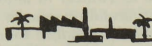


# PATRIA CHICA



la informativa  
del  
Patronato de la  
Semana Santa  
Crevillentina

TERCERA EPOCA

CREVILLENTE y Mayo de 1966

Número 7

## “Noves cartes als homes del meu poble” Quarta.-Carta als Capellans de Crevillent.-I un xic als mestres

**F**a algún temps demanaba jo a persones significades a la vida de Crevillent, quina era la feina que en el aspecte cultural desenvolupaven els universitaris de Crevillent, vull dir, en un ample sentit, els intel·lectuals.

I les respostes obtingudes ni eren massa clares, ni massa convincents. Perque, a el que jo coneixia i llegia, cadascú estava ficat dins el seu despatx, al seu bufet o al seu consultori, quan no a la seua fàbrica o la seua tranquil·litat, que de tot sembla que hi ha a Crevillent, como a qualsevol altre lloc.

U que te fills que mantenir i a vegades ni te temps ni humor de fer altra cosa que procurar no perdre mes pleits que els, como deia el altre, siguen de raó, trobaba, però, que hi havia quelcom, que encara no transcendira al oficialisme ni a la conversació de cada jorn, estava dins de l'ambient i era como una desconeguda força viva i formosa creuant per el mitg de l'aire del poble, sensse que jo arribara a captar-la.

Un dia vaig fer el petit descobriment d'un home que portaba un llibre per el mitg de la Plaça. Un llibre queestic ben segur tractaba de filosofia, de política, por esser de relligió, de pol·lémica, un llibre de pensar i d'ensenyarse. No importe el títol. ERA UN HOME, AMB UN LLIBRE BAIX DEL BRAÇ, PER LA PLAÇA. I eixe home era un capellà, un jove, mossén del meu poble.

Un altre día—a l'Església—vaig sentir un sermó. Por esser haixga qui em diga que una de les

coses que deuen fer els capellán es dir sermons. Però, dins de les paraules, hi había més que cumpliment d'obligació. Habia dessitg de aplegar a les ànimes, voluntat de inquietut, preocupació per el carrer, humanitat, esperança, simplissicim amor als humils.

Eixe «nateix» capellà escriu en aquesta xiquica, petita, estimada fulla de «Patria Chica» i ha mostrat, també, curiositat per l'istoria del poble, posició fundada en la pol·lémica del pas d'els abssets; ha tret eixe temps que vullguera també, treieren els demés, de les seues indudables ocupacions, per a projectar-se en la vida col·lectiva, s'ha donat un xic als altres, a les ànimes de les que es pastor. Jo puc, dir, ara, que acomense a asabentar-me d'hon están i de que fan els intel·lectuals del meu poble.

Jo he sentit a eixe mateix mossén del llibre parlar, penetrat de l'esperit del Concili, segur de la seua interpretació, naixida no del coneiximent infús de les coses a que tan aficionats son els homes de Crevillent, sino del estudi i de la lectura i de la voluntat de realització de quant el Pare Sant i la veu d'els Bisbes consellen i volen.

Llavors, he procurat per els mitjos de que disposava, assabentar-me del seu treball diari, de la vida portada i tinc l'orgull de dir ara, publicament, que si en havien de veus divefrents, totes eren respectuoses i reconeixidores de mérits, d'esforços, i moltes estaben plenes d'esperança.

Per aixó adresse aquesta carta als capelláns del meu poble,

al homes que, en un moment de conformisme, han estat fidels a sí mateixos, al Seminari que es ha fet homes, per estudi i coneiximent, sembradors de la paraula i del fet; homes que porten la clara senyera del perdó—ells que en la seua carn han patit mes que tots—, alçadors de la doctrina de la dignitat i la llibertat del home, discípuhs de Crist, gent de bona voluntat, homes sensse pereca per a fer el seu deure.

No vullguera pas que aquesta carta—fora de lo que té de reconeiximent—quedara com un simple escrit de llahors; no em agrada esser fiscal de ningú, i mes aviat em toca fer de defensor, però es força que si he posat un eixemple, cerque cadascú l'aspecte contrari enllá hon es trobe.

I tinc, finalment, que fer una crida als mestres. Als homes que al meu poble tenen la missió de l'ensenyança, la feina diària i poc agrada de formar als infants de Crevillent. Dessitjaria—i ho aguarde d'ells mes que de cap altres—que sensse nosa de la seua missió, ells—possiblement els mes desconeguts i els pitjor pagats—s'empenyen també en una amplia projecció a la vida social i cultural de Crevillent. Ells també lligen llibres, ells també deuen d'estar de peus, al costat de l'Església, al costat dels donadors d'inquietut i dels portadors de justícia.

Els també deuen fer-se escoltar.

FRANCESC CANDELA I MAS



PIENSA BIEN Y ACERTARAS

## LA GLORIA Y EL SILENCIO

En el discurso inaugural del V Congreso de la «Société Internationale d'hematologie» celebrado en París entre el 6 y el 12 de septiembre de 1954, el ilustre investigador crevillentino don Francisco Mas y Magro fue citado junto a Jolly, de Francia; Pappenheim, de Alemania; Nargeli, de Suiza; Ferrata, de Italia; Downey, de Estados Unidos y Whitty, de Inglaterra como los siete más grandes hematólogos del mundo. Aquel mismo año fue propuesto para el premio Nobel por el ponente designado en España por la entidad que lo concede, como reconocimiento a sus trabajos científicos en el campo de la medicina y cuando murió, el 26 de diciembre de 1958, el Consejo de Redacción de «Archivos de Medicina Experimental», dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, publicó una extensa nota necrológica y biográfica del sabio.

Dice un viejo refrán que nadie es profeta en su tierra y apenas comprobar con cuánta razón es aplicable el proverbio a nuestro doctor, auténtica gloria de la medicina, rodeado de silencio en el pueblo que le vio nacer, pese a lo mal que se compagina la gloria con el silencio, porque mientras la una es renombre, clamor de reconocimiento, vitores y honores, el otro es pasividad, omisión e indiferencia.

Hace muy pocos días hablábamos varios amigos del contraste que ofrece nuestra actitud hacia el sabio investigador crevillentino con la política razonable y patriótica del Gobierno al reivindicar para España los nombres de García Lorca, Picasso y Juan Ramón Giménez mediante la exaltación de estas glorias de las letras y las artes, por encima de reacciones emocionales de signo adverso, bien explicables en los hombres que más o menos activamente tomamos parte en nuestra Guerra de Liberación, pero censurables a la hora de enjuiciar valores artísticos o literarios. Faltaría a la verdad si escribiese que todos estábamos de acuerdo en la conserción, porque siempre hay espíritus contraídos y rígidos, incapaces de disculpar errores ajenos, pero creo que al final había plena coincidencia en que, por encima de lo ocasional y anecdótico, lo im-

portante es valorar el lado afirmativo de sus vidas, la pasión creadora puesta al servicio del arte o la investigación y, sobre todo, sopesar cuidadosamente las circunstancias en que se desenvolvieron las personas sometidas a examen.

El doctor Mas y Magro, en una época marcada por la más triste y desesperante incuria estatal en materia de educación y por la existencia de una sociedad insolidaria, se rebeló contra tanto egoísmo y mediocridad y fundó una «academia» a la que acudieron muchos jóvenes con inquietudes intelectuales y sociales. No es culpa suya que algunos de esos muchachos escogieran un camino equivocado para acabar con aquella situación ominosa, que todo espíritu altruista reprobaría por igual. Resulta difícil comprender y menos justificar, el que esta simple fundación y su innegable simpatía por los humildes y menesterosos creara a su alrededor una odiosa leyenda que aún perdura.

Carca del Sanatorio del Perpetuo Socorro, en Alicante, el Ayuntamiento de nuestra capital le dedicó una plaza, poco después de su fallecimiento. Desde «La Terreta», por aquellos días, se propuso que se diera el nombre del doctor Mas y Magro a un jardín o paseo de su pueblo. Ahora estamos en el momento propicio para saldar la deuda que con él tenemos contraída, porque si entonces se argumentó que no era aconsejable cambiar nombres típicos y populares—«El Calvari», «El Parquet»...— hoy está en vías de construcción un lugar ideal, junto a la carretera, que muy bien podría ser bautizado con el nombre de quien dedicó toda su vida a la lucha contra uno de los males más terribles: la leucemia, de la que lo poco que se sabe se debe en gran parte al sabio investigador crevillentino.

La gloria y el silencio se repelen mutuamente, como el fuego y el agua. No continuemos, por resentimiento o comodidad, alimentando la injusticia y el absurdo de que nosotros—sus paisanos, los más interesados naturalmente en dar brillo a su nombre—callemos torpemente lo que todo el mundo aclama.

JUSTO

## REPASANDO EL CODIGO DE LA CIRCULACION - LA SEÑAL DE «STOP»

En la continuada actualidad del tráfico, dos aspectos de la circulación rodada merecen subrayarse en estos días de principio de verano que incitan a viajar — el andar tierras y comunicar con gente, hace a los hombres discretos, asevero Cervantes —.

Las reiteradas infracciones a la señal de STOP, causa de muchos accidentes (la gente se resiste a parar cuando aprecia que no «pasa» otro vehículo). Y el que los usuarios llevan a mal que los Agentes de tráfico se oculten, para sorprender las infracciones. El tema, los dos aspectos citados, son más que importantes, y obligan a meditar unos instantes. Objetivamente.

Parece indudable que, ocasionalmente en España, como en tantos países, los Agentes se ocultan para observar la circulación y «cazar» a los conductores que infringen las normas de la circulación. Creemos, que tal medida no es un capricho sino una triste necesidad. Muchos conductores, según demuestra la experiencia, solo

obedecen tales normas, cuando el Agente de tráfico está a la vista. La seguridad de las vías, exige, por tanto, descubrirle y sancionarle (como se ha dicho ya, la vigilancia secreta de estas vías únicamente molesta a los infractores habituales, pues los demás nada tienen que temer de ella. En algunos países esta vigilancia se ejerce por los Agentes de tráfico con vehículos sin distintivo policial.

En cuanto al escaso respeto a la señal de STOP, no debe olvidarse que todo texto legal es fruto de una experiencia propia y ajena y recoge sabias disposiciones para cada caso particular, criticadas, a veces, sino con mala intención, al menos, con falta de comprensión.

Uno de los mandatos del Código de la Circulación más criticado por los propios conductores es el relativo a la señal de STOP, palabra inglesa que como es sabido significa «parada», «alto» o «detención». Es una señal internacional que recoge nuestro código en su artículo 171 y

que dada su específica misión, está clasificada como preceptiva — indica una obligación — y prohibitiva — prohíbe seguir la marcha —. La dibuja un triángulo rojo invertido inscrito en una orla roja, con la palabra STOP en su interior.

La señal de STOP no es muy simpática a ciertos conductores, pero es imprescindible situarla en ciertos puntos y respetarla, porque evita muchos accidentes, gran número de ellos, con frecuencia, graves.

Son muchos los conductores denunciados por no respetar el mandato de la señal de STOP.

Alegan que no conocen el inglés y por lo tanto no tienen la obligación de saber su significado. ¡SEÑORES POR DIOS!. Pero es que todo conductor, preguntamos, no tiene la obligación de saber lo que significan las señales de tráfico especificadas en el código?

(sigue en pág. 5)



# Apuntes para la pequeña historia

Anecdotario biográfico de crevillentinos que hicieron historia de su pueblo.

Recordar el pasado, vivir en determinados momentos refiriendo en nuestra memoria aquellos recuerdos que nos fueron gratos durante nuestra niñez o adolescencia, ayudar a nuestra retina para que por medio de ella ver personajes de aquella época que hicieron historia crevillentina, es sentirse feliz.

Leía hace unos días una novela del famoso novelista francés Anatole France, en la que una de sus protagonistas llamada Teresa contemplando el sueño de otro personaje de esta novela exclamaba «Es feliz porque sabe gozar de los recuerdos».

Y así emborronando cuartillas y mas cuartillas (puesto que mi pluma no es fácil en estos menesteres) he estado tres, cuatro, cinco... no sé a ciencia cierta las horas dedicadas a este modesto trabajo, sintiéndome feliz ante la recordación de personas en las que no he visto en ellas mas que desprendimiento, amor al pueblo que les vió nacer, y filantropía dentro de sus medios económicos.

Me refiero a la familia Pastor, presidida por su cabeza rectora D. Félix Pastor, que para mentarle lo hacían con el nombre muy familiar de EL TÍO FÉLIX EL DE LA IMPRENTA.

Este grupo familiar compuesto por sus hijos Arturo, Manuel, Vicente y Félix eran todos ellos miembros de la Agrupación Musical «LA FILARMÓNICA» o banda de música del 15.

Eran por decirlo así los «comodines» de la banda, pues dominaban bastante bien cuatro o cinco instrumentos, y ajustaban estos a las necesidades artísticas del momento de cada actuación.

De estos miembros de la familia Pastor, destacaron Arturo y Manuel.

Arturo que murió muy joven era uno de los mejores clarinetes de la comarca y en diferentes competiciones pudo demostrar sus grandes dotes.

En cuanto a Manuel quiero hacer un poco de historia de su gran labor.

Por los datos que he podido recoger era nacido en el año 1.897 e ingresó como alumno en la banda de música «La Filarmónica» en el año 1.905.

Hizo su servicio militar como voluntario en

el Regimiento del Rey y consiguió durante brillantes exámenes el grado de músico de segunda.

Fue director de dicha banda durante algunos años, simulando ésta con la de director del grupo artístico «La Teatral», poniendo en escena entre varias zarzuelas y obras de teatro, La Leyenda del Monje, Las Carceleras, El Puñado de Rosas, Amor Ciego, Gigantes y Cabezudos, El Rey que Rabió, Los Sobrinos del Capitán Grant, etc.

Tiene escrita una hermosa marcha dedicada a la Virgen de Las Angustias, que estrenó en el año de 1.919.

Como instrumentista en el trombón y bombardino nadie le superó en aquellas fechas.

Siguiendo su camino de éxitos fomentó y creó una orquesta de pulso y pua.

Este prócer crevillentino entregó su alma a Dios el día 29 de Septiembre de 1.924 y hasta unos días antes de su muerte estuvo trabajando sin descansar por la música y el teatro.

La familia Pastor fue uno de los mas sólidos puntales de esta banda de música, puesto que en aquellos años de verdadera penuria «arrimaron el hombro» para que la banda no decayese ni en el orden artístico ni en el económico.

Gracias a estos hombres abnegados y a esa minoría también de la banda de música «La Primitiva» hemos podido recoger esa bella herencia que nos legaron aquellos, con nuestra «Unión Musical».

Por lo tanto, quiero rendir un homenaje desde las columnas de «Patria Chica», de amor, de afecto, de pasión inusitada si queréis a estos hombres que han hecho historia crevillentina, y lanzo la idea de que esta agrupación recoja fotografías de estos hombres, con una biografía de sus actividades artísticas, para que sirva de archivo y puedan contemplar todos los muchachos jóvenes que desconocen lo que aquellas personas con escasos medios pudieron realizar, ingente tarea que merece un recuerdo perenne, ya que dedicaron parte de su vida a estas hermosas y bellas actividades.

EMILIO SOLER GIL

Estamos preparando una especie de recopilación de un anecdotario biográfico de crevillentinos que a través de los tiempos han destacado en una u otra actividad. Cualquier dato relativo a los mismos que se nos facilitara sería muy interesante. Queremos hablar, por ejemplo, de Pepito Sala, el famoso tenor dramático cuya carrera fue patrocinada por Cánovas del Castillo; el «Tío Quico el Goyo», famoso intérprete del Septenario de los Dolores; el «Tío Reparós» destacado actor cómico; Pascual Gasch (el Tío Tomata) ... Pepico Lafuente... Juan Bautista Aznar... el «Tío Pablet»... Antonio Pérez, que popularizó el seudónimo «Dolamina»... Manuel, el de la imprenta... Ignacio «el Carretilla»... el «Tío Changló», Jaime Galdo Terol... Antonio Mas Espinosa... el «Tío Sánchez del Casinet»... el «Patojo»... Alfredo Bernabé (Zapatorroto)... el maestro Peña... el «Tío Candela el bombista»... y tantos y tantos

como jalonan la pequeña historia crevillentina.

También sobre antiguas agrupaciones artísticas, deportivas y culturales como el Orfeón Crevillentino, el Grupo Artístico Talla, el Kinema, las Bandas de Música del «15» y del «16». Logamos desde aquí a cuantos tengan noticias que estimen de interés para este anecdotario nos las hagan llegar, bien escribiéndonos o personalmente a José Sempere Pastor, calle Sabia, 10; Francisco Soler Gil, calle Reverendo Pascual Martínez, 3 o a la Redacción de «Patria Chica», Apartado, 44.

El día 18 de los corrientes y bajo la presidencia del Sr. Alcalde Presidente, Rdo. Cura Párroco de la Parroquia de Ntra. Sra. de Belén y el Presidente del Patronato de la Semana Santa Crevillentina se ce-

lebró una reunión de la Junta Central de Cofradías y Patronato en el domicilio social de éste y entre los varios asuntos tratados interesa destacar la sugerencia de la presidencia de estudiar la manera de trasladar el Museo Municipal «Mariano Benlliure» a las bóvedas de la Iglesia y algunas dependencias contiguas a éstas al objeto de ampliar este Museo con las imágenes que se procesionan en nuestra Semana Santa.

Esta idea fue recogida con verdadero entusiasmo, habiéndose puesto en marcha por persona competente presupuesto de la obra detalles de ornamentación, etc.



## UNA ESTAMPA DE CREVILLENTE

Todavía en el aire las guedejas semiblancas y perfumadas del gomorresino incienso de la Semana Santa crevillentina, cuando una tarde al regresar de mi trabajo, presencié una procesión.

Una más?, dirán los lectores. Nó. Una procesión distinta a las demás. Una procesión de «mentirijilla» como dicen los niños.

Psicólogo por deber profesional, me paré para contemplar aquella guñolada infantil, llena de candor e infantesca seriedad.

Era una reproducción casi exacta, pero en miniatura, de la Semana Santa de Crevillente.

Había que ver con qué magestuosidad y compás los infantiles costaleros de los diferentes «pasos», pues eran varios, marcaban a derecha e izquierda, los compases de la lenta marcha. El niño que al parecer ejercía el cargo de Hermano Mayor, tan pronto miraba hacia adelante, como volvía la cara hacia los costaleros para ver si cumplían bien su función.

Los pequeños cofrades o nazarenos con vestas de papel ceñidas a la cintura por círculos de cuerda, y capirotos de cartón.

Los timbaleros con botes redondos de hojalata. Los músicos con instrumentos de cañas.

No faltaban los cantores. Una reducida escolanía de voces débiles, tímbricas, armónicas pero un poco disonantes, impregnaban de dulce perfume angelical, el ambiente hesperal.

Por no faltar, no faltaban los «armaos» en el centro de la procesión, marcando con parsimonia romana, los pasos lentos de su marcha.

Guiado por ese interés psicológico que llevamos dentro todos los educadores, me aventuré a intervenir al Hermano Mayor.

—Dime. ¿Esta procesión la sacas como juego o con espíritu vocacional?

—Vocacional. Nuestros abuelitos, nuestros padres ya las hacían. Y nosotros, en cada barrio, seguimos el ejemplo y la tradición.

—¿Sentís vuestras procesiones?

—Las llevamos en la masa. En nuestros corazones.

Por eso esperamos con ansias que terminen las «serias» para celebrar las nuestras.

—Una última pregunta. ¿Os gustaría darle más realidad, solemnidad y esplendor con vista a los visitantes?

—Desde luego, pero no tenemos dinero y esto «nuestro» lo toma la gente como un juego más de los niños aunque no sea verdad.

Moraleja: Los pueblos son los que sus hijos quieren.

Por ello no es de extrañar que Crevillente, se supere en todos sus aspectos, cada día más, ya que la vinculación congénita de sus hijos es nacida del denominador común del esfuerzo matuo.

El seriecito Hermano Mayor me ha revelado esta moraleja.

¡Adelante pues, niños, con vuestras procesiones!

LUIS ALVAREZ IZQUIERDO

Espinosa, nos fue enviado al mundo de nuestra «terreta» como ángel especial para sacrificarse por ella, y, al mismo tiempo, servir de ejemplo, ya que ésa fue su virtud.

No obstante, quisiera estar dotado de la galanura que requiere todo escrito literario o periodístico para expresar con elegancia y exactitud toda la magnificencia que encerraba la sencillez de su excepcional personalidad como Presidente de aquel ponderado Orfeón Crevillentino del año 20. Tanto es así que se podrían enumerar de él, para engrandecerle más, infinidad de ejemplos respecto a sus sacrificios por el arte. Con todo, procuraré que mis sinceros razonamientos lleguen al fondo de todos los corazones crevillentinos para que recuerden como yo a este paisano enamorado como ninguno del canto coral de nuestro Pueblo.

Nadie desconoce que en nuestro Crevillente siempre han habido hombres dispuestos al sacrificio, pero jamás tanto como Antonio Más Espinosa. Nadie, repito, se desveló como él para poder nivelar los acuciantes problemas económicos de dicho Orfeón, ni supieron gobernarlo con ese amor tan propio que le caracterizaba.

Y por este motivo era reelegido año tras año por unanimidad, y su glorioso mandato duró lo que ningún otro Presidente pudo lograr: ser el Presidente perpetuo de la historia del arte de nuestro Crevillente. Es más, quien haya conocido a este sencillo crevillentino durante los años de aquella época, llevará siempre vivo el recuerdo en su memoria y el haber vivido junto a él los momentos más felices de un Orfeón inolvidable.

Por consiguiente, he de reseñar en estas columnas que, por su excesivo y acendrado cariño que sentía por todo lo de su Pueblo, se obligó incondicionalmente a tan ardua empresa con un solo fin: servir con firmeza a esa sublime manifestación del arte coral, ya que para él no había más que una sola cosa: cumplimiento del deber para ejemplo de los demás. Y, con toda aquella sencillez que le caracterizaba, acudía a todos los ensayos, no a supervisar, sino como un coralista más, para estimular y sentir al mismo tiempo en el interior de su alma ese orgullo paternal de ser el amigo confidente de toda la agrupación, ya que para él dicho Orfeón era un hijo más dentro de su gran corazón. Por lo tanto, los que aún quedamos de esa gloriosa época, no tenemos por más que estar orgullosos de haber tenido, como rector insuperable, al hombre más puro que ha conocido la historia del canto coral crevillentino.

Y por último, creo necesario decir con toda sinceridad que este ejemplar Presidente merece, a mi entender, un mejor homenaje que mi modesto escrito, ya que por su gran abnegación dejó, para orgullo de nuestro Pueblo, bien alto el pabellón artístico, y, al mismo tiempo,

una gloria más que apuntar en el álbum de la historia del arte polifónico, única y exclusivamente, por el engrandecimiento de nuestra querida Patria Chica.

UN ENAMORADO.

## El Orfeón Crevillentino del año 20 y su Presidente D. Antonio Mas Espinosa

Si mi primer artículo titulado «Crevillente y su arte coral de ayer y de hoy» fue para rendirles el merecido homenaje a aquellos precursores del canto coral en nuestro Pueblo, el que me ocupa hoy no es más que otro recuerdo y homenaje a la vez para este paisano y crevillentino cien por cien, ya que en nada tuvo que desmerecer ni envidiar a los que le precedieron, en lo que se refiere a cariño y abnegación por nuestro Crevillente y por su arte en todas sus manifestaciones. Por lo tanto, y por esa grandeza que llevaba dentro de su alma, me atrevería a decir con toda seguridad que nuestro paisano, Antonio Más

Espinosa, nos fue enviado al mundo de nuestra «terreta» como ángel especial para sacrificarse por ella, y, al mismo tiempo, servir de ejemplo, ya que ésa fue su virtud.

No obstante, quisiera estar dotado de la galanura que requiere todo escrito literario o periodístico para expresar con elegancia y exactitud toda la magnificencia que encerraba la sencillez de su excepcional personalidad como Presidente de aquel ponderado Orfeón Crevillentino del año 20. Tanto es así que se podrían enumerar de él, para engrandecerle más, infinidad de ejemplos respecto a sus sacrificios por el arte. Con todo, procuraré que mis sinceros razonamientos lleguen al fondo de todos los corazones crevillentinos para que recuerden como yo a este paisano enamorado como ninguno del canto coral de nuestro Pueblo.

Nadie desconoce que en nuestro Crevillente siempre han habido hombres dispuestos al sacrificio, pero jamás tanto como Antonio Más Espinosa. Nadie, repito, se desveló como él para poder nivelar los acuciantes problemas económicos de dicho Orfeón, ni supieron gobernarlo con ese amor tan propio que le caracterizaba.

Y por este motivo era reelegido año tras año por unanimidad, y su glorioso mandato duró lo que ningún otro Presidente pudo lograr: ser el Presidente perpetuo de la historia del arte de nuestro Crevillente. Es más, quien haya conocido a este sencillo crevillentino durante los años de aquella época, llevará siempre vivo el recuerdo en su memoria y el haber vivido junto a él los momentos más felices de un Orfeón inolvidable.

Por consiguiente, he de reseñar en estas columnas que, por su excesivo y acendrado cariño que sentía por todo lo de su Pueblo, se obligó incondicionalmente a tan ardua empresa con un solo fin: servir con firmeza a esa sublime manifestación del arte coral, ya que para él no había más que una sola cosa: cumplimiento del deber para ejemplo de los demás. Y, con toda aquella sencillez que le caracterizaba, acudía a todos los ensayos, no a supervisar, sino como un coralista más, para estimular y sentir al mismo tiempo en el interior de su alma ese orgullo paternal de ser el amigo confidente de toda la agrupación, ya que para él dicho Orfeón era un hijo más dentro de su gran corazón. Por lo tanto, los que aún quedamos de esa gloriosa época, no tenemos por más que estar orgullosos de haber tenido, como rector insuperable, al hombre más puro que ha conocido la historia del canto coral crevillentino.

Y por último, creo necesario decir con toda sinceridad que este ejemplar Presidente merece, a mi entender, un mejor homenaje que mi modesto escrito, ya que por su gran abnegación dejó, para orgullo de nuestro Pueblo, bien alto el pabellón artístico, y, al mismo tiempo,

una gloria más que apuntar en el álbum de la historia del arte polifónico, única y exclusivamente, por el engrandecimiento de nuestra querida Patria Chica.

UN ENAMORADO.



# No, a la atomización

## Respuesta a una carta abierta

### Sr. Hurtado y colaboradores:

No se me vayan por la tangente, que eso no vale. Me parece bien que discrepen. Acepto que se me redarguya, porque ni me creo intangible ni me siento horáculo. Pero no me vengan con sofismas, ni cortinas de humo, que esos juegos están pasados de moda.

Aquí nadie ha puesto en tela de juicio si los «grupos empresariales convienen o no a los trabajadores». Aquí nadie ha afirmado, ni siquiera insinuado, «que su funcionamiento atente contra el arte y el deporte». Aquí nadie ha pontificado respecto a la «finalidad y cometido de los grupos de empresa». TODO ESO SE LO HAN INVENTADO USTEDES. ¡Con lo fácil que les hubiera resultado leer mi artículo, en vez de inventar uno a su gusto!

El tema es muy simple para tener que involucrarlo además con expresiones manoseadas, que huelen a oratoria barata o a mitin anticuado. Dejémonos ya de hablar de «la familia del trabajo al servicio de la Patria y prosperidad de nuestro país» y obremos en consecuencia, evitando banderías y desmembramientos.

La cuestión planteada fue ésta: ¿BENEFICIA O PERJUDICA AL ARTE POLIFÓNICO LOCAL LA CONSTITUCIÓN DE VARIOS GRUPOS CORALES DE EMPRESA?»

Mi opinión, contra la de «ARM», entrevista firmada por «Un Enamorado», Pág. 4 del n.º 4 de «Patria Chica», ya la conocen: NO, A LA ATOMIZACIÓN.

¿Por qué? Entiendo que la multiplicación de los grupos corales, perjudica a la polifonía local, debido a que toda división entraña debilitamiento.

El Grupo Cantores está compuesto, en su casi totalidad, por miembros militantes de la Coral Crevillentina de Educación y Descanso. La Coral, pues, habrá tenido que rehacerse. Como quiera que el Grupo Cantores no es un grupo de empresa, porque no todos sus miembros o componentes pertenecen a la empresa que le da nombre, es evidente que, cuando otra empresa cree su grupo, estos trabajadores pasarían a integrar el nuevo coro, con lo que, a su vez, desmembrarían al Grupo Cantores. Y así sucesivamente.

¿Podemos entender que este tejer y destejer puede beneficiar a Crevillente? ¿Y, en consecuencia, a su polifonía?

Yo sinceramente creo que un coro formado por los componentes que hoy integran la Coral Crevi-

lentina y el Grupo Cantores, es superior, daría más gloria a nuestra patria chica, que viviendo cada cual por su cuenta. En su consecuencia, la división, nos perjudica. Tengamos muy en cuenta que Crevillente tiene un número de cantores limitado. Si, pese a esta limitación, los separamos para ir formando pequeños coros el resultado no puede ser halagüeño. Y no importa que cada uno por su parte consiga éxitos, porque, en definitiva, ello nos llevaría a la conclusión de que si divididos obtienen triunfos, unidos no tendrían rival.

Y sigo discrepando. El grupo de empresa (me refiero al grupo creado expresamente para cantar) es absolutamente incompatible con otras agrupaciones. La doble afiliación que indican no existe. Sé que algunos miembros de la Coral Crevillentina, refuerzan también al Grupo Cantores. Pero esto, amigos míos, se denomina excepción. Es más, salvo la excepción que vuelve a confirmar la regla, ningún miembro del Grupo Cantores colaboró en el Septenario de Dolores, pese a habersele invitado de modo personal, por escrito, por medio de «Patria Chica» y asimismo por conducto verbal.

La duplicidad es un absurdo. El trabajador canta como solaz. Si se le carga de ensayos dobles, el esparcimiento se torna obligación y toda obligación reiterada es molesta y perjudicial. ¿Podría darse la circunstancia de que las entidades a que perteneciera concurren a un mismo certamen? Creemos que sí. Cada director tiene su aire. ¿Se vería obligado a asimilarlo? Los días y horas de ensayo podría coincidir ¿Cómo resolver el dilema?

Esto es hablar por no callar, porque la realidad es que cada grupo va por su camino, en perjuicio de la unidad. A las pruebas me remito, que no a las palabras.

Más formalidad, señores. ¿Qué van a comentar del resto de mi artículo si, ni siquiera, algo han dicho de lo que no es resto. Acometan el tema de frente. La cuestión ha sido planteada por uno de sus admiradores. Más facilidades no caben. Pero, por favor, no inventen, ni me atribuyan sus inventos. Yo me quedo con lo mío. Y lo mío no son párrafos altisonantes, sino deseos de unidad, porque para darse la familia es preciso la unidad, la vinculación. Mal sirve a su patria quien divide, porque la división, la atomización destruye la prosperidad. De ahí que el lema patrio sea, de modo primordial, España Una, porque después de la unidad se dará el ser Grande y sólo cuando se es Una y Grande, se puede ser Libre.

DANIEL GÓMEZ NIETO

(viene de la pág. 2)

¿Que mas dá que el significado lingüístico de STOP sepa o no, si inexcusablemente para obtener el permiso de conducción ha de saberse que las cuatro letras S. T. O. P. quiere decir parada absoluta?

En esta época de tantos viajes, es muy conveniente estudiar, conocer y respetar todas las señales de los Códigos europeos, unificadas por un protocolo del año 1949.

El quid de las reiteradas infracciones

a la señal de STOP; con la secuela de accidentes parece, sin embargo, que no radica en este pretendido desconocimiento lingüístico sino en la pequeña e innata rebeldía del conductor español.

¿Como voy a parar el coche si está completamente libre la vía a la cual llegamos? ¿Por qué se pregunta?

A veces podrá parecer innecesaria la detención del coche, pero el cumplimiento sistemático de parar ante la señal de STOP es formativo para el conductor, que se acostumbra a cumplir siempre el mandato

de la señal.

Es el hábito, la prevención contra el peligro.

Así es. Así debe de ser. No existe otra solución a pesar de las razones que aduzcan.

La experiencia tiene mas valor que la crítica, y triste prueba de ello la tenemos en los numerosos accidentes registrados por no dar cumplimiento a la señal de S. T. O. P.

DIONISIO DE LA FUENTE VELASCO



# EL PLAN DE URBANIZACION

En el Ayuntamiento está expuesto el plano del Proyecto de Urbanización de nuestra Villa y por descontento que puede ser éste el proyecto más ambicioso de ordenamiento urbanístico que haya podido elaborar la Corporación Municipal hasta el momento. Dejemos sentado, de principio, que la aprobación de un plan general de urbanismo lo reputamos como imprescindible, pues esta materia no puede quedar indefinidamente al arbitrio de situaciones emergentes, de apreciaciones personales, que dicten en cada circunstancia la solución perentoria, sin visión de conjunto y bajo la presión de intereses particulares.

Por esta misma trascendencia del proyecto, está claro que no puede elaborarse sin un estudio muy meditado de la realidad sobre la que se opera y a la luz de lo que las técnicas urbanísticas aconsejen, pero también con un sentido político y popular de la empresa que con el mínimo sacrificio se obtenga el máximo provecho. Queremos creer que esto es lo que ha privado en primer término entre cuantos han participado en la redacción de este proyecto ya que recientes están las conclusiones de la I Asamblea Local del Movimiento, una de cuyas ponencias se ocupó, exhaustivamente del tema y aportó sus ideas avaladas por el conocimiento del asunto que hay que reconocer a la mayoría de los que la componían.

No entraremos en el detalle de particularidades que el actual proyecto ofrece. Si haremos, sin embargo, una puntualización: Tal como se veía en el documento expuesto quedaba extremadamente confusa su interpretación para las personas no versadas en estos esquemas, que somos la mayoría, cuando, según parece, no todas las líneas señaladas son las que van a aprobarse ahora. Esta circunstancia y la lógica prevención con que el público ha de mirar esta clase de proyectos, que en primera instancia le pueden afectar en su propiedad más concreta, ha sido causa de que se haya creado un clima de disgusto respecto a esta cuestión, que se ha traducido en innumerables manifestaciones de oposición, mejor o peor argumentadas pero todas exigiendo una objetiva reconsideración del proyecto. Hasta la Redacción de «PATRIA CHICA» nos ha llegado esta inquietud y ella nos ha llevado a tratarla directamente con el Alcalde como persona más representativa en relación con este asunto.

Hemos podido comprobar en-

tonces que la Alcaldía desea evidentemente plasmar en este proyecto todas las sugerencias que realmente vayan encaminadas a satisfacer el interés general, fuera de todo particularismo que intente beneficiarse a costa de los demás. El cauce para conocer en detalle las razones que cada cual entienda que debe exponer es la información pública que sugiere la carta personal que el Alcalde ha dirigido a los vecinos afectados, cuyo texto se publica en este número. Por nuestra parte entendemos que no debe ser causa excluyente el que uno no quede afectado en su propiedad para que participe en esta información y haga llegar en el plazo previsto su escrito razonado al Ayuntamiento, cuando en realidad se desea trabajar sobre una base amplia a la hora de adoptar el acuerdo definitivo de aprobación del proyecto.

Ya hemos dicho que no está en nuestro ánimo entrar en detalles concretos, sino apuntar líneas generales sobre el estudio en conjunto, pero no podemos sustraernos a una última consideración respecto a las dimensiones de las vías de penetración, que es lo que ahora se trata de establecer como primera fase de un ordenamiento urbanístico y que se considera como premisa ineludible para el futuro desarrollo del casco antiguo de la población. No pueden privar las grandes avenidas a practicar sobre un núcleo trazado en su parte más moderna hace más de 200 años. La dimensión de la mayoría de las casas no sufrirían un recorte apreciable sin quedar totalmente inutilizadas para su aprovechamiento como viviendas y esto, cuando un Ayuntamiento como el nuestro no puede contar con recursos para pagar una expropiación justa, le inhabilita para prevenir tales obras. Así la calle de ocho metros es la

ambición máxima que nos podemos permitir y ello allí donde sea verdaderamente necesaria.

En este orden también, el Ayuntamiento ha de prevenir toda una ordenación para la realización del plan que se apruebe, pues no se puede perder de vista que carece de recursos propios para llevarlo a la práctica indemnizando cumplidamente a quien haya lugar y que la mayoría de los propietarios tampoco se encuentran en condiciones para realizar las obras a sus expensas, pues predominantemente es la clase obrera y media la que compone la población afectada. Debe quedar bien claro a cuanto se compromete el vecino afectado por las líneas del proyecto: desde el derecho a practicar reformas en su propiedad cuando no alteren su volumen, hasta cuando pueda ejercitar el que le otorgue la nueva alineación cuando transcurra puertas afuera de su casa y hasta cómo hay que compensar a los propietarios de las casas que en una calle se respete a una mano la edificación actual y la ampliación se practique a expensas de la contraria exclusivamente, permitiendo entonces la elevación de las edificaciones que en el ancho actual de la calle no se podrían autorizar legalmente.

El camino para colaborar con la Corporación Municipal en la tarea de llevar a cabo esta ordenación urbanística que, no nos engañemos, necesita imperativamente la Villa, está abierta. El plazo estaba previsto hasta el 17 de junio pero en la carta del Señor Alcalde que se publica en este número se ha prorrogado por quince días más. Utilizar esta oportunidad es deber ciudadano de todos los miembros de nuestra comunidad

JOAQUIN ONTENIENT GARCIA.

## Carta personal que el Sr. Alcalde ha dirigido a los vecinos afectados por el Plan de Urbanización.

Muy Sr. mío:

Se halla expuesto al público el Plan General de Ordenación Urbana de ésta villa cuyo plazo de exposición terminaba el 17 de los corrientes, habiendo sido prorrogado quince días por este Ayuntamiento dentro de los límites legales a petición, por acuerdo de la Corporación municipal.

Esta Alcaldía con el ánimo de que la exposición al público de aquel se divulge lo máximo, se dirige a los afectados por el mismo con el fin de que durante el periodo de referencia haya una mayor información pública, y en la que los propios vecinos colaboren con el Ayuntamiento no solo reclamando sino sugiriendo soluciones para que ese futuro Crevillente que se está proyectando sea fruto del trabajo y estudio de todos.

El mencionado Plan de Ordenación Urbana se exhibe en la planta baja de la Casa Consistorial y al pie de la escalera de acceso a oficinas. Allí se puede examinar por todos los vecinos de Crevillente y no sólo ello sino que cualquier duda que sobre el particular exista, podrá ser aclarada en la oficina técnica de obras por el personal encargado.

Espero que como vecino interesado preste su entusiasta colaboración en pró del interés público que es el que ante todo debe prevalecer.

Agradecido de antemano, le saluda atentamente,



# Crevillentinas...

1).—FUNDACION DE LA COFRADIA DEL SS. ROSARIO: No puede pasar desapercibido para ningún crevillentino amante de su historia la efemérides gloriosa de la constitución en nuestra Parroquia de la Cofradía del SS. Rosario. Me parece oportuno y más que oportuno, necesario, el que transcribamos literalmente el acta de constitución de dicha cofradía, fiel reflejo de lo que será en adelante la piedad de los crevillentinos así como un fiel exponente de la religiosidad de nuestro pueblo.

«En la villa de Crevillente, el año 1610 y el 5 de Diciembre, Domingo 2.º de Adviento: Yo FRAY JOSÉ ARACIL, maestro en Teología de la Orden de Predicadores, conventual del Colegio de Orihuela con autoridad de nuestro Rdm. P. General y por misión del M. R. P. Fray Pedro Juan Zaragoza Heredia, Rector del Colegio de Orihuela, vine a ésta Villa de Crevillente y mediante la PREDICACIÓN DEL EVANGELIO fundé la cofradía del SANTÍSIMO ROSARIO concediendo las indulgencias y gracias que tienen todas las demás cofradías y comencé por mi propia mano a referir en éste libro los nombres de los cofrades, nombrando al Rector de dicha Villa llamado MOSEN GINÉS MAZON por prior de dicha cofradía dándole autoridad para escribir los cofrades en el libro presente así como para bendecir los rosarios».

2).—Después de ésta acta que acabamos de transcribir se hallan los nombres de los que componían la primera junta de dicha cofradía, quienes por sus nombres y apellidos rezan así:

MOSEN GINÉS MAZON, Rector de la Villa.  
FRAY PEDRO SALAT, fraile de la orden de San Francisco.  
JUAN RODA, justicia de la Villa.  
JAIME LORCA, Jurado.  
FRANCISCO DE ZAMORA, Jurado.  
ANDRÉS BERNABEU, Jurado.

3) — En el año 1611 la cofradía del SS. Rosario recogió de limosnas los lotes que a continuación se reseñan:

En metálico 248 sueldos y 7 dineros.

Limosna de BARCHILLA 5 libras y 3 dineros; de garrofas 5 libras.

Los gastos ocurridos en dicho año, y consignados en el libro 1.º de Defunciones folio 66, ascienden a 120 reales por la compra de 12 VARAS DE TAFETAN «PARA EL PENDON Y MANTO QUE TIENE NUESTRA SEÑORA». Se pagan las limosnas de todas las MISAS CELEBRADAS POR LAS ALMAS DE LOS COFRADES DIFUNTOS, y que en dicho año se han celebrado:

53 Misas cantadas, y precisamente se señala en libro de referencia, que dichas misas se oficiaban en día de Sábado y en el Altar de la SS. Virgen del Rosario. Así como también se reseña lo que se pagaba por cada Misa cantada, es decir, por cada Misa se daba de limosna, y en concepto de estipendio la cantidad de 3 SUELDOS y 8 DINEROS.

4).—SI anteriormente he manifestado que Crevillente fué un pueblo piadoso ésto no quiere

decir de ningún modo que ahora no lo sea; sino que, pongo en consideración una faceta histórica, para que a ejemplo de nuestros mayores RECONSIDEREMOS nuestra postura como católicos. Descendiendo a detalles, no podemos silenciar que esta devoción a la Virgen del Rosario se haya ido transmittiendo de padres a hijos por medio del nunca bien ponderado ROSARIO DE LA AURORA. Ahora es cuando los Crevillentinos que lean ésta nota, se podrán dar perfecta cuenta de lo importante que es el que no se pierda ésa gran devoción. Y si ahora son unos cuantos devotos indiscutibles los que mantienen dicha tradición, es cosa que debemos todos de apoyar, ayudar, alentar y hasta incluso entusiasmar, para que éstos señores se encuentren con el calor de sus paisanos que aman a la Virgen y desean conservar el mayor de los tesoros legados por sus mayores, el de la devoción a la SS. Virgen del Rosario. Y no debemos olvidar tampoco, que el título de Ntra. Sra. de Belén, va unido expresamente al de la Virgen del Rosario; y así leemos en una nota del libro de Actas que se guarda en ésta Parroquia, que la titular de la Parroquia es La Virgen de Belén del SS. Rosario.

5).—CREVILLENTE UN PUEBLO CRISTIANO: Después de hacer constar todo cuanto llevamos dicho acerca de la Cofradía del SS. Rosario, así como del Rosario de la AURORA, es muy conveniente hacer resaltar ésta otra faceta que se manifiesta en la historia de un pueblo que ama a la Virgen, la de su cristianismo auténtico. Y ésto se hace resaltar sobre todo por las notas que hallamos en el libro de defunciones, 1.º, conservado en nuestro archivo parroquial.

a) — «Yo Joaquín Ramón, dejo al Rector de Crevillente Mosén Ginés Mazón 100 reales por los actos del enterramiento de «MA MULLER y para las misas que dexá para la sua ánima».

b) — «El 31 de Agost de 1610 morí MARCH RIPOLL y en son testament dexá lo siguiente. PRIMO, ordena que sus bienes se dividan y se tomen la mitad para los gastos del enterramiento, misas y otras obras pias. ITEM: quiere que se encargue un aniversario en 10 libras para que al año se celebre por su alma en la Parroquia de Crevillente. ITEM, quiere que un retablo que tiene en su casa con la imagen del SS. Rosario, después de la muerte de su mujer sea puesto en la capilla de su enterramiento que se encuentra enfrente de la capilla del SS Rosario. ITEM, «dejo 10 misas para que me sean dichas en SAN JOAN DE LA VILA DE ELIG y otras 10 Misas para que se digan en el altar de la Virgen del Rosario que está en la Parroquia del Salvador de Elig».

Con éstos dos datos podemos darnos perfecta cuenta, que, los crevillentinos antiguos detallan en su testamento todo cuanto se relaciona con su alma. Y no solamente ésto, sino que, además, consignan en los libros parroquial todo cuanto a Misas, legados y misivas pretenden.

«PRESBITER»

(Continuará)

(Nota: Prohibida la reproducción total o parcial de éstas notas)



## Movimiento Demográfico durante el mes de Abril de 1966.

### NACIMIENTOS:

- Día 3 María de los Angeles Garro Candela  
 " 4 Alfonso Luis Gallego García  
 " 4 Concepción Asensio Mas  
 " 3 Carmen Cánovas Alfonso  
 " 5 María Teresa Espinosa Torres  
 " 3 Ana María Candela Anego  
 " 7 José Antonio Penalva Juan  
 " 9 María Teresa Penalva Mas  
 " 7 Ana María Ruiz Ferrández  
 " 10 Nieves Prieto Candela  
 " 22 Ana María Olivares Venteo  
 " 22 Juan Olivares Venteo  
 " 26 José Ros González  
 " 10 Asunción Maciá Hoj  
 " 8 José Hipólito Oliver Pamis  
 " 13 Marco Antonio Mas Magro  
 " 12 Eduardo Vilella Martínez  
 " 14 José María Galvañ Davó  
 " 18 Francisco José Santiago Moreno  
 " 19 Ramon José Mas Magro  
 " 23 Salvador Vicente Sánchez Sánchez  
 " 20 Eusebio Torrecillas Foga  
 " 26 Mannela Carmen Fernóll  
 " 26 Pilar Carmen Escolano Asensio  
 " 28 Josefa Ortiz Candela  
 " 29 María Teresa Quinto Zaplana

Hembras, 13 — Varones, 13

Total nacimientos: 26

### MATHIMONIOS:

- Día 1 Miguel Alonso Peralta con Isabel Davó García  
 " 10 Jaime Candela Sierra con Maravillas Ferrández Mas  
 " 10 Luis Juan Manchón Rodríguez con Angela Trinidad Candela Alfonso  
 " 10 Antonio Rodríguez Martínez con Concepción Navarro Fajardo  
 " 10 Antonio Galipienso Mas con Encarnación Kubi Igual  
 " 17 Vicente Belén Burgada con María Dolores Rodríguez López  
 " 17 Enrique Candela Candela con Natividad Pallarés Rosa  
 " 24 Rafael Coves Torres con Josefa Quesada Lledó  
 " 28 José Antonio Ponce Cortés con Nieves Pastor Sánchez  
 " 28 Rafael Alfonso Juan con María de la Oliva Ponce Cortés

Total matrimonios: 10

### DEFUNCIONES:

- Día 1 Josefa Concepción Martínez Paños Plaza de Abastos, 1  
 " 5 Francisco Mas Galvañ Santísima Trinidad, 33  
 " 13 Encarnación Dato Belljar Santa Clara, 2  
 " 13 José Manchón Gallardo Angel, 107  
 " 15 Teresa Serna Pastor Hernán Cortés, 9  
 " 15 Antonia Sánchez Ferrol Colón, 18  
 " 21 Juan Olivares Venteo Gelardo, 21  
 " 24 Pedro Dieste Lain Mola, 4  
 " 25 Josefa López Guirao Barranco San Cayetano  
 " 27 Luisa González García Rambla, 32  
 " 29 Emilia Murillo Ballesteros Rey Jaime I, 15  
 " 29 Cayetano Pomares Sánchez Guillermo Magro, 1

Total defunciones: 12

— RESUMEN: —

Nacimientos, 26-Matrimonios, 10-Defunciones, 12

Aumento de población: 14 habitantes.

## Actividades artísticas realizadas durante el mes de Mayo por el coro polifónico crevillentino "Grupo Cantores Alfombras Imperial"

El día 15, a requerimiento de la Hermandad Sindical Local de Labradores y Ganaderos y tan gustosamente aceptado por el «Grupo Cantores Alfombras Imperial», éste ofreció varias de sus composiciones sacras en la Santa Misa que en honor de San Isidro Labrador, se celebró en la Parroquia de la Santísima Trinidad, a las 9 de su mañana.

Después, y en el domicilio del Señor Juan, Presidente de la Hermandad, los cantores fueron invitados a un típico almuerzo crevillentino.

### CONCIERTO EN EL RECIEN INAUGURADO PATIO DEL COLEGIO DE LOS HH. MARISTAS EN ALICANTE

Sábado, 21; siete y media de la tarde. Ante más de un millar de espectadores bien acomodados en el ancho patio, recién inaugurado, del Colegio del Sagrado Corazón de los HH. Maristas en Alicante; nutrida presidencia formada por autoridades civiles y militares de la capital, en la que Don Antonio Pérez Adsuar, representaba al Presidente de la Diputación, aparte de los rectores del Colegio. Reparto de diplomas, medallas, etc. de fin de curso a los alumnos, intervención de la rondalla, también del Colegio, y el «PLATO FUERTE» que lo constituía la «actuación extraordinaria» — como así la denominaron al final de la misma, todos los presentes — del «Grupo Cantores Alfombras Imperial», que con obras de Morera, Romo, Guridi; Beethoven, Clavé, etc. deleitó y entusiasmó al respetable, siendo felicitados y muy reconocidos tanto a su director, maestro Ramón Mas, como a todos y a cada uno de los cantores componentes de este Grupo.

### FIESTA EN HONOR A MARIA AUXILIADORA Y NUEVA ACTUACION EN ALICANTE

En la anual fiesta que en honor a María Auxiliadora, celebran en el Colegio de los Salesianos de la capital de la provincia; de entre los actos que se programan, siempre destaca el que en su magnífico recinto destinan a la velada artístico musical, habiendo pasado en años anteriores, artistas y agrupaciones de gran valía — nuestra Coral Crevillentina, de E. y D. también intervino hace algún tiempo —.

Este año, condecorados de prestigio y fama conseguidos por el «Grupo Cantores Alfombras Imperial» (1.º Premio Nacional T. V. E. 1.965) no quisieron dejara de actuar en dicho acto, aun ante la adversidad en que se encontraba el coro al estar su director señor Mas, recién operado.

El día 28, se celebró el acto a las 10 de la noche, y el Grupo actuó bajo la batuta de Luis Maciá, solista de la Agrupación, dejando constancia de su preparación artística y calidad de sus voces. También actuó el solista del coro, Cayetano Mas Fabregat, en una de sus creaciones, siendo muy aplaudido.

Por el Padre Manuel Díaz, le fue entregada al Grupo y como recuerdo vivo de esta fecha, una bellísima imagen de María Auxiliadora

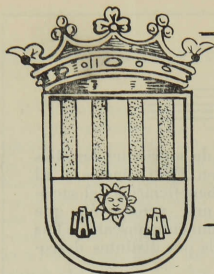
«PATRIA CHICA» se envia gratuitamente a los crevillentinos ausentes.

Envío la dirección deseada al Patronato de la Semana Santa Crevillentina, Apartado, 44.

«PATRIA CHICA» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones.

Envío sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina, Apartado, 44.





# PATRIA CHICA

Revista informativa  
del  
Patinato de la  
Semana Santa  
Crevillentina

TERCERA EPOCA = CREVILLENTE, Junio y Julio de 1.966 = Número 8

“Noves cartes als homes del meu poble”

## CARTÀ POETICÀ

He agafat hui el vers per a escriure. No es exactament una carta, en el sentit de les que han segut ja publicades. Però, com llegint-la, després de unes hores d'escripta, he trobat que hi ha no se'c qué de comunicació als demés, aquí la projecte, per si realment té quelcom de missatge.

### Meditació a Port-Bou

Port-Bou xixanta sis es mitja Europa.  
Aquí, en la cala quieta i pedregosa,  
son angleses, franceses y alemanyes  
un espectacle ros de carn i aigua.  
En sent dir a l'entorn: adeu, adios,  
guten morgen, joli jour, wonderful time . . .  
i un camarer que ha estat a la Suïssa  
parla totes les llengües a vegades  
i s'ajuda dels brassos quan no troba  
el mot exacte, la paraula dreta.  
(Encara que les xifres les sapt totes:  
veintidos, trentaquatre, quatre-vingt,  
Twenty-four, Tunf . . . Com es diga.  
Adjunta, de pessetes, francs o marcos.  
Esta gent de la terra té la llengua  
d'un mercader fenici savia y clara)  
¡Quin mon de matemàtics a l'Espanya!  
¡Quin pou de comerciants mediterranis!  
En el mitg de la cala, son les barques  
no pas assaig de treure peixos;  
son joguines per rodejar la terra,  
per gitar-se, deixant el rem que fassa  
una estel·la de broma sense força.  
I com no sonen, al matí, pianol·les,  
ni ha un conjunt que moleste, ni una orquestra,  
ni un soroll que no siga veu de home,  
lladrar de gos, bufit de vent suau  
o murmuri del aigua, senc plenar-se  
de pau l'espirit, de dolçor el ànima,  
de coses naturals totes les venes.  
I el polse acompassat, la sang envia

al cor com un rellotge sense pressa.  
Port-Bou en mitg de terra catalana.  
Al Nord el Roselló, que ja no es nostra,  
Al Sud el goig de Barcelona en marxta,  
a l'esquerra la Lleida de les fruites  
i a la dreta la mar Mediterrània  
i el mes enllà d'altra Sardanya nostra.  
(Ho va esser en un jorn i ara a l'Alguer  
encara els homes diuen pare i mare),  
Jo, que soc valencià sencer d'Espanya,  
no plore imperialismes, sols medite.  
A Port-Bou, europeu de moltes patries,  
soc germà de francesos i alemanys  
i encarga que cosí sols dels anglesos,  
aguarde en Gibraltar la germania,  
la ma estessa que en manca, per obrir-los  
del tot el pit, del tot el cor i es brassos.  
Per esser que eixe día no dubtaren  
les mes profones fonts de la memòria  
per aixecar una veu del fon dels segles,  
per fer-nos la mercès de fer justícia.  
Eixa veu dels arrels pot-esser que diga  
en la mateixa llengua que ara escolte,  
pero omplida de fort acent ibèric:  
«God save the Queen, God save the England. Guard  
Deu a l'Anglaterra, en germania  
de tots els europeus, que a Port-Bou parlen  
en les llengües pairal de la cultura.

FRANCESC CANDELA I MAS



PIENSA BIEN Y ACERTARAS

## El cálido verano

La humanidad suda guerra.

En Hanoi se pretende juzgar como «criminales de guerra» a los pilotos norteamericanos prisioneros, igual que se hizo con los alemanes y nipones en la II Guerra Mundial.

Las grandes potencias se miran de reojo, mientras ponen al día su horrenda contabilidad de megatonas.

El calor pegajoso de la angustia enerva las energías del hombre común.

¿Que piensa Jhonson? ¿Y Mao? ¿Y Ho Chi-Minh?. La humanidad tiene una horrorosa pesadilla y grita enloquecida: ¡Paz! ¡Paz! ¡Paz!

Las acciones de la industria de armamentos bajan vertiginosamente al oír el grito anhelante de los pueblos; pero enseguida se recuperan y suben al contacto con la realidad.

¿Y la paz interior?. Muchos la perdieron. Hierve el mundo

en conflictos raciales, religiosos, políticos y sociales que enfrentan a hermanos con hermanos y los disocian hasta transformarlos en enemigos.

El mundo suda inseguridad y odio en forma de bombas, muertos, conflictos producidos por la intolerancia y la insolidaridad....

Igual como nosotros en el cálido verano de 1935.

Mientras escribo estas notas salen mis paisanos para la sierra y el mar. Crevillente se despuebla jubilosamente.

Mañana, día 18, se cumplirán treinta años de la Gran Decisión.

Aquel largo y terrible verano estaba en juego el Futuro de la Patria, gravemente comprometido por el odio, el egoísmo y los turbios intereses de los partidos políticos y las potencias extranjeras.

Aquel Futuro es Hoy. Y las

caravanas de sonrientes familias que invaden Els Cafaetes y El Pinet, los beneficiarios del sacrificio de una generación que mayoritariamente buscaba la Paz y la Justicia por distintos derroteros.

Sudo alegría española por todos mis poros. Y gratitud hacia el hombre que nos trajo la paz.

La lucha entre hermanos terminó con Amor. Y con él nos llegó el progreso, la unión y la amistad.

Pienso en José Antonio, en el Caudillo y en todos los que murieron en una u otra trinchera buscando una España mejor.

Y pido a Dios, en este cálido verano, que los conflictos que angustian al mundo se resuelvan con el mismo espíritu de solidaridad y amor que los españoles tuvimos a la hora de cerrar un capítulo doloroso de la Historia, para abrir otro nuevo de paz y bienestar en la existencia de nuestro pueblo.

JUSTO.

## Carta abierta a Don Francisco Candela y Mas

En Patria Chica de Crevillente, número 7 he leído su «Carta als Capellans de Crevillente i un xic als mestres».

Siento mucho no poder contestarle en su idioma dialectal, derivado del catalán cuando los catalanes fueron traídos al reino de Valencia por Jaime I en los años 1.238 y siguientes para repoblarla.

Nacido en la ciudad que un día Gabriel Miró, llamé Oleza, mi pobreza lingüística, solo alcanza al castellano. Al castellano pobre de la vega Baja del Segura.

En su carta hace un llamamiento a los maestros de su pueblo, para que estos, se empeñen, también, en una proyección en la vida social y cultural de su «terreta»; debiendo estar de pie al lado de la Iglesia, al lado de los donadores de inquietud y de los portadores de justicia.

Como Maestro Nacional de su Crevillente y dejando en silencio «eso de los peores pagados», me voy a permitir el contestarle, para su tranquilidad, en lo referente al estar, nosotros, de pie al lado de la Iglesia.

Todos los maestros, todos, aparte las reglas fijas y obligadas emanadas de las autoridades docentes y religiosas, para nuestra labor pedagógica y doctrinal, por carácter vocacional, sentimos también, esa gran inquietud que usted siente, por la juventud del futuro.

Como pedagogos, llevamos en nuestras almas

cristianas, ese acicate que nos impulsa como un ariete a ir más lejos del mero funcionarismo.

Nuestra labor silenciosa, no diré eficaz, se basa en el amor a los niños.

Seguimos al pie de la letra aquellas palabras de Jesús: «Dejad que los niños se acerquen a Mi». Porque ellos, los niños, son los diamantes brutos que hay que pulimentar para que el día de mañana, con sus diversas facetas, irradian toda la luminosidad transparente que necesita todavía nuestra nueva España y la Iglesia del Concilio II.

Dejar de ser así, sería dejar de ser maestro.

Nosotros no somos pregoneros. Obramos sorbidamente como los padres cartujos; pero siempre con la vista y el corazón puestos al servicio del Bien, para que la juventud del mañana siga el camino recto de la Verdad y cumpla el Decálogo como lo ordenó el primer Maestro, para el bienestar de la sociedad durante su paso por la tierra.

Así pues, no se intranquilece y tenga la seguridad, que sin llamadas, ni ruegos, los maestros de su Crevillente, saben hacer honor a su función casi sacerdotal tanto en la Escuela, como fuera de ella.

En cuanto hacernos escuchar, no es misión nuestra. Oídos y ojos hay en su ciudad que pueden y deben testimoniar ante la opinión pública si nuestra labor responde a las máximas garantías y esperanzas que tanto la Iglesia local como el pueblo ha puesto en sus humildes maestros.

LUIS ALVAREZ IZQUIERDO.



## SOBRE LOS COROS DE EMPRESA

Quisiera terciar en una cuestión que reconozco muy cargada de pasión. Y no por el morboso placer de atizar el fuego, sino en busca de claridad. Los temas en pasión suelen aparecer envueltos en dos clases de igualmente deletéreos: el incienso de los panegiristas a ultranza o los lacrimógenos de los oponentes por sistema. Y las cortinas de humo impiden siempre la visión límpida y objetiva de las cosas.

La cuestión en la que me atrevo a meter baza es esa de si conviene a Crevillente tener varios grupos corales de Empresa o mejor una grande y única masa coral, como es actualmente la Coral Crevillentina.

Gómez Nieto, culto crevillentino, a quien siempre admiro aunque haya discrepado de él alguna vez, ha planteado con abundancia de razones en «PATRIA CHICA» su postura integrista, contraria, por tanto, a la fragmentación de las corales crevillentinas. Mi primera reacción, de entera adhesión a los puntos de vista de Gómez Nieto, fue un escrito más o menos como éste, pero que después envié con billete para Cestona (léase papelera). Preferí que fueran otras plumas crevillentinas, de Crevillente, quizá más conocedoras del asunto, quienes intervinieran. Parece ser que no ha sido así, por lo que, para descargar mi conciencia —la culpabilidad moral del silencio— reconstruyo aquí y ahora aquellos puntos de vista.

He leído con atención lo que hasta mayo inclusive se ha escrito en «PATRIA CHICA» sobre este asunto de los coros crevillentinos. La tesis de Gómez Nieto, a mi juicio, es contundente: la unión hace la fuerza; la fragmentación, debilita.

Quien esto escribe se debe a la Coral Crevillentina en un doble vínculo. Uno, honorífico, más ocasional que mercedamente otorgado, y otro más profundo y auténtico: el que se deriva de su condición de

crevillentino que desea lo mejor para su pueblo. Pocas cosas para un crevillentino actual, creo, más dignas de adhesión que la Coral Crevillentina.

Pero volvamos a la cuestión. ¿Deben o no deben tener las Empresas industriales crevillentinas grupos corales?

En virtud de la libertad de iniciativa de cada cual las Empresas crevillentinas son muy dueñas de crear sus grupos corales propios, aunque yo, personalmente, me reservo el derecho a pensar que la misión de las Empresas es muy otra. Pero una cosa es poder y otra deber, dando a esta última palabra un alcance moral que no legal.

Es corriente, y no sólo en Crevillente, que existan Empresas mercantiles con agudo sentido de la propaganda, que hacen bandera publicitaria de todo, hasta de las actividades más nobles y por tanto muy diferentes de las meras de ganar dinero o halagar vanidades. ¿Se han percatado estos empresarios de la grave responsabilidad moral que contraen al proceder así? Circunscrito el caso al de los coros crevillentinos de Empresa yo veo en ellos tres lunares.

1.º—Aunque en el fondo no sea así, la creación de un grupo coral de Empresa tiene rífos de desidencia, máxime si entre los coralistas los hay ajenos a la Empresa. Parece como si se pretendiera desgajar del tronco (Coral Crevillentina) vástagos que le restaran frondosidad.

2.º—Es posible que la recluta de cantores empresariales esté mediatizada por subordinaciones económicas, con lo cual se pondría en tela de juicio la libertad de esos trabajadores y la autenticidad artística y de patriotismo local que siempre han de significar estas actividades extrasalariales, y

3.º—Como bien dice Gómez Nieto, ahora que por doquier se propugna la unión, los grupos corales de Empresa vendrían a sentar un fatal precedente en esos anhelos de asociación que necesita Crevi-

llente en tantos y tantos otros órdenes.

Hay, a mi juicio, otros caminos de verdadera colaboración en pro del arte coral crevillentino. Si, como propios y extraños afirmamos, todo crevillentino nace con una gema en la laringe, creo que las Empresas industriales locales harían una labor impagable descubriendo y prospectando voces, para brindarlas generosa, cordialmente a la Coral Crevillentina. Que cuando junto al telar o la máquina cosedora surja una voz juvenil de calidad se piense automáticamente que su puesto está en el gran conjunto, en esa Coral Crevillentina que tantas jornadas gloriosas ha dado a nuestro pueblo y tantas y muchas más puede dar si en vez de talarle cicateramente nuestro concurso la arropamos amorosamente con cuantas ayudas y estímulos tengamos a mano.

Lo contrario, por muy buen deseo que se ponga, es obstruir el desarrollo normal de algo que tiene un valor reconocido.

Todo crevillentino sabe que el Septenario de los Dolores en la Iglesia en manos —en bocas— de la Coral Crevillentina saldría ganando. Un excesivo apego a la tradición parece que lo impedia. Hasta que en la última cuaresma, por fin, se ha producido el milagro, con pleno acierto según me contaron. ¿No basta este nuevo triunfo de la Coral Crevillentina para merecer la entera adhesión de todos los crevillentinos?

Si estuviera a mi alcance la posibilidad de una encuesta a lo Gallup preguntaría a todos los crevillentinos neutros —quiero decir a los no despechados o apasionados por una u otra razón— qué opinaba sobre si sería mejor para Crevillente tener, por ejemplo, diez grupos corales de Empresa de cincuenta voces o bien una gran masa coral con quinientas. A lo mejor éramos mayoría los integristas.

GALLANO.

### Actividad artística del "GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL" durante los meses de Junio y Julio

Con motivo de la celebración anual de la Festividad de San Antonio, en el seno de la familia «ALFOMBRAS IMPERIAL» y coincidiendo con la imposición a D. Antonio Pérez Adsuar de la Medalla del Mérito al Trabajo que, concedida por el Ministro de este Departamento D. Jesús Romeo Gorria le fué impuesta por el Director General de Empleo, actuó, como no, la maravillosa agrupación polifónica de la que el Sr. Pérez Adsuar es presidente y fundador, en el Teatro de la Empresa, interpretando varias composiciones de su ya vasto repertorio.

Para los que ya conocían los méritos de dicha agrupación fue un eslabón más para añadir a su gran cadena de éxitos que está cosechando desde su creación. Para los que no habían tenido la ocasión de escucharla anteriormente, como las distintas autoridades nacionales que honraban a la empresa y a Crevillente

con su asistencia, así como el Gobernador Civil de la Provincia, recientemente incorporado, Excmo. Sr. D. Luis Nozal López, fué una «sorpresa y un regalo al mismo tiempo», como así lo manifestaron al final del acto, felicitando personalmente a los miembros de la Agrupación, encomiando su labor de sacrificio, asegurando que dicho grupo bien puede representar a los obreros españoles ante cualquier circunstancia internacional, demostrando al mundo entero el afán de superación no sólo en el campo de la industria, sino que, al mismo tiempo, sacrificando sus bien ganadas horas de descanso, con verdadero espíritu de camaradería y compañerismo, cultivan y perfeccionan iy de qué manera el arte polifónico.

(sigue en pág. 4)



## Actividad artística . . . .

(viene de la pág. 3)

### Medalla y Diploma de Honor de la Federación Musical Ornesa al «Grupo Cantores Alfombras Imperial», a su Presidente y a su Director.

Con la misión siempre grata y agradable de la mutua colaboración artística entre todos los pueblos del mundo y representando a la Federación Musical Ornesa, ahora con sede en Francia, Mr. Fromental concertó un cambio de impresiones entre los regentes del «Grupo Cantores Alfombras Imperial», que se desarrolló en el Hotel Carlton, de Alicante, informándoles el deseo de este intercambio artístico musical que tanto engrandece a los pueblos en bien de una mejor comprensión mutua y comunicándoles que consigo traían por expreso deseo del Presidente, de dicha Federación y para perpetuar estos lazos de buena voluntad, sendas medallas y diplomas de Honor para el Coro, su Presidente y su Director, que tan brillantemente están elevando el nivel cultural y artístico no solo de la provincia sino de la nación.

El acto de imposición de dichos trofeos se efectuó el día siguiente al de la entrevista mencionada y en el Local de Ensayos de la agrupación, después de haber recorrido las diversas dependencias y puestos de trabajo de la factoría «Alfombras Imperial», los ilustres visitantes de la vecina nación, en el que, acompañando al Sr. Fromental, se encontraba el ex-presidente de la Diputación de Orán y su distinguida señora.

El coro interpretó varias composiciones de las que, los miembros de la Federación Musical, quedaron altamente satisfechos y que grabaron en cinta: magnetofónica para, con ellas, llevar a Francia el mensaje cordial de los obreros de «Alfombras Imperial» y con él, el de los españoles.

Una vez finalizada la ceremonia en la que el Sr. Fromental tuvo elogiosas frases para el Grupo y para la Empresa, a las que contestó en nombre de ellos, el Sr. Magro Gallardo, con vivo agradecimiento, SE SIRVIÓ UN VINO DE HONOR, a todos los asistentes.

### Actuación ante el Equipo del Colegio de Santo Domingo de Orihueca, Campeón en el Espacio «Cesta y Puntos» de T. V. E.

Acceptando la invitación hecha por la Empresa «Alfombras Imperial» a los componentes del Equipo del Colegio de Santo Domingo, de Orihueca, triunfador en el espacio «Cesta y Puntos» de T. V. E., éstos, visitaron la factoría «Antonio Pérez Adsuar, S. A.» el día 12 del pasado julio, en la que, al final de su recorrido por todas las dependencias de la fábrica, quedando verdaderamente entusiasmados, se les obsequió con un Vino Español —aparte los obsequios particulares— en recuerdo de su grata visita.

Como un obsequio más, el «Grupo Cantores Alfombras Imperial» les deleitó interpretando obras populares y polifónicas con ese sello inconfundible e incomparable que les caracteriza.

Al final de la audición, visiblemente emocionado, el Director del Colegio, Rvdo. D. Alejo García Sánchez, dando las más efusivas gracias por todas las atenciones recibidas, dijo, respecto al coro, la siguiente frase que, por su valor moral y literario, transcribimos: «SI EL MUNDO ENTEPO CANTARA COMO VOSOTROS LO HACEIS, NO EXISTIRIAN PROBLEMAS SOCIALS».

volviedo sobre aquellos que ya conocíamos pero que siempre eran otros dichos por él: el insistente niño de la charca, los frágiles barquitos, el alucinante inventario del viejo armario, la castañera mintiendo su pregón, la abigarrada plaza de toros de pueblo, la patética función de títriteros, el desgarrado grito del hombre de la caracola. . . Tantas cosas que dejaban en uno como un peso triste pero esperanzado. Poco a poco pudimos alcanzarle alguno de sus papeles, pero ¿cuantos habrá de los que no pudimos tener noticia?. Ahora parece que sus amigos van a tratar de recogerlos en un libro y éste será el mejor homenaje que se pueda rendir a su memoria.

Que Dios haya acogido a este hombre humilde que fué Manolo Fernández, «el Pollero», que se decía él poeta de los buenos, que no buscó la fama pero que le ha sido reconocida por todos; que, sin pretenderlo, ha dejado profunda huella en la poesía de nuestro tiempo.

JOAQUIN ONTENIENT GARCIA

## NOTICIA DE ULTIMA HORA

A punto de cerrar la edición del presente número, nos llega la grata nueva de que el «GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL», acaba de conseguir el PRIMER PREMIO EN HABANERAS del Certamen Nacional de Torreveja —dotado con 75 000 Pesetas— en su XII edición, calificada, por los miembros del Jurado, como la de más calidad artística de todas las celebradas anteriormente.

La categoría y mérito de este PRIMER PREMIO se acentúa

## Ha muerto Manuel Fernández Sanz "El Pollero"

Uno lee y relea la doble página que ABC del otro día dedica a Manolo Fernández Sanz, «el Pollero», poeta de los buenos, que se nos ha ido a su tierra de Asturias en un viaje sin retorno.

—«De los buenos» . . . , puntualizó él a la presentación que del mismo nos estaba haciendo Medrano y, como sería el hombre, que aquello sonaba a modestia.

Uno no acaba de creer la tremenda noticia y agradece de corazón recibirla a través de estas condolidas páginas de Federico Muelas, de Guiribay, que hablan de cosas de Manolo que uno ya sospechaba; de que su ternura, su fino humorismo, su delicada y fragilísima poesía cautivaba a cuantos alcanzaban el privilegio de escucharle.

Se agolpan los recuerdos en torno al efusivo amigo muerto. Aquí vino de la mano de Medrano, tan buen poeta él y tan admirador de lo suyo, que lo trajo por que sabía que a Manolo habría de gustarle nuestro pueblo y nuestras gentes. Aquí estuvo un par de veces y dejó amigos. Tuvo tiempo para todos: para reuniones de sociedad con personalidades que coincidían aquí con él y para largas tertulias en la «catedral del vino» con que bautizó la bolega del Curro al que le dejó copia de su «Bodegón» a la que nuestro tabernero puso marco y colgó entre los toneles.

Se extasiaba ante, para él, sorprendentes paisajes.

—Mira, Medrano, ¡Si parece un nacimiento!..!

Parajes que habíamos recorrido tantas veces y que no habíamos visto hasta que él nos lo mostraba.

Y cuando uno, incidentalmente, llegaba a Madrid. Le telefoneaba para saber de su vida. La voceilla tenorina inquiría: ¿Dónde estás? . . . Voy para allá en seguida. . . Y esto aunque estuviera en «el dique seco limpiando fondos», que eran esas temporadas que dice Federico Muelas que le perdía de vista. . . Entonces, inevitablemente, se iniciaba un deambular por el Madrid de los Austrias, tras la visita de cortesía a la taberna de «La Cruzada» —chorizo y vino tinto. Entre anécdotas y sus originales comentarios iba saliendo su profundo y extenso conocimiento del Madrid antiguo. Se sabía la historia más pormenorizada de cada piedra, de cada casa, de cada calle, de cada hombre que allí vivió. Toda cafetería sofisticada era eludida en el nocturno recorrido, pero de cada taberna bebíamos el vino más definidor de su fama, apostillada por el certero apunte de sus cualidades del genial cicero.

Y si a bien lo tenía —en esto no cabía forzarle— nos iba diciendo sus últimos versos. O volviendo sobre aquellos que ya conocíamos pero que siempre eran otros dichos por él: el insistente niño de la charca, los frágiles barquitos, el alucinante inventario del viejo armario, la castañera mintiendo su pregón, la abigarrada plaza de toros de pueblo, la patética función de títriteros, el desgarrado grito del hombre de la caracola. . . Tantas cosas que dejaban en uno como un peso triste pero esperanzado. Poco a poco pudimos alcanzarle alguno de sus papeles, pero ¿cuantos habrá de los que no pudimos tener noticia?. Ahora parece que sus amigos van a tratar de recogerlos en un libro y éste será el mejor homenaje que se pueda rendir a su memoria.

más teniendo en cuenta que el segundo clasificado ha sido el galardonado el pasado año con el Primer Premio en Polifonía: «Nuestra Sra. de las Bievas», de Falces (Navarra), en competición con catorce masas corales, de las que destacan, Agrupación Vocal de Cámara, de Valencia, Real Coral Zamora, Orión Alicante de la C. A. S. E., Vall de Uxó, entre otras.

Desde estas líneas, nuestra efusiva y sincera felicitación a los triunfadores en T. V. E., que ahora lo son también en Habaneras.



## Crevillentinas...

**E**l día 9 de Diciembre del año 1644 muere en Madrid D. Jorge de Cárdenas, Duque de Nájera, y en ésta parroquial Iglesia por mandato de los señores de la Villa se le hizo el oficio de sepultura de Cuerpo Presente con dos oficios de difuntos, Misa cantada, sermón que estuvo a cargo de D. Bartolomé de Vera y dieron de limosna por derechos de cera y del oficio 70 dineros. Asistieron tres frailes, el Rector y muchos nobles.

2) El 16 de Agosto de 1646 con ocasión de una tormenta cayó una centella en la Iglesia de esta Villa hiriendo a un tal Agustinet, hijo de Francisco Blasco, a quien se le confesó y administró el sacramento de la Extramaunción. A su muerte se le enterró en tierra de la Fábrica parroquial con una misa de cuerpo presente, un nocturno y una letanía.

3) CEMENTERIO PARROQUIAL DE CREVILLENTE: Este cementerio fue inaugurado el día 16 de Abril de 1648. Para mayor fidelidad al dato histórico transcribo literalmente la siguiente nota encontrada en el libro primero de defunciones de esta Parroquia.

«Yo, Mosén Juan Bautista Imperial, Rector de dicha Villa y por comisión dada por el Ilmo. Sr. Obispo de Orihuela he bendecido un lugar a la parte de arriba de esta Villa que linda por levante con camino de las eras y de poniente un

camino que también va a las eras y de transmontana también va a las eras y de mediodía linda con el palacio de fuentes que dicen de Julián Fajardo. Con solemne procesión asistiendo los curas de dicha Villa, siendo precedidos por el P. Blas Martínez y el P. rector de Redován Mosén José Pastor y la justicia y jurados de esta Villa. Miguel Hurtado jurado y síndico de la Villa y asistiendo también Pablo Fuentes, alcaide y todos los demás del pueblo. Este terreno se adquiere para enterrar allí a los difuntos sin perjuicio de los derechos eclesiásticos parroquiales de la Villa y su Rector y clero y no de otra manera hasta tanto dure la voluntad del Obispo.»

La nota va firmada por D. Juan Bautista Imperial.

4) Uno de los hechos característicos del sacerdote es el que es sacerdote en orden al servicio de la comunidad parroquial. Ya en el año 1654 vemos dicha característica cuando leemos: «El 1 de Enero de 1654 entré a servir esta Iglesia parroquial de la Villa de Crevillente» Mosén Juan López Rector.

(Continuará)

«PRESBITER»

(NOTA: Se prohíbe la reproducción parcial o total de estas notas)

### BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL

Con la llegada del verano y las vacaciones de los estudiantes, últimamente ha aumentado el movimiento de la Biblioteca y aumentado el número de socios protectores.

Los lectores que diariamente pasan por la Biblioteca unos para deleitarse en la lectura, otros para fomentar sus conocimientos es alrededor de 40 diarios, incluyendo niños que cada día son mas numerosos, total unos 900 por mes, teniendo en cuenta que los domingos permanece cerrada.

Menciono también el obsequio de dos libros para esta biblioteca hecho por D. Juan Orts Serrano, Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Crevillente.

Damos las gracias por tan atento gesto.

Esperamos que no sea este solo el obsequio que para la Biblioteca se recibe.

LA BIBLIOTECARIA,  
Encarnita Rubio

Debido a los meses estivales de Agosto y Septiembre, esta Hoja informativa no se publicará durante los citados meses.

«Patria Chica» se envía gratuitamente a todos los crevillentinos ausentes. Envíe la dirección deseada al Patronato de la Semana Santa Crevillentina.

«Patria Chica» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones.

Envíe sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina. Apartado 44

Nuestro colaborador Herme-negildo Martín Borro se encuentra en su tierra natal, Cebreros, recuperándose de la grave dolencia que padecía. Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

También se encuentra veraneando nuestro D. Javier de Burgos en Verín. Que sus días en esas tierras gallegas le sean felices.



### Movimiento Demográfico durante el mes de Junio de 1966.

#### NACIMIENTOS:

- Día 1 María Dolores García Triviño
- » 1 Alvaro Sánchez Adsuar
- » 6 José Bungalda Montero
- » 5 María del Carmen García Abellán
- » 9 Eleuterio Jesús Maciá Davó
- » 7 Inmaculada Parres Soriano
- » 9 María Magdalena Mas Cañizares
- » 12 Joaquín Salvador Cerdá Penalva
- » 10 Antonio Isidoro Riquelme Candel
- » 15 Lourdes Torres Borbón
- » 14 Salvador Guilabert Fajardo
- » 13 Raquel Alfonso Quinto
- » 19 Andrés Candela Tortosa
- » 21 Luis Nicolás Sánchez
- » 22 Vicente Luis Alfonso Mas
- » 23 Francisca Teresa Pastor Manchón
- » 23 Monserrat Planelles Gandia
- » 22 José Miguel Bernal Mestres
- » 21 María Luisa Peral Gelardo
- » 29 Pascual Pedro Pérez Alfonso
- » 28 José Manuel Pérez Mas

Hembras, 9 — Varones, 12

Total nacimientos: 21

#### MATRIMONIOS:

- Día 12 Julio Quesada Pérez con Carmen Hurtado Socorro
- » 12 Ramón Martínez Alcántara con Manuela Galvañ Jacobo
- » 16 José Salcedo Torres con Agueda Niguez Alonso
- » 19 Edelmiro Alfonso Pérez con Teresa Dolores Maciá Manchón
- » 20 José Cánovas Sánchez con Josefa Huesca Saucó
- » 26 Enrique Alfonso Serna con María del Carmen Egea Villen

Total matrimonios: 6

#### DEFUNCIONES:

- Día 1 María Hurtado Ramírez Boquera (alvario, 19
- » 3 Josefa Quesada Martínez Hospital de Ancianos
- » 10 Dolores Alfonso Magro San Joaquín, 19
- » 12 Antonio Box Carreño Vayona, 55
- » 16 Sebastiana Ramos Martínez Pascual Martínez, s/n.
- » 18 Ramón Maciá Mas Salvador Mas, 29
- » 22 Pedro Asensio Gómez Vayona, 26
- » 27 Carmen Mengüal Navarrete Paseo Estación, 2
- » 27 María Sol Soriano Asilo Municipal
- » 29 José Orts Galiana Plaza Doctor Mas Candela, 13

Total defunciones: 10

#### — RESUMEN: —

Nacimientos, 21-Matrimonios, 6-Defunciones, 10

Aumento de población: 11 habitantes.

réz, que popularizó el seudónimo «Dolamin»... Ignacio «el Carretillo»,... el «Tío Changló», Jaime Galdó Terol... Antonio Mas Espinosa... el «Tío Sánchez del Casinet»... el «Patojo»... Alfredo Bernabé (Zapatorroto)... el maestro Peña... el «Tío Candala el Bombista»... y tantos y tantos como jalonan la pequeña historia crevillentina.

También sobre antiguas agrupaciones artísticas, depor-

# EL RELOJ DE LA TORRE

¡Qué pueblo más tranquilo!, más bello y más altivo; pequeño, recogido; con Iglesia y Casino.

La ciudad es más grande y las casas más altas, aunque tienen por dentro dimensión más pequeña.

En mi pueblo es distinto; diferente diría.

Las casas son más bajas y por dentro más anchas, las calles más estrechas, más cortas y más blancas, los hombres más sinceros, las mujeres más santas.

Hay cuevas empinadas; callejuelas, recodos; terrados y balcones con tuestos y macetas; albahacas, rosales; rejas, esparagueras; geranios y claveles; jazmines y violetas.

Frente a la gran Iglesia sacrosanta del Pueblo la plaza está desierta y el casino vacío y un reloj en la torre principal y más alta.

En los días de fiesta el bullicio es enorme. Todos van a la plaza, comentando sus cosas y el casino, la plaza, la plaza y el casino se reparten la gente de los días de fiesta. El casino se llena y el café y la cerveza, sin parar se consumen hasta que el campanario diga basta, ya basta.

¡Todo el mundo a casa!

El bullicio es enorme en los días de fiesta, y el reloj de la torre, principal y más alta, es el único dueño que gobierna la Villa; El nos dice que hay misa a las diez y las doce, el nos deja en el tiempo de los aperitivos, el nos manda y nos dicta y nos dice que el lunes hay que ir al trabajo. Su tañido de bronce retumba en el espacio y a sus órdenes tiene; el alcalde y el cura, el patrón y el obrero.

El tan tan... de la esfera, del reloj de la torre; de la torre más alta, Es quien manda en el pueblo.

JOSÉ MANUEL MAGRO LUCAS

Estamos preparando una especie de recopilación de un anecdotario biográfico de crevillentinos que a través de los tiempos han destacado en una u otra actividad. Cualquier dato relativo a los mismos que se nos facilitara sería muy interesante. Queremos hablar, por ejemplo, de Pepito Sala, el famoso tenor dramático cuya carrera fue patrocinada por Cánovas del Castillo; el «Tío Quico el Goyo», famoso intérprete del Septenario de los Dolores; el «Tío Reparoso», destacado actor cómico; Pascual Gasch (el Tío Tomata)... Pepico Lafuente... Juan Bautista Aznar... el «Tío Pableto»... Antonio Pé-

titivas y culturales como el Orfeón Crevillentino, el Grupo Artístico Talía, el Kinema, las Bandas de Música del «15» y del «16». Rogamos desde aquí a cuantos tengan noticias que estimen de interés para este anecdotario nos las hagan llegar, bien escribiéndonos ó personalmente a José Sempere Pastor, Calle Sabia, 10; Francisco Soler Gil, calle Revdo. Pascual Martínez, 3 ó a la Redacción de «Patria Chica», Apartado, 44.