



Organo del Patronato de la Semana Santa Crevillentina

AÑO VII (SEGUNDA ÉPOCA) §§§§ CREVILLENTE, FEBRERO - MARZO DE 1957 §§§§ Número 28

EDITORIAL

NUESTRA BIENVENIDA

COMIENZAN ya a verse las primeras caras conocidas de crevillentinos ausentes que pasarán con nosotros la Semana Santa; las noticias que nos llegan de fuera indican que reina enorme entusiasmo en sus colonias y que de todas partes llegarán a la villa materna un número de hermanos nuestros incalculablemente mayor que en cualquier año pasado. Todo nos parece justificado: es su año, el Año del Congreso, y este solo hecho despierta irreprimibles deseos de volver a ver el pueblo en muchos paisanos largos años distanciados físicamente de nosotros. De ahí que, como una bienvenida entrañable, les dediquemos el editorial del último número de «Patria Chica» que saldrá antes de las próximas conmemoraciones pasionarias.

Ya en otra ocasión explicó Galiano con ágil pluma los fines del Congreso; en este mismo número se publica el Reglamento. Sería un gran atrevimiento insistir sobre ambos puntos bastanteemente explicados, en prosa limpia y amena aquél; con escuetas frases, éste. Pretender recorrer un camino tan bien andado, solamente serviría para desdibujar las mismas huellas quitándoles la gracia de la primera andadura. Por ello nos referiremos exclusivamente a un punto que, a nuestro parecer, merece tenerse muy en cuenta en las deliberaciones que tendrán lugar en el Congreso, y que podría muy bien robustecer la vida de las Cofradías de Crevillentinos Ausentes ya constituidas y dar lugar a la formación de otras de más amplio campo: el proselitismo.

Que toda acción para tener posibilidades de éxito necesita propagarse, lo estimamos fuera de duda; que no todos los paisanos que nos visitarán este año pertenecen a una de las Cofradías ya formadas en la zona donde viven, también; que la constitución de nuevas Cofradías en continentes o naciones donde vivan crevillentinos únicamente reportaría beneficios a nuestra villa, no creemos que pueda ser puesto en discusión. Pues, entonces, será conveniente articular unas bases de acción para atraer al seno de las cofradías actuales a tantos y tantos paisanos que viven alejados de ellas, y estudiar la conveniencia de crear otras nuevas de más amplio campo, o, de no ser posible, porque a ello se opusieren serias dificultades, estructurar aquéllas de modo que puedan desarrollar

la función proselitista conveniente. Si importante es que se aumente el número de Cofradías, no lo es menos que todas ellas sean auténticas agrupaciones donde quepan todos nuestros paisanos que, viviendo en la demarcación correspondiente a cada una, quieran participar activamente en su vida social y administrativa; sería ideal que todas las Cofradías constituyeran a la vuelta de poco tiempo el norte de todos los crevillentinos separados por la vida de la patria chica, que fueren el vínculo natural de estos paisanos nuestros con la villa materna, el medio de vivir sus problemas e inquietudes, y de participar en la tarea colectiva de engrandecer el pueblo. Con un amplio espíritu de unidad y comprensión, es posible dotar a nuestras Cofradías de Ausentes de vida pujante y real, con el consiguiente beneficio para todos.

La ocasión que para ello se nos presenta es muy propicia. Llegarán crevillentinos de Palma de Mallorca en nutrida expedición; de Francia, Marruecos, Plazas de Soberanía, Argelia, Tánger, Extremo Oriente y otras zonas serán muchos los que vendrán, después de larga ausencia, para asistir a la magna y singular reunión. Acaso sea un excelente momento para hacer un examen de posibilidades y trazar un camino que conduzca a buen lugar, venciendo las pequeñas o regulares dificultades que se opusieren a la acción. Junto con los residentes en las zonas mencionadas, los cofrades de Madrid, Cataluña y Valencia quizá tengan mucho que decir sobre sus ideas y aspiraciones; la experiencia de estos queridísimos paisanos podría servir de mucho en la tarea de reforzar la vida de las Cofradías existentes y crear otras de campo más extenso en zonas donde sea factible. No creemos que sea este el mejor momento para resumir los beneficios que la unión de los ausentes viene reportando al pueblo, porque está en la mente de todos su admirable resultado. Imaginemos cuanto más grande no sería si junto a los de Madrid, Valencia y Cataluña existieran otros crevillentinos agrupados para el doble fin de trabajar por la conservación y pujanza de nuestras tradiciones, a la vez que para ayudar a su tierra natal.

Tal vez esto no sea una bienvenida, pero igualmente sabe si lo será para muchos que este año no vendrán y pueden venir más adelante si hacemos realidad estas ideas!

SUSCRIPCION PRO-ARMADOS

Suma anterior	19.430'—
D. Marcos Lloret Ramis	100'—
Srs. Hijos de Demetrio Garcia	50'—
Sra. Via. de Antonio Miralles	150'—
D. José Pastor Salinas	25'—
D. Francisco Llopis Candela	50'—
D. Ramón Candela Candela	25'—
Relojería Davó	25'—
D. Antonio Sánchez Soriano	100'—
D. Eduardo Davó Miralles	100'—
D. José Juan Fuentes	50'—
D. Vicente Sánchez Maciá	500'—
D. José Hernández	25'—
D. Julio Puig Fuentes	100'—
Suma y sigue	20.730'—

Los donativos en Patronato Semana Santa, Suscripción Pro-Armados.

Tardes de sol

Crevillente nos brinda las delicias de su moderada temperatura. Al amparo del calor-cillo hogareño y envueltos con la prevención de nuestras prendas invernales hemos tenido que soportar el paso del frío antes de hablar, a no poca temeridad, de las bienandanzas de nuestro clima. Digámoslo bajo, porque la primavera todavía queda lejos, pero hablemos ya de nuestra fortuna climatológica como algo que nos sale al paso, que nos atrae, nos alegra y seduce.

Crevillente empieza a hormiguear por esos senderos de Dios que, con nombres de romería, nos conducen a San Antonio de la Florida... San Isidro Labrador... San Pascual, Bailón...; todos son caminos de paz, sosiego y bienestar para las gentes que, con ansiedad de sol, marchan a buscar calor para sus almas. Van y vienen... un día y otro día... y nunca satisfacen el íntimo placer de sus evocaciones; pero el camino es felicidad y cada paso se convierte en ilusión.

Es tarde de sol y son muchos los que suben a la ermita. ¡A cualquiera!... a



la de San Pascual. Llegan henchidos de sol y cansados por la subida. Allí los encontramos sentados, en lo alto de la sierra, a la puerta de la ermita; el agua del pozo es fresca y no resisten la tentación. ¡Qué satisfacción! Los gozos al Santo no pueden faltar. Y el Santo agradecido les mira complaciente; le son familiares, conocidos de años anteriores pero... ¡falta alguno!... Choumet, por ejemplo, que marchó a Madrid. ¿Y Doloretos? Esa ya pasó a mejor vida ¡Descansen en paz!

También es cierto que todos no pueden disfrutar de tales delicias. Las tardes, aún siendo de sol, son de tiempo y el tiempo con sol es trabajo para muchos. También la distancia es inconveniente. Yo tampoco he andado el camino con los pies, pero la imaginación tiene alas. Con trabajo y a distancia son muchos los crevillentinos que evocan dulces recuerdos andando, cada año, el imaginario camino de nuestras tardes de sol.

A vosotros, ausentes, a quienes no lleve el aroma de nuestros campos, llegue

por hoy el mensaje de nuestra alegría y el ferviente deseo que abraza Crevillente de encontrarnos a todos, en fechas muy próximas, caminando dichosos por estos caminos de Dios. — CARGUILLO.
Crevillente y Febrero de 1957.

Impresiones de un viaje con la Coral

II

La entrada a Barcelona fué impresionante. Dejamos la carretera general para tomar la que entra por el centro de la población. La Diagonal, estupefacta, nos iba mostrando a cada metro un nuevo aspecto de la populosa Barcelona. Varios kilómetros recorrimos antes de llegar a nuestro punto de llegada y por fin a nuestra vista una gran multitud agolpada en las aceras y proximidades de la Casa de Valencia prorrumió en vitores y aplausos ante la vista de los coches de la Coral. Abrazos, alegría y alguna que otra lágrima se veían escapar de la multitud emocionada y todo ello bajo los acordes del pasodoble «Valencia» de Padilla que se dejaba oír a través de toda la barahúnda de gritos a Crevillente y la Coral.

Repuestos del alegrón (valga la palabra) subimos a rendir las gracias y al mismo tiempo a recibir la bienvenida en el Salón de Actos. Habló en primer lugar el Presidente de la Casa de Valencia D. Enrique Ramos y a continuación el Vicepresidente Sr. Martí, año seguido se entonó el Himno a Valencia recibido con lágrimas y aplausos y a continuación breves palabras de agradecimiento de nuestro presidente.

El Secretario de la Federación de Coros Clavé Sr. Chaux y toda una gran comitiva presidida por los presidentes de la C. C. A. de Cataluña, de la Casa de Valencia, de la Coral y Director, de la Federación de Coros Clavé con los respectivos directivos, de todas las mencionadas entidades, se dirigieron al Monumento dedicado al gran maestro Anselmo Clavé. Dirigió allí la palabra el Sr. Chaux Fors, y acto seguido lo hizo nuestro presidente con unas sentidas palabras. La Coral interpretó el Ave María de T. L. de Victoria y se depositó una corona de laurel ante la estatua de Clavé.

Por la noche, después de estar ya todos distribuidos en sus respectivos alojamientos, la Hermandad de Torrejenses presidida por D. Diego Ramírez Pastor ofreció una muestra de adhesión a nuestra Coral invitándola a su domicilio en donde tuvo lugar un simpático acto. Se interpretaron unas habérmegas por nuestra Coral, a continuación palabras del Sr. Ramírez, intercambio de insignias entre los Presidentes y directores de las entidades y como colofón la habanera «Golondrina de amor» coreada por el numeroso públi-

CONTESTANDO A UNA PREGUNTA

¿Porqué tenemos dos escudos?



OBRE la mesa de un despacho oficial, encuentro una página de «Patria Chicca» en primer término esta pregunta: «¿Porqué tenemos dos Escudos?»

No soy persona autorizada para hacerlo, pero enterada de que nadie supo contestar, trataré de hacerlo hasta donde sepa y pueda.

Cuando la distinguida familia Mas Candela, trató de hacer la rica túnica que la Virgen de los Dolores luce en los días de Semana Santa, el artista ejecutor de tan hermosa obra, pidió un diseño del escudo de Crevillente, para bordarle en la parte más visible de la misma. Para esto me mandaron un cuadro pintado al óleo por el ilustre académico, D. Pedro Ibarra Ruiz, cronista de Elche, regalo de dicho señor a D. Pascual Mas Candela, entonces Presidente de la Diputación.

El Sr. Ibarra, al entregar el cuadro al Sr. Mas Candela le dijo que aquel sin duda era el escudo de la Villa de Crevillente, pero no lo afirmó como cosa concreta. Lo que no cabe dudar es, que el Sr. Mas Candela entonces, ya se interesaba por saber cual era el escudo de nuestra villa y lo gestionó cerca del Sr. Ibarra, Académico de la Historia.

Tomé un apunte en colores del citado cuadro y este fué enviado al Sr. Valcárcel, en cuyos talleres de bordados artísticos se hizo la túnica de la Virgen.

La Caja de Ahorros de Crevillente luce en lo alto de su fachada este «probable escudo» con la leyenda «EL ÚSTRE VILLA DE CREVILLENTE» en la bordura del mismo. Después de esta entidad, ninguna otra se ha hecho eco de

que este escudo podía representar nuestra Villa.

Por el año 1943, nuestro paisano D. Vicente Molina Lledo, notificó al Ayuntamiento de Crevillente que poseía un bajorrelieve en piedra, obra de un hermano suyo, que reproducía el escudo del Duque de Arcos, señor de la Villa en tiempos remotos, y entre otras cosas proponía se adoptase como escudo de la misma. Aunque de momento la Corporación, no resolvió nada en concreto, años más tarde, siendo Alcalde D. Francisco Pérez Gómez, lo adoptó definitivamente como armas de la Villa.

Este mismo escudo, aunque lastimado por la acción del tiempo, puede verse aún esculpido en la fachada del Palacio de Altamira en Elche, residencia señorial del Duque de Arcos.

La forma que hoy día tiene el referido escudo es cosa que debiera corregirse sin demora, pues el escudo español tiene una forma y a ella debe sujetarse cualquier artista que trate de plasmarlo. El mal efecto que puede causar en una persona que posea ciertos conocimientos de Ciencia Heráldica, hay que evitarlo mediante esa rectificación. Las banderas que lo circundan no forman parte del escudo, simplemente fué que se hicieron para unas fiestas patronales, unos escudos en cartón con ese adorno y después se ha copiado, para todo tal y conforme los escudos estaban. Ese adorno debe desaparecer.

Para un total esclarecimiento sería conveniente una consulta con los Reyes de Armas de la Diputación de la Grandeza de España.

Maria Ana Esquitino.

co que asistió al acto. Nos obsequiaron espléndidamente después de la actuación y entre vivas a Torrevieja y Crevillente se dió por terminado el acto.

El día de Nochebuena por la mañana visitamos el Ayuntamiento, siendo recibidos por el Sr. Secretario General en el Salón de Ciento. Allí nuestra Coral lució por primera vez los típicos trajes alcantinios. Unas habeneras y a continuación unas emotivas palabras del Sr. Sanchiz-Bermejo y obsequio a todos de una copa de vino español. Recorrimos las principales dependencias de la Casa. El Salón de las Crónicas pintado por José M.^a Sert con purpura oro y en color sepia, con la curiosa torre movable según la dirección del que la mire. A continuación visitamos la Diputación. Son magníficos los Salones, de San Jorge y el de Sesiones, que fué el que más nos llamó la atención. Es de 1570, con tapices belgas de un valor incalculable. Con el techo artesonado en caoba, traída de Cuba, y oro. Colgando, dos magníficas lámparas de cristal de Venecia. En realidad existían tres, una de ellas se cayó por su enorme peso. La Capilla de San Jorge nos ofreció una curiosa muestra arquitectónica con su cúpula suspendida en el aire, ya que sus columnas están cortadas a pocos centímetros del capitel. Los candelabros y parte del altar son de plata maciza y en dicha capilla se conserva una reliquia de San Jorge.

Por la noche se dió un recital organizado por la Casa de Valencia en su Salón de Años, al que asistió gran parte de la colonia crevillentina interpretándose entre otras obras: La Sardana de los monges, que la estrenaban y también L'Emigrant que gustaron muchísimo. En dicho acto la Federación de Coros Clavé estuvo presente y grabaron en cinta, todo el Concierto que fué retransmitido por una cadena de emisoras catalanas.

El día 25 por la mañana todos los componentes de la Coral, así como un numeroso número de simpatizantes y amigos fueron al "Palau". Este hermoso recinto, que se ha visto siempre envuelto en magníficas galas esta vez hacia la presentación de unos voluntariosos trabajadores que descansaban con la canción. El escenario amplísimo sin telón de boca era fantástico: Las borduras eran, a la derecha un magnífico árbol cuyas ramas subían hasta lo alto y a la izquierda, suspendido casi en el aire un caballo gigantesco en actitud de salto. Es de rigor añadir que toda esa maravilla es obra del incomprendido Gaudi. Al fondo un gran armonium con su espejo retrovisor y más arriba un tremendo órgano de una gran cantidad de sonidos. A los ensayos asistieron grandes personalidades de la música catalana, maestro Palanca, Director del Orfeo Catalá... etc. Algunos, el cronista entre ellos subieron a los pisos superiores para comprobar la acústica del local. El piano había que tocarlo con el pedal ya que su sonido era fortísimo. Algún cantor hizo una escala y preguntó a los de arriba ¿Qué tal? Contestándosele: Sobra veu.

La noche del Concierto fué algo grandioso, la presentación de la Coral, la salida de los directores, la interpretación de las obras, y en resumen el magnífico ambiente del local. En el patio de butacas se oyó y lo puedo atestiguar un sonoro ¡Viva Crevillente! que no salía de ninguna boca conocida. El maestro Palanca felicitando al maestro Ruiz le dijo: Maestro están anunciados por todo el mundo. A lo que el nuestro respondió: ¿Cómo es posible? Palanca con una leve sonrisa le indicó: En todas las carreteras lo pone: "Mejores no hay". Un pequeño chiste que él no lo hizo como tal. Luego a la salida, abrazos, despedidas y todos emocionadísimo por el magnífico Concierto, que no se esperaba de nuestra Coral.

Al día siguiente, salida hacia Monserrat, todos contentísimos y satisfechos de la labor que se había hecho. Monserrat era como un premio más que añadir por tan magnífica labor. Los paisajes eran encantadores en las cerradas curvas; y en nuestro coche, toda la gente se inclinaba hacia la derecha porque el paisaje de la izquierda, un magnífico valle a una gran distancia o mejor altura dada la altitud del lugar, imponía respeto y vértigo. Una vez arriba descansaron todos y pasaron a besar a la Moreneta en su Monasterio y ante su imagen entonaron una magnífica Ave

María que fué del agrado de todos los visitantes que como nosotros se encontraban allí. Rápidamente continuamos viaje a Lérida porque el tiempo apremiaba muchísimo pero "así y todo" llegamos, hicimos tarde y tuvimos que reanudar la marcha hacia Zaragoza donde daría un Concierto en el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de dicha ciudad. D. Ramón Mas un crevillentino más entre los muchos que hay esparcidos de por ahí se encargó de toda la organización, que si hay que ponerle algún pero a la misma, fué debido al adelantar la fecha de la llegada. Un buen público como es el aragonés, entendido y sensible a cualquier exponente del arte aplaudió la interpretación a todas las obras de nuestra Coral y hay que hacer mención la ovación tributada a la Gran Jota de R. Borovia, que el público reconoció, muy bien interpretada.

Descansamos en Zaragoza y al día siguiente reanudamos nuestra marcha hacia Madrid, que ya estaba impacientemente por las noticias que había recibido de nuestras actuaciones anteriores. La Coral después del éxito en Barcelona se sentía optimista pero había que demostrarlo en Madrid.

José Antonio Aznar Navarro.
(ENVIADO ESPECIAL DE «PATRIA CHICA».)

A Dios lo que es de Dios...



ESTA obra, camaradas, no es la obra particular de nadie, aunque son muchos los que merecen figurar por su tesón y entusiasmo en un Cuadro de Honor". "Esta obra, camaradas, es una obra falangista, sí; falangista de punta a punta y, como tal, anónima". Con estas palabras certeras el Sr. Alcalde puntualizó en su discurso inaugural la indiscutible paternidad de una gran empresa crevillentina: la edificación de la nueva Escuela de Formación Profesional y de la Casa Sindical. El aliento y la ayuda material de las organizaciones falangistas, y especialmente de la Jefatura Local del Movimiento, hizo posible esta gigantesca realización. Sencilla decía que nadie es pobre sino por comparación. Siguiendo su pensamiento podríamos decir que sin ella ninguna obra resulta grande, y que los inconvenientes y dificultades con que se tropieza para realizarla nos dan la justa medida de su magnitud. Pues bien: los mil obstáculos que hubieron de vencerse durante la construcción del edificio recientemente inaugurado, lo sitúan entre las empresas más hermosas y grandes de las llevadas a cabo en nuestro pueblo.

Mas todas las cosas, en esta vida, tienen un ejecutor material. Avena que, a veces, la excesiva parquedad sea un defecto, pero es así. Si nosotros no escribiésemos ahora el nombre de la persona que cargó sobre sí el mayor peso de esta incuestionable realización falangista, es probable que al correr de los años cometiera Crevillente la tremenda injusticia de ignorar la aportación, el cariño y la constancia de un forastero que

Peiro, o el tesón

ha hecho por esta villa tanto, por lo menos, como el que más de los crevillentinos. Y al escribir esto, queridos lectores, no hago o no quiero hacer otra cosa que rendir un tributo de amistad y agradecimiento al hombre que soportó no solamente las fatigas e incomodidades propias del empeño, sino también las retenciones de los descreídos, para ver conseguido su anhelo: a D. José Peiro Francia.

El fué quien un domingo tras otro porfiaba con tesón digno de las mejores tradiciones de su tierra aragonesa para arrastrar a profesores y alumnos, a muchachos del Frente de Juventudes y a hombres curtidos de la Guardia de Franco, a trasportistas, a todos los que tuvieron una participación activa en la ejecución de la obra, para que prestaran voluntariamente su esfuerzo personal; el quien, en íntimo contacto con la Jefatura Local del Movimiento, insistió tenazmente, hasta la machaconería, hasta hacerse pesado, en la necesidad o el detalle; el quien canalizó—mejor cabría decir personalizó—el esfuerzo de los que, sin pedir nada a cambio, se doblaron una y otra vez sobre el lecho del barranco o la falda de la cantera para realizar trabajos que acaso por dinero nunca hubieran hecho.

Es de justicia dar a Dios lo que es de Dios y... a cada uno lo suyo. Y en ese Cuadro de Honor a que tan magistralmente aludía nuestro Alcalde, está inscrito por derecho propio el nombre de este aragonés de nacimiento y crevillentino de vocación, porque siempre iré unido a la Escuela como ejemplo de cariño y de constancia.

Justo.

ACUSE DE RECIBO.—D. Francisco Quesada, crevillentino residenciado, en Orán, nos ha remitido quinientas pesetas para ayuda a Patria Chica... (Con idéntico fin nos han enviado cien pesetas D. Roque Sepulcre Mas, que vive en Elche, y veinticinco, D.^a Emerenciana Candela Janot, residente en Valencia.—A los tres, les expresamos nuestro agradecimiento más sincero y el testimonio de nuestra amistad.)



En Madrid ya no se habla más que de la Semana Santa; del Congreso y de la Reina de la C. C. A. Esta última está aún sin nombrar pero esperamos que cuando salgan a la luz estas líneas esté ya hasta con su banda puesta. También se habla y no poco de lo que tarda en salir «Patria Chica». Del Congreso no sabemos nada. Todos preguntan y preguntan. A nosotros, no sabemos por qué, nos traen «fritos» a preguntas. Se crearán que enviar unas notas al periódico da derecho a saber todo lo que pasa en Crevillente. . . Pero que no se preocupe nadie que todo llegará. Y de la Semana Santa sabemos que la Revista está en marcha; que los carteles murales ya están por los comercios de toda España y que este año va a ser memorable. Estas cosas creemos que ya son del dominio público pero no está de más que lo digamos porque luego dicen algunos que no se enteran de las cosas. Si «Patria Chica» es un periódico hagamos que cumpla con su deber que es el informativo.

Y ya que hablamos de «información», queremos dejar bien sentado que las omisiones habidas o por haber de bodas, bautizos, etc. de socios o familiares no son culpa del corresponsal. El sueldo que nos ha asignado el Director no da para vagar por Madrid recogiendo informaciones y, claro está, los datos nos llegan por terceras personas o bien directamente si son íntimos. Que nadie se ofenda por las omisiones aludidas. Cualquiera puede enviar una nota a Secretaría cuyo Apartado Postal es el n.º 770 y dar los datos que crea oportunos publicar. Estas noticias son gratuitas.

En el pasado mes de Febrero celebró nuestra C. C. A. un Festival como Homenaje al gran poeta y crevillentino de adopción D. Rafael Duyos. Tuvo lugar dicho acto en el estupendo local del Parque Móvil y a pesar del agua que caía (más que cuando entraron al Zafra ese) se vio muy concurrido por socios y simpatizantes.

Con el homenajeado actuaron, el maestro-compositor Ruiz de Luna; la actriz cantante Luisa de Córdoba (Primer Premio de Interpretación de 1956); el rapsoda Julio Menéndez, que actuó en Crevillente en las «Alforjas» de 1955 y otros artistas que fueron muy elogiados por el público. Presentó el espectáculo nuestro Director Artístico Enrique Yusta.

Aprovechando su estancia en Madrid, D. Isidro Boyer, Presidente de la Coral, hizo entrega a nuestro Presidente D. Salustiano Martínez, en el aludido Festival, del pergamino que le acredita como Presidente de Honor de dicha Agrupación, título que ya se le había concedido con anterioridad.

Como es sabido, muchos miembros de la Coral tienen familiares en Madrid y, por lo tanto, durante su últi-

ma estancia se alojaron en sus domicilios. Al resto hubo que «colocarlos». Nuestra C. C. A. se hizo cargo de esta cuestión y he aquí (ya que en «Patria Chica» nada pierde actualidad) la lista de los señores socios que hospedaron a miembros de la Coral, así como de los también socios que costearon plazas a los mismos:

HOSPEDARON.—D. Salustiano Martínez Asensio, 6 plazas; D. Joaquín Galiano García, 3; D. Germán Candela Martínez, 2; D. Carlos Payá Candela, 2; D. Joaquín Espinosa Román, 2; D. Jacinto Boyer García, 2; D. José Guilbert Martínez, 1; D. José Pomares Sol, 1; D. Vicente Galvañ Quesada, 1; D. José Martínez Ledó, 1; D.ª Dolores Más Carreres, 1; D. José Más Pomares, 3 y D. Manuel Más Quesada, 1.

COSTEARON.—D. Fernando Más Sirvent, 2 plazas; D. Antonio Cremades Maciá, 1; D. Francisco Serra Quesada, 1; D. Mariano Pérez Barreda, 2; D. Enrique Martínez Quesada, 1; D.ª Julia Cremades Licián, 2 y D.ª María Cremades Licián, 2.

También recibimos para este fin un donativo de 100 ptas. de D.ª Concepción García Aznar.

Hacemos público nuestro más sincero agradecimiento a todos ellos.

La suscripción abierta por esta C. C. A. en favor de la Coral Crevillentina (la mejor embajadora que nos ha salido hasta la fecha), será cerrada el próximo Domingo de Ramos. Hasta ahora se han recaudado 950¹ ptas. Los que lo deseen pueden enviar sus donativos a nuestra Secretaría, calle de Martín Martínez, n.º 4, teléfono 33-72-51.

Madrid, Marzo de 1957.
Francisco Pastor Juan.



Ya han sido elegidas la Reina y Damas de Honor de nuestra Cofradía en el Congreso de Crevillentinos Ausentes. Después de reñida votación, la señorita Carmencita Manchón Puig, de Barcelona fue proclamada Reina y las señoritas Gloria Guilbert Más y Dolores Candela Guilbert, de nuestra ciudad y Sabadell, respectivamente, Damas de Honor. Un precioso ramillete de gracia y belleza que llevaremos a nuestro pueblo en representación de la mujer crevillentina residente en Cataluña.

A medida que pasan los días crece la expectación en torno a la próxima Semana Santa. Acaso el inesperado aumento de los gastos de desplazamiento haya desvelado un poquitin las posibilidades de algunos cofrades y producido un poco de alarma en muchos que ya tienen de tiempo la hucha funcionando; pero pasados los primeros momentos de incertidumbre y recuento de fondos, todo parece haber vuelto a la normalidad. Se hacen cálculas y proyectos, y no resulta aventurado decir que los entusiasmos son ahora mayores que antes de

llevar el sobresalto.

Y a propósito de la elección de nuestras lindas representantes, diremos que al parecer ya han sido elegidas también las de Madrid y Valencia. El Año del Congreso va a ser sonado y rebosará emoción. Sabemos que son muchos los crevillentinos largos años ausentes que retornarán al pueblo, Dios sabe si para hacerla la última visita. Y las muchachas de las tres CC. CC. AA. serán, dentro de tantas cosas conmovedoras, una sonrisa luminosa y alegre.

AGRACIADA.—Mas vale tarde que nunca. En el número pasado se nos quedó en cartera participar a nuestros queridos lectores que nuestra cofrade D.ª María Selva se llevó un buen pellicazo del segundo premio de Navidad. Enhorabuena, y a ver si nos acordamos de los amigos.

«PATRIA CHICA» SE RETRASA

Por nuestro órgano periodístico tenemos noticias de que en Crevillente se trabaja de firme ultimando detalles con vistas a las próximas procesiones y a la celebración del Congreso.

De entre lo bueno que sabemos, sacamos la noticia de que ha sido encontrada la maqueta del busto de Maciá, el poeta ausente, que fue hecho por un crevillentino residente en Cataluña, D. Paulino Maciá, que en paz descanse. Así es que la celebración del homenaje al místico cantor de nuestra tierra será un hecho esta Semana Santa.

Como ustedes habrán pensado en seguida, esta noticia es de cosecha propia porque «Patria Chica» aun no la había publicado. ¿Que le pasa al periodiquito, que ahora suele llegar tarde? Ande, señor Director: Pise el acelerador que lo que queremos es tener noticias y recibirlas a tiempo.

PEQUEÑA HISTORIA DE NUESTRA COFRADIA.—Ante la celebración del Congreso de Crevillentinos Ausentes, hemos querido trazar a grandes rasgos la historia de nuestra Cofradía.

Fue constituida en 1949 en una reunión celebrada con los directivos de la madriella durante la Semana Santa. La primera directiva estuvo compuesta por D. Vicente Puig, como presidente; D. Vicente Más, vicepresidente; D. Enrique Ferrández, secretario; D. Francisco Ferrández, tesorero; D. Amador Freixas, contador; y D. Roque Planelles (q. e. p. d.), D. Vicente Asencio, D. Salvador Guilbert, D. José Guilbert, D. Francisco Manchón, D. José Adsuar y D. Manuel Sánchez, de vocales. La directiva nombró presidente de Honor en su primera reunión al insigne crevillentino D. Antonio Magro Más, que continúa siéndolo; y se constituyó en Sabadell una delegación compuesta por D. Agustín Candela y D. Juan Pastor.

El activo vocal y maestro de música D. Manuel Sánchez formó, con la colaboración de su hijo Manolo, un coro y compuso el Himno de la Cofradía, que tanto se cantó y se sigue cantando. Inmediatamente y bajo la dirección de D. Francisco Ferrández Belda, el antiguo

y famoso portero del desaparecido «Crivi», se constituyó el Cuadro Artístico, compuesto por D. José Guilbert, como subdirector, y los entusiastas Pedro Galva, Carmencita Candelá, Eleuteria Marcos, Manolita Abad, Vicente Ferrández, Vicente Asencio (hijo), Francisco Manchón, Trinidad y Carmencita Manchón y Teresita Alfonso, que celebró diversos festivales en el Círculo Barcelonés y consiguió ir reuniendo el núcleo principal de cofrades. No viene al caso hacer relación de lo conseguido en materia de ayuda al pueblo; pero basten como muestra de nuestro cariño al lar materno la donación del reloj de la torre nueva y el aparato de rayos X. Actualmente, y a nuestra iniciativa, el «paso» del Santo Sepulcro es sacado por las tres Cofradías de Crevillentinos Ausentes; pero esperamos hacer mucho más en homenaje al Señor muerto cuando queden perfilados y ultimados algunos detalles pendientes, pero de poca importancia.

Este año, como testimonio de nuestra presencia espiritual permanente, y recuerdo del Congreso, ofendaremos un artístico álbum al Ayuntamiento que recoja junto con la firma de las autoridades, la de todos los hermanos que acudieron a nuestra llamada desde los más apartados lugares del mundo.



El hombre propone y Dios dispone. Anunciamos la celebración de una velada para designar a la Reina y Damas de Honor de la Cofradía para el Congreso, y las «fallas» nos han hecho la Pascua. Todos los locales de fiestas estaban comprometidos por las comisiones falleras, y no ha habido más remedio que suspenderla. Veremos si en cuanto pase la fiebre festera podemos celebrarla y dar a conocer a ustedes los nombres de las señoritas designadas.

A la hora de aparecer este número de «Patria Chica»... ¿por qué llega tan tarde?—ya estará expuesta la imagen de la Virgen de los Desamparados que este año donaremos al pueblo en el escaparate de los nuevos locales comerciales de D. Salvador Más Maciá. Es una preciosidad, y estamos seguros de que Crevillente distinguirá a la «Cherupudeta» con singular devoción. Por nuestra parte, estamos sencillamente emocionados ante la sola perspectiva de entrarla por la puerta grande de la iglesia en que nos bautizaron. Será como una plegaria perpetua de los «valencianos» por el bienestar de la terreta.

¿Por qué con motivo de las fiestas de Pascua no se monta una representación de «El Rey que Rabió» en honor de los numerosos ausentes que visitarán este año el pueblo?

La popular zarzuela del maestro Chapí viene a ser algo así como una

antigua amiga a quien siempre se saluda con afectuosa alegría. No será quizás muy atrevido decir que es el pueblo de España donde más se ha representado.

Creemos que sería una agradable sorpresa para muchos hermanos que apenas si recuerdan la última vez que la vieron.

El Patronato y la Coral tienen la palabra.

El llamamiento que hicimos en demanda de ayuda para sufragar los gastos de adquisición de la imagen de la Virgen de los Desamparados, comienza a ser atendido.

He aquí, por lo pronto, una relación de los crevillentinos y amigos que han acudido a «poner el hombro» en forma de un donativo:

D. Cayetano Belén	300 ptas.
D. Domingo Arana	200 "
D. Amparo Figuerola	200 "
D. Vicenta Lledó de Oliver	200 "
D. Salvador Lledó	150 "
D. Primitiva Soriano	100 "
D. José Mateu	100 "
D. Alvaro Reig Pastor	100 "
D. Concepción Lledó	100 "
D. Manuel Penalva	25 "
D. Pepita Lledó	25 "
D. Encarnación Magro	20 "
D. María Segura	15 "
D. Paqueta Ortiz	15 "

Suma y sigue 1.550 ptas.

Y hasta la próxima, paisanos y amigos.

MIS RECUERDOS DE MACIÁ

Por el Rydo. J. Juan Barceló,
Cura Economo de Albaterra.

(CONCLUSIÓN)



ENTRABA yo en el segundo año de Filosofía cuando un día me llamó el señor Rector del Seminario. «Barceló—me dijo—: Deje usted de ocuparse en los trabajos propios de un fámulo. Desde hoy estudiará y vivirá usted como un seminarista». Dominado por la emoción pretendi conocer los motivos de aquel súbito cambio de mi vida, pero el señor Rector se limitó a sonreír y puso el índice de su mano derecha en sus labios invitándome a que no preguntara más. Me dieron el manto azul y la beca blanca y recé mucho por mi desconocido benefactor.

Mis relaciones con Maciá se estrecharon más, si cabe. El poeta alternaba para entonces sus versos al pueblo que le vio nacer con cantos a Orihuela, ciudad a la que amaba mucho. Recuerdo que cuando compuso su «Himno a Orihuela» gustaba declararlo con énfasis en que se traslucía el fervor y la sinceridad que había puesto en sus versos:

«Hija del cielo, gloria de España,
sol de la vega, noble ciudad. . .

Pero nada pudo nunca desplazar de su alma el cariño a Crevillente. Maciá ponía en cada estrofa de sus cantos a los rincones familiares que evocaba una pasión inmensa; parecía como si sus sonoros versos brotaran limpios de una fuente inagotable de inspiración, como si le costase más retenerlos que dejarlos manar cantarinos y dulces de su portentoso numen poético. Y un halo conmovedor de suave tristeza envolvía sus cálidos versos evocadores de un pasado que siempre tenía presente. Así, al recordar a la torre del mercado, exclamó:

Oh torre solitaria,
tres veces centenaria
que al compás de las horas
tu vejez prolongada triste lloras. . .

Tu has llorado a los míos. . .
Tu ya no lloraras por mi aquel día
en que conducían mis despojos fríos
a la mansión sombría
donde habrá de dormir mi cuerpo inerte
el sueño de la muerte. . .

Cuando terminé mi carrera hube de dejar el Seminario y ya no vi más al sacerdote poeta hasta que un telegrama me llamó a su lado. Fué exactamente el 23 de Junio de 1932. Terminaba yo de celebrar la Santa Misa en el Hospital Municipal de Elda, servido por las Hermanas Carmelitas, cuando me fué entregado el despacho. Su contenido escueto me llenó de sobresalto: «D. José

Maciá grave. Vente en seguida». Sin pérdida de tiempo emprendí viaje a Orihuela. El sirviente que le asistía, un tal Antonio, me hizo pasar inmediatamente a la parva habitación del moribundo. Maciá me saludó emocionado y yo no podía contener la angustia que afligía a mi corazón. Por fin, muy despacio, me dijo: «Mira en aquella estantería y pórtame el libbre eixe que hay a la izquierda». Y como yo dudara, insistió suavemente: «Aquell de la punta, Barceló». Se lo llevé a la cama y me pidió que lo leyera mientras él descansaba un poco. Era una especie de manuscrito o diario donde Maciá había ido anotando sus impresiones y escribiendo versos y apuntes de índole muy variada. Uno de los asientos me impresionó vivamente; decía poco más o menos: «Para que me sustituya en el servicio de la Iglesia, fundo una beca en el Seminario Conciliar de San Miguel, de Orihuela, a favor del seminarista José Juan Barceló, estudiante de filosofía». Imposible es describir la emoción que me embargó; profundamente conmovido miré al virtuoso sacerdote y las lágrimas afluyeron a mis ojos. Maciá pareció despertar de su corto y dificultoso sueño, y sonrió: «Com veus—me dijo—te deixes al servisi de Deu. Vull confessame en tu, Barceló». Y aquel hombre bueno, el celoso Ministro del Señor, dechado de bondad y sabiduría, fué desgranando su confesión con tal santidad y unión que bien me es dado decir que si ejemplar fué su vida, más edificante y confortadora fué su preparación para la muerte. De la cercana iglesia de las Salesas le llevé privadamente la Santa Eucaristía y después recé con él sus oraciones de acción de gracias. Maciá recordó con emocionadas palabras la vida del Seminario, cuando la suerte me puso a su servicio; pero yo quisé evitarle su creciente fatiga y le pedí que se callara, a lo que accedió con una sonrisa. Sobre las doce del día oyó vocear aquecebadá a un comendador ambulante. «Barceló, pórtame un got de aigua viva», me pidió. Y cuando Antonio, su fiel sirviente, se lo trajo, la bebió como lo haría un niño—¿quién sabe si evocaría en ese momento su pobre niñez crevillentina, cuando no siempre le era dado satisfacer tan inocente deseo?— y me dijo: «De chiquet, m'agrava molt!».

Sería como las dos de la tarde cuando expiró el poeta con el nombre de Jesús, José y María en los labios. A poco se extendió la noticia de su muerte y la casa se llenó de sacerdotes, seculares amigos y admiradores. A la madrugada queda-

(Pasa a la última página)

Guión de Actos

de la Semana Santa Crevillentina

Domingo de Ramos.—A las 8'30 de la mañana.—En la Iglesia Parroquial, bendición de las Palmas y Procesión, que recorrerá el itinerario de costumbre. En el Atrio de nuestro Templo se celebrará la Ceremonia con entonación de Antifonas y canto del Gloria Laus. Terminada la Procesión,

SERMON Y MISA SOLEMNE

A las 12,

GRAN MATINAL
LIRICO-ARTISTICO

organizado por la «Unión Musical», en el Teatro Chapi.

A las 6'30 de la tarde, Procesión de la COFRADÍA «JESUS TRIUNFANTE» con el trayecto de costumbre.

Lunes Santo.—A las 7'30 de la tarde.—Llegada de los Crevillentinos Ausentes, de Madrid, Barcelona y Valencia a la Plaza de los Mártires, donde recibirán la bienvenida por parte de nuestro pueblo. A continuación se efectuará la tradicional ofrenda de flores, en nuestra Iglesia Parroquial, a la Virgen de los Desamparados, donada por la C. C. A. de Valencia.

A las 8'30 de la noche.—Salida de

«LA CONVOCATORIA»

Paso-Guión de nuestras procesiones, seguido de Banda de Clarines y Tambores, recorriendo el itinerario de costumbre.

Martes Santo.—A las 12 horas.—Apertura de la Exposición de Fotografías en los Salones municipales.

A las 5 de la tarde.—En el Teatro Chapi, sesión de apertura del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes.

A las 8 de la noche
SOLEMNE VIA-CRUCIS DE PENITENCIA

bajo la conducción y amparo de la Imagen del Santo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte, teniendo lugar las Estaciones de tan piadoso como añejísima práctica crevillentina desde su punto de partida a la Explanada del Calvario.

Miércoles Santo.—A las 11 horas.—En los salones consistoriales, reunión de ponentes del Congreso.

A las 4 de la tarde.—Excursión al Elche Monumental, de todos los congresistas.

A las 6 de la tarde.—En nuestra Iglesia Parroquial, Matines cantados.

A las 7'30 de la tarde.—Concentración de las siguientes Cofradías, con sus respectivos Coros, Bandas de Música y Centurias en nuestro Templo: «Convocatoria», «La Samaritana», «La Santa Cena», «El Lavatorio», «La Oración del Huerto», «El Beso de Judas», «La Negación», «San Pedro Arrepentido», «La Flagelación», «Jesús Rescatado», «Ecce-Homo», «Jesús Nazareno», «La Caída», «La Verónica», «San Juan de la Palma» y «La Dolorosa».

A las 10 de la noche,

SOLEMNISIMA PROCESION

de los «pasos» antes reseñados que harán el siguiente itinerario: Plaza Mártires, San Roque, Generalísimo, General Mola, José Antonio, General San-

jurjo, San Miguel, San José, Pedro Soler, San Joaquín, Purísima, Francisco Candela, Médico Lledó, Purísima y Plaza Mártires.

Terminada esta procesión, subida a la Ermita de la Santísima Trinidad, del «Santísimo Cristo de la Victoria» y «Las Tres Marías y San Juan» figurando en ella todas las Centurias de romanos y siguiendo el trayecto acostumbrado.

Jueves Santo.—A las 12 de la mañana, GRAN CONCIERTO SACRO por la Coral Crevillentina, de Educación y Descanso, en el Teatro Chapi.

A las 5'30 de la tarde.—En la Iglesia Parroquial, Solemne Misa

«IN CENA DOMINI»

dentro de la cual, después del Evangelio, el celebrante descenderá del Altar para proceder a la emotiva ceremonia de lavar los pies, como Jesucristo y sus Apóstoles en la memorable noche de la Cena, a doce pobres de la localidad. Después de Comulgar, el celebrante procederá a repartir el Pan Eucarístico a los fieles, los cuales habrán de guardar, entre la última comida y la recepción de la Sagrada Comunión, un espacio de tiempo no menor a tres horas. Terminada la Santa Misa se procederá, con asistencia de las Autoridades, Jerarquías del Movimiento, Patronato, Mayordomos del Santísimo Sacramento, Adoradores Nocturnos y asistentes en general, a la procesión claustral, llevando bajo Palio a S. D. M. para ser adorada en el Monumento. A la hora del «Encierro» se interpretará el emotivo «CHRISTUS FACTUS», por la Coral Crevillentina de E. y D.

A las 11 de la noche,
SOLEMNISIMA PROCESION DEL SILENCIO

En honor y reverencia a Jesucristo Hostia expuesto en el Monumento de la Parroquia, el traslado de los «pasos» «Descendimiento de la Cruz» y «Virgen de las Angustias», desde la Ermita de la Purísima a la de la Santísima Trinidad, se verificará, a excepción del sonar de un solo tambor cubierto con un paño negro, con el más profundo silencio, sin armados, trompetas, coros ni banda de música, si bien, para mayor lucimiento, es aconsejable que, además de los asociados de las Cofradías de los «pasos» de referencia, tomen parte en dicha procesión el mayor número posible de fieles.

Viernes Santo.—A las 4 de la madrugada,

DIANAS PASIONARIAS

por las Bandas de Música y Cornetas.

A las 6 de la mañana,

SALIDA EN PROCESION

desde la Ermita de la Purísima, camino del Calvario, en donde harán estación los «pasos» reseñados en la procesión del Miércoles.

A las 7'30.—Ceremonia del Encuentro de Jesús Nazareno y la Verónica. Seguidamente, Abrazo de Jesús y la Dolorosa.

A las 10'30.—En el Calvario, Ceremonia tradicional del abrazo de Jesús y la Dolorosa.

A las 11'30.—Celebración de la procesión denominada Bajada del Calvario, figurando los «pasos», Centurias de Romanos, Coros, Bandas de Música y Cornetas que desfilaron en la Procesión anterior.

A la 1 de la tarde.—En la Plaza de los Mártires, terminada la anterior procesión, ceremonia del encuentro de la Virgen y

Jesús Nazareno.

A las 3'30 de la tarde.—En la Ermita de la Santísima Trinidad,

SERMON DE LAS SIETE PALABRAS

ocupando la Sagrada Cátedra el M. I. Monseñor D. Juan Martínez García, Canónigo de la I. I. C., San Nicolás, de Alicante.

A las 5'30.—Misa de Presentificados, con asistencia de las Autoridades locales, Ceremonia de la Adoración del

«LIGNUM CRUCIS»

Canto del Pasio, Comunión General y Procesión Claustral para trasladar a S. D. M. del Monumento al Altar Mayor, terminando la Santa Misa con la sunción de la Sagrada Forma.

A las 8,

SOLEMNISIMA PROCESION

de la Bajada de la Ermita con las Cofradías del «Santísimo Cristo de la Victoria», «Las Tres Marías y San Juan», «Descendimiento de la Cruz», «Virgen de las Angustias», «Santísimo Cristo Yacente» y «Regina Martirum», acompañadas de las autoridades, Patronato, Coros, Centurias de Romanos, Bandas de Cornetas y Tambores y de Música.

Sábado Santo.—A las 12 de la mañana.—En nuestro Cementerio Municipal, acto de descubrimiento del busto de Maciá, en el Mausoleo donde se guardan sus restos, con asistencia de Autoridades, Congresistas y pueblo en general.

A las 7 de la tarde.—En el Teatro Chapi, Sesión de Clausura del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes.

A las 9'30 de la noche,
PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

con las Cofradías «Santo Sepulcro», «San Juan» y «La Soledad», acompañadas de Bandas de Música, Autoridades y Patronato que recorrerá el siguiente itinerario: Plaza de los Mártires, San Roque, Generalísimo, General Mola, José Antonio, General Sanjurjo, San Miguel, Ramón y Cajal, Purísima y Plaza de los Mártires.

A las 11 de la noche,
SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

con las ceremonias de las bendiciones del fuego y del Cirio Pascual, Cantos de la Angélica, de Profecías y de la primera parte de la Letanía de los Santos, Bendición del Agua Bautismal. Renovación de los fieles de las promesas del Bautismo, continuación del Canto de la Letanía de los Santos y seguidamente SOLEMNISIMA MISA DE LA VIGILIA DE PASCUA

en la que los fieles podrán recibir la Sagrada Comunión guardando las condiciones para ello establecidas.

Domingo de Resurrección.—A las 9 de la mañana.—Procesión conmemorativa de la RESURRECCION DEL SEÑOR en la Plaza de los Mártires.

Bajo Palio, Jesús Sacramentado encuentra a su Madre la Virgen María, efectuándose la tradicional ceremonia. Seguidamente, con asistencia de las Autoridades,

MISA SOLEMNE CON SERMON

A las 11 de la mañana.—En la Ca-

sa Consistorial.

OBSEQUIO A LOS POBRES

A las 11³⁰.—En el Teatro Iris, VI CONCURSO LOCAL DE HABANERAS organizado por el Patronato y con la colaboración de la Coral Crevillentina de E. y D.

A las 10 de la noche.—En la Plaza de los Mártires.

GRAN VERBENA

amienzada por la Banda «Unión Musical».

Lunes de Pascua.—A las 12 de la mañana.—Clausura de la Exposición de Fotografías. A continuación, Recepción Oficial y Vino de Honor a todos los Congresistas por parte de las Autoridades.

A las 5 de la tarde.—Sesión Infantil de Cine, en el Teatro Chapí. A continuación, Animadísimo Juegos Infantiles.

A las 10³⁰.—En el Teatro Chapí. Acto de Exaltación poética a Maciá y proclamación de las Reinas de las C. C. A. y del Congreso.

A continuación, en la Plaza de los Mártires, despedida a los Congresistas y Visitantes en general y disparo de una

MONUMENTAL TRACA

con Palmeras intercaladas, finalizando con una potente BOMBA nuestros festejos.

PATRONATO DE LA SEMANA SANTA
CREVILLENTINA.



Reglamento del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes

Artículo 1.º—CONVOCATORIA.

Con motivo de cumplirse el X aniversario de la fundación de la primera Cofradía de Crevillentinos Ausentes, se convoca para celebrar en Crevillente durante la Semana Santa de 1957, y en los días 15 al 22 de Abril, el I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes.

Esta magna asamblea es convocada y organizada por las tres CC. CC. AA., de Madrid, Cataluña y Valencia, bajo el patrocinio del Patronato de la Semana Santa Crevillentina.

Por separado se hará público el Programa de los actos a celebrar, de acuerdo y en armonía con el programa general de la Semana Santa Crevillentina.

Artículo 2.º—FINES DEL CONGRESO.

La finalidad principal de este Congreso es reunir en Crevillente al mayor número posible de crevillentinos ausentes y presentar y aprobar ponencias conducentes a una mayor y más beneficiosa aportación de los crevillentinos ausentes a las necesidades de Crevi-

llente y de su Semana Santa.

Artículo 3.º—QUIENES SERAN CONGRESISTAS.

Serán declarados congresistas del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes, todos los crevillentinos ausentes y simpatizantes que lo deseen y que residan fuera de Crevillente, sin distinción de edad ni sexo.

La declaración de congresista llevará consigo el pago de los derechos siguientes: congresistas mayores de catorce años Cincuenta pesetas, congresistas menores de catorce años Veinticinco pesetas.

El importe de la inscripción se hará contra reembolso de la Tarjeta de Congresista. La Tarjeta de Congresista dará derecho:

- a) A recibir gratis, el distintivo del Congreso (emblemata y escarapela).
- b) A asistir, gratis, a las sesiones de apertura y clausura del Congreso.
- c) A presentar ponencias e intervenir en las correspondientes deliberaciones.
- d) A la invitación gratuita, al "lunch" de clausura.
- e) A tomar parte, gratuitamente, en la excursión a Elche.
- f) Y a recibir el programa de actos y el Guión del Patronato de la Semana Santa.

Las solicitudes de Congresista se harán utilizando el Boletín que se inserta al final de este Reglamento.

Todos los congresistas se comprometen a llevar en sitio visible el emblemata-escarapela y, en su poder, la tarjeta de Congresista.

La lista de congresistas se cerrará el 10 de Abril de 1957.

Artículo 4.º—CONGRESISTAS DE HONOR.

Serán declarados Congresistas de Honor aquellas personalidades que por sus cargos representativos prestigien la celebración de este Congreso.

Los Congresistas de Honor están exentes del pago de derechos.

Artículo 5.º—PONENCIAS.

Las comunicaciones o ponencias de este Congreso serán las siguientes:

- 1) Posible organización de nuevas CC. CC. AA.
- 2) Viajes colectivos a Crevillente.
- 3) Propaganda de Crevillente y su Semana Santa.
- 4) Estudio para la creación del Hogar Infantil Crevillentino.
- 5) "Paso" de los Ausentes.
- 6) "Patria Chica". - Divulgación.
- 7) Asuntos varios.
- 8) Convocatoria nuevo Congreso.

Al hacer su inscripción, cada congresista indicará la ponencia o ponencias en que desea participar.

Para poder tomar parte en las deliberaciones y presentar ponencias los congresistas deberán haber cumplido los veinte años de edad.

Artículo 6.º—DELEGACIONES.

Se nombrarán Delegados del Congreso en aquellos países, regiones, comarcas o poblaciones donde existan núcleos de crevillentinos ausentes.

Han sido ya nombrados en: Madrid, y provincia; Cataluña; Valencia y Castellón; Alicante y provincia; Extremadura; Aragón; Baleares; Canarias; Norte de África; Francia; Argentina; Brasil y Extremo Oriente.

También se nombrarán Delegados Especiales del Congreso los siguientes: Para el Concurso local de Fotografía.

Para la Cabalgata Infantil del Consejo de Pascua.

Para Hospedajes y Locales.

Para Ponencias.

Para Coordinación.

El Patronato de la Semana Santa Crevillentina podrá a su vez nombrar Delegados Especiales, bien para reforzar la acción de los demás Delegados, bien para otras misiones específicas de los festivos y actos anexos al Congreso.

Cada Delegación de Ausentes será portadora de la bandera o escudo correspondiente a su país, provincia o localidad, distintivos que figurarán en un papel y mástiles al fondo de la Mesa o Presidencia del Congreso.

Artículo 7.º—DELEGACION GENERAL.

Todas las Delegaciones mencionadas en el artículo anterior dependerán de la Delegación General del Congreso, que radicará en Crevillente. El nombramiento de Delegado General del Congreso ha recaído en D. Isidro Boyer Mas. Su domicilio en Avenida de Guillermo Magro, 19, Crevillente.

Como su nombre indica, el Delegado General será el máximo responsable en la preparación y organización del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes, cuyo Reglamento-Programa tratará de aplicar lo más fielmente posible, siempre en armonía y colaboración de las Delegaciones.

Artículo 8.º—HOSPEDAJES.

Para tratar de aposentar a los posibles congresistas que carezcan de hospedajes comerciales o familiares, el Sr. Delegado Especial, de Hospedajes, bajo las directrices del Sr. Delegado General, procederá a la formación de un censo de hospedajes en el cual el vecindario crevillentino será invitado a prestar habitaciones, previa la remuneración que se estipule.

La Delegación General recabará de la Renfe la reducción de sus tarifas en beneficio de los Congresistas. Otro tanto se tratará de conseguir de líneas de autocares y otros medios de locomoción.

Artículo 9.º—ANUNCIO DEL CONGRESO.

El anuncio del Congreso se efectuará en unión de la Semana Santa de 1957, en carteles murales, los cuales serán costeados a medias, entre el Patronato y la organización del Congreso.

Artículo 10.º—PRESUPUESTO.

El presupuesto de gastos del I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes, y sus actos anexos se ha cifrado en Cincuenta mil pesetas, las cuales serán cubiertas de la forma siguiente:

a) Por los derechos de inscripción de los señores Congresistas.

b) Por el beneficio que produzca el acto artístico-literario para la elección de la Reina del Congreso.

Si se produjera déficit, sería enjuagado por el Patronato y las tres CC. CC. AA., del modo siguiente: C. C. A. de Madrid, el 40^{0/100}; C. C. A. de Cataluña, el 25^{0/100}; C. C. A. de Valencia, el 15^{0/100}; y el Patronato, el 20^{0/100}.

Artículo 11.º—ENGALANAMIENTO.

Con anterioridad a la celebración del I Congreso Internacional de Crevilientinos Ausentes, se colocarán en sitios estratégicos de Crevillente banderas y pancartas anunciadoras de esta Asamblea.

Durante la celebración del Congreso se recabará de las Autoridades Municipales Crevilientinas, inviten al vecindario a engalanar balcones y fachadas.

Artículo 12.º—CONCURSOS.

Separadamente se publicarán las bases de los Concursos de Fotografía y Cabalgata Infantil.

Crevillente, Enero de 1957.

El Delegado General,
ISIDRO BOYER MAS

Modelo Boletín de Inscripción.

D.
de años, residente
en (localidad)
..... (provincia o departamento)
..... con domicilio
..... (nación)
en n.º
..... (calle o plaza)
desea participar en el «I Congreso Internacional de Crevilientinos Ausentes» y ser adscrito a las ponencias
..... (fecha y firma)

VI Certamen Local de Habaneras - Año 1957

BASES:

1.ª—Podrán concurrir todos los Coros que lo deseen, de esta localidad.

2.ª—Los Coros podrán ser formados bien de voces graves o de voces blancas o mixtos, limitando su número a un máximo de 30 cantores y un mínimo de 15, con acompañamiento aparte.

3.ª—La inscripción se realizará en los locales de este Patronato antes del día 1.º de Abril y en las horas de oficina del mismo.

4.ª—Cada grupo interpretará en primer lugar la obra obligada y a continuación otra de libre elección, entendiéndose que ambas serán habaneras.

5.ª—La habanera de libre elección no podrá ser idéntica de un coro con otro y se admitirá por lo tanto, dándole valor, a la primera que se presente, rechazando las restantes.

6.ª—Será condición precisa al hacer la inscripción presentar el texto de la habanera de libre elección indicando autor de la letra o procedencia y de la música en su reajuste si lo hay.

7.ª—El Jurado estimará con el valor de la interpretación el de la obra a interpretar de libre elección, considerando la pureza y antigüedad de la misma.

8.ª—El Jurado calificador está integrado por personas de relieve musical reconocido.

9.ª—Oportunamente y momentos antes de iniciarse el Certamen comparecerá

un representante de cada grupo, en el puesto donde se encuentre el jurado para proceder al sorteo del orden de actuación de los grupos.

10.ª—Una vez finalizado el Certamen, el jurado procederá a redactar Acta del mismo, seguidamente, dándose a conocer el fallo que será inapelable.

11.ª—La presentación de los grupos en escena correrá a cargo de persona delegada por este Patronato, a cuyas órdenes se pondrán los grupos actuantes.

12.ª—Al inscribir el grupo se darán por aceptadas todas estas bases, siendo inexcusable la comparecencia del grupo en el momento de la actuación.

13.ª—El año del concurso se celebrará el Domingo por la mañana del día 21 de Abril próximo, a la hora y lugar que oportunamente se señalará.

PREMIOS:

1.º 2.000 pesetas y diploma.
2.º 1.750 “ y “
3.º 1.500 “ y “
Extraordinario de 500 ptas. del Excmo. Ayuntamiento a la mejor interpretación de la habanera de libre elección.

14.ª—Al hacer la inscripción se hará entrega de la partitura de dirección de la obra obligada.

Concurso de Fotografías

El Patronato de la Semana Santa, en su deseo de recoger para su archivo el mayor número de documentales gráficos sobre Crevillente, su Páisaje y su Semana Santa,

CONVOCA

un Concurso entre fotógrafos profesionales y aficionados para premiar aquellas producciones que, a juicio del Jurado competente que se nombre al efecto, sean dignas de ello.

LAS BASES DEL CONCURSO SERAN LAS SIGUIENTES:

1.ª—Las fotografías deberán tener un sentido artístico sobre los motivos antes mencionados.

2.ª—Cada artista podrá presentar cuantas fotografías estime conveniente.

3.ª—Un Jurado seleccionador aceptará o rechazará las fotografías presentadas.

4.ª—Sólo entrarán en Concurso las que hayan sido aceptadas por el citado Jurado.

5.ª—Las fotografías podrán ser en blanco y negro o transparencias en color. El tamaño mínimo de las fotografías que se presenten en blanco y negro será de 18 x 24 y el máximo de 30 x 40.

Quedarán exceptuadas las reproducciones y las copias coloreadas a mano.

6.ª—Por cada fotografía aceptada recibirá el autor la cantidad de Cincuenta pesetas en las de blanco y negro y Setenta y Cinco pesetas por las transparencias en color.

7.ª—El Jurado Calificador examinará las fotografías aceptadas y otorgará los premios siguientes:

Primer Premio 750.— Ptas.
Segundo “ 500.— “
Tercer “ 250.— “

8.ª—Las fotografías deberán entregarse con un Lema en cada una de ellas y el nombre del autor en sobre cerrado en el que figure el mismo Lema, y dirigidas al vocal de este Patronato D. Antonio Candela Sempere, siendo preferible su envío por correo y nunca entregadas personal-

mente por el propio autor.

9.ª—El plazo de admisión será 15 días antes de la inauguración de la exposición, la cual tendrá lugar en los días 14 al 22 de abril del año en curso, coincidiendo con la Semana Santa de 1957.

10.ª—Con las fotografías aceptadas se organizará una exposición pública en el lugar que oportunamente se designará.

11.ª—Las fotografías seleccionadas quedarán de propiedad de este Patronato para su publicación, si procede, y de las premiadas sus autores vendrán obligados a ceder al Patronato el negativo de las mismas.

También podrá el Patronato gestionar con los autores la adquisición de las no premiadas, si lo juzga conveniente.

Las fotografías no seleccionadas quedarán a disposición de sus autores en el plazo de un mes de clausurado el concurso.

12.ª—El hecho de participar en este concurso implica la aceptación de las presente bases.

Crevillente, a 15 de febrero de 1957.
El Patronato de Semana Santa.

CARTA ABIERTA DEL DIRECTOR AL DELEGADO DEL CONGRESO Y JUNTAS RECTORAS DE LAS TRES CC. CC. AA.

Queridos amigos: Ya hemos podido, por fin, dar a la publicidad el Reglamento del I Congreso Internacional de Crevilientinos Ausentes, pieza fundamental, a mi modesto parecer, para el buen desarrollo de esta reunión. La expectación producida en nuestros paisanos desperdigados por doquier y el innegable interés—o curiosidad, si se quiere—que ha despertado su solo anuncio en los numerosos amigos que tiene nuestro pueblo, me mueven a dirigiros esta carta abierta con la sincera y única intención de colaborar en la medida de mis posibilidades a que constituya un éxito completo, pues no sería prudente ocultar que buena parte de esa curiosidad podría ser llamada escepticismo.

En efecto, han sido muchos mis amigos no crevillentinos que al ver el cartel anunciador de este año se han sonreído queriendo ver en la convocatoria del Congreso un motivo de propaganda semanastera.

Consideremos, por tanto, la necesidad de que cada una de las ponencias sea presentada y defendida por un ponente que estudie con la debida antelación y presente en las sesiones del Congreso las conclusiones que su buen criterio le aconseje sobre el particular. Y digamos, de paso, que no hubiera estado de más que junto con la publicación de los Estatutos se hubiesen hecho público los nombres de los señores designados para presentar y defender cada ponencia. Entiendo que aún hay tiempo para enmendar esta omisión y que muy bien podría el Delegado del Congreso, de acuerdo con las Juntas de las tres CC. CC. AA., dar a conocer por el procedimiento más efectivo, los nombres de los señores ponentes.

Lo que si es imprescindible, en mi opinión, es que las sesiones constituyan un modelo de labor constructiva, pues limitarlas a pronunciar un par de discursos formulistas, sería tanto como desvirtuar el espíritu del Congreso y defraudar a los que lo ven con innegable simpatía.

Afectuosamente vuestro,
El director.

El SI Y EL NO de NUESTRAS PROCESIONES

Ya estamos al final de la jornada. Casi empalmando con la Semana Santa de 1957, se asoman a esta sección que hoy termina las últimas tres cofradías del desfile: «El Descendimiento», «San Juan de la Palma» y «La Soledad». Aquí nos interesa darles a ustedes una explicación y es, a saber, que si bien habrán notado la falta de «pasos», no se ha omitido ninguna cofradía. Y en esta pequeña diferencia—«paso» y Cofradía—encontrarán la explicación del por qué hemos dicho antes que estas son las últimas tres.

Ahora, que el Patronato tome en cuenta las sugerencias y opiniones que a su juicio valga la pena, que por nuestra parte no nos queda por decir otra cosa que adiós.

A D. MANUEL MAGRO GALLARDO, PRESIDENTE DE «EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ», LE GUSTÓ MÁS QUE NADA LA INNOVACIÓN DEL SÁBADO SANTO.

Y MENOS, EL ESPECTÁCULO QUE OFRECE LA PROCESIÓN DE LA BAJADA DEL CALVARIO.

D. Manuel Magro Gallardo nos recibe sonriente y amable en su despacho comercial y se presta «resignadamente» a la entrevista. Estamos seguros que el activo Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento preferiría orillar esta charla, pero comprendo que no es posible ser una excepción y se dispone a consultar unos datos relacionados con lo que venimos preguntando a los señores presidentes. Mientras, la conversación extremadamente jovial y amistosa, se salpica de ocurrencias y agudezas más o menos relativas a esta sección. «No, no hablemos del Martes Santo pasado—nos dice, sonriéndose—; aquello fué improvisado... circunstancial...» Y en un gesto que lo mismo podría querer decir: «Vamos al grano», que «Estoy dispuesto para tomar la medicina», nos invitó a iniciar el interrogatorio, que se desenvolvió como ustedes leerán:

—¿Desde cuándo eres Presidente?

—Desde 1948, o sea desde el año siguiente a la fundación de la Cofradía.

—¿Satisfecho de serlo?

—No.

—¡Hombre!

—No lo estoy porque considero que dentro de la Cofradía hay elementos que contando con la ayuda de todos podrían desempeñar el cargo con más eficacia que yo. Y esto lo digo de verdad, no como excusa para descansar. Espero que mis amigos y cofrades lo consideren así, y me releven este año de la presidencia, seguros de que no por ello dejaré de colaborar entusiastamente por nuestra querida Cofradía.

—Ya nos has dicho que se fundó en 1947. ¿Cómo fue?

—Porque casi todos los cofrades salíamos en una Compañía de armados que por no contar con trajes tenía que alquilarlos todos los años a precios de quimera. Pensamos que todo ese dinero podría servirnos para dotar al pueblo de un nuevo «paso» y así lo hicimos.

—Háblanos del «paso».

—Fué adquirido al escultor valenciano D. Carmelo Vicent y desfiló por primera vez en 1947.

—¿Cuántos cofrades sois?

—Un centenar, poco más o menos, pero solamente salimos con vesta unos sesenta y cinco.

—¿Qué te parecieron las últimas procesiones?

—Mejor que las anteriores. Creo que cada año las vamos mejorando, pero que aún quedan algunos defectos por corregir. Yo diría que si todo el pueblo

fuese intérprete de la Semana Santa, si todos fuéramos actores de ella, la corrección de estos fallos sería facilísima.

—¿Qué te gustó más de ellas?

—La innovación de celebrar el Santo Entierro el Sábado Santo.

—¿Y menos?

—El espectáculo que ofrece la procesión de la Bajada del Calvario. Siempre se inicia tarde el descenso y con cierto desorden producido por... el constante ir y venir de la gente, pongamos por caso, y por la contumaz falta de respeto de algunos mozalbetes forasteros.

—¿Cómo crees que podrían mejorarse?

—Cumpliendo fielmente las instrucciones del Patronato.

—¿Y cómo mejorarías la salida de tu Cofradía?

—Primero, saliendo todos los cofrades; y, segundo... conservando el entusiasmo que se puso el primer año.

—¿Te gustaron los festejos complementarios?

—Sí, especialmente el certamen de habaneras.

—¿Quieres añadir algo más para nuestros lectores?

—Saludarles cordialmente y hacer votos para que todo vaya de bien en mejor.

—Pues muchas gracias, amigo.

AL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE «SAN JUAN DE LA PALMA», LE GUSTÓ MÁS QUE NADA LA PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO.

Y MENOS, EL IR Y VENIR DE LOS QUE LLEVAN LOS CORDONES, EL CRUCE DE LA PROCESIÓN Y «LO» DE LOS FORASTEROS.

D. José Candela González, joven y simpático como él solo, se excusa al principio, en un gesto de encomiable modestia, de responder a nuestro interrogatorio. Nuestro buen amigo pertenece a esa pléyade de hombres sencillos y esforzados a los que tanto debe nuestra Semana Santa. Es la suya una de las más antiguas Cofradías que desfilan en nuestras procesiones, y tal vez la más humilde; pero cuenta con la adhesión sin medida de un puñado de devotos del Discipulo Predilecto, que sabe salvar con entusiasmo y constancia las no pequeñas dificultades que un año y otro obstaculizan el camino de la popular cofradía del más joven de los elegidos. Pero bastaron pocas palabras para que nuestro entrevistado de turno accediera con abierta sonrisa a responder a nuestras preguntas.

Y lo que pasó, fué así:

—¿Desde cuándo eres presidente?

—Desde 1954.

—¿Estás satisfecho de serlo?

—Sí.

—¿Cuándo se fundó tu Cofradía?

—En 1896.

—Dinos algo del «paso».

—Fué traído por los hermanos Francisco y Manuel Más Tomás, Francisco Más Ontenient, Francisco Fuentes (Guixarro),

Francisco Adsuar (Cacahuet) y Pepe (El Monesillo). No sabemos a ciencia cierta quién fué su autor, pero es muy probable que fuera Riudavest. Costó setecientas cincuenta y dos pesetas, en monedas de plata de a dos, y los primeros cofrades pagaban diez céntimos a la semana.

Desde que terminó nuestra Guerra con la victoria del Movimiento Nacional, se han efectuado reformas en el vestuario, trono e imagen, se suprimieron las antiestéticas banderolas y las túnicas ganaron en suntuosidad y vista; se adquirieron faroles, se cambiaron las faldetas de las andas, se modificó el alumbrao y varióse el color de la túnica del Santo, entre otras cosas.

—¿Cuántos cofrades sois?

—Sesenta y siete, pero sólo tienen vesta veintitrés.

—¿Qué te parecieron las procesiones pasadas?

—Más serias y solemnes, si cabe, que la de los años anteriores. Particularmente las del Viernes por la tarde y el Sábado Santo fueron impresionantes.

—¿Qué te gustó más de ellas?

—La del Santo Entierro por su recogimiento y piedad, en la que las mujeres de la Coral Crevillentina pusieron una nota de religiosidad muy elevada.

—¿Y menos?

—El continuo ir y venir de los que van llevando los cordones del alumbrao y el cruce de la procesión tanto de grandes como de pequeños, y en particular de ciertos forasteros que vienen como a terreno conquistado y se creen que tienen derecho a todo. Esto ocurre en la procesión de la Bajada del Calvario y en otras, pero más en aquella, que por otra parte lleva poca gente, porque cofradías que el Miércoles salieron bien no parecen tener demasiado interés en hacer lo mismo el Viernes.

—¿Cómo las mejorarías?

—Viendo de suprimir los «cordones» con la colocación de baterías en los «pasos», y cumpliendo a rajatabla las instrucciones del Patronato.

—¿Cómo mejorarías la salida de tu «paso»?

—Aumentando el número de cofrades con vesta y sustituyendo la palma blanca por varillas de metal con luz eléctrica.

—¿Te gustaron los festejos complementarios?

—Mucho, y en particular el Concurso Provincial de Habaneras... Pero me hubiera gustado más ver competir a nuestros coros con los que participaron, pues de seguro no habrían quedado en «la estora».

—¿Algo más para nuestros lectores?

—Pues, hombre, sí. Decirles que la nuestra es una de las cofradías más pobres de la Semana Santa Crevillentina y que, no obstante ello, soñamos con

adquirir una imagen que esté a tono con nuestro entusiasmo y fervor. Para ello vamos a intentar hacer una rifa benéfica, y esperamos que las personas pudientes de la localidad nos ayuden y que los crevillentinos ausentes nos presten también su colaboración. El lugar que ocupa en los desfiles el "paso" de San Juan hace necesaria la nueva imagen. Y traerla es imposible para nosotros solos, pero fácil para el pueblo.

—Pues, nada, hombre: Ya está, dicho, y a ver si nos animamos todos.

A D. MANUEL MAS LLEDÓ, PRESIDENTE DE «LA SOLEDAD», LE GUSTÓ MÁS QUE NADA LA PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO POR LA TARDE.

Y MENOS, LA DE LA MAÑANA DEL MISMO DÍA.

Con la entrevista con D. Manuel Más Lledó se cierra esta interesante serie de entrevistas con los señores presidentes de las cofradías crevillentinas de Semana Santa. Por ello, nada tiene de particular que al dirigirnos a su fábrica vayamos haciendo un resumen mental de las opiniones expuestas por nuestros entrevistados. Decididamente, la gente piensa de nuestras procesiones casi lo mismo; basta echar un repaso a las contestaciones para comprobar que son muchas las coincidencias en lo bueno y... «lo menos bueno» de los desfiles. Algo habrá cuando ello ocurre.

Nuestro buen amigo el presidente de «La Soledad» ya tenía anunciada nuestra llegada y nos recibió amablemente en su despacho comercial. Jovial y amigablemente departimos unos momentos antes de dar comienzo a la entrevista que, por ser la última de la serie, nos produce la extraña sensación de que nos estamos despidiendo de un viejo amigo para no volverlo a ver.

Pero dejemos de hablar de lo que nos interesa a nosotros, para meternos en lo que importa a ustedes, y lean lo que en contestación a las preguntas que le hicimos nos dijo el último entrevistado:

—¿Desde cuando eres presidente?

—Desde 1949, en que fui elegido por votación.

—¿Satisfecho de serlo?

—Sí, muy satisfecho... aunque algunas veces las cosas no salgan a la medida de mis deseos. Pero con voluntad y constancia vamos consiguiendo los propósitos de la Cofradía.

—¿Cuándo se fundó la Cofradía?

—Exactamente el 22 de febrero de 1935.

—Dinos algo del "paso".

—La nueva imagen es de un aventajadísimo discípulo del gran imaginero Capuz, y las andas son de nuestro cofrade D. Antonio Más Galvañ. El trono ha sido modificado varias veces, buscando siempre un mejoramiento artístico.

—¿Cuántos cofrades sois?

—Ciento nueve, aunque no todos forman en las procesiones como penitentes. Si salieran, quizá fuese la nuestra una de las cofradías más numerosas.

Es lo que queremos, y confiamos que podrá conseguirse con entusiasmo.

—¿Qué te parecieron las procesiones últimas?

—Maravillosas, como siempre. No obstante, creo mi deber como crevillentino y colaborador entusiasta de las mismas, hacer algunas observaciones, cuales son:

Primera, que en las modificaciones que se introduzcan para mejorar la Semana Santa nos debemos a la tradición. Para nosotros las cosas tradicionales deben ser en todo momento respetadas. Una cosa es modificarlas y revestirlas de mayor ornato, abaptadas a las circunstancias actuales, y otra suprimirlas.

Segunda, que nuestros antepasados ya nos marcaron el camino a seguir y no debemos desviarnos ni relegar al olvido la mejor herencia que nos legaron, y

Tercera, que procuremos siempre imprimir mayor religiosidad en nuestras procesiones.

—¿Qué te gustó más de ellas?

—Indiscutiblemente la mejor de ellas es la del Viernes Santo por la tarde. En esta procesión se ha centrado, por lo visto, el máximo interés del Patronato. Me parece muy acertado el gesto, pero ¿no se podría conseguir lo mismo, o un poco menos si fuera preciso, en las restantes procesiones...?

—Bueno, nosotros estamos aquí para preguntar, querido amigo, no para responder a las preguntas. Así, que contestemos. ¿Y qué te gustó menos de ellas?

—La del mismo día por la mañana,

o sea la bajada del Calvario. Esta procesión se aparta de lo que deben ser nuestros desfiles, en los cuales debe predominar la religiosidad y el orden.

—¿Crees tú que podrían mejorarse?

—Naturalmente. ¿Cómo? Recogiendo todas las iniciativas y aunando los criterios de los crevillentinos y entusiastas de nuestras procesiones, seleccionando las ideas innovadoras y poniéndolas en práctica después de un detenido y ponderado estudio.

—Y ¿cómo mejorarías la salida de tu Cofradía?

—Esperamos que mejore con las nuevas normas de liturgia aumentando el número de penitentes, que antes no podían dejar sus "pasos" para acompañar al nuestro. En este sentido aprovecho la oportunidad para hacer un llamamiento a todos nuestros cofrades y devotos de la Virgen, para conseguir el esplendor que deseamos.

—¿Te gustaron los festejos complementarios?

—Esos festejos tienen para mí un valor muy relativo, pues se salen de lo que propiamente es la Semana Santa. Por ello son aceptables todas las modificaciones que en este orden se hagan.

—¿Algo más para nuestros lectores?

—Nada, sino expresar mi gratitud al señor director de «Patria Chica» que tan gentilmente me ha proporcionado esta oportunidad de exponer mi criterio.

—Vaya, hombre, ¡¡pues muchas gracias!!

Patronato de la Semana Santa Crevillentina

RESUMEN GENERAL DE LA CUENTA DE CAJA EN EL EJERCICIO DE 1956-57

INGRESOS

Saldo del año anterior	1.182,75
Cobro de Publicidad Revista	3.630,—
Recargo agua riego	9.887,—
Recaudación alquiler sillas	6.608,—
» funciones Habaneras	28.075,—
» venta de revistas	12.027,—
» publicidad revista (anuncios)	71.167,50
Donativo Bares	1.650,—
» Chapi, Iris y Miralles	3.000,—
» premios Habaneras	4.200,—
» para Compañía de Alabarderos	4.000,—
Subvención Ayuntamiento	20.000,—
TOTAL	165.407,25

GASTOS

Gastos limosna	3.148,—
» viajes	3.884,40
Diversos gastos generales	2.390,75
Gastos funciones Habaneras	22.067,50
» Imprenta	2.102,85
» Patria Chica	2.813,35
» Jornales	2.319,—
» Banda Clarines	1.910,—
» en Revista «Crevillente»	76.101,15
» correos, timbres y letras	1.100,55
» Convocatoria	1.371,50
» Alquiler y transporte sillas	12.179,25
» en Bandas de Música	6.200,—
» en Compañía de Alabarderos	1.060,—
» en Procesión Jesús Triunfante	1.809,—
» en recepciones	60,—
» en Verbenas	1.765,—
» en reparaciones y mobiliario	880,—
» en Coro Virgen de las Angustias	

(Termina en última página)

UN LAPSO DE BANDERA.

En nuestro número de Enero dijimos que los señores Ingeniero y Aparejador que nos visitaron en relación con el núcleo Urbano del Realengo, eran del Instituto Nacional de Previsión, cuando en verdad debimos escribir del Instituto Nacional de Colonización.

Pedimos disculpa a nuestros queridos lectores por esta distracción originada, tal vez, por la fuerza de la costumbre.

El día 1 de febrero la Coral puso en escena la opereta del maestro Sorozábal, «Katuska», en el Teatro Chapí, que se llenó hasta los topes.

La gentil María Teresa Quesada interpretó con delicadeza y gusto el personaje principal de la obra, bien secundada por Susi Igual, Ascensión Quesada, Pepita Pastor y Manuel Dineri, que dió a su personaje la gracia natural que nuestro buen amigo lleva dentro, matizando su actuación con alguna que otra «morcilla» y haciendo reír de buena gana al respetable.

Armando Aznar, que salió a escena indispuerto, Andrés Manchón y Antonio Fuentes, en los principales papeles masculinos, encontraron en Enrique Ruiz, Antonio Oliver y Vicente Jesús Sánchez tres buenos puntales para sacar la obra adelante y compartieron con ellos los reiterados aplausos de la concurrencia.

Los coros y orquesta, bajo la experta dirección del maestro Ruiz Gasch, ayudado por Ramón Más López, perfectos, mereciendo especial mención la pianista, señorita Juanita Pascual, que estuvo a la altura de sus más felices actuaciones.

En resumen, una agradable velada y otra buena intervención de la Coral.

Y ya que hablamos de teatro lírico, digamos que pronto se pondrá en escena nuevamente «El Rey que Rabió», con un excelente reparto.

El único papel que, según rumores, falta por dar, es el de «Rosa». «Rosa» es, como ustedes saben, el segundo personaje central de la inmortal zarzuela de Chapí, y fué interpretado en los últimos años por nuestras inolvidables Esperanza Congost y Eulalia Candela. Ahora se habla de una linda rubita como probable «Rosa»—y conste que no se trata de María Teresa Quesada—. Lamentamos no poder darles su nombre por el momento, pero vaya por adelantado nuestra opinión de que si la muchacha se decidiera a aceptar el papel, le vendría que ni hecho a medida. A su inteligencia, buen ver y reconocido gusto musical, une una excelente y agradable voz que haría de la chiquilla una «Rosa» ideal, a la altura de nuestras admiradas Esperanza y Eulalia.



Y por hoy no decimos más, porque al buen callar. . .

El día 5 de febrero, festividad de Santa Agueda, se trasladaron a Catral gran número de crevillentinos, aprovechando que había restricciones, para asistir a la tradicional procesión-romería y comprar las clásicas bolas.

El buen tiempo ayudó a los romeros a pasar un buen día, y fueron muchos los que se quedaron para entrar a los dos cines de la localidad.

Y el caso es que no nos explicamos por qué. Total, en uno solamente echaban «La mujer más guapa del mundo» y «Vivir en paz», y en el otro «Sissi» y «Embajador en el infierno», a siete pesetas la butaca.

¡Qué rara es la gente!

La afición al fútbol hace furor. Los «hinchas» del Real Madrid, que son muchos por estos andurriales, han constituido de hecho su «peña» y están dando los pasos para darle estado formal.

Dado los fines recreativos y benéficos que la naciente entidad persigue, y el elevado número de partidarios del famoso club merengue, es de creer que la «Peña Madridista» va a ser una señora peña: casi una sierra.

El entusiasta presidente de «La Verónica», Pepe Pomares Quesada, y su distinguida esposa Maruja Miralles, inauguraron en su domicilio un elegante bar que fué bendecido por el Rvdo. Sr. Cura Párruco D. Francisco Más Más.

A la inauguración asistieron destacadas personalidades de la vida local.

Otra vez se habla de la «mina Els Clots». Parece ser que un numeroso grupo de agricultores gestionan cerca de los organismos competentes la necesaria autorización para intentar explotarla, por considerar que reportaría un notable beneficio a extensos sectores del campo crevillentino.

Después de haber formalizado su inscripción como participantes en el Certamen Local de Habaneras, han comenzado a ensayar los coros «Renacer», «Ruisenores Crevillentinos de la Peña Madridista», «Rabinos B» y «Coro Maciá», dirigidos, respectivamente, por Joaquín Fuentes, Ramón Más López, José Más Caihuela y señorita Juanita Pascual.

Este año ofrece una nota simpática la inscripción del «Rabinos B», formado exclusivamente por niños y adolescentes, bajo la experta dirección del veterano

«rabino A», Pepe Más Caihuela.

Entre los componentes de los conjuntos reina gran entusiasmo y un noble y amistoso espíritu de superación para «llevarse el gato al agua», como vulgarmente se dice.

Nos parece que el Jurado tendrá que sudar la gota gorda para decidirse.

El 22 de febrero dió en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, en Alicante, una brillante conferencia literaria el insigne periodista y gran amigo nuestro D. Dámaso Santos, pregonero de la próxima Semana Santa Crevillentina.

El ilustre conferenciante resumió el año literario con elegante y profunda dicción, escuchando abundantes aplausos al final de su erudita conferencia.

El día 23, e invitado por el Patronato de la Semana Santa, visitó nuestro pueblo el notable periodista y gran amigo de Crevillente, D. Dámaso Santos, que tan magnífica labor divulgadora de nuestras tradiciones ha desarrollado desde la dirección del diario «Información», de Alicante, primero, y actualmente en el rotativo madrileño «Pueblo» y en la revista «Fotos».

Nuestro distinguido visitante fué objeto de un cordial homenaje por parte de las autoridades locales y miembros del Patronato y aceptó encantado ser el Pregonero de nuestra próxima Semana Santa, reafirmando con este simpático y entrañable gesto su cariño reiteradamente demostrado hacia nuestro pueblo.

Al final, los elementos de la Coral le hicieron objeto en su domicilio social de un caluroso recibimiento y cantaron ante él diversas composiciones en un ambiente de extremada cordialidad.

Durante los días 22, 23 y 24 de febrero tuvo lugar el triduo de las cuarenta horas en el Colegio de las Hermanas C., a cargo del capellán del mismo, D. Juan Bautista Aznar Alfonso, y de los vicarios D. Antonio Pérez Beltrá y D. Bernabé Hernández Valero.

De Barcelona nos llega la triste noticia de que D. Vicente Más Gómez, de aquella C. C. A. se ha visto en el doloroso trance de la pérdida de su señora esposa D.^a Feliciano Urbán Berro.

Descanse en paz la virtuosa dama y reciba el amigo Más Gómez nuestra más sincera condolencia.

Ha sido hallada la maqueta al natural del busto de Maciá. Una serie de felices casualidades nos han permitido encontrar no solamente el modelo original, sino también el taller donde fué construido el monumento al llorado poeta.

Haec unos días se trasladaron a Novelda cuatro vocales del Patronato y

visitaron a D.^a Basilia Martínez Tortosa, viuda de Maciá, primo hermano del glorioso sacerdote, cuya señora les informó amablemente que tenía en su poder la maqueta del busto que figuraba en el mausoleo y se brindó a prestarla para que se tallé otro exactamente igual. Consignemos que el desaparecido era obra de D. Paulino Maciá, de Barcelona, quien en ocasión de pasar en Novelda unas vacaciones tuvo conocimiento del homenaje que Crevillente se disponía a rendir al poeta, y quiso colaborar a él con la talla. El escultor dejó la maqueta en casa de la señora viuda y ésta la conserva como un doble recuerdo, pues el autor murió poco después.

A la búsqueda de quien se encargase de modelar un nuevo busto con arreglo al modelo original, los cuatro vocales visitaron el taller de D. José Araçil Guillén, encontrándose con la agradable sorpresa de que este señor recordaba perfectamente haber sido el diseñador y constructor del mausoleo, mostrando a los visitantes, tras corta búsqueda, su dibujo y proyecto. El Sr. Araçil aceptó encantado el encargo de tallar el nuevo busto, que será colocada en el monumento funerario, Dios mediante, la próxima Semana Santa.

El pasado 2 de marzo falleció cristianamente en esta localidad la virtuosa señora doña Remedios Vicedo Navarro, Vda. de Joaquín Castelló, y madre del Caido por Dios y por España, Rafael Castelló Vicedo, muerto en acción de guerra durante la Cruzada.

Al sepelio, que tuvo lugar al día siguiente, asistió un enorme gentío y multitud de policías urbanos de Alicante, de cuya plantilla es jefe el hijo de la finada, D. José, así como sus compañeros de brigadilla de la G. C.

Con los familiares formaron en la presidencia del duelo los señores alcaldes de la capital de la provincia, D. Agatángelo Soler, y de esta localidad, D. Francisco Candela.

A los hijos y demás familia de la finada, reiteramos nuestro más sentido pésame.

La «Unión Musical» prepara su tradicional «Día de la Banda» para el Domingo de Ramos. Entre los atractivos que la celebración ofrecerá, figura un concierto de piano a cuatro manos por las señoritas Pilar Aznar y Pilar Más, y la reposición de «Los Claveles» por un selecto grupo de aficionados.

Por su parte, la Coral está entregada de lleno al trabajo con vistas al Concierto Sacro del Jueves Santo que, como el año pasado, dedicará a nuestros hermanos ausentes.

Como anunciábamos en nuestro número pasado, damos a ustedes noticia de lo que será—ya casi es—el nuevo trono y «paso» del Cristo de la Caída. Hemos visitado el taller de nuestro buen amigo y extraordinario ebanista D. José Lledó Candela y tenido ocasión de admirar las soberbias andas de madera de cañario encerada con tallas de plata con

baño de oro y nos ha sorprendido gratamente el bellísimo conjunto de imágenes y trono.

El Señor aparece ahora en una angustiosa postura, y su mano izquierda se apoya en una piedra para evitar caer de brucas. El sayón está delante, tirando de la cuerda, y Simón Cirineo se esfuerza en hacer menos duro el peso de la Cruz. Todas las imágenes irán «vestidas», a diferencia de como iban en años pasados, con lo que los ricos terciopelos y bordados darán mayor magnificencia al grupo.

Las andas, de tres varales, serán llevadas por dieciocho costaleros, aparte de los que ayuden en los laterales, y estarán provistas de iluminación indirecta. En fin, a nuestro juicio, causará sensación el venerado grupo escultórico.

El día 19 de Marzo, festividad de San José, tuvieron lugar los tradicionales cultos y procesión en honor del Patriarca.

Gran número de fieles se acercaron a la Sagrada Mesa y acompañaron al Santo en su tradicional recorrido por la calle de su nombre, donde se disparó una rueda de fuegos artificiales y una palmera, y carrera de costumbre.

En el seno de la importante Empresa alfombrista «Antonio Pérez Adsuar» se ha constituido el Centro Excursionista «Alfombras Imperial», compuesto por unos 200 productores de la citada razón social.

Con ocasión de las fiestas de San José salieron tres autocares hacia Valencia con 150 excursionistas, deseosos de admirar las tradicionales y artísticas fiestas falleras de la capital del Turia.

Todos los expedicionarios regresaron altamente satisfechos de las atenciones recibidas de la Empresa y de la perfecta organización del viaje, desarrollado todo él en un extraordinario ambiente de compañerismo y alegría.

«Información», de Alicante, del domingo día 17 de marzo, publicó un interesante, ilustrativo y poético artículo sobre nuestro pueblo, con el título: «Crevillente, el ruiseñor de la provincia»; original del sagaz y ameno periodista D. Bernardo Capó, con fotografías de nuestro querido colaborador D. Alberto Candela Candela.

También el semanario «Sábado» dedicó a Crevillente y su Semana Santa la preferencia de su número del día 23 de marzo, tratando los más diversos temas de la actualidad local.

Los técnicos de la «Philip's» estuvieron varios días en nuestra villa para grabar diversas habaneras y obras polifónicas interpretadas por la Coral, en cumplimiento del contrato de que ya dimos cuenta a ustedes.

La grabación, según las noticias que tenemos, fué perfecta, y pronto tendremos ocasión de escucharla en discos de la importante casa.

La popular y antiquísima Cofradía «El Lavatorio», ha iniciado una suscripción entre sus cofrades y devotos para dotar al «paso» de un nuevo trono, habiéndose recaudado hasta el momento 8.125'—pescetas.

La falta de espacio nos impide dar más

detalles, que procuraremos facilitar en números sucesivos.

Ha sido expuesto en un céntrico escaparate de nuestro pueblo un traje completo de alabardero de la nueva Centuria Romana que, D. m., este año desfilará durante los días pasionarios.

Entre el numeroso público que se estaciona para admirar la indumentaria hay un sin fin de opiniones, todas de muy favorable acogida.

Patronato de la Semana Santa

EJERCICIO 1955-56

Gastos en Premios Habaneras.	5.650'—
« en coches.	1.365'—
« en coches y traca.	1.253'—
« en Suscrip. C. ^a Alarbad.	6.000'—
« en Propaganda.	850'—
« en cera procesiones.	900'—
TOTAL	163.335'80

RESUMEN

Importan los INGRESOS	165.407'25
« « GASTOS	163.335'80
Existencias en CAJA	2.071'45

Mis recuerdos de Maciá

(Conclusión)

mos velando el cadáver. D. Luis Almarcha, actual obispo de León, D. José Andreu, Rector que fué del Seminario, el Padre Antonio de la Concepción, de Murcia, y el que suscribe. D. Luis Almarcha dijo que la mejor oración que podíamos rezar por el alma del finado era la lectura de las Homilias que en vida había escrito, y me pidió que llevara el manuscrito en que estaban contenidas. De tan admirable obra no he oído más hablar: constaba de un comentario para cada dominica del año para gente de elevada cultura; otro para personas menos preparadas y una glosa del evangelio de cada domingo en verso. Es una verdadera tragedia que se haya perdido esta joya, de mérito incalculable.

Del sacerdote poeta gourd «La Ciudad de Dios», de San Agustín, que me regaló antes de morir, sus gafas de carey y los brevarios.

Pero, sobre todo, el recuerdo entrañable del tiempo que le servi y conocí y la gratitud inmensa a que se hizo acreedor creando para mí una beca que me permitía terminar decorosamente mis estudios, y de cuyo patronazgo no tuve conocimiento hasta el momento mismo de llamarle Dios a su santa gloria.

De él dijo el Obispo de León: «En Maciá se cumple la definición clásica: *Vir bonus, dicendi peritus*. . . Varón bueno, perito en el decir; cuanta era la bondad de su corazón, era la pericia de su pluma».

J. JUAN BARCELÓ,
PRESIDENTE

Patronato Semana Santa

CREVILLENTE

APARTADO 14

TELEFONO 70

TIP. PASTOR «CREVILLENTE»

IMPRESOS