



# PATRIA CHICA

Hoja informativa  
del  
Patronato de la  
Semana Santa  
Crevillentina

TERCERA EPOCA

— CREVILLENTE y Abril de 1966 —

Número 6

## “Noves cartes als homes del meu poble” Tercera. - Carta als homes que han fet les “proveçons”.

**H**e estat uns dies al poble. No sec ja si es la crida de les «proveçons» o es, solament, la necessitat d'un pretexte qualsevol per tornar a remullarse de sol i de llum als carrers, ja ben afirmats per lo que sec es un merítos esforç del Ajuntament, que mereix esser notat.

Hom m'ha demanat la meua opinió sobre les «proveçons» d'engany i els canvis que l'allunyament del poble durant prou temps m'han pogut fer advertir. Encara que no siguen altra cosa que impressions, crec que poden tenir alguna estima, no tant per meues com per sinceres. I aixina es projecte, fresques i tendres, quan encara no ha arribat el Diumenge de Ressurrecció.

Dec encetar per aclarir que la expressió empleada de «proveçons» no es pas la correcta. Es deu escriure PROCESSIONS, però aquet localisme obtingut per transformació de la c en v, te per a mi, dos particularitats que em porten al seu us. Es l'una que l'aportació de la v a la paraula, em pareix que la fa mes autèntica, perquè es ven popular, no introduïda en la nostra parla per castellanització, como tantes altres, sino per exclusiva invenció del poble. Es la segona, que aquet localisme em permeteix donar-li un apelatiu propi a les cerimonies de la Setmana Santa a Crevillent, per oposició a les processons d'altres llocs, inclús dintre de l'àmbit valencià.

Llavors, essent les «proveçons» per essencia les del nostre racó de Crevillent, tinc de dir que estic profundament impressionat i agrait a lo que al meu pareixre ha estat en la tarda del Divendres Sant conseguit com mai.

Tots els paisos del llum, per molt que senten la Passió del Senyor i mes en l'època que vivim, quan la pèrdua de la fé es fa sentir intensament, tenen el perill de que el soroll, la festa i la diversió, a conte d'esser superficials, endenyen el mateix fondo, i lo que es commemoració de patiment i salvació, es faixga solament festa de sentiuts, sobre tot en torn de la beguda i del menjar, amb la seua mica de Carnaval jueu o romà.

Aquet es un perill; de la Passió a la festa hi ha una punta d'agulla. Jo em recorde d'un magnífic vers de Calzada Carbó dedicat a Crevillent hon es

parlaba, amb tota naturalidad, de les «Festes de Passió» Jo crec, humilment, que no es aquesta l'expressió millor per a parlar de les nostres «proveçons». Festa, no; Setmana Santa, amb el sols adjectiu de «Santa» que deu esser prou a definirla.

Peró, encara que no manquen dinars i sopars, no sempre d'acord amb l'abstinencia, vullc, essentat tot lo anterior, dir, d'una volta, que la força espiritual, la bellea, la sinceritat, el misticisme, la capacitat de comoure i de sentir de la «provesió» del Divendres Sant no té un altra semblable, dins de lo que jo coneix a Espanya. Ni al Nord, ni al Sud, ni al al Oest. Ara que a conte de donar noms als pobles es donen signes cardinals, valga aquet mitg de senyalar.

Vaig veure la «provesió» d'un lloc que dominaba el passatge del Pont. Toda aquella multitud, nombrosa, sorollenca, riallera, es va fer silenci, compunció, es va sentir comoguda i llevada, penetrada de severitat, de la divina tristessa que es conmemoraba. Va esser un espectacle prop del miracle, en el sentit ample de la paraula. Perque fer sentir, patir, admirar, hon deu minuts abans no hi habia mes que goig de llum i esparminet de vacació, era una conquesta lograda per la flama de Deu portada per els homes.

Pens que, després de la «provesió» van ixir tots mes bons, mes nets, mes joisos també. Però, amb la joia de la pau interior, de la seguriat, del tremolor i qui sap si, en quelcom, de la fé retrobada.

Jo tinc que donar les gracies per eixa tarda incomparable del Divendres Sant, per eixa seriosa, profunda, austera, gloriosa exaltació i recordació de la Mort i Passió. Per la dignitat dels homes, per el servei ple de gracia — i també de Gracia — de les dones, tocades amb les mantellines, sensse un sol moviment que trencara l'armonia del conjunt, amb les veus mes centrades i plenes que han portat mai els coros del meu poble.

Jo, i permetiu que em cite a mi mateix, recordaba una seguidilla que em va pujar un altre Divendres Sant del cort, veient aquelles fadrines, aquelles dones casaes, aquelles viudes, de dol, de ciri i mantellina:

(sigue en pág. 3)

## PIENSA BIEN Y ACERTARAS

### Meditación sobre el Deber

Joaquín Galiano nos ha contado en la revista CREVILLENTE como se ganó la Laureada nuestro paisano Francisco Más Aznar. El 9 de agosto de 1911 estaba junto a otros compañeros cuando, de pronto, se produjo una explosión seguida de incendio junto al polvorín. Sin pensarlo un momento, arrimó al muro una escalera de mano y trepó hasta el lugar del siniestro, arrojando al mar una caja tras otra con grave riesgo de su vida. El fuego prendió en su uniforme y para apagarlo se arrojó a una pileta de agua acidulada que allí había para la limpieza de vainas de proyectiles. Tenía graves quemaduras en los ojos, la frente, el vientre y las manos, pero siguió arrojando cajas al foso, insensible al dolor, hasta que, pasado el peligro, el regimiento de Africa extinguió el incendio. Con su heroico gesto, el artillero Francisco Más Aznar, un humilde soldado raso crevillentino, ganó para sí la más alta condecoración militar. Había salvado de la destrucción a Melilla y de la muerte a sus compañeros de armas y honrando a la tierra que le vio nacer.

Nos dice Galiano que cuando, tras felicitarle, el Capitán General, don José Marina, invitó al soldado a pedirle una gracia, éste se limitó a decirle:

—Sólo quisiera que no me llevaran al hospital.

No me cabe duda que el artillero Más Aznar no pensó en otra cosa que cumplir con su

deber cuando se percató del gravísimo peligro de explosión del polvorín, y que desde ese momento todo lo realizó con la sencillez y naturalidad del que sabe que está haciendo lo que debe. De ahí su curiosa petición, aunque convendría recordar que el hospital era para muchos algo así como sitio de soledad y abandono, adonde iban a parar únicamente los desgraciados sin familia y los mendigos.

El Sábado Santo hablábamos del Caballero Laureado D. Francisco Más Aznar con el entonces Gobernador Civil, D. Felipe Arche Hermosa, momentos antes de salir «La Soledad», en la procesión del Santo Entierro. Con el señor Arche estaban el Presidente de la Diputación, el teniente coronel que representaba al Gobernador Militar, el diputado Don Antonio Pérez Aduar y nuestro Alcalde. Los párrocos de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de Belén, atentos por igual al curso de la procesión y a la animada charla, que tenía lugar en el despacho de éste último, completaban el distinguido grupo. Se recordaba que, al morir el 30 de Octubre de 1.963 el glorioso crevillentino, la Guardia de Franco pidió para él la rotulación con su nombre de la calle en que nació, y que el Ayuntamiento había acordado aceptar la petición, pero el acuerdo no se ha cumplido, probablemente por olvido. Fue entonces cuando el gobernador civil expresó la opinión de que una lápida no bastaba para honrar a tan preclaro hijo de la Villa, sino que,

además, debía levantarse un monumento que en un jardín fuera lección y ejemplo para quienes lo contemplaran.

—Admiro a los que tienen tan alto sentido del deber como para olvidarse de sí mismos a la hora de cumplirlo— rubricó el gobernador.

Ciertamente, deber es dictado de conciencia, pero también corazón y coraje para seguirlo, porque sin ellos todo quedaría en mera actitud pasiva. Podríamos añadir que todo el mundo tiene una idea pura del deber, aunque sean muy pocos los que tengan fuerza para llegar a las últimas consecuencias en su cumplimiento. Por eso los santos y los héroes son minoría en las comunidades, y tienen derecho a la gloria del altar y el pedestal.

Mientras marchaba en la procesión del Silencio, medité largamente sobre la figura humilde y gloriosa del soldado raso de artillería Francisco Más Aznar, Caballero Laureado de la Patria, que extendió su deber tan claramente que llegó a poner en peligro su vida para salvar el polvorín de Melilla, y con él a la ciudad entera y a sus camaradas de armas.

Y pensé que el Ayuntamiento que en nombre del pueblo erigiera al glorioso crevillentino el monumento, más que honrar la memoria de este ilustre paisano se honraria a sí mismo y consigo a los habitantes de la Villa.

Justo.

## SALUDO A CREVILLENTE

Saludar en el sentido abstracto de la palabra, no tiene importancia. Son millones de saludos los que cotidianamente, se dan y reciben recíprocamente. Uno más no tiene importancia en la vida comunitaria.

No obstante, si nos fijamos detenidamente en el sentido analítico del mismo, veremos que realmente tiene más importancia del que el vulgo le da.

El saludo que es prehistórico, tiene un fundamento divino.

La salutación angélica, la que hizo San Gabriel a la Virgen y que forma la primera parte del Ave María, es de inspiración Divina.

Por lo que al ofrecer el saludo individual a una persona o corporación, no debe darse de una manera rutinaria; sino basándose, sin falsedad, en el amor y bienaventuranza del prójimo.

Un saludo, una salutación debe ser hecha con el regocijo interno de que al ofrendarla, sale de lo más hondo del corazón descendiendo al creador que todas sus funciones tanto corporales, sociales como espirituales se realicen completamente bajo los auspicios de la gracia espiritual que Dios nos concedió al crear al primer hombre.

Todo saludo que no vaya impregnado de este calor cristiano, de hermanos en Jesús, más vale no darse.

Tu, Crevillente guardarás en tu Libro de Oro, muchos saludos de hijos ilustres de la Patria y de la Patria Chica.

Recibe, pues, uno más pero humilde, humildísimo que ofrenda este gusano creado por el Creador.

LUIS ALVAREZ IZQUIERDO.



# ENSAYO

Siete de la tarde. Suena una llamada telefónica preguntando y contesto afirmativamente. Es una invitación que, por mediación de un familiar mío, me hace Don Tomás Valcárcel, director artístico de la obra «EL REY QUE RABIÓ» que, en unión de Don Moisés Davia Soriano, director de la parte musical, se trasladan a Crevillente para dirigir en el Teatro Chapí, uno de los ensayos bisemanales que desde hace poco tienen lugar allí, donde se representará la popular zarzuela del inolvidable maestro Ruperto Chapí. Cerca de las nueve de la noche llegamos al teatro. Solamente se encuentran en el escenario unos cuantos participantes de la obra, muy pocos y, naturalmente, no se puede empezar, pues aún faltan muchos más. Por fin, y después de media hora larga de espera, dan comienzo los ensayos. Valcárcel va probando y dirigiendo cada número, separadamente. Explica, acciona y corrige sobre la marcha, una y otra vez, lo que, según su criterio está defectuoso, y cuando comprende que el «sketch» está ya más «potable», da comienzo otro. Y así, sucesivamente, dos veces por semana.

Los «artistas» (que poco antes han dejado el trabajo en la fábrica, el taller o la oficina) siguen las instrucciones pacientemente y sin rechistar y prestan su mejor atención a las explicaciones del director. Es, desde luego, una labor árdua y que requiere tener en el que dirige y los que actúan, gran paciencia, vocación y amor al teatro, y a la zarzuela especialmente. Pero ésto no tiene mucha importancia para los crevillentinos que, desde que nacen, llevan el ritmo y la música muy dentro de sí. Posiblemente les puede faltar la lógica desenvoltura y naturalidad de los «veteranos» en éstas lides, pero allí está el director para encauzar, aconsejar é incluso actuar a la vista de los futuros artistas en sus distintos «papeles», los que, automáticamente y sin que aparentemente les cueste mucho trabajo, van «cogiendo» el aire a los distintos cantables y a las precisas evoluciones y movimientos sobre las tablas del escenario.

Mientras tanto, y en uno de los breves

descansos, voy recorriendo todas y cada una de las dependencias del Chapí, recordando lejanas noches de zarzuela o comedia en este mismo local, hace muchos, muchísimos años, cuando por aquí pasaban las mejores compañías en boga por aquel entonces, cuando los Borrás, Sagi Barba, Almodóvar, Vela, etc., triunfaban y deleitaban al mismo tiempo al sensible y gran entendido público crevillentino, poniendo en escena «TIERRA BAJA» o «MARUXA», por ejemplo, y cuyos números musicales, sobre todo, serían repetidos al siguiente día en las fábricas, entre golpe y golpe de bastidor en el telar manual de entonces, o bien, acompañándolos con los acompasados golpes sobre el tablero del banco alpargatero, que por aquellos tiempos se usaban. ¡Que lejos en el tiempo y que cerca en mi memoria!... Me vuelven a la realidad las voces del «Coro dels meches», que ni afirman ni niegan si «el perro está rabioso o no lo está», pero que, en cambio, sí afirman rotundamente que, «de ésta opinión nadie los sacará»... ¡Cuanta ingenuidad y sencillez respiran, a veces, los temas o motivos de éstas zarzuelas! pero también, ¡Cuanta ironía y socarronería encierran al mismo tiempo!...

El ensayo sigue su curso, las formidables voces del «Rey» y del «General» (Fuentes y Sempere), se dejan oír y llenan la sala que conserva las magníficas condiciones de sonoridad y acústica de los primeros tiempos, cuando Crevillente dedicó al insigne villenense, este estupendo edificio, según afirmaba el medallón fijado en la parte superior externa del escenario, y que ha perpetuado el acontecimiento. Al oír y ver actuar a éstos jóvenes, me inclino a creer que, dentro de poco tiempo, cuando, una vez más, sea representada la obra, éste «REY» marcará un hito y constituirá un rotundo éxito en todos los sentidos: artístico y de público, si tenemos en cuenta que si los directores ponen a contribución sus indudables dotes de talento y veteranía, no es menos cierto que están manejando muy buenos elementos, y lo que es aún mejor, se dejan moldear voluntariamente y sin protestas, superándose de un ensayo a otro.

UN AUSENTE.

(viene de la pag. 1)

Al Calvari pujares  
Divendres Sant,  
la tristor de la vespra  
et va guanyant.  
La mantellina,  
voltejante la cara  
de clavellina.

Clavellines per al dol, de fulla i de carn.

Aquestes son impressions, però vullc que  
siguen també d'acord de gracies.

Moltes gracies, moltes mercés, a tots el que  
van estar dins i fora de la «provençó» del Divendres

Sant, per lo que van portar a la meua ànima i aguar-  
de que també a moltes altres ànimes.

Callar-ho seria injust Dir-ho em fa be.

Fixe es el camí. I ho dic sense autoritat per a  
dir-ho, pero amb tota la bona voluntat d'un home  
agrait, que es el millor titol que tinc

Adeu siau, homes del meu poble que hau con-  
seguit aquet meravellós retorn al coneixement de Deu,  
per el mitjan de la bellea, per la veu de la gentil-lesa  
i de la esperança.

Joiosament, adeu siau.

FRANCESC CANDELA I MAS



# Acotaciones sobre la SEMANA SANTA

## « LOS DOLORES »

Gran expectación había despertado el anuncio de que este año, la interpretación del Septenario de «Los Dolores» corría a cargo de nuestra Coral Crevillentina. Nos informan que, previamente, la Coral había encargado a su Director, D. Moisés Davia, la reestructuración de estas partituras antiquísimas para que, conservando su melodía original, presentara una armonización lo más perfecta posible y, después de oídas las actuaciones que se celebraron en el Templo Parroquial de Ntra Sra de Belén, podemos asegurar lo ha conseguido plenamente, ya que

nunca habíamos oído interpretación tan ajustada y perfecta con una sonorización tan amplia y unos matices tan delicados. Se impone felicitar cumplidamente al autor de este arreglo así como a los excelentes intérpretes que han sabido darle vida.

Los comentarios posteriores han sido unánimes. ¡Nunca se había escuchado una interpretación de «Los Dolores» tan perfecta y ajustada!

Cabría sugerir que una vez lograda esta meta tan preciada, po-

dría celebrarse, dentro de la Semana de Pasión, un Concierto Sacro, en el que se pudiera incluir esta joya de la polifonía que es la partitura de «Los Dolores», si posible arropados con una nutrida orquesta. Indudablemente sería del agrado de todos los crevillentinos buenos amantes de la música y al mismo tiempo se aprovecharía la posibilidad de ofrecerlos a nuestros visitantes, muchos de los cuales están ansiosos por degustar esta música que solo se interpreta días antes de la regular llegada de estos visitantes.

## « P A S A R E L L E S »

Todos los crevillentinos están de acuerdo en que uno de los momentos más emotivos de nuestra Semana Santa es el de la concentración de los «pasos» en nuestro Templo Parroquial, el Miércoles Santo.

Apenas caída la tarde, aun entre dos luces, comienzan a llegar los «pasos» al Templo, desde los cuatro puntos distantes en que durante todo un año han estado es-

perando este momento, guardados con esmero y devoción.

Sus portadores, veteranos y siempre con ánimo renovado, llevan ansiosos y siempre preocupados, conscientes de su responsabilidad para evitar un posible accidente . . . y delante de ellos, las figuras inconfundibles de nuestros entusiastas músicos, componentes de la Banda «Unión Musical», o bien los arosos componentes de

las Bandas de Cornetas, los cuales se multiplican yendo y viniendo sin descanso tratando de acaparar si posible todas las imágenes que han de desfilar en la solemne procesión de la noche. Hay que cuidar este matiz peculiar de nuestra Semana Santa para que nunca decaiga y se nos prive de este encanto especial de las «pasarelles».

## C O R O S E N L O S « P A S O S »

Creemos que nuestro dilecto amigo Gómez Nieto, estará satisfecho de estas procesiones. Volviendo sobre la costumbre antigua, la Coral crevillentina se ha preocupado que todos los «pasos» que tradicionalmente llevaban canto en sus procesiones, volvieran a lucir este «modo» tan peculiar, tan propiamente crevillentino . . . y tan artístico.

Hemos vuelto a escuchar los coros acompañando los «pasos»: La Dolorosa, El Nazareno, el de Las Angustias, acompañando al nuevo «paso» denominado La Piedad, el Santo Sepulcro . . . y nos hemos vuelto a emocionar oyendo las notas del Stabat Mater, del Plorans, del Misere-re, del Christus Factus. Noble empeño el de

la Coral a la que felicitamos expresivamente por este buen acuerdo.

Digno de mención es señalar que el «Grupo Cantores Alfombras Imperial», ha sumado su colaboración acompañando al Cristo Yacente, entonando el famoso Christus Factus, del maestro Ruiz.

## C O F R A D I A S

Los jóvenes no desertan en los quehaceres de la Semana Santa. Pajante la joven cofradía del Silencio; reciente la constitución de la del «paso» Las Tres Marías

y San Juan, se anuncia para en breve la composición de otra formada de jóvenes entusiastas.

Reconfortan estas noticias que hablan del alto espíritu que anima a nuestros jóvenes.

## V E S T A S

Hay que incrementar el número de vestas en los desfiles. Este año hemos visto menos trajes de pañano, pero así y todo, es de desear el aumento de los nazarenos en los desfiles.

nuevas y menos de las viejas. Gracias al infatigable Emilio Soler el Patronato prosigue su eficiente labor, con la colaboración de unos cuantos incondicionales.

La Habanera? ¿Y de las Zarzuelas del Domingo de Ramos montadas por la Banda «Unión Musical»? ¿Es que ya no hay afición por estos actos? ¿Es que no quedan energías para crear otros nuevos capaces de entusiasmar al público? Ahí quedan los interrogantes.

## R U E D A S

Muchos «pasos» van adoptando la sustitución de los clásicos y surridos costaleros por las ruedas neumáticas. En nuestras recién asfaltadas calles hemos visto deslizarse majestuosos los «pasos» con este nuevo sistema y no nos ha caído del todo mal. Creemos tiene muchas cosas a favor y pocas en contra.

Sin duda, la meritoria labor del Sr. Soler merece más ayuda y mayor entusiasmo.

## Personalidades visitantes

Nos hallamos en un compás de espera. Se advierte la conveniencia de interesarse por este asunto. Crevillente es una potencia económica e industrial. Los Ministros y Subsecretarios viajan y se prestan gustosos al contacto con todos los estamentos sociales de España.

## E X P O S I C I O N

¿Sería muy aventurado crear una exposición de la industria crevillentina que abriera sus puertas a todos los visitantes durante las fiestas de Semana Santa? Nos agradecería conocer opiniones a este respecto.

## P A T R O N A T O

Vemos en el mismo pocas caras

## ACTOS PROFANOS

¿Que hay de aquellas célebres Alforjas para la Poesía? ¿y de la Fiesta de

## A R G O S

En la Redacción de «Patria Chica» se ha recibido una colaboración bajo el seudónimo «Un entusiasta sesagenario», que nos vemos en la imposibilidad de publicar pues desconocemos la identidad del autor.

Recordamos que aunque en «Patria Chica» aparecen trabajos bajo seudónimo, el colaborador debe acompañar al mismo carta firmada declarándose autor del artículo sin cuyo requisito no es posible su publicación.

Correo de  
«Patria Chica»



## Carta abierta a D. Daniel Gómez Nieto

Muy Sr. mío: Como secretario del «Grupo Cantores Alfombras Imperial», le dirijo la presente en relación con su artículo «NO, A LA ATOMIZACION» publicado en el número extraordinario del mes de marzo de «Patria Chica».

No es intención de los componentes de este grupo de empresa meternos en discusiones sobre sus puntos de vista, por considerar que cada cual es libre de pensar lo que le venga a bien y además porque no viene a cuento el descubrir a estas alturas si estos grupos empresariales convienen o no a los trabajadores, que son los que voluntariamente los forman. Son muchos los grupos existentes en España, como por ejemplo: Mineros de Turón, Standard de Madrid, etc. etc. y nadie puede creer seriamente que su funcionamiento atente contra el arte y el deporte sino muy al contrario; gracias a estos Grupos (que no son solamente corales como todo el mundo sabe) los trabajadores podemos realizar excursiones colectivas que nos sirven para conocer España y parte del extranjero, practicar deportes o cantar y hacer teatro, y al mismo tiempo robustecer nuestra amistad y mejorar el aspecto humano de la empresa.

Los componentes de este Grupo opinamos todo lo contrario que usted respecto a los resultados de su funcionamiento, a no ser que consideremos que el Primer Premio que el año pasado conseguimos en T. V. E. en competición con cerca de 20 prestigiosas agrupaciones y las dignas actuaciones que hemos tenido en varias ciudades, entre ellas Madrid, sean como para ser calificados «de calderilla de nuestros propios aplausos».

Además, nuestro Grupo de Empresa no es incompatible con otras agrupaciones corales más amplias y la prueba está en que algunos de nosotros son cantores de la «Coral Crevillentina de E. y D.» estando orgullosos de esta doble afiliación y de sus triunfos dentro y fuera del país.

De todos modos entre su opinión y la de D. Gonzalo Marcos Chacón, Presidente del Sindicato Nacional Textil, que cito en mi colaboración en la revista CREVILLENTE de este año (que ruego lea) nos quedamos con la última, puesto que creemos que ese señor debe saber más que nosotros sobre la finalidad y cometido de los grupos de empresa, fomentados con toda lógica y justicia por nuestra Organización Sindical, y existentes en los países más cultos del mundo, que no se contentan con tenerlos sino que los estimulan con la celebración de certámenes internacionales en los que España viene participando.

Del resto de su artículo nada queremos comentar. Reléalo usted y saque sus propias conclusiones.

Para terminar nos atrevemos a afirmarle que el tiempo le demostrará que nuestro camino es el que nos lleva a la buena penetración entre todos los que componemos la familia del trabajo al servicio de la Patria y prosperidad de nuestro país y, por consiguiente, de Crevillente.

Atentamente quedo de usted afmo. s. s.

GASPAR HURTADO

Estamos preparando una especie de recopilación de un anecdotario biográfico de crevillentinos que a través de los tiempos han destacado en una u otra actividad. Cualquiera dato relativo a los mismos que se nos facilitara sería muy interesante. Queremos hablar, por ejemplo, de Pepito Sala, el famoso tenor dramático cuya carrera fue patrocinada por Cánovas del Castillo; el «Tío Quico el Goyo», famoso intérprete del Septenario de los Dolores; el «Tío Reparós» destacado actor cómico; Pascual Gasch (el Tío Tomata) ... Pepico Lafuente ... Juan Bautista Aznar ... el «Tío Pablet» ... Antonio Pérez, que popularizó elseudónimo «Dolamin» ... Manolo, el de la imprenta ... Ignacio «el Carretilla» ... el «Tío Changló», Jaime Galdó Terol ... Antonio Mas Espinosa ... el

«Tío Sánchez del Casinet» ... el «Patojo» ... Alfredo Bernabé (Zapatorroto) ... el maestro Peña ... el «Tío Andala el bombista» ... y tantos y tantos como jalonan la pequeña historia crevillentina.

También sobre antiguas agrupaciones artísticas, deportivas y culturales como el Orfeón Crevillentino, el Grupo Artístico Talía, el Kinema, las Bandas de Música del «15» y del «16». Rogamos desde aquí a cuantos tengan noticias que estimen de interés para este anecdotario nos las hagan llegar, bien escribiéndonos ó personalmente a José Sempere Pastor, calle Sabia, 10; Francisco Soler Gil, calle Reverendo Pascual Martínez, 3 ó a la Redacción de «Patria Chica», Apartado, 44.



## ... Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON“

La voluntad es uno de los pilares sobre los que se asienta toda iniciativa, pero si la voluntad es sólo eso: voluntad, su destino es el fracaso. Como afirma Candela I Mas en su «Segona-(Carta als Valencians», es preciso que se empiece toda iniciativa con inteligencia, con cerebro, con conocimiento; que el razonamiento presida los impulsos, que la inteligencia marque la directriz, antes de dar paso a la voluntad, al corazón, a los sueños, a la locura.

Con sólo voluntad, con sólo sueños no podemos lograr supremacías para el arte polifónico de Crevillente. La calidad, la perfección, la supremacía son cualidades relativas. En tres escalas de valores se puede ser el primero de la última, lo que equivale a no llegar siquiera a último de la segunda.

Para conseguir calidad es preciso que todos los valores conjugados sean de primer orden. El más bello ramo de flores será siempre el resultante de una selección y agrupación armoniosa de las más preciosas. Si destruimos esta unión para formar muchos ramos tendremos sólo muchos ramos, pero ninguno de ellos digno de poder compararse con el primero. En definitiva habríamos conseguido cantidad, en detrimento de la calidad. Es decir, la voluntad, el corazón, los sueños, darían como fruto un parto abundante. Pero, ausente la inteligencia y el buen gusto, dicho parto sería de mediocridades que ocuparían espacio y tiempo; espacio y tiempo ni relevante ni digno de recordación.

Que cada empresa tenga su grupo cantor pa-

ra alegrar sus fiestas, para fomentar la camaradería, para agasajar a sus visitantes, me parece magnífico y digno de aplauso, pero que nadie se irrogue funciones que ya están cubiertas en Crevillente, porque con ello sólo se consigue dividir, desmembrar, amputar, crear reinos de taifas, fomentar una competencia ilógica que perjudica.

Es más, la calificación de grupos cantores de empresa es falsa, por cuanto para ello fuera preciso que los integrantes de estos grupos pertenezcan a la propia empresa. Y creemos que ninguna empresa crevillentina está en condiciones de poder formar un grupo cantor con sus propios y exclusivos operarios... para prestigiar el arte polifónico en el ámbito nacional. Reiteramos nuestro convencimiento de que con grupos cantores de empresa si se pueden lograr éxitos a escala reducida, pero esta afirmación no nos descubre ningún horizonte nuevo, porque sabemos que tres crevillentinos ya forman un coro.

Así, pues, la norma a seguir sólo puede ser una: Primero debemos lograr un coro de Crevillente, en el que se integren los mejores cantores locales. Como ya lo tenemos en la Coral Crevillentina, debemos fomentar su unión y su superación. De forma secundaria se puede alentar los grupos de empresa a los fines sólo y exclusivamente antes aludidos. Lo otro sería aumentar ensayos, gastos y sacrificios inútiles.

Seamos, pues, realistas, que los sueños, sueños son.

D. GOMEZ NIETO

### GRAN TRIUNFO ARTISTICO DEL «GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL»

durante la Semana Santa y Fiestas de Resurrección, en distintas localidades de nuestra provincia

El pasado día 7 de Abril (Jueves Santo), contratado por la Cofradía del Santísimo Cristo, de la vecina población de Rojas, desfiló y actuó en la «PROCESSION DEL SILENCIO» de aquella localidad del Segura, el galardonado coro polifónico crevillentino, «GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL» que—siguiendo la tónica fundamental que desde su fundación viene superando—durante el recorrido de la citada procesion llegó a reunir a casi la totalidad de la inmensa muchedumbre que al paso de los cantores de la empresa ANTONIO PÉREZ ADSUAR, S. A. iban haciéndole un espeso cerco para poder escuchar los maravillosos acordes que tan bien empastaban, del Christus Factus, del maestro Ruiz Gasch. Fue tanta la espectación adquirida

que fue preciso, una vez terminado el desfile procesional, interpretar dos composiciones sacras dentro del Templo Parroquial, repleto de fieles.

Terminada la actuación en Rojas, dejando más que satisfechos a cuantos oyeron a este grupo, se siguió la ruta del Segura para llegar a Guardamar serian las dos de la madrugada, para, una vez en la bella y turística población, en la que en su Iglesia Parroquial esperaba cientos y cientos de personas, cantar otras dos composiciones sacras y que al final de las mismas fueron obsequiadas con un unánime aplauso que se prolongó varios minutos.

El pueblo de Guardamar se

congregó en masa, el Domingo de Resurrección, para escuchar el anunciado concierto que iba a interpretar este grupo de empresa en el teatro, una vez terminada la Santa Misa.

Desde «L'Empordá» hasta la Salve de «El Anillo de Hierro», pasando por habaneras, canciones rusas y polifonia clásica, fue, a juicio de todos los espectadores, uno de los mejores conciertos que allí recuerdan, convenciendo hasta a los más exigentes.

Hubo felicitaciones, agradecimiento, imposición de una bellísima corbata a la enseña del coro, y... hasta más de un apasionado que gritó: ¡¡VIVA CREVILLENTE!!



# CREVILLENTINAS

## S A B I A S . . . .

1) Que, en el año 1597 se hizo cargo como Rector de la Parroquia de ésta Villa de Crevillente, *Mosén Andrés Eferina*, bachiller en Derecho Canónico.

2) Que, los apellidos más frecuentes en ésta época, además de los ya referidos en números anteriores, son los de *Alfabar, Sempau, Morales, Cascales, Miró, Penalva, Pachet, Bensalema*, etc. . .

3) Que, en el año 1602, toma posesión de la Parroquia como Cura de la misma *Mosén Fernando González*.

4) Que, en ésta época a los sacristanes se les designa con el término de *aguacil*.

5) Que, por un corto espacio de tiempo, y por ausencia de *Mosén González*, se hace cargo de la Parroquia *Mosén Juan Sellés*.

6) Que en algunos matrimonios, asiste a su celebración el Alcalde de la Villa como vemos en una de las partidas que transcribimos literalmente: «*A 2 de agost de 1594 velé y di bendición de la Santa Madre Iglesia y como manda el santo concilio de Trento a Juan Chilirit con Leonor Decallar, doncella, fueron sus padrinos Martin Sánchez y su hermana Elvira, hallándose presentes por testigos Francisco Marco, aguacil, Andrés Ninet y el Alcalde*».

7) Que, durante los años 1603-1604 firman las partidas *Mosén Jerónimo Vidal* hasta que toma posesión de la Parroquia como Rector de la misma *Mosén Ginés Mazón*.

8) Que, era muy común el que el Rector de la Villa fuera al mismo tiempo padrino de algún bautizado, como vemos en distintas partidas de la época que estamos recordando, en cuyo caso el sacerdote bautizante era otro sacerdote, concretamente *Mosén Baltasar Miralles*.

9) Que, como las partidas están escritas por los ministros bautizantes, se deja sentir el que muchas veces cambien los términos de las transcripciones, así por ejemplo vemos que *Mosén Baltasar Miralles* escribe de éste modo:

«A 31 de Mars bategi a una filla de Lloís Córdón y Lleonor Guillem, son nomenada Lleonor. Compare, Joan Ferrández y Jerónima Peñalera muller de Jeroni Pons».

Sin embargo *Mosén Ginés* escribe así: «A 31 de Mars bategi yo *Mosén Ginés Mazón* a *Maria*, filla de *Joan Chicxat* y de *Isabel Barriduam*, cónyuges. Foren compare *Ginés Mazón* y *Lleonor Pomara*».

10) Que, en el año 1609 se bautizan haciéndose especial mención de los siguientes cristianos VIEJOS: *Ana Margarita Mas, Miguel Alfonso*. Estos dos apellidos que hoy día abunda con tanta profusión en los hijos de la ilustre Villa Crevillentina, sobre todo el apellido MAS, aparece por primera vez en éste año. Si tenemos tiempo, prometo a mis lectores seguir la trayectoria de éste apellido para ofrecer a los amantes de sus progenitores toda una genealogía de los mismos.

11) Que, las causas de la defunción son muy expresivas, pues cuando se transcribe o inscribe una partida de difuntos, al llegar al motivo de la muerte, lo hacen sencilla y llanamente, tal y como ocurrió. Veamos a guisa de ejemplo éstos casos:

«El 17 de Noviembre de 1600 mataron a PEDRO DADUR, de 18 años, en la capilla frente al púlpito. Por el «ins sepeliens» dieron 30 reales».

«El 24 de Marzo murió JOAN SABE BARDERA, no feu testament per quèl mataren a traisió a puñalades».

«El 18 de Marzo de 1603 JAUME SARR ferit de una puñalada, no feu testament y se ha de fer per el bisbe de Orio la. Señaló el Obispo 3 Misas para su alma y un aniversario».

12) Que, muchos eran enterrados en la Iglesia. Y sobre todo, es muy significativo el que los CRISTIANOS VIEJOS no sólo se les tenga en consideración muchas cosas, bien merecidas por cierto, ya que tanto tuvieron que sufrir durante la dominación árabe de nuestro pueblo; sino que además tenían destinada una capilla en la que se encontraba presidiendo una imagen del Santo Cristo, y en la que eran enterrados.

Para dar testimonio de ello transcribo literalmente lo siguiente: «El 12 de Agosto ANTONIO MARTI GONZALEZ, CRISTIANO VIEJO, recibió los Santos Sacramentos y fué enterrado en la capilla del Crucifijo de los cristianos viejos, con el hábito de San Francisco. Hizose el enterramiento con el oficio de los tres nocturnos de difuntos, novena, y dejó 60 Misas para su alma y por la de sus parientes difuntos».

De ésta nota deducimos, que, no sólo se les hace una mención especial, sino que además se señala ya una devoción al glorioso y serafín Padre San Francisco.

13) Que, en el año 1609. ES UNA FECHA QUE NO DEBEN OLVIDAR LOS CREVILLENTINOS AMANTES DE SU HISTORIA.

### Los Moriscos salen de esta Villa de Crevillente

Los dichos moriscos salen de Crevillente en dos etapas. La primera el 4 de Octubre, Domingo, fiesta de la Virgen del Rosario y la segunda el 10 de Diciembre. Para dar más fidelidad al dato histórico tan transcendental transcribo literalmente la nota:

«Este año 1609 salieron los moriscos de este reino de Valencia, salieron los de Crevillente en 4 dias de Octubre, domingo, fiesta de Nuestra Señora del Rosario; y en 10 de Diciembre salieron los que quedaran cincuenta personas».

«PRESBITER»

(Continuará . . .)

(Nota.-Se prohíbe la reproducción en parte o total de éstas notas)

«PATRIA CHICA» se envía gratuitamente a los crevillentinos ausentes.

Envíe la dirección deseada al Patronato de la Semana Santa Crevillentina, Apartado 44

«PATRIA CHICA» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones.

Envíe sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina, Apartado 44



**Movimiento Demográfico durante el mes de Marzo de 1966.**

**NACIMIENTOS**

Día 4	José Ignacio Martínez Aznar
» 7	Nuria Lledó Cerdá
» 11	Trinidad García Lledó
» 11	Blanca Rosa Cotomer Adán
» 10	Juan Carlos Ferrández Alfonso
» 12	José Antonio Maura Rosendo
» 14	José Navarro Maciá
» 14	Juan Antonio Martínez Moreno
» 19	Maria José Andreu Galvañ
» 23	Manuel Pascual Lledó
» 23	Antonio José Fuentes García
» 23	Maria Luisa Poveda Quesada
» 20	Encarnación Maria Mas Criado
» 25	Francisco Manuel Davó López
» 28	Antonio José Maciá Quesada
» 16	Juan de Dios Riquelme Gomis
» 19	José Elias Candela Rico
» 18	Nuria González Galvañ
» 18	Francisco José Moreno Rodríguez
» 21	Maria Dolores Juan Penalba
» 21	Francisco Javier Giménez Degea
» 20	Angela Mas Pastor
» 15	Josefa Salas Menchón
» 24	Manuela Muñoz Martínez
» 26	Maria Concepción López Pérez
» 28	Asunción Penalba García
» 28	Vicente Francisco García González
» 4	Antonio Javier Quesada Pastor
» 30	Josefa Ballester Mas

Varones, 15 — Hembras, 14

Total nacidos: 29

**MATRIMONIOS**

Día 3	José Antonio Miralles Roca con Teresa de los Angeles Cantó Mas
» 6	Ramón González González con María Teresa Mas Mas
» 6	Vicente José Candela Gomez con Leonor Moreno Mas
» 17	José Pérez Ruiz con Maria Dolores Penalba Torres
» 17	José Luis Talens Sabater con Andrea Trinidad Quesada García
» 19	Juan José Carreres Candela con María Dolores Candela Roca
» 19	Vicente Francisco Serrano con Asunción Carmen Puig Sánchez
» 19	Luis Moreno Carretalá con Trinidad Concep. Sánchez Garcia
» 19	Manuel Brotóns Brotóns con Paz Gallardo Candela
» 27	Lucas Diaz Poveda con Maria del Carmen Pérez Alfonso
» 27	Enrique Ibáñez Poveda con Trinidad Juan Aznar

Total matrimonios: 11

**DEFUNCIONES**

Día 2	José Penalba Adsuar Sendra, 49
» 2	Carmen Candela Asensio Carretas, 10
» 4	Salvador González Berenguer Rey Jaime, 8
» 5	Maria Adsuar Pérez Corrales, 40
» 8	Ignacio Espinosa Asensio Gral. Mola, 4
» 9	Maria Eugenia Canales Abellán Carretas, 22
» 11	José Antonio Diez Sánchez Avda. San Vicente Ferrer, 12
» 10	Maria Ramos Candela Flor, 12
» 16	Cecilia Galipienso Molina Sendra, 44
» 17	Antonio Julián Giménez Echegaray, 1
» 19	José Candela Aznar Avda. de la Paz, 23
» 22	Dolores Penalba Mas Pedro Soler, 35
» 23	Teresa Torres Guilabert Colón, 65
» 24	Antonio Adsuar González Macha, 14
» 29	Carmen Oliver Puig San José, 5

Total defunciones: 15

**— RESUMEN —**

Nacimientos, 29 Matrimonios, 11 Defunciones, 15

Aumento de población: 14 habitantes.

**PATRIA**

A mis sobrinas Fátima y Angeles.

Este dolor con otros compartido,  
este modo de ser y esta aventura,  
este color de amanezcida oscura,  
este hallarse y aquel estar perdido.  
Este marchar en pos de lo querido,  
esta senda ni quieta ni segura,  
este vértigo grave de la altura,  
este volverse en sí, reconcomido.  
Este explicarme a mi en mi compañera,  
este ver en los otros mi figura,  
este mismo destino que me espera.  
Este nacer y hallar mi arquitectura,  
Este airón, esta sombra, esta bandera,  
esta España inmortal que me tortura.

FRANCISCO CANDELA i MAS

**DONAT.VOS para «PATRIA CHICA»**

D. Julio Gallardo Aznar	150 Ptas.
D. Avelino Aznar Lledó	500 "
D. <sup>a</sup> Conchita Puig, de Sabadell	60 "
D. <sup>a</sup> Maria Puig " "	60 "
D. Rafael Galvañ Soler	25 "
D. José Mas Guilabert	30 "
D. Eduardo Davó Miralles	150 "
D. Atilano Oliver Mas	100 "
D. Antonio Cantó Almodóvar	100 "
D. Gerónimo Linares Ortiz	100 "

**Relación de donantes para la adquisición de la imagen de San Antonio de la Florida, por suscripción popular**

Suma anterior.	23.800 Ptas.	D. Salvador Belso Fernández	100 Ptas.
D. Antonio Soler Gil	100 "	D. Ricardo Tejada Marco, de Barcelona	500 "
D. Antonio Aznar Lledó	100 "	D. Salvador Puig Fuentes	100 "
D. Antonio Penalba Cerdán	100 "	D. Vicente Mas Puig	200 "
A. G. M.	100 "	C. M. C.	150 "
D. M. Viscarrondo	100 "	D. Tomás Ferrández Gómez	100 "
D. Miguel Adsuar Galvañ	100 "	D. Joaquin Maciá Pérez	100 "
D. <sup>a</sup> Teresa Belso Olivares	100 "	D. Cayetano Galvañ Pérez	1.000 "
D. Antonio Lledó Martínez	100 "	D. Victor Mas Mas	100 "
D. Francisco Magro Gallardo	100 "	D. Julio Gallardo Aznar	100 "
D. Antonio Oliver Oliver	500 "	Rdo. Cura D. Antonio Rodriguez García	100 "
D. Antonio Llopis Pérez	100 "	D. Francisco Pérez Soler	50 "
D. Pedro Mollá Candela	100 "	D. Antonio Aznar Garcia	100 "
D. Francisco Lledó (Bar «El Rincón»)	100 "	D. Manuel Pastor Salinas	50 "
D. Antonio Penalba Gallardo	100 "	D. Antonio Pérez Pérez	100 "
D. José Espinosa Martí	100 "		
D. Juan Bautista Aznar Navarro	100 "	<b>Total</b>	<b>28.650 "</b>

(continuará)