



# PATRIA CHICA



informativa  
del Patronato  
de la  
Semana Santa  
Crevillentina

N.º 5

TERCERA EPOCA — CREVILLENTE y Marzo de 1.966 — Número Extraordinario

## “Noves cartes als homes del meu poble” Segona. - CARTA ALS VALENCIANS

**U**es un home d'Europa. Encara que no parla—y prou mal—mes de una llengua europea, fora de les seues espanyoles, té els ulls, per força de la professió i per voluntat d'escriptor, uberts a eixe vent que espolssa els camps del nostre continent i arruixa en la benedida aigua del progrés les ànimes d'els joves d'esperit i de sanch que volen, des-de ja, trobar-se amb una patria de Gibraltar als Urals i por esser mes enllà, en la mateixa mesura que creiem en l'europèit de Rússia i fins hon s'estenga.

U vol esser també un home del mon Però, pel damunt de tot, u es un espanyol. Esser espanyol, no vol sempre dir una mateixa manera que els demés d'entendre l'espanyolitat. Diguem, per aclarir-los, que als quarante set anys, no es guaita el mon exactament igual que quan es tenien trenta o di-nou. Pot esser que tampoc es pugua veure ara l'història ni el present, com es veien en 1936 o en 1924. Es dir: que haixga cambiat l'exterior i no nosaltres. Llavors, siga efecte objectiu, cambi personal de mentalitat o imposició del entorn, tornació mes ampla i copia de coneiximents o pressensia del riu de l'història, u ha acabat per creure que Espanya es una integració de pobles que tenen un mateix destí universal, però que mai, mai, eixa comunitat de destí ha estat realitzada històricament de la mateixa mena, ni unicament la feina es que es concretava eixe destí en cada moment, del passat o del des-venidor, era per tots els pobles de la nostra Península igual.

No vaig ara a fer referències o enraonar sobre la voluntat mediterrània d'Aragó o la vocació atlàntica de Castella. Son coses

del passat, i vullguera—ja ho vaig dir—escriure per als infants, per a l'endemà. Si soc espanyol i he dit que em senc europeu, per a la realització de la patria gran somnanda, no m'es possible el-llimnar cap força que existeix a l'interior de la meua patria espanyola. Ni em plau veure la mort de la llengua d'els meus pares, ni em plau vora la malaltia dels meus coterranis: uns, els pobres, porigossos de l'us normal de la seua llengua, reduint-la a l'intimitat de la llar, ignorant—per exemple, que el primer llibre tirat a l'impremta en Espanya ho va esser en valencià—i careixent de tot coneixement de l'existència de un Ramon Llull o de un Lluís Vives; altres, els rics, avergonyits,—pot esser desconexidors també—(a lo millor no es un problema de dinés), de l'us normal d'eixa llengua que els senyors valencians van deixar de parlar, per a que restara només una llengua de llauradors y gen baixa. Però, deixem això. Deia que es la nostra obligació la de aprofitar totes les forces que existeixen en el nostre país, per arribar a l'integració europea i dic també que aquesta integració serà tant mes possible, quans abans es conquiste l'integració d'España. Una unitat no es sempre una uniformitat, ni pot esser siga sempre tampoc eixe el millor camí si volem fer un treball sense fissures. Desgraciadament estem contemplant que quatre segles de contacte no han estat prou. Que lo que s'ha fet porta la taca de fer-se sempre en mal d'algú i ja va essent l'hora del concert de voluntats. Però, per a que haixa concert de voluntats, debem d'encetar per fer homes de voluntat i per a que haixa voluntat es precis que es comense per haber coneixement.

Sols el coneixement ens fa

lliures. Dona ganes de plorar llegir, per exemple, al nombre 4 de la Revista «Patria Chica» l'article titulat «Diálogo» y que está firmat per «Un auzente». Si el hau tengut davant d'els ulls, hauren advertit que el que parla valencià es «El tío Chimo»; el que parla castellà, DON Antonio. Que jo vullguera saber el tal, Don Antonio, en quin Institut o en quina Universitat va obtindre el dret del Don. Y si avut el Don es patrimoni de tot el mon, be pugera tenir-lo també el pobre tío Chimo, que como deia abans es va quedar en llaurador o en filat. I quede ben assentat que no m'ofereix cap dubte la boníssima voluntat ni l'amor al poble en que ha estat escrit l'article a que em refereix. Ho he portat aquí, no mes que como a mostra de tot lo que es deia, como a projecció de un estat d'esperit, que no vullguera pas que acabara per fer-se una mena d'esser.

Per això he adrestat aquesta segona carta, als valencians. Perque crec que encara existeixen homes valencians a Valencia, homes valencians a Crevillent. Perque mai se esserà tan europeu, tan espanyol, como cercant dins de lo que Jung ha demostrat que tothom porta d'erencia, que es també la profunditat de la seua possible aportació. Si de l'ànima individual passem a l'ànima col·lectiva, si creiem que Crevillent te un ànima, no podem trobar-la dins del «Sureste», diguen lo que vullguen les Caixes d'Estalvis, ni dins de plans econòmics, amb això que diuen «Condiciones naturales geográficas». Ni la Geografia ho es tot, ni u ha cregut mais en la realització de plans solament econòmics, enllà mateix hon deuen d'esser homes els que ho faixguen. Perque de robots i màquines, jo, al meys, ya en tinc prou.

FRANCESC CANDELA I MAS

PIENSA BIEN Y ACERTARAS

PRIMAVERA Y POESIA

Desde hoy, ya es primavera en el calendario. Climatológicamente lo fue desde el final de verano, con la rara excepción de alguno que otro día que apenas pudo romper la tibiaza de un invierno excepcional. Y, cosas de la vida, precisamente cuando estrenamos nueva primavera, sopla un viento helado que para sí lo hubieran querido diciembre o enero y ha hecho pagar su tributo de muerte a los almendros, sorprendidos por la traidora helada mientras soñaban con ubérrimas cosechas.

Pero la primavera está aquí, radiante de luz y promesas, de belleza y de vida, inundando de amor y esperanza los corazones.

«Y en la hermosa estación de los amores todo es amor en la creación entera»,

nos canta Antonio Machado. Y Becquer, en una de sus «Rimas», exclama:

«Mientras haya en el mundo primavera ¡Habrà poesia!»

El amor y la poesía van unidos en la estación más hermosa del año, la que viste de lindas florecillas los ribazos y hace florecer en las ciudades de España la teoría incomparable de sus desfiles pasionarios, en los que el luto se armoniza con el color y el patetismo con la vivacidad.

«La primavera ha venido ¡Aleuyas blancas de los zarzales floridos!»

Es Machado, de nuevo, con versos que saben a miel y a perfume de rosas, y a cielos turquesa que al conjuro de la luz difuminan sus tonalidades hasta quedar en azul casi blanco, desvaído por el oro radiante del sol. El aire recoge el aroma penetrante que exhala la Naturaleza, despierta tras el

letargo invernal; las jóvenes mejillas se arrebolan con el bullir de la sangre, que late con fuerza en las venas. Todo es dulzura y vigor en la primavera.

En primavera nos llegó la Paz en los pliegues de banderas florecidas, cargadas de honor y de gloria para que España renaciera tras el largo morir de su decadencia; en primavera celebramos la Resurrección, que es el triunfo de la Vida sobre la Muerte, del amor sobre el resentimiento, de la luz sobre las frías tinieblas.

El estallido prematuro de vida en los almendros, heraldos en pleno diciembre de esta primavera, hirió de muerte algunos de sus brotes, cercenados por el golpe de una helada intempestiva. Ellos adornaron con la cándida nieve de sus flores los días de la Natividad poniendo, a falta de paisajes blancos, muy raros en estos parajes, su perfume y albuza en torno al Nacimiento. Pero los zarzales floridos y los sangrantes claveles son para estos brotes helados la promesa cierta de que resucitarán llenos de gloria cuando el paso de las estaciones vuelva a traernos nuevas primaveras.

Mientras el viento helado de este primer día primaveral ponía su nota discordante en el pentagrama de mis ilusiones, fui hilvanando este rosario de consideraciones en torno a la primavera.

Y terminé diciéndome que la primavera es eterna poesía, exaltación de la belleza y la vida, encarnación del vigor que Dios puso en la Naturaleza para que el Hombre camine, con amorosa certeza, hacia su glorioso destino.

Justo

NOTICIAS — NOTICIAS — NOTICIAS — NOTICIAS — NOTICIAS — NOTICIAS

Días pasados estubo en Crevillente el Excmo. Sr. Don Antonio F. de Correa y Veghison, Consejero Nacional del Movimiento y Procurador en Cortes. Acompañado por el Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento giró una detenida visita al Museo Municipal, el Colegio Maciá Abela y a los locales de la Casa Consistorial, que recientemente han sido objeto de una importante reforma. Recorrió también varias calles de la localidad donde se han realizado obras de pavimentado y las que se encuentran en curso actualmente. Con su proverbial simpatía e interés por lo crevillentino, el Sr. Correa y Veghison siguió la amplia información que le expuso nuestra primera autoridad sobre los varios problemas que tiene planteados nuestra comunidad en cuya solución Crevillente cuenta con su decidida colaboración, que, una vez más, hizo patente al Sr. Alcalde.

El día 15 quedó instalada la nueva cruz luminosa erigida sobre la torre, de la antigua Iglesia

Parroquial. Ha sido construida en hierro por Don Enrique Ruiz, que la ha dotado de un sistema mecánico que facilita sobremanera su montaje. La instalación luminotécnica ha quedado muy lograda, distinguiéndose perfectamente desde una gran distancia.

El Patronato dispone todavía de carteles murales, que facilitará a cuantas personas lo soliciten.

La Cofradía de «El Beso de Judas» ha dotado de nuevas andas a su «paso». Se trata de un espléndido trono, obra del artista crevillentino D. José Lledó López, digno continuador de su padre D. José Lledó Candela, que tanto contribuyó a la renovación de tronos para nuestra Semana Santa. Una nueva concepción de la situación de las imágenes de este «paso» ha hecho que el trono sea de

mayores dimensiones que el sustituido y, sin embargo, ha conseguido el Sr. Lledó aliviar el peso del conjunto, que como se sabe, era notable.

La Centuria de Romanos desfilará sus próximas procesiones con su nueva Banda de Clarines y Tambores.

La Banda de Clarines y Tambores del Patronato, estrenará, en las próximas procesiones, maravillosas capas en su ya vistoso uniforme.

También para los próximos desfiles pasionarios, nuestra Banda de Música estrenará preciosas composiciones fúnebres.



## Problemática de la Semana Santa Crevillentina

Toda una problemática gira actualmente alrededor de la Semana Santa Crevillentina. ¿Decae? ¿Se mantiene? ¿Prospera?

Como en todo tema y todo tiempo hay versiones para todos los gustos. Desde el pesimista nato quien asegura que la Semana Santa crevillentina hace años que llegó a la cumbre y ahora, forzosamente, tiene que declinar, hasta el optimista a ultranza que afirma estar cada año mejor. Hay, en última instancia, una tercera clase de opinantes que tratamos de conocer y analizar detalles significativos. Que cada cual saque sus deducciones.

Hay un fenómeno general de enfriamiento de la fe religiosa, del que no escapa nuestra Semana Santa. Este debilitamiento ha producido una disminución en la moral de sacrificio con que cada cofrade debería entender y representar su papel. De año en año las Cofradías observan, con el dolor consiguiente, que sus cofrades desean menos *arrimar el hombro*. La expresión es literalmente cierta. Los *pasos* o tronos de las Cofradías pasionarias crevillentinas, desde siempre, han contado con sobrados *agarradores*, esto es, quienes llevan en hombros las imágenes. Para esta misión, verdaderamente dura, se necesita buen vigor físico, pero, sobre todo, una gran fuerza de voluntad, esa fuerza que sólo da una firme creencia, en este caso la fe religiosa. Un hombre desollado, pero un hombre satisfecho.

Parece ser que desde hace algún tiempo disminuyen los voluntarios para este menester indispensable de llevar las andas. Algunas Cofradías, ricas, resolvieron el problema por el camino más corto, que era buscar *agarradores* mercenarios. Aun así no es fácil encontrar mano de obra o de hombro. Por otra parte la mayoría

de las Cofradías no pueden pagar a los *agarradores*. A lo sumo obsequiarlos con la *cuchipanda* del *pan torrao* y demás aditamentos típicos de la mañana del Viernes Santo. Esta progresiva escasez de esforzados está haciendo evolucionar a muchos de nuestros *pasos*, instalándose ruedas. Yo no sé si esta solución será un bien o será un mal. Recuerdo que hace ya muchos años, en tiempos del Cardenal Iñundain, la Semana Santa de Sevilla mecanizó sus tronos, alegando la función inhumana de los costaleros, los hombres que allí llevan los *pasos* sobre la espalda y no sobre el hombro. Pero la innovación no prosperó porque el pueblo sevillano estaba acostumbrado a que los costaleros *baílase* las imágenes y las ruedas producían unos desfiles fríos y desangelados. Ya es sabido que el *baile* de los costaleros sevillanos consiste en un movimiento especial, de suave vaivén, que confiere a las imágenes particular encanto.

Muchas Cofradías crevillentinas no sólo se encuentran desasistidas del que podríamos llamar fervor físico, sino que la apatía de sus cofrades alcanza a aspectos tan vitales como su desgana al pagar las cuotas, vestir la túnica, alumbrar, etc.

Hay quien, a la vista de este desinterés, opina que las Cofradías deberían adjudicarse a las empresas industriales locales. Que cada industrial *sacase un paso* a sus expensas, como si se tratara de una nueva modalidad publicitaria de sus marcas de fábrica. Algo así como un nuevo grupo de empresa, cual si se tratara de un equipo de fútbol o un cuadro artístico.

Lo desastroso de esta perspectiva salta a la vista. Esperamos que no prospere.

¿Y si una Cofradía llega a carecer de medios para poder

sacar el *paso* a la calle? En estos casos, como ya está ocurriendo, se debe imponer la autoridad del Patronato, para, después de hacerse cargo del *paso*, confiarlo a gente nueva con brío suficiente. Siempre surgirán personas capaces de galvanizar. El entusiasmo, menos profundo que la fe, no es difícil de despertar. Recordemos aquellos primeros tiempos de la Cofradía del Silencio, en que sus cofrades se rifaban o poco menos los *palos*, los puestos para llevar sus andas. Marcial Espinosa nos contaría sabrosas anécdotas al respecto.

Se deberían reestructurar, creemos, muchas Cofradías crevillentinas. Devolver a sus cofrades el carácter familiar, hereditario de padres a hijos, que los cargos tenían cuando se fundaron. Que por humilde que fuera un *paso* no suponga desdoro desfilar junto a él. Que si la Semana Santa crevillentina cobró en los últimos tiempos gran esplendor material en virtud de nuevas imágenes valiosas y ornamentos suntuosos, la esencia de ella está en lo que en sí mismo significa: una manifestación de fe cristiana y por tanto una entrega a las virtudes que en ella se comprenden, sencillez, austeridad, renuncia al exhibicionismo desafortado, espíritu de sacrificio...

Para devolver a las Cofradías crevillentinas, a cada cofrade, este espíritu se impone no descuidar la formación religiosa. Unos cursillos cuaresmales de ejercicios espirituales, técnicamente orientados hacia este fin podría contribuir a una solución.

Sería provechoso que «PATRIA CHICA» pudiese recoger de los dirigentes de las propias Cofradías crevillentinas lo que de cierto o exagerado pudiera haber en estas modestas apreciaciones del comentarista.

GALIANO.

### La Revista Crevillente

Está a punto de aparecer la edición 1966 de la Revista CREVILLENTE. Las personas residentes fuera de Crevillente que deseen recibirla deben remitir al Patronato de la Semana Santa, Apartado 44, su importe de 40 pesetas en giro postal o sellos de correo y les será remitida directamente a su aparición.

«Patria Chica» se envía gratuitamente a todos los crevillentinos ausentes. Envíe la dirección deseada al Patronato de la Semana Santa Crevillentina.

«Patria Chica» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones.

Envíe sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina. Apart. 44



## Distinción al Servicio de Bomberos

El recién creado Servicio de Bomberos de nuestra localidad participó en el último concurso provincial que organizado por la Diputación ha tenido lugar en Alicante. Nuestro servicio fué distinguido con el segundo premio, con lo que ha quedado reconocido por autoridades y técnicos como uno de los mejor preparados en la provincia al superar con éxito las diversas pruebas a que fueron sometidos. Esto ha sido motivo para que los funcionarios que lo integran hayan recibido muchas y cordiales felicitaciones y que haya quedado constancia en las actas del ayuntamiento el agradecimiento de la Corporación, como pueden ver en la referencia de acuerdos municipales que publicamos en este mismo número. La redacción de «Patria Chica»

también se suma con su aplauso a esta brillante actuación de nuestros bomberos, que nos garantiza un eficaz servicio.

Pero tenemos que dirigirles también una amistosa advertencia. Cuando regresaban de la capital de la provincia, llevados del entusiasmo por el premio obtenido, hicieron su entrada en Crevillente haciendo sonar la sirena del vehículo moto-bomba. Sin duda que expresaba bien su alegría por el triunfo, pero, al mismo tiempo, tenía que producir necesariamente un punto de ansiedad entre los que oímos la sirena asociándola enseguida a algún siniestro. Por favor, reserven la sirena exclusivamente para las alarmas y que sean las menos posibles

## ACTIVIDAD MUNICIPAL

Hacer constar en acta el agradecimiento a los funcionarios que han intervenido en el concurso provincial por el servicio de incendios y la felicitación por haber obtenido el 2.º premio en el mencionado concurso.

Señalar las contribuciones especiales a satisfacer por las Compañías de incendios por sostenimiento del servicio de extinción de incendios en este Ayuntamiento.

Adquirir uniformes de verano para la Policía Municipal.

Aprobar determinadas obras de ejecución en el Mercado de Abastos, consistentes en la construcción de cuatro casetas.

Interpretación de acuerdo del Ayuntamiento Pleno sobre cumplimiento de plazo de edificación de sobrantes de vía pública a contar desde la fecha de la notificación de la adjudicación definitiva.

Agradecer a Don Olegario Ricarte y esposa la donación de una parcela para la construcción de escuelas en el Barrio de San Cayetano.

Aprobar los presupuestos para la adquisición de mobiliario para la Biblioteca Municipal y Oficinas Municipales de Secretaría e Intervención.

Acceder a la petición de los vecinos de la calle Santísima Trinidad, tramos de Iglesia Parroquial a la calle San Sebastián, para llevar a cabo por su cuenta y a su cargo el pavimentado de la calle indicada.

Acceder a la solicitud de los vecinos de la calle Marchanero para llevar a cabo la construcción de alcantarillado de dicha calle por su cuenta y a su cargo.

Estimar en parte reclamación de los vecinos de la Plaza Chapí sobre urbanización de dicha plaza, supresión de kioscos y desestimar petición de los mismos sobre prohibición de aparcamiento.

Requerir a la Compañía Telefónica Nacional de España para supresión de poste existente en la calle Ignacio Mas.

*En las últimas sesiones celebradas por la Comisión Municipal Permanente se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:*

Autorizar construcción de alcantarillado y pavimentado de la calle a los vecinos de Juan Ardíd.

Solicitar de Obras Públicas la explanación de terrenos apropiados por la misma en C. N. 340.

Autorizar el cambio de situado de taxis de la Plaza Médico Lledó a Plaza de los Mártires.

Destinar para aparcamiento de turismos exclusivamente la Plaza de Chapí.

Ordenar al Arquitecto Municipal redacción de varios proyectos de obras de pavimentación y redacción de anteproyecto de la Plaza de los Mártires.

Aplicar desde 1.º de enero del año en curso las nuevas tarifas a Sanitarios por asistencia médica.

Aprobar moción para solicitar de Cooperativa Eléctrica Benéfica de un fondo destinado a la renovación y mejora de alumbrado público, mediante la reducción de aplicación de las tarifas que aplica la mencionada Entidad a este Ayuntamiento por consumo de alumbrado.

Señalar premio anual por exterminio de animales dañinos en los montes de propios a la Sociedad de Cazadores «La Totovía Club».

Aprobar los padrones correspondientes al ejercicio de 1966 de las distintas exacciones municipales.

La construcción de dos casetas exteriores en la Plaza de Abastos, con arreglo al proyecto del Arquitecto Don Tomás Martínez Blasco, por un importe de 29.669'66 Ptas.

Acceder a la petición de los vecinos de la calle Marchanero para pavimentar la misma por su cuenta y a su cargo.

Proponer al Pleno la designación de hijo adoptivo de esta villa a Don Antonio F. de Correa y Veglison, previo el correspondiente expediente.



Sr. Director de "PATRIA CHICA"  
PLAZA

Mi querido amigo: He tenido que molestarme al leer el escrito aparecido en el último número de PATRIA CHICA, correspondiente al mes de febrero, que por ser el mes de Carnaval se explica que aparezcan «enmascarados». Y lo que siento es que por ser presidente de una entidad a la que se alude en el mismo, me veo obligado a salir al paso de algunas frases que pueden prestarse a confusión para el lector y que no considero malintencionadas, sino producto de la ignorancia de lo que es la vida artística y económica de esta entidad.

Quiero referirme, por una parte, a la cuestión económica. No es cierto que la Coral no tenga problema en este sentido. Como consecuencia de las obras que realizó en el acondicionamiento de la casa y de la adquisición de la emisora aún arrastra un débito en la Caja de Ahorros de 90.000 pesetas y otros débitos del orden de las 225.000 pesetas. En la actualidad ha tenido que enfrentarse con el problema del nuevo vestuario, cuyo importe excede a las 100.000 pesetas y solo ha recaudado unas 40.000 pesetas.

Si a este déficit le agregamos la considerable baja de socios experimentada como consecuencia del cierre de la Emisora, estamos en un momento en que mensualmente nos faltan por cubrir unas 3.500 pesetas para atender los gastos más elementales de la Entidad. Y no sigamos....

En el orden de intensidad de su vida artística, creo que no cabe el comentario. Jamás ha habido entidad que pudiera tener mayor actividad. Son siete ensayos semanales los que vienen realizándose desde hace mucho tiempo y éstos, la mayoría de las veces, simultaneados en TRES SALONES con TRES DIRECTORES y con todo no se puede atender cumplidamente las exigencias de lo programado.

No hace falta hacer mención detallada de los conciertos realizados anualmente y sinceramente creemos que la calidad artística no admite la más mínima comparación. Siempre Crevillente ha sido abanderada en nuestra región. Ahí está el estandarte que guardamos como el más preciado antecedente demostrativo de nuestra cuna: «Orfeón Crevillentino. Año 1981.» Y nosotros, sucesores de nuestros gloriosos antepasados, estamos aquí con la antorcha en alto, demostrando, en la cúspide, que no solo somos el mejor Orfeón de la región sino uno de los primeros de España. Y no lo digo de mi propia y apasionada estimación... Esta espléndida realidad nuestra sí que tenemos que agradecerla a nuestros antecesores, de los que estamos siempre orgullosos. Pero que no se nos diga que "cualquier tiempo pasado fue mejor". No lo admitimos y no somos petulantes: es justicia que no queremos dejar que se nos discuta y menos en nuestro Crevillente querido.

No quiero extenderme en más consideraciones, querido Director, por no robarle más espacio. Creo que el del Boletín se debe cuidar con avaricia para publicar buena literatura.

Muy agradecido y, como siempre, a su disposición.

Isidro Boyer Mas  
Presidente de la Coral Crevillentina, de E. y D.

## MEDITACION

*Sólo lo que das es tuyo para siempre.*

F. DE ASÍS NAVARRO.

La nobleza espiritual es símbolo que difumina el colorido torpe del egoísmo; por que nada es tuyo, sino égida de compensación. Valor es; y nada supone en la vida humana rimar el pensamiento a esferas ricas que cumplan la filosofía bíblica de Jesús.

Signos de la naturaleza son la vilorta, donde se atan las costumbres frágiles de la sociedad; pero en el hecho moral, está libre; significando su concepto amplia concesión como fines de orden sensible.

La voluntad liga a la inspiración, esa luz de bondad que hace infrangible la razón; razón de entendimiento que

fulmina los errores de la ignorancia o indiferencia, para dar paso a la verdad ganada por el ejemplo.

Vivir sin efectividad es raptó del sentido común; calidad individualista; exponente de un lascivo propio que como fase inmovible clarea un proceso de colectividad humana.

Los valores que signan claridad son los hechos: rasgos que unen el deber y la virtud.

Para vivir con solidez hay que crearse; por que la muerte deja una estela visible o una sombra.

FRANCISCO MIRA LÓPEZ.



## POR NUESTRA PATRIA CHICA

Quisiera que todo crevillentino, al leer este modesto escrito, pusiera en él lo que yo he puesto al escribirlo: el corazón y el amor que siento por todo aquello que vaya encaminado a engrandecer a nuestro querido pueblo y, al mismo tiempo, para reconocer y calibrar con exactitud lo que por el bien de él se haga.

Desearía también que, junto al corazón y al amor, fuera unida la palabra sinceridad, ya que las tres conjuntamente formarían la base para poder enjuiciar y saborear la grandeza que pudiera haber dentro de cualquier escrito de buena fe. Por consiguiente, creo de todo corazón que, sin ésta, nadie podría ver con claridad ningún trabajo literario ni darle el valor que requiere cualquier manifestación en este sentido u otro. Por lo tanto, hecha esta salvedad, proseguiré mi escrito por ver si consigo que mis razonamientos lleguen al alma de mis queridos paisanos como es mi deseo y, además, con la esperanza de ser comprendido, ya que he puesto en él, como ya he dicho antes, el amor y el corazón que siento por todo lo crevillentino.

Como todos sabemos, es ya de dominio público la creación en Crevillente de dos o más grupos corales de empresa a parte, claro está, de nuestra prestigiosa Coral Crevillentina, de E. y D. De este comentario público, desearía entresacar la verdad que busco para poderla describir con toda claridad y ser, al mismo tiempo, el primero en traer a las columnas de nuestra «Patria Chica», esa luz maravillo-

sa que ha de iluminar el verdadero camino de la gloria del arte de la polifonía. Mi único deseo en este sentido, no es más que poder dar a conocer con mi sincera opinión, lo que se podría lograr de esta manifestación artística si se pudiera enfocar y canalizar al mismo tiempo esta magna empresa.

Sabido es ya de todo crevillentino, que el primero que se lanzó a formar su grupo coral de empresa fué D. Antonio Pérez Adsuar, un crevillentino cien por cien enamorado de lo suyo y de todo lo de su pueblo.

Como todos sabemos, su grupo coral lo denominó así: «GRUPO CANTORES ALFOMBRAS IMPERIAL». Esta magnífica agrupación que lleva formada ya más de dos años, cuando ella creyó que había alcanzado su mayoría de edad, se lanzó, para orgullo de su Empresa y de nuestro pueblo, a la conquista de ese maravilloso mundo del arte de la polifonía, consiguiendo resonantes triunfos por sus ajustadas interpretaciones y por su calidad artística, siendo catalogada por la prensa nacional, como una de las mejores agrupaciones de España.

Y digo yo; si estas glorfias que nos han conseguido ya para nuestro Crevillente la Coral Crevillentina, de E. y D. y el Grupo Cantores Alfombras Imperial, lo pudieran conseguir los demás grupos de empresa creados recientemente; ¿Han pensado nuestros queridos paisanos lo grandioso que sería si, para casos especiales se

aunaran todos los grupos y la Coral para conjuntar unas mismas obras y recorrer nuestra España, como lo hacen los Coros Clavé de Barcelona? ¿Cabría más orgullo dentro de nuestros corazones, poder llevar por esos mundos de Dios el fruto de una labor de todo un pueblo? Yo creo que no. Y, por esta grandiosidad, es por lo que desde estas columnas, lanzo el primer grito para insinuar a los rectores del arte local, el deber que tienen contraído para encauzar esta magna empresa. Además, sería mas que sublime si fuese esto patrocinado por todas las firmas industriales y comerciales, ya que de todas estas giras servirían como base para una excelente propaganda, dejando bien sentado, al mismo tiempo, el pabellón de nuestra fama, tanto artística como industrial, que es lo que en sí merece nuestro Crevillente.

Y por último, yo espero de todos los hombres de buena voluntad, que tomen en consideración mi loca sugerencia, ya que todo lo que pueda haber dentro de mi escrito, es solamente locura; locura de amor por nuestro pueblo, por su grandiosidad artística y, además, porque deseo para él lo mejor del mundo, y es; poder leer un día en el libro de la historia del arte polifónico, la descripción de todas sus glorias conseguidas en este maravilloso campo de la polifonía para orgullo de nuestra querida Patria Chica.

UN ENAMORADO

### Relación de donantes para la adquisición de la imagen de San Antonio de la Florida por suscripción popular

D. Antonio F. de Correa y Veglisón, de Madrid 3.000 Ptas.	D. Francisco J. Espinosa, Almería 1.000 Ptas.
D. Avelino Aznar Lledó, Murcia 1.000 «	D. Francisco Candela Mas, Madrid 1.000 «
D. Pascual Lillo Oliver, Crevillente 1.000 «	D. Isidro Boyer Mas, Crevillente 500 «
D. Reinaldo Tejada Marco « 5.000 «	D. José Candela Adsuar « 500 «
D. Edmundo Tejada Marco, Aspe 1.500 «	D. Abel Zaplana Belén « 500 «
D. Antonio Cerdá Alcaraz, (Crev.) 1.500 «	D. José Ascencio Martínez « 300 «
D. Francisco Pérez Pérez « 1.600 «	D. Gerónimo Maciá Coves « 100 «
D. Bautista López Quesada « 300 «	D. Emilio Soler Gil « 100 «
D. Vicente Polo Oliver « 200 «	D. Anselmo Mas Espinosa « 250 «
D. Ramón Serna Flores « 300 «	D. Juan Torregrosa Angüis « 300 «
D. Pedro Arronís Rocamora « 300 «	D. Antonio Candela Belén « 300 «
D. Joaquín « « 200 «	D. Manuel Sánchez Lledó « 300 «
D. Manuel Hurtado Alarcón « 300 «	D. Enrique Miralles « 150 «
D. Antonio Mas « 300 «	D. Antonio Cantó Almodóvar « 100 «
D. Antonio Candela « 200 «	D. Antonio Mas Ardid « 100 «
D. <sup>a</sup> Concepción Ferrández « 1.000 «	D. Ramón Gómez Mas « 100 «
D. Antonio Candela Sempere « 500 «	Total Ptas. 23.800

(Continuará)



## Crevillentinas...

### RECUERDA....

1) Que en el año 1.586 tomó posesión de la Parroquia de la Villa de Crevillente MOSEN ANGULO, siendo Alcair de la Villa HIDRONO DE MIRANDA, yurats YAUME ALQUITISI Y LOPITA RINDA y síndico JOAN SAEM ALQUITISI.

2) Que en el año 1.586 dieron comienzo las obras de la Iglesia (se trata de la Iglesia vieja), las cuales terminaron en el año 1.588, y en dicho año es cuando dieron comienzo las obras de la Sacristía.

3) Que en el año 1.589 se llevaron a cabo las obras de la PILA BAPTISMAL y se mudó la que estaba colocada en la pared de enfrente. En ésta época que estamos recordando son jurados de la Villa FRANCISCO GOOR Y FAJARDO BENSEALEMA.

4) El día 16 de Mayo del año 1.589, el Cura Mosén Angulo compró una bolsa de corporales de brocado morado que le costaron 20 reales, de los que únicamente puede pagar "10 reales de DINES QUE IL TENIA DE PENES".

5) Que en el año 1.589 y por San Juan se terminaron las obras de los portales de las entradas de la Iglesia.

6) Que en el año 1.591 cambia el modo de escribir las partidas. Y especialmente en las del libro de Desposorios se hace mención de Santo Concilio Tridentino. Lo cual nos lleva a recordar aquellos tiempos heroicos en que nuestra Villa aunque dominada e influenciada por los MORISCOS, sin embargo denotaba un sabor religioso a toda prueba.

Recordemos los muchos trabajos que Los CRISTIANOS VIEJOS tuvieron que sufrir a manos de los dominadores árabes, y que a fuerza de tributos y vejaciones sobrellevaron los sufrimientos con santo heroísmo.

7) Que en el año 1.591 firma las paryidas Mosen FERRANDO GONZALEZ. Siendo los apellidos más comunes de la época que recordamos los siguientes: NAVARRO, MARTINELLI, ALCARAZ, GONZALEZ, FUENTES, MUÑOZ, SANCHEZ, POLO, CASCALES, ALARCON, GALIPIENSO, RUIZ, MANCHON, DADUR, CHICARAT, XIQUILI, HERNANDEZ, TOMAS.

#### PRESBITER

(Continuará)

(Nota.-Prohibida la reproducción parcial o total de éstas notas)

## NO, A LA ATOMIZACION

Los grupos corales de empresa perjudican el arte polifónico local. Ello supone una atomización de los valores locales y toda atomización destruye, no crea.

Cuando las naciones forman alianzas económicas y militares supranacionales; cuando la pequeña y mediana empresa tiende a fusionarse para crear la sociedad que las infunda vitalidad moderna y fuerte; cuando frente al liberalismo económico del capital nacen las cooperativas, que no son otra cosa que la federación de los débiles para forjar, por unión, un bloque fuerte, hablar de reinos de taifas corales, me parece una monstruosidad.

Si lo que queremos son grupos corales andar por casa; si nuestras ambiciones tienen por meta la calderilla de nuestros propios aplausos, formemos grupos corales. Un modo es, desde luego, de mantener el fuego sagrado de esta tradición cantora de nuestro Crevillente. Pero si por no sólo ser, sino por sentirnos crevillentinos deseamos que este rincón de España tenga proyección nacional, e incluso internacional, no sólo por la magia de nuestros fabricados, sino también por su categoría coral, entonces

no dividamos, entonces no fomentemos la nada, entonces tengamos valor suficiente, categoría humana capaz para reconocer que fomentando la división nos matamos a nosotros mismos.

Hora es ya que serenamente meditemos y comprendamos que si queremos ser algo necesitamos unirnos; vincular en un haz luminoso no sólo voces, medios económicos, alientos, sino también y de modo muy principal, la renuncia a nuestras propias y limitadas ambiciones.

Los vientos que soplan son fatales para el egocentrismo. En nuestros tiempos, la obra de un hombre tiende a convertirse en la obra de muchos hombres. Y sólo son capaces de asociación los que poseen el don extraordinario de no creerse dioses.

No, pues, a los grupos corales de empresa. Y sí, a un grupo poderoso, selecto, dignísimo, en el que estén representadas todas las entidades que de una u otra forma contribuyan con su aportación o alientos al mismo.

D. GOMEZ NIETO



**Movimiento Demográfico durante el mes de Febrero de 1966.**

**NACIMIENTOS**

Varones, 7 — Hombres, 13

Total nacidos: 20

**MATRIMONIOS**

- Día 20 Francisco García Rodríguez con María Galipienso Mas  
 » 20 José Galipienso Asensio con Manuela Pérez Peral  
 » 27 Jaime Sansano Alfonso con Isabel Vives Rubira  
 » 27 Manuel Asensio Martínez con Milagros Asensio Carreres  
 » 27 Vicente Díaz Poveda con Carmen Pamies Manresa

Total matrimonios: 5

**DEFUNCIONES**

- Día 4 Dolores Latorre Iborra San Felipe Neri  
 » 3 José García Nicolás Partida del Realengo  
 » 4 Josefa del Carmen Jover Pomares Verónica, 5  
 » 5 Cayetano Pérez Adsuar Alt del Pelut, 6  
 » 9 Antonio Candela Hurtado  
 » 10 Manuel Aznar Alfonso José Antonio, 17  
 » 11 José Pérez Gómez José Antonio, 2  
 » 21 Antonio Candela Ramos Plaza Hospital, 8  
 » 21 Edmundo Tejada Marco Sanjurjo, 7  
 » 23 Salvador Tomás Belén Sanjurjo, 23  
 » 24 Francisco Cremades Sampedro José Ignacio, 28  
 » 25 Vicente Giménez Sánchez Rambla, 56

Total defunciones: 12

— RESUMEN: —

Nacimientos, 20 Matrimonios, 5 Defunciones, 12

Aumento de población: 8 habitantes.

**VESTAS Y PASOS CON RUEDAS**

Se viene observando en los últimos años una aguda crisis de cofrades ataviados con la clásica vesta. En las procesiones, las filas de penitentes de cada cofradía suelen ser cada vez mas reducidas, aumentando en cambio el número de personas que, de paisano, alumbran detrás del «paso», cuyo lugar estaba destinado siempre a la Presidencia de la Cofradía.

Es evidente que, según avanza el tiempo, el personal está mas reacio a ponerse la vesta y tiene tendencia a salir alumbrando en las procesiones vestido de paisano, por cuyo motivo, se ven las cofradías obligadas a forzar la búsqueda de personal que nutra las filas de penitentes que, en definitiva, acaban por estar siempre integradas casi en su totalidad por niños y, aun debemos rogar a Dios que no se pierda esta costumbre arraigada en las madres crevillentinas de vestir a sus hijos con vesta, porque de lo contrario el problema no sería posible solventarlo.

Hasta ahora se viene resolviendo esta papeleta con el núcleo compacto que forman los agarradores de los pasos, que por obligación, van vestidos con sus vestas, y así, entre este nutrido grupo y los portaestandartes, amén de los niños que hemos hablado, la cofradía está representada en el desfile. Pero... ¿Qué va a suceder ahora, con el nuevo sistema que se está implantando de ponerle ruedas a los tronos y que acarrea consigo la supresión de los agarradores?

El problema, no cabe duda de que se va a agudizar, pues desaparece precisamente el núcleo fuerte de las vestas que da ambiente y representación a la cofradía, quedándose ésta "en cuadro", valga la frase, y pese a todo, las vestas que abandonan esos agarradores que desaparecen, seguirán teniendo el problema de que no hay personal dispuesto a vestirlos.

Creo que la transformación de los tronos a ruedas, va a crear un problema de vital importancia para nuestra Semana Santa: Por un lado la falta de penitentes y por otro la desaparición de la marcialidad, la majestuosidad, el abigarramiento de los capirotos en compacto orden al pie del trono adornándolo con ese ambiente propio del acto que se desarrolla, el balanceo rítmico del «paso» como consecuencia del aire marcial de sus portadores, todo esto desaparece; todo se pierde para dar paso a un progreso, práctico si se quiere, pero que quita la vida propia, la personalidad, el ser y la tradición a nuestra Semana Santa.

Si Dios no nos dá el remedio, acabaremos por ver a la mayoría de las cofradías con el «paso», el guión y la gente alumbrando de paisano, o lo que es lo mismo, el final del esplendor de nuestras Procesiones del que tanto nos hemos enorgullecido siempre.

La evolución, esta vez, creo que nos juega una mala pasada.

Tal vez sea yo un pesimista, pero a veces vale más serlo porque es mejor prevenir que curar.

MANUEL MANCHÓN HURTADO

|||||  
**DONATIVOS  
 PARA  
 «PATRIA CHICA»**

D. Antonio Candela Ferrández	500 Ptas.
D. Manuel Manchón Hurtado	100 «
Peña Bilbao	100 «
Un donante	50 «
D. Antonio Pérez Adsuar	500 «
Hilaturas Mas Candela	150 «
Juan B. Aznar Navarro	150 «

