo monumental que hay dentro esa casa?

—Pues tienes razón ahora que caigo. Y esos condenados ¿por qué no tienen en cuenta que hoy, Viernes Santo, hace años que murió el Señor?

—No te desineomodes, Mariquilla, pues has de tener presente que cada quisqui puede pensar como q... en este mundo, y esos señores son otros pensadores.

—No sé qué quiere decir eso.

—Pos quiere decir que tales caballeros están libres de que, ninguna persona que no tenga bien asentados los cascos, piense como ellos.

En estos momentos rompe á tocar un bailable la música crevillentina, (que también se ha libre-pensadeado), y como no protestara nadie, ni aún para su conciencia, contra tamaño abuso é impiedad, la cosa tomó incremento hasta el extremo de convertirse en una juerga pública con algunas ramificaciones. Todo lo cual dió fin al coloquio de nuestros héroes, y motivo al autor de este ya pesado escrito para pensar en lo desmayables que son las personas cuando, después de toda una cuarentena, se las hace pasar la primera mitad del Viernes Santo sin comerlo ni beberlo.

Estimando.

Nota: El sábado, después de tocar á gloria se reprodujo la escena bárbara de todos los años que consiste en disparar invidua de tiros en todas direcciones, semejando un simulacro, pero con balas.

En el último no ha habido más que un contuso; un sujeto con una rozadura de bala en un brazo, pero nada, el susto tan solo; más se perdió en el ataque de Ocaña. Conque hasta el año que viene, si Dios quiere.

«LA CASA AYUNTAMIENTO»

Según sabrán nuestros lectores, parece ser que pronto será un hecho la construcción de la proyectada casa Ayuntamiento. ¡Oh felicidad!

Crevillente dentro de poco tendrá un Ayuntamiento decente, es decir una casa Ayuntamiento digna de pueblo tan importante. En el mismo cuerpo de edificio, se instalará el Telégrafo público, escuelas y Cárcel; la idea no puede ser mejor.

Como proyecto, el de la construcción de la referida casa Ayuntamiento, tiene sus pros y sus contras, y vamos á

analizarlos. Se trata de construir el referido edificio donde solo la imaginación concejil pudo pensar, llevar el Ayuntamiento de un pueblo fuera del pueblo, solo en Crevillente se vé y no sería esto del todo malo si dicho sitio reuniese las condiciones que la higiene prescribe deben de tenerse en cuenta en toda construcción, el punto destinado á la nueva edificación es insano por su situación. Se nos dirá que estas desventajas son ventajosas para las arcas municipales, y que estos inconvenientes, no lo son tratándose del ahorro de unos cuantos miles de duros. Muy bien, pero permítanos hacer algunas objeciones. La parte de edificio destinada á Carcel, tenemos entendido que serán las plantas bajas (posteriores) y esas plantas bajas estarán faltas de luz y sobradas de humedad. ¿Cree el Ayuntamiento meter en sitio tal los penados? ¿Cree el Ayuntamiento que así se puede disponer de la salud y quizás de la vida de un puñado de hombres que le confía el Estado con la creencia que tiene sitio apropiado donde colocarlos? ¿Le parece esto bien al Ayuntamiento? Si le parece, será que está dormido, será preciso despertarle, será que es preciso abrirles los ojos para que ya que hacen algo lo hagan con conciencia.

Siendo una de las condiciones principales para la construcción de un edificio público el sitio en que este se ha de edificar, y no habiéndose tenido esto en cuenta cual se deduce del proyecto existente, de advertir es á ese Ayuntamiento que recogiendo el clamor que de todos puntos se levanta, para censurar, á los que pretenden edificar en sitio tal un edificio público, atienda este clamor nuestro Ayuntamiento, atienda este rumor de que somos eco y como defensores de toda causa justa, está en nuestro deber señalar, pues no en vano nuestra tarea de

periodistas, nos imprime la honda misión, que es deber tratándose en perjuicio contra nuestro pueblo.

Esperamos que nuestros clamores herirán el tímpano de los concejales, y en esa inteligencia no somos pesados, volviendo á la carga si no se desiste de tamaño disparate.

Madrid 12 de Marzo de 1890.

El Corresponsal.

ENSUEÑOS

(A UNA COQUETA.)

El día había sido por demás esteril para Juanito, desde que despuntó el alba, no había hecho otra cosa sino pensar en su Julieta, linda niña que robaba sus pensamientos.

Esperaba con ansiedad, que la noche estendiese su negro manto sobre la población, y que, la soledad y el silencio, inspirasen su trastornado cerebro para dar comienzo á una amorosa epístola, de lo más romancesca que pudiese idear.

Las horas, que más que horas se hicieron siglos para nuestro jóven, transcurrieron con la velocidad ordinaria, y bien pronto el crepúsculo, fué anuncio de la anhelada noche.

Las doce daban del reloj de la villa, y Juanito sentado delante de una mesa, daba comienzo á la lectura de la carta, á que iba á contestar. Era la respuesta á su declaración á la hermosa que tan loco de amor le tenía, lo que en aquel momento abstraía sus sentidos: la ingrata, se burlaba de él ó pretendía burlarse, y en párrafo tan bien plagiado cuan lleno de literatura le decía: «con pasión volcánica me he concentrado en sus miradas».

Nuestro personaje, que si bien quería á la chica, no le permitía ni su dignidad de estudiante, ni su amor propio de caballero, dejar sin responder y en el mismo tono carta tan insolente, tuvo un rato de fiebre ventrílica, y cual iluminado por una fuerza

PROEMIO

LA COSMOLOGÍA

DE

Juan de Cobarrubias.



ALICANTE

Establecimiento tipográfico de Costa y Mira
Calle de San Francisco, núm. 28.

Primo die facit lucem, y la luz esclareció el Universo material pero no el espíritu humano que permaneció en las tinieblas hasta que Moisés, el elegido por Dios, hubo de disiparlas escribiendo el Génesis, grandioso libro que tuvo por propagandista al legislador del pueblo Hebreo, y por inspirador al mismo Eterno. *Eidynum fecit.*

Por aquel tiempo los predilectos de la fé, creyeron; más posteriormente, obstinándose el hombre en cerrar los ojos á la luz de la verdad, henchido de soberbia; puso en duda la palabra del Hacedor, y vanitas vanitatum! desdenando el Génesis, explicó la obra de la Creación, según la Cosmogonia india, la Copia, la caldea, la egipcia, la griega, basadas todas en los delirios de Aryabatha.

Como si los errores hasta aquí vertidos no bastasen, surgen más tarde, propagando los suyos: Plotomeo, Ticho de Brahe, Copérnico, Regiomontano, Keplero, Newton, Picard, Huygens, Schultz, Holden, Lassell, Auvers, Cassini, Ealero, Bürg, Uibers, Bode, Fabricius, Galileo, etc., quienes unas veces comen-

za mágica, por el vértigo de la patria, con pulso incierto por la emoción, redactor con casir ininteligibles caracteres la siguiente misiva, de no menos efecto que la de su amada.

Señorita: Pintarla con alegres colores la expresión de agradecimiento que experimento cual consecuencia de su carta, sería casi una preunción de cronista. Y a sería franco, ni mi fantasía es de poeta, ni mi imaginación de sonador, ni en fin, la sintaxis que poseo es lo retórica que para adornar escritos se requiere, si se ha de trasladar al papel, la fiel impresión del pensamiento.

Sólo sé decirlos que el afecto que os tenía se ha tornado en profundo cariño que, sólo acierto a comprender y apreciar en verdadera magnitud, cuando aislado por completo, encerrado en el cosmos de mis reflexiones, en vuestro en ese éter de amor que sólo sois capaz de producir, me estaba indecible sueño, de delicias.

La lava incandescente del golvomó volcan de vuestro corazón llega hasta mi en impetuosisimas corrientes, estrellándose cual se estrellan las olas del mar, en las rocas del inmenso océano.

Mi corazón se funde—y no pudiendo resistir lo elevado de la temperatura que el vuestro irradia, se volatiliza en eléctricas nubes de vaporoso amor... ¡oh poesía!

Os veneró mas que Orfeo a su Euridice, y por vos bajaría al más hondo de los avernos.

Os estrecharía contra mi regazo cual Juno estrechó a Venus para que comprendieseis lo ilimitado de mi ardiente pasión, sólo capaz de distraer, ósculos de sus rosados labios.

Transportado en ensueños a los vértices de un para mi desconocido paraíso, embelesado por la aspiración de infinitos perfumes, infundido en una vida que de ser eterna sólo sería comparable con la de los querubines, alabrado por la incierta claridad de la luna en la noche de verano, alimentado el corazón por el recuerdo de leyendas y aventuras de amor—me creo a vuestro lado, noto los latidos de vuestro corazón junto al mío, siento el suspiro de vuestra agitada respiración, y, acierto a percibir un juramento... que, se pierde al despertar de un alma dormida, cual se pierde vuestra figura en las regiones de lo ideal bajo la forma de misteriosa hada.

Suave brisa de un muy puro cáñamo se respira, y vivificando el ambiente predispone al que cual yo, apuesto y galán se siente trovador, a dar comienzo al cántico de estrofas al unísono de plañidera cítara.—Juanito.

Dos días han pasado al cabo de los cuales la carta de Juanito no tiene contestación; esto se desespera, y la impaciencia desvanece su espíritu, mirando su alma. Llega un tercer jolala no hubiera llegado jamás! Recibe en perfumadísimo papel, un billete que era el final del drama.—Julietta le decía que jamás le había querido. ¡Imposible! replicaba Juanito, si fuese cierto lo que dice, no hubiera hecho conmigo las coquetías que una mujer decente solo hace con aquel que ama.

La escribiré, sí, la escribiré, y sabrá con quien trata, y que si me ha engañado, yo la he juzgado.—Al cabo de un rato la acusación de Julieta estaba escrita.

Señorita: Gran sorpresa se apoderó de mí al recibir su estulta epístola, pues no otro nombre merece, dádolo su fundamento.

Siento confesarlo; mi buena fe ha sido sorprendida por el falso amor con que me brindaba, envuelto bajo fina coquetaría.

Y a este propósito se me ocurre

preguntaros, á semejanza de lo que un célebre patricio de principio de siglo á un fallecido Rey,—¿si no queráis mi amor, por qué me habeis dado á entender que lo deseabais? Para satisfacer esta pregunta que es de vuestro alcance, se necesita desgraciadamente descorrer el velo de vuestra estudiada.... el que deja al descubierto el falso proceder que os ha servido de norma, para engañar, al que mira las cosas sociales, con todo el respeto que impone una buena moral.

Positivamente que no sabrá apreciar el valor de estas líneas, ni la transcendencia del total pensamiento en ellas encerrado.

Desearia engañarme respecto a esta apreciación de vuestras facultades, desviadas del cauce de una buena.... (iba á decir educación), si quiera así, sirviéndola de consejo estos renglones... modificarla—siguiera... no fuese del todo,—un modo de ser que no conduce mas que á un abisno que estudian sociólogos y moralistas.

Ante mí, ante mí honrado pensamiento y noble proceder, ha perdido todo el prestigio que tardé tanto tiempo en adquirir, y ante mí, duro también es confesarlo, ha muerto civilmente. Llorar vuestra muerte puesto que os quería, y orar por que vuestra alma se salve de los escollos de un mas allá es mi misión. Los justos son felices aun en medio de las aflicciones, dijo Salomón.

Si algun día la acción refleja de vuestro corazón, hiora la cuerda del sentimentalismo de vuestra conciencia ávida de perdón, (lenitivo á los remordimientos de un pasado) os evivo el mío, como indeleble prueba de mi misericordia.—Juanito.

Al terminar esta segunda epístola tremando ruido hecho en la puerta de la habitación hizo estremecer á nuestro protagonista, que se dió cuenta de sus trabajos de la noche.

La había pasado con la carta de Julieta en las manos, y en el más feliz de los sueños.

Efectivamente la realidad bien pronto le hizo comprender, que sus cartas habían sido.... ilusión.

Seis meses han pasado desde que Juanito tuvo aquel pícaro sueño, principio de enfermedad que hoy cura en Ciempozuelos. Loco de amor. En sus ratos de arrebató, repite las cartas del ensueño.

Ayer leí en los periódicos que una linda señorita se había fugado de la casa paterna en compañía de un caballero.—No es otra que Julieta dando principio á su carrera.

El infeliz joven juzgó á su amada en sueños, cual despertar lo no hubiera hecho... ¡triste profecía!

Lorenzo Díez y Gonzalez

Madrid, 1.º Abril 1890.

Noticias

El escritor peruano Juan de Cobarrubias ha publicado en Lima una obra de Cosmología, notable, porque á la par que rara erudición, revela cuantos primores son dables á una pluma bien cortada y tinta en humorismo de buena ley.

El Licenciado Angel Varela, de Betanzos, ha escrito, á la obra del autor limeño, un prólogo brillante por la pureza de estilo y ameno por el espíritu que lo matiza.

Aún no es conocedor el público del prólogo referido; agradecemos la atención con que el Sr. Varela, de Betanzos, distingue á EL CENTRO DE LA UNIÓN, haciéndonos merced de su trabajo, inédito todavía, y poco á poco lo iremos publicando en forma de folletín encuadernable.

El inteligente taurómaco D. José Gallardo, joven que pertenece á la sociedad elegante trevillentina ha sido atentamente solicitado por varios distinguidos amigos de la villa y corte de Madrid para encargarse de la lidia y muerte de un toro en la plaza de la expresada capital, para donde saldrá uno de estos próximos días.

Dichos amigos componen una de las juntas organizadoras de los festejos preparados para la recepción en Madrid de los estudiantes lusitanos; junta encargada de celebrar algunas becerradas en honor á tan queridos huéspedes.

La cuesta del Calvario se ha empedrado muy bien. Los empleados de consumos llevan gorra con las iniciales R. C. (resguardo consumos); tambien muy bien. El teniente alcalde Don Francisco Gallardo Quesada, revisa continuamente el peso del pan entregando los faltos de peso á los pobres; excelente.

Con esto y con el aumento de faroles para el alumbrado público, Crevillente disfruta de una nueva y mejor vida. Bien puede nuestro Ayuntamiento hallarse satisfecho de su obra.

Las procesiones de Semana Santa este año han contado con un atractivo más; la compañía nueva de alabarderos.

Dignos eran de ser vistos, atendido el gusto que despegaron en adornarse para salir lucidos en las fiestas.

Sus magnificas cotas de malla, sus cascotes relucientes y con plumajes vistosos, blancos por remate, sus pantalones encañados ajustadísimos, sus largas y relucientes lanzas y los mantos que pendían del hombro, todo ello reverberando á la luz de los faroles y con el compás propio de guerreros huestes; aquellos soldados parecían, no tan sólo austeros y fuertes milites romanos y emperadores y reyes en días de gala, sino sayones sanguinarios y crueles, cual debieron ser aquellos que iban husmeando al inocente Jesús.

Los Sres. D. Vicente Lopez, Vicente Sanchez y Manuel Lledó, iniciadores de dicho proyecto, y capitán, abanderado y teniente respectivamente de la citada compañía, pueden bien enorgullecerse de lo acertado y oportuno del resultado que les dió su cometido.

A las diez de la noche, hora fijada en el cartel, dió principio en el Casino de Crevillente el primer baile de los dos que había anunciado para el primero y segundo días de Pascua respectivamente..... ¡ah! y para solaz de los señores socios.

Hemos dicho que el baile empezó á las diez, pues hemos hablado ó escrito pesimamente, porque mal podía comenzar á tal hora ni á ninguna otra por cuanto las pollitas que debían haber asistido no fueron ni irán (á bailes, se entiende) Dios sabe cuando; hasta la generación venidera.

Ahora bien, para consolarse de la ausencia de las ingratas, hubo quien se agarró á un semejante suyo (del mismo género); y á la verdad, se presentan casos, como el citado, en que se impone hacer la vista gorda á ciertas conveniencias de sociedad.

Pero el salón además de hallarse frío de chicas se encontraba falto de estufas, el tocador sin haberlo tocado; y en fin, el pianista no dió motivo para que nadie perdiera el compás (claro!) y de lo que como piezas de concierto tocó mejor, fueran... los cuartos. Esto; en lo que se refiere al primero de los bailes, respecto al segundo, idem.

No sabemos si las Autoridades habrán observado el hecho que principia ya á ser escandaloso de ser varios los pobres que esperan precisamente las horas de la noche para pedir limosna. Los vecinos todos se quejan de estos pobres, pues teniendo los mejores deseos de practicar en ellos la caridad se ven obligados á no hacer caso de ellos por lo molestos que son; y no solamente molestos. De uno de dichos pobres tenemos entendido que es joven y goza de salud, y que teniendo á toda su familia apta para el trabajo, no hay nadie que se lo quite de encima. Algunos de nuestros suscriptores han venido quejándose de que el citado joven aún se atreve á más, pero nosotros no quere-

mos salir garantes de semejante especie. Lo que si diremos es que al citado joven se le ha ofrecido trabajo en varias casas, y él insiste en pedir limosna de noche y en hacer el vago.

Suplicamos, pues, á la Autoridad haga lo que proceda en estos casos.

En una de las últimas sesiones del Ayuntamiento se ha acordado el nombrar cuatro serenos para la vigilancia nocturna.

Nuestro corresponsal en Madrid, señor D. Antonio Torres, que vino á pasar en esta las procesiones de Semana Santa, marchó ya á aquella capital.

Durante las procesiones de Semana Santa, llamaron sobre todo la atención, después de los alabarderos y el lucido acompañamiento de mujeres que llevaba la Madre Dolorosa, el paso de La Negación.

Eran tantas las vestas que lo acompañaban, que aquello parecía, no parte de la procesion, sino una larguísima procesion.

Debido todo á la actividad é iniciativa de la junta de dicho paso.

Tenemos la satisfacción inmensa de participar á nuestros lectores el brillante éxito que, como en el teatro Real de Madrid y en los de otras capitales, ha obtenido nuevamente en el de Santander nuestra bella y simpática paisana la Señorita Conçetta Mas en la ópera El Trovador. Para que no se crea apasionado nuestro juicio nos concretamos á copiar á continuación el que ha merecido de los periódicos de Santander.

Dice La Vos Montañesa de 8 del actual:

«Conçetta Mas es una contralto de buenas condiciones artísticas, pues á más de poseer una gran voz de mezzo soprano, agradable, sonora y de extensión, distinguiéndose especialmente en las notas graves; canta con verdadero arte y es trágica. Ayer recibió anoche brillante interpretación. El público hizo justicia tributando nutridos aplausos y llamándola á la escena después de retirarse.»

Y El Atlántico:

«Los honores del triunfo—del verdadero de anoche—correspondieron rigurosamente á la notable contralto señorita Conçetta Más (Azucena) que, á más de poseer una voz de mezzo-soprano de primer orden, goza de verdadero talento artístico. Todas estas buenas facultades demostró cumplidamente en las estrofas Stride la vampa, en el notable racconto del segundo acto, en el allegro del aria del tercero; ganándose en cada uno de estos números ovaciones justas.»

En la noche del Jueves Santo se declaró un incendio en una de las cuevas del cuartel del Norte del término de este pueblo, que contenía esparto de la propiedad de D. Manuel Más Candelá, siendo aquel sofocado, sin que afortunadamente ocurriese desgracia alguna personal.

En la secretaría del ayuntamiento de este pueblo, está de manifiesto por término de quince días, el proyecto de Casa Consistorial y el pliego de condiciones que ha de servir para la subasta y remate de las obras.

Nuestro compañero de Redacción don Lorenzo Díez y Gonzalez que hasta la fecha ha publicado sus artículos en esta Revista bajo el pseudonimo de L. Zeid, desde hoy lo hará con su verdadero nombre.

Ha fallecido en San Fernando el día 7 del actual á la edad de 44 años, nuestro paisano D. José Perez Cascales.

Reciba nuestro pésame su afigida familia.

COSTUMBRES LOCALES

SOBRE ARRENDAMIENTO DE FINCAS RÚSTICAS

Y

disposiciones que contiene sobre la materia el Código civil

POR

Cayetano Martínez Más;

PERITO AGRÓNOMO

EN EJERCICIO EN LA CIUDAD DE ELCHE.

Favorable juicio ha formado la prensa de esta obrita. El autor se ha propuesto en dicho libro ordenar las prácticas que sobre arrendamientos de fincas rústicas existen en el partido de Elche y su comarca. Es muy útil por tanto lo mismo á los agricultores, de la vecina ciudad que á los de Crevillente. La elegante impresión, el ser el asunto del libro propio de la profesión del autor y por tanto tratado á conciencia, hacen que dicha obrita reúna todas las circunstancias apetecibles. Por el precio de una peseta se vende en casa de su autor, Sr. D. Cayetano Martínez Más, Perito Agrónomo, Elche.

ARITMÉTICA PARA LOS NIÑOS

POR

SALVADOR MÁS QUESADA,

BACHILLER EN ARTES

Esta obrita, cuyo objetivo único en el autor ha sido el querer sea aquella útil para la primera enseñanza, bien puede decirse reusada dicha condición.

Su mucha claridad (siempre acompaña el ejemplo á la definición); su precisión, sin que por eso se haya descuidado lo ameno, tan útil en esta clase de libros, su buena impresión, y los problemas al final, son las principales condiciones que hacen recomendable dicha obrita.

Se vende en casa de su autor, Cármen, 17, Crevillente, al precio de una peseta.

Se hacen rebajas si los pedidos son de consideración.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

COSTA Y MIRA

Calle de San Francisco, 28

ALICANTE

En este acreditado establecimiento se hacen con esmero, prontitud y economía, toda clase de impresos que se deseen, tales como carteles y programas para toda clase de espectáculos, estados, facturas, recibos, tarjetas de visita, anuncios, esquelas mortuorias, y todo lo concerniente al ramo de imprenta.

Impresos para militares, Ayuntamientos, Juzgados municipales y Secretarías.

LA CREVILLENTINA

Se acaba de recibir un gran surtido de géneros del país y extranjeros entre los que se hallan el rico salchichon de Vich y Lion, los superiores quesos de Holanda y Mallorca y las acreditadas conservas y mantecas de Nantes y Milán.

Vendiéndose todos á precios más reducidos que en ninguna otra parte.

Calle del Pósito, núm. 4.

PUNTOS DE SUSCRICION

Y PAGO

DE LA REVISTA

EL CENTRO DE LA UNIÓN,

Alicante.—Sr. D. Emiliano Martínez, Sastre, Plaza de San Francisco, 17.

Barcelona.—Sr. D. Augusto Más Quesada, Rambla de los Estudios, número 8, alfombras

Crevillente.—De venta en casa del Director y en la de D. Ramón Torres, Purísima 12.

Madrid.—Sr. D. Antonio Torres, Plaza del Angel, 12.

Orihuela.—Sr. D. José Pastor Candela, Convento del Cármen, Jabonería.

Sevilla.—Sr. D. Francisco E. Magro Alfonso, San Pablo, 9.

Valencia.—Antonio Espinosa, Calatrava, 1 y 3, Esterería.

Advertencia importante.

Los señores que deseen aceptar el cargo de corresponsal en puntos en donde no tengamos, escriban á esta Administración y se les dará explicaciones.

NUEVAS PUBLICACIONES

El célebre escritor Ducray Duminil autor de las *Tardes de la Granja* y *Los Huérfanos de la aldea*, ha publicado la tercera edición de la obra *La espaciación de un padre* y *El niño del bosque* en la cual Duminil hace resaltar el dilema de instrucción, moralidad y recreo, cualidades bellísimas que la adornan.

MOISÉS

obra histórica fantástico-religiosa.

El libro que con este título acaba de ver la luz, de la correcta pluma del señor Bravo y Tudela, es uno de los mejores que su popular autor viene publicando desde hace algún tiempo, el cual merece ser leído por todas las familias católicas por lo bien que en él se relatan los episodios milagrosos.

Dichas obras se reparten por cuadernos de á real en casa de D. Ramón Torres, corresponsal de esta Revista en la localidad.

ANUNCIO

Se compran toda clase de libros antiguos escritos ó publicados en fechas anteriores al año 1.600. Los que quieran, diríjase á D. Ramón Torres Purísima 12.