

Patria Chica



ORGANO DEL PATRONATO DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA

Año V (Segunda época)

CREVILLENTE Y ENERO DE 1955

Número 15

Editorial

UNAMONOS Y ¡ADELANTE!

A NADIE nos es indiferente la Semana Santa; todos la sentimos como cosa nuestra y cada uno a su manera—me refiero a los que toman parte activa en ella—colabora o cree colaborar a su engrandecimiento y esplendor. Esta cualidad es inherente a nuestra condición de crevillentinos y la más segura garantía de que, cualesquiera sean los obstáculos que haya de salvar, nuestra SEMANA GRANDE seguirá siendo orgullo de propios y admiración de extraños. Tenemos, por tanto, fe ciega en que las cuestiones de detalle que ahora nos dividen en lo superficial se resolverán felizmente a satisfacción de todos. A poco que dejemos a un lado pequeñas rivalidades y pasiones—consecuencia inevitable de un mal entendido amor propio—, el diálogo sincero y constructivo se encargará de clarificar la atmósfera. Y entonces nos asombrará comprobar cuán poco nos separaba y lo mucho que nos une.

El año comenzado es un aldabonazo en nuestra conciencia, una llamada a la concordia y al amor; por lo menos, eso debemos querer que sea. No nos contradecemos al afirmar que hemos pasado por un momento difícil. Fué la Semana Santa del año pasado cuando, prejuzgando el resultado de una respetable aspiración, se estuvo a punto de dar al traste con todo. Pero afortunadamente, y como cabía esperar, el buen sentido y el amor común a nuestras tradiciones se han impuesto y es alentador saber que, aun manteniendo con sinceridad y honradez sus respectivos puntos de vista, los elementos más caracterizados de nuestras Cofradías y Hermandades trabajan unidos en el noble y entrañable quehacer de preparar las próximas

conmemoraciones pasionarias a tono con su fama. He ahí a los elementos responsables de cada "paso" marcando el camino y el ritmo a los demás. Buen ejemplo para los que no acaban de entender con claridad aquello de que nadie es nadie, sino simple número o factor en el servicio de lo que está por encima de nosotros. Todos tenemos derecho a opinar y a sugerir, esto es indudable; pero tal derecho lleva inherente la previa obligación de despojarnos de inútiles prejuicios o mesianismos; es decir: lleva implícito la obligación de respetar el criterio de los demás e incluso de ayudar a su realización si el buen sentido lo aconseja. Lo contrario es obstruir dañosamente y nada más. Y eso estamos seguros que no lo haría por nada del mundo ningún crevillentino tratándose de sus procesiones.

Meditemos esto, amigos. Y si, como esperamos, el fruto de la meditación se traduce en firme voluntad de trabajar sin desmayo por la grandeza y brillantez de nuestra SEMANA MAYOR, iniciemos la tarea sin pérdida de tiempo en nuestro propio "paso", que es por donde debemos comenzar; no perdamos ocasión de contagiar nuestro entusiasmo a nuestros hermanos o cofrades haciéndoles comprender que lo importante no es que prevelezca esta o aquella idea, sino la Semana Santa en sí; revistámonos de paciencia ante el reacio, no perdamos de vista que pese a su aparente desgana o apatía tiene los mismos deseos que nosotros: toquemos sus fibras más sensibles y habremos incorporado a la labor común a un hombre libre, al fin, de reservas y pasiones aldeanas. Y así, unidos todos por la misma aspiración, trabajaremos hermanados y alegres a la mayor gloria de Dios y fama de nuestro pueblo.—Así sea.

EL NUEVO PATRONATO

Y A tenemos nuevo Patronato, o mejor dicho nueva Gestora del mismo. Con acertadísimo criterio y con el plausible propósito de aunar el esfuerzo de los más destacados elementos rectores de nuestra querida Semana Santa, han asumido la presidencia conjunta y efectiva los señores Cura Párroco y Alcalde. Desde «PATRIA CHICA» queremos expresarles nuestro incondicional apoyo en su noble cometido. Y nuestra sincera y entusiasta felicitación al conseguir, como primer fruto importante, la asistencia y apoyo de cuantos tuvieron parte activa en los últimos Patronatos, a quienes enviamos nuestro aplauso.

Tiene ante sí esta Junta difíciles problemas que deberá resolver con equanimidad y tacto, con extremada prudencia, y entre ellos no es el menos importante continuar su labor proselitista para que, dejando a un lado cuestiones que no rozan ni pueden rozar nuestra SEMANA GRANDE, se sumen a la labor común los que aun quedan al margen por su propia voluntad. Si de verdad aman nuestras tradiciones y sólo espe-

rabán un momento propicio para poder reanudar los trabajos que en un momento de ofuscación o apasionamiento suspendieron, ese momento ha llegado. Al frente de los destinos de nuestras procesiones están las autoridades más idóneas y respetadas, y al lado de ellas, un puñado de crevillentinos de diferente modo de pensar en ciertas cuestiones de detalle, pero de encendido cariño por su pueblo, demostrado elocuentemente al aceptar sin reservas ni excepciones el difícil cometido que se les ha asignado.

Ofrecemos en el recuadro los nombres de los componentes de la Junta Gestora a la que, huelga decirlo, deseamos los mayores éxitos en beneficio de Crevillente. Hacemos un llamamiento

a todos los hombres de buena voluntad para que, imitando a los gestores, aporten su esfuerzo y entusiasmo a la labor de hacer más brillantes y solemnes, si cabe, nuestros desfiles pasionarios y prometemos nuestra constante atención y comentario a los trabajos ya iniciados con miras a la consecución de este deseo común.

PRESIDENCIA:

Sr. D. Francisco Más Más, CURA PÁRROCO

Sr. D. Francisco Candela Adsuar, ALCALDE PRESIDENTE

CONSEJEROS:

Sr. D. José Abad Morales

Sr. D. Isidro Boyer Más

Sr. D. Cayetano Candela Pastor

Sr. D. José Candela Adsuar

Sr. D. Antonio Candela Sempere

Sr. D. Antipatro Candela Pérez

Sr. D. Manuel Giménez Pastor

Sr. D. Antonio Lledó Martínez

Sr. D. Manuel Llebrés Más

Sr. D. Anselmo Más Espinosa

Sr. D. Vicente Magro Gallardo

Sr. D. Vicente Más Martínez

Sr. D. José Manchón Hurtado

Sr. D. Joaquín Onteniente García

Sr. D. Julio Puig Fuentes

Sr. D. Emilio Soler Gil

Sr. D. José Sempere Pastor

Sr. D. Reinaldo Tejada Marcos

ACUSE DE RECIBO

Se ha recibido carta de D. Joaquín Galiano, Secretario de la C. C. A. de Madrid, dando a conocer su satisfacción por la forma con que ha sido integrado el nuevo Patronato, no dudando, según sus manifestaciones que, con esta "coalición" las aspiraciones de todos los crevillentinos, de engrandecer nuestra SEMANA MAYOR serán satisfechas, ya que los nombres de los colaboradores designados pregonan la creación de una representación integral de la SEMANA SANTA.

«Fiesta de la Habanera»

V Certamen de Habaneras - Año 1955

B A S E S

PODRAN concurrir todos los coros que lo deseen, de esta localidad, pudiendo ser mixtos y limitando su número a un máximo de 30 cantores, dos guitarristas y un director, y un mínimo de 16 cantores, un guitarrista y un director.

Cada grupo deberá inscribirse en el local de este Patronato (Excmo. Ayuntamiento) pudiéndolo hacer cualquier noche, de 8 a 10, antes del 15 de Marzo próximo.

Cada grupo deberá interpretar, en primer lugar, la obra elegida de concurso y otra de libre elección, que habrá de ser forzosamente una habanera de nuestro cancionero popular.

Caso de coincidir algún grupo con la misma habanera de libre elección, se dará derecho de prioridad al que primero haya efectuado la inscripción.

El inscriptor del grupo participante, dará por aceptadas, en nombre de sus componentes, estas bases, a las que deberá ceñirse el día de su actuación.

La presentación de los grupos en escena, correrá a cargo de persona delegada por este Patronato, si bien queda de libre elección de los actuantes la forma y modo de hacerlo ante el público, así como la indumentaria.

El Jurado Calificador, estará integrado por personas de relieve musical reconocido. Se dará a conocer en el momento del Certamen y su fallo será inapelable.

P R E M I O S

Los premios donados por este Patronato, son como siguen:

Primer premio:	1.000	pesetas	y	un	diploma.
Segundo premio:	800	"	"	"	"
Tercer premio:	700	"	"	"	"

Hay la promesa de varias entidades y simpatizantes al acto, que han ofrecido obsequiar a los grupos participantes, unos en metálico y otros con objetos de arte, lo que se irá dando a conocer a medida que se confirme.

A continuación insertamos la letra de la habanera de concurso, cuya adaptación a varias voces se ha encomendado a nuestro admirado Maestro Ruiz, que ya nos tiene demostrado su competencia en estos menesteres.

“TE VI EN LA PLAYA”

*Te vi en la playa
por vez primera,
me enloqueciste (bis)
con tu mirar.*

*Al ver tus ojos
y tus sonrisas
quedé, prendado, (bis)
te quise amar.*

*Tu me miraste
y comprendiste,
que yo te amaba
con frenesi.*

*Y al acercarme
te dije me quieres,
me correspondes
y oi que sí. (bis)*

*Desde aquel día
más te he querido,
sólo he vivido
pensando en ti.*

*Si me engañaste,
sólo la muerte
borrar pudiera,
mi amor sin ti.*

Dadas a conocer estas bases, podemos anticipar la inscripción de los tres grupos siguientes:

LOS RABINOS, representados por José Más Caihuela y José Más Gomis.

LOS RUISEÑORES, representados por Antonio Martínez y Reinaldo Tejada.

EL RENACER, representado por Joaquín Fuentes y José Sempere.

duda no figurará en su archivo).—Se rumorea que este año cambian de Director, ¿es cierto?—Se trata de otra sorpresa.—Caramba, ¡está usted enigmático!—Es que la experiencia me ha enseñado que hay que obrar con mucha cautela... al estilo «RENACER», diría yo.—¿Y qué me dice de los restantes grupos, ya que ha mencionado uno de ellos?—Repito la célebre frase del «Tenorio»... «NO ME CAUSAN PAVOR»... Se que los «RABINOS» han mejorado mucho su coro y con ellos estará la contienda. En cuanto al «RENACER» tengo noticias se halla en muy baja forma y ca-

(Continúa en la página siguiente)

Con este motivo hemos celebrado una entrevista con el Sr. Presidente del grupo «RUISEÑORES», amigo Reinaldo Tejada que, amablemente ha tenido la gentileza de corresponder a nuestras preguntas.

AMIGO Reinaldo, a la vista del próximo Concurso de Habaneras, puede indicarnos si el grupo «RUISEÑORES», cuya presidencia ostenta, participará en el mismo?

—¡No faltaba más! Acabo de firmar la conformidad conjuntamente con uno de sus componentes, el amigo Antonio Martínez. Ello lo considero un deber de crevillentino. No queremos dejar de ofrendar nuestras canciones a los queridos ausentes y por otra parte nos obliga también el pretender sacarnos la espina del pasado año que consideramos... justo pero que deseamos superar con nuestra próxima actuación.

—¿Se presenta su coro con los mismos elementos que el año pasado?

—Precisamente en este aspecto tenemos preparada una sorpresa, la cual quizás sea la clave del triunfo.

—¿Puede señalar nos la habanera de libre elección que hayan escogido?

—No tengo inconveniente en citar su título, si bien ello será otra sorpresa, ya que dudamos haya quien la conozca, exceptuando un reducido número de personas de edad. Se trata de una de las habaneras llamadas «pleiteras» y nos la ha facilitado una elaboradora de este ramo, de la Salud, que corre allá por los 90 años, habiendo sido transportada al papel pautado por nuestro gran Director, Ramón Más, ayudado por Mario Martínez. Su título es «ADIOS MUJER» y puedo anticiparle es una maravilla. (Brindo este título al amigo Galiano, ya que sin

(Continuación página anterior)

rece de elenco femenino.

—Por lo que se deduce que hay, fe en el triunfo.

—¡Desde luego! Este año echaremos por la borda el mito del invencible «RENA-CER». Cuento con el entusiasmo de todo mi grupo en el que figuran valiosísimos elementos, tales como, Mario, Batiste, Luis, etc. . .

—Ya tenemos proyectado celebrar el triunfo en «La Moexa», pues lo consideramos seguro.

—Cambiando de tema, ¿puede decirnos algo de la próxima Semana Santa?

—Solamente una cosa que lo resume todo. Ha sido un verdadero acierto la decisión adoptada por los Srs. Cura y Alcalde, al formar un Patronato de las dos tendencias. Ello dá plena seguridad de un feliz desarrollo.

—¿Algo más amigo Reinaldo?

—Un saludo a todos los ausentes que confiamos contar entre nosotros para entonces, así como a los restantes coros que participen.

Nota importante:

Para evitar que los interesados en adquirir nuestra revista

«CREVILLENTE», próxima a editarse, carezcan de la misma dada la rapidez con que se agotan los números que se confeccionan, rogamos efectúen la inscripción peticionaria, bien por carta, o personándose en nuestra sede social, con la seguridad de que no habrá de faltar ni una sola revista a quien tenga inscrita su correspondiente petición.

El Maestro Romo recibe el aplauso de su público

Fechas pasadas, por la Compañía de Arte Lírico, de Juan Gual (Premio Nacional de 1954) se estrenó en el digno marco de nuestro Teatro Chapí, la zarzuela compositada por nuestro admirado Maestro Romo, «EL GAITERO DE GIJÓN».

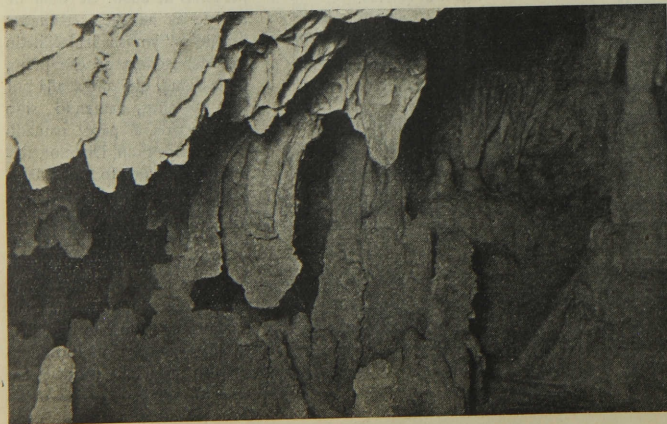
Fué un verdadero acontecimiento lírico que abarrotó materialmente de público el citado teatro.

La obra, felizmente interpretada por esta disciplinada y bien conjuntada Compañía, fué muy aplaudida y mereció la aprobación del inmenso público que exteriorizó su agrado en diversos pasajes.

Fueron bisados muchos números, gustando extraordinariamente el dúo de tiple y tenor, (de un acusado corte operístico), el número de la habanera y el coro final «Canto a Asturias». Asimismo el terceto cómico que tuvo que repetirse tres veces.

El Maestro Romo, fué requerido al palco escénico al final de cada acto y ya finalizada la obra dirigió unas breves palabras al público, patentizando su grata emoción por el caluroso recibimiento de Crevillente a su obra y las vivas muestras de simpatía hacia su persona.

NUESTROS espeleólogos crevillentes siguen incansables en su labor de arrancar a nuestra venerable sierra, los secretos tan celosamente guardados hasta hoy día. Publicamos una «foto» del interior de una de las simas recientemente descubiertas, que habla expresivamente de las maravillosas arquitecturas que la Naturaleza ha labrado durante incontables siglos en las entrañas de la misma. Reciban nuestro más fervoroso aplauso estos infatigables y esforzados exploradores.



A punto de cerrar este número nos sorprende agradablemente la aparición, en el diario de la Falange alicantina, de un artículo de nuestro querido amigo y paisano D. Joaquín Gallano que, donosamente y con su habitual maestría, comenta unas manifestaciones poco afortunadas del corresponsal de dicho periódico, en Elche.

Ni que decir tiene que hacemos nuestras las cordiales razones del Secretario de la C. C. A. de Madrid, a quien rendimos el justo homenaje de la reproducción del citado artículo, seguros de que así complaceremos a nuestros amables lectores.

ELCHE Y CREVILLENTE

CON retraso que mucho lamento, leo en INFORMACION de 19 del pasado diciembre unas manifestaciones de su corresponsal en Elche, en las que, como crevillentino, me siento levemente aludido.

Se refiere el señor corresponsal a unas declaraciones hechas en Valencia por el poeta Rafael Duyos, en las que anuncia, para el próximo Domingo de Ramos, el estreno en Crevillente, al aire libre, de su obra «Crucificalé», versión teatral de la Pasión del Señor. Estas declaraciones del poeta de los toros le sugieren al periodista los siguientes comentarios: «Con todo el afecto entrañable sentido hacia el pueblo hermano, estimamos que ni en paisaje, tradición orfeonística y hondura espiritual puede aventajar Crevillente a nuestra ciudad». Y añade a renglón seguido: «Pueden ganarnos (los crevillentinos) actualmente quizá—y esto es lo grave—en el sentido de entender la «polis» bajo signo utilitario, haciendo honor al dicho evangélico de «dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César...»

De esta información parece deducirse que el señor corresponsal siente como una ráfaga de tristeza por este hecho, realmente inocuo y plausible de la representación pasionaria proyectada en Crevillente, ya que—son también sus palabras—«... siempre había creído que los huertos iliticanos eran ambientes o escenarios adecuados en Semana Santa para representaciones artístico-emotivas de la Pasión del Señor».

Hace bien el señor corresponsal de Elche en dolerse de cierta abulia de sus paisanos, tratando de galvanizarlos, pero entendemos que ello no le justifica para menospreciar las cualidades del pueblo hermano, máxime cuando su pueblo—Elche—, más que hermano, es el mayorazgo de Crevillente. Si el señor corresponsal iliticano hubiera dicho que su pueblo era más rico, más industrial, más emprendedor, más grande y más otras muchas cosas que Crevillente, hubiera herido ligeramente su modestia de nativo, pero hubiera dicho verdades irrefutables. Pero ¿que ni el paisaje

de Crevillente, ni su tradición coral, ni su hondura espiritual pueden superar a los de Elche? ¿Y por qué no?

Veamos. ¿Cuál será paisaje aventajado, el monótono o el variado? Porque Elche es un puro llano, mientras Crevillente, muy quebrado, tiene llano y tiene montaña. ¿Ha recorrido el señor corresponsal iliticano alguna vez las pinas y tortuosas calles del Crevillente antiguo? ¿Sus peñascos aledaños, las múltiples estribaciones de su sierra, el valle de «Els Clots» o «Els Cañetes»; sus altibajos llenos de inacabables perspectivas? Y si hablar de paisaje es hablar de palmeras, ¿quiere decirse que Crevillente no luce bien sus varios centenares, estratégicas embellecedoras del paisaje, tan bien como los muchos millares de palmeras amontonadas en los bosques iliticanos sobre un llano siempre repetido?

Crea el señor corresponsal que el paisaje crevillentino si de algo está sobrado es de suficiente ambiente «palestiniano», lo que justifica plenamente esa representación de la Pasión de Cristo en sus calles. No se olvide tampoco que esta representación es indicado complemento de la Semana Santa crevillentina, nuestra tradicional Semana Santa. ¿O es que nuestra Semana Santa tampoco puede aventajar a la iliticana?

Si hablamos de tradición coral, por allá se andarán ambos pueblos. Puede usted preguntar en Crevillente de cuando data el orfeón del desaparecido Teatro Eslava y comparar las fechas con los datos de su localidad.

En cuanto a la hondura espiritual, veamos qué es eso. ¿Cómo se puede valorar la magnitud de este concepto metafísico? ¿Con qué aparato medir? ¿Ha querido aludir el señor periodista a una presunta inferioridad crevillentina para el ejercicio del sentimiento? Hubiera hablado de la extensión de las actividades espirituales, o intelectuales más bien, y nada tendríamos que objetar, pues de todos es sabido que Elche, por su categoría demográfica y muchas virtudes, posee una élite intelectual que difícilmente puede soñar con tener Crevillente. Pero una cosa es la amplitud y otra la intensidad. Las cosas espirituales andan muy soterradas para que

podamos compararlas superficialmente.

Y ahora viene lo menos agradable: el que el señor corresponsal ponga en tela de juicio que Crevillente—los crevillentinos—utilicemos los estadios del sentimiento—sentimiento religioso o emoción estética de nuestra Semana Santa—para otros fines que no sean los meramente utilitarios, cesáreamente utilitarios. ¿Es posible? Entonces, ¿yo que creía que el gigantesco esfuerzo que Crevillente ha hecho en los últimos años para agenciarse, con los Benlliures principalmente, una Semana Santa excepcional, resulta ahora que lo que hacía era mercadería para atracción de clientes? ¿Sabe el señor corresponsal la gozosa energía y el dinero que gasta Crevillente para organizar su Semana Santa? Nadie, que yo sepa, ha hecho números, pero ¿no es cierto que todo el pueblo—Ayuntamiento, Patronato, Cofradías, Industria y Comercio...—está con el bolsillo presto para dar satisfacción a ese tesoro de emociones que son nuestras procesiones? Sería, en efecto, ruinosa la Semana Santa crevillentina si sus organizadores se propusieran fines crematísticos. ¡Satisfacción, señor corresponsal, inmensa satisfacción—satisfacción religiosa, estética, patriótica—la que sentimos los crevillentinos por nuestra Semana Santa! Nada más que eso.

Veo que esta carta se está extendiendo alarmantemente. Voy a darle fin. No he querido polemizar, sino aclarar. El señor corresponsal de INFORMACION en Elche sabrá estimar que mi deseo es reivindicar el buen concepto de mi pueblo. No creo que para exaltar unos valores haya que menospreciar otros. Usted siente un entrañable amor por su ciudad; yo, por la mía. Usted se afana por que su pueblo se eleve; yo también por el mío. Reconozcamos mutuamente nuestros buenos propósitos. Y si, de paso, podemos hacer algo por que Elche y Crevillente se traten más, se comprendan más y se quieran más, tanto mejor. Aunque usted pueda dudarlo, yo admiro a Elche como lo que es: el mejor pueblo de España... después de Crevillente».

J. GALLANO.

Curiosidades y Anécdotas Teatrales

EN la actualidad, cuando el destino de la zarzuela es más que indeciso, cuando casi todos sus compositores se han pasado sin sonrojo al tipo fácil revisteril, cuando apenas se vislumbra la aparición de algún cantante que pueda sustituir con decoro a los cultivadores que hasta hace poco hemos tenido, sólo un músico joven de extraordinario empuje, que ya ha alcanzado envidiable notoriedad, permanece fiel a nuestra zarzuela: El Maestro Sorozábal. Autor de infinidad de ellas, en las que descuellan "LA DEL MANOJO DE ROSAS", "LA TABERNERA DEL PUERTO", "DON MANOLITO", "BLAK, EL PAYASO", "LA ETERNA CANCION", "KATIUSKA"... etc.

Esta última obra, a pesar de su libreto algo deficiente, ha recorrido su camino triunfal constantemente por todos los escenarios de España, como en los mejores tiempos de nuestra zarzuela.

Esta zarzuela, cuyo libreto es original de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso, fué estrenada por primera vez en Barcelona, en el Teatro VICTORIA, la noche del 27 de Enero de 1931, interpretada por el célebre baritono, Marcos Redondo, para quien fué escrito el papel de Pedro Stacco y en cuyo reparto figuraba como tiple cómica, la que es hoy esposa del Maestro Sorozábal; la genial Enriqueta Serrano.

ACTUABA en nuestro Teatro Chapí, un tenor aficionado crevillentino, el cual entre sus amistades hacía grandes alardes de poseer un «amplio fiato» como llaman los italianos, o sea, de mucho pulmón para sostener notas.

Interpretando la romanza del primer acto de "MARINA", llegó el momento de la apoyatura que creó el gran Tamberlik en la frase—. . . DICHOSOS LOS OJOS, QUE OS VUELVEN A VER. . .—y al mantener más tiempo de lo normal este calderón, para hacer gala de sus facultades, en el silencio sepulcral que llenaba la sala se oyó una voz del «gallinero»: ¡S'ANCANAT! Obvia decir que allí terminó la romanza.

A PESAR de preponderar nuestros aficionados el género zarzuelero, en algunas ocasiones también hacen salidas al campo de la comedia, en el cual, tampoco son mancos. Llegada la época de los «Tenorios», se acordó efectuar una representación del mismo por los aficionados de Crevillente.

La actriz que hacía el papel de hermana tornera, hasta entonces sólo había actuado en zarzuelas, en las que se le daban bien sus actuaciones.

Empezada que hubo la función, no obstante haberse ensayado con premuras y algo superficialmente, se deslizaba bastante bien, hasta que llegó el momento de la escena final del tercer acto en el que debe decir a la Abadesa «QUE VIENE MUERTA, PORQUE HA VISTO A UN HOMBRE SALTAR POR LAS TAPIAS DE LA HUERTA».—No sabemos si no recordaba bien el papel o no oyó al apuntador, lo cierto es que no dió pie con bola. Entró diciendo: —¡SEÑORA...!—¿QUÉ?—¡VENGO «SUELTA»!—¡CONCLUID!

—No ACIERTO A HABLAR.—HE VISTO A UN HOMBRE «CANTAR», ¡«LA ALEGRÍA DE LA HUERTA»!
¡¡LA JUERGA QUE SE ARMÓ FUÉ FENOMENAL!!



LOS aficionados crevillentinos tienen cierta predilección por las obras de este admirable compositor, habiéndose representado varias veces "LA TABERNERA DEL PUERTO", "LA DEL MANOJO DE ROSAS" y "KATIUSKA". En esta "foto" aparecen, en una escena, de esta última obra, dos de los más notables artistas de nuestra época: La tiple de encantadora voz, Esperanza Congost y el imitable artista en su género, Antonio Lloret.

«Gaitanito y Pascualet, parlen de tot un poquet»

CHE, Gaitanito!, ¿qué fem?

—Escrivinli una carteta a un amic.

¡Fá més d'un més que se la dec...!

—¡Chi no sigues pereós!

—¡Pero si no ha segut per Perea, Pascualet; es c'a guardava c'a comensaren a fese es casetes pa díseo, y casi me quee sin-se escriureli!

—Che, compañe ¡vaixga una carretilla ben tirá! ¡¡Pos no eres tú ningú desconfiant!!

—¡No, home! ¡¡Si no era desconfiansa!! Lo c'a pasat es que hui, demá, al atre... totes es díes comensant y mai se pegava una picolá. Y yo, patint mes que'l señor Alcalde, que no faixgues conte que no es patí. Pero gracias a Deu ya he comensat la carta... ¿Qué te pareix, Pascualet; vitat que eixó es grandíós? ¡A bon hora anava a ¡maixiname yo que tenia que sé amo de ma casa!

—Bueno, ¡aixó de que vas a sé el amo de ta casa...!

—¡Ché, com vens hui! Yo me referia al edífisi, al ñiu... Ya sec que dintre mana la Concheta y ningú més. ¡Y si no t'u creus, vine en está dinant y díli que vols que men vaixga en tú a fé un subastaet, hale!

—¡Ni hablar del peluquín! ¡Tú vols c'acabe pichó c'un coreano de eixos de «Paralelo 38»! ¡Fés tú provetes, y después me dius el resultat, salao!

—Bueno, pos com t'anava dient, ¡d'aón poia yo pensá que vaixg a feme propietari d'una casa! ¡Y hara ya es un fet! ¡Deu vullga c'a la volta d'uns cuants anys, desapareguen es coves! ¿A que tú també te fas una caseta, Pascualet?

—Home, yo... La meua Dolorettes diu que l'agrá més la cova. ¡Com en invern s'está tan calentet y en estiu tan fresquet...!

—¡¡Maredeu, qué ignorant eres!! ¿Pos no saps que eixó presisament es la prova de que's roin viure aixina? En eixó pasa lo

que'n el aigua del pou, que com está baix terra té casi sempre la mateixa temperatura. Y per eixó pareix que en invern está calenteta y en estiu fresca con una lletuga. Pero no es c'u estiga; es que la temperatura es mes chelá en invern y mes calurosa en estiu, y com es coves no tenen ventilasió adecuá, pos no se posen a tono en el temps que fá... Total, que no son sanes.

—Be, home, be; no te calentes en mí, que ya te dit que qui pensa aixina es la Dolorettes... Bueno, ché ¿y qué més li contes al teu amic en la carta?

—Pos chí, ya saps; com sempre que se escriu una carta: de tot un poquet. Que no plou ni per casualitat, que si seguim en este temps mos toca anámone al Pinet, que Miralles ya fá lo menos dos meses que no ha comprat un coche... Novetats Pascualet, ¡qué vols si no que li contel!

—Home, ¡com tenim damunt els prove-sóns! ¿Li dius algo del corte?

—No, pero s'u diré, vaix a dili que tot s'arreglará ¡pos no faltava més! ¿No veus que tots, es que'l volen y es que nol volen son crevillentíns y es agrá la Semana Santa tant com a mosatros? Vo crec que lo milló que s'ha pogut fé es lo que s'ha fet este añ: encarregase es señors Cura y Alcalde de la direcsió, y buscá colaboraós des dos tendensies. ¡Aixina se fá poble! ¡Ca ú, que pense honradament lo que crega ques milló; pero tot el mon al trillo, a treballá per Crevillent y la Semana Santa y a deixa lo demés a un costat!

—¡Qué bé parles, compañe! Díseo aixina al teu amic, que yo en aná a ma casa su espolsa a la Dolorettes com si fora meu. ¡Y hara men vaix a la farmasia a comprá una melesina urchent!

—¿Al cap de mich hora de charreta, alficós?

—¡¡Pos chí com si fora un meche!!

NOTICIERO:

Boletín de la C. C. A. de Cataluña: Saludamos satisfechos la aparición del primer número de este Boletín, publicado por nuestros paisanos ausentes, de Barcelona. Nuestra cordial enhorabuena a los organizadores del mismo, a quienes repetimos nuestro ofrecimiento señalado en nuestro número anterior.—En el citado Boletín, leemos la noticia de la formalización del Grupo Coral de aquella Cofradía, bajo la experta dirección de D. Manuel Sánchez.—Nos preguntamos: ¿Podremos oírles en nuestra «FIESTA DE LA HABANERA»?

haberse escuchado en emisión de Radio Nacional, el anuncio de la próxima celebración en Torreveija del «PRIMER CONCURSO ESPAÑOL DE HABANERAS». ¿Será necesario recordar a estos comprovincianos que EL PRIMER CONCURSO se celebró EN CREVILLENTE en el AÑO 1949?

Coral Crevillentina: Prosigue sus actividades, con los ensayos de las tres óperas que tiene entre manos, pudiendo anticipar que está previsto para efectuar la inauguración de las mismas para primeros del próximo Marzo, en Alicante, en GRAN FUNCION DE GALA. El «CUADRO ARTÍSTICO», puso en escena este pasado mes la graciosa comedia en valenciano, «LES PILOTES DE NADAL» con un variado FIN DE FIESTA.

LOS buenos aficionados a la música (léase todo Crevillente), nos preguntan si este año tendremos el placer de escuchar a nuestros paisanos, los hermanos Manchón, de Almendralejo, que tan grato recuerdo dejaron el pasado año con su actuación en el acto de las «ALFORJAS PARA LA POESÍA». Transferimos esta consulta a los interesados, de los que celebraríamos recibir una respuesta afirmativa. ¡A ver si se animan, Srs. Manchón, que les estamos esperando!

Crevillente despidió el AÑO 1954 en medio de general alegría, disfrutando de una temperatura primaveral. Las fiestas y el jolgorio callejero duraron hasta el amanecer y los servicios religiosos se vieron concurridísimos.—¡¡FELIZ AÑO NUEVO, QUERIDOS LECTORES!!

«Fiesta de la Habanera»: A propósito de esta Fiesta. Parece

Los Reyes Magos:

Melchor, Gaspar y Baltasar, llegaron al atardecer del día 5 por la carretera de Elche, en brillante cabalgata, repartiendo centenares de juguetes y golosinas a los miles de niños que acudieron a recibirles. Los Magos, precedidos de heraldos y servidores que portaban antorchas encendidas, recorrieron las principales calles de la población en medio del general entusiasmo, hasta llegar al Ayuntamiento. En suma, una fecha inolvidable para los pequeños ... y sus papás.

Unión Musical: Nuestra laureada Banda se halla preparando un magnífico festival, con el que celebrará su tradicional "DIA DE LA BANDA", en el próximo Domingo de Ramos, que se celebrará en el Salón Iris. Podemos anticipar la representación de un juguete cómico de Muñoz Seca, con un selecto reparto, actuación de la Banda con escogidas y magníficas obras y un fin de fiesta con la intervención de distinguidos elementos cantantes de nuestra localidad.—También cuentan con la posibilidad de la actuación de un gran tenor de ópera y una profesora de piano y canto de relevantes méritos.

NOTA.—Para recibir este Boletín deberá suscribirse a este PATRONATO DE LA SEMANA SANTA.—Su cuota mínima es la de 12 pesetas anuales.

Patronato Semana Santa - Crevillente
APARTADO 11
TELEFONO 70

IMPRESOS

En un lago...

HABANERA del "Cancionero Popular Crevillentino"

Adaptación de RAMON MAS

Tip. de habanera

The musical score is written on four systems of staves. The first system shows the title 'Tip. de habanera' and the beginning of the piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'rit.', 'f.m.', and 'arpeg.'. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a 'rit.' marking and 'arpeg.' markings. The third system includes 'rit.' and 'arpeg.' markings, and ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system shows the final measures of the piece, with a signature and the date 'Enero, 1955' written in the bottom right corner.

rit. f.m. arpeg. f.m. 12 vez... 20 vez...

rit. arpeg. f.m.

Enero, 1955

En un lago. . .

HABANERA

Del "Cancionero Popular Crevillentino"

En un lago de inmensa extensión
cual ninguno se pueda igualar,
una rubia, más bella que el sol,
una tarde se vino a bañar.

Y yo, escondido entre el ramaje
la miraba con afán
y más, al ver su lindo talle,
me quedé sin respirar.

Ella al ver que la estaba mirando,
cual ligera gacela corrió,
encendida cual roja amapola,
con sus manos su rostro cubrió.

Y yo le dije, hermosa niña,
por mí no pases rubor
que, en prueba de mi cariño
te daré mi corazón.



... El grato recuerdo de aquel dichoso momento, permanecerá imborrable en los corazones de los que tuvimos la inmensa alegría de estar cerca del Caudillo y ofrendarle, con nuestro cariño, una vieja canción de la «terreta» y las palmas simbólicas como un hosanna jubiloso de este pueblo trabajador y artista al Salvador de España.

Al evocar la entrañable efemérides, con la publicación de la habanera llamada desde entonces de "EL PARDO" y una muestra gráfica de la inolvidable visita, testimonia PATRIA CHICA el amor y lealtad del pueblo crevillentino a la figura señera de Su Excelencia el Jefe del Estado, compendio y espejo de todas las virtudes de la raza.

“Pueblo que canta es pueblo que bien siente”

PALABRAS DE FRANCO A LA

«Coral Crevillentina»