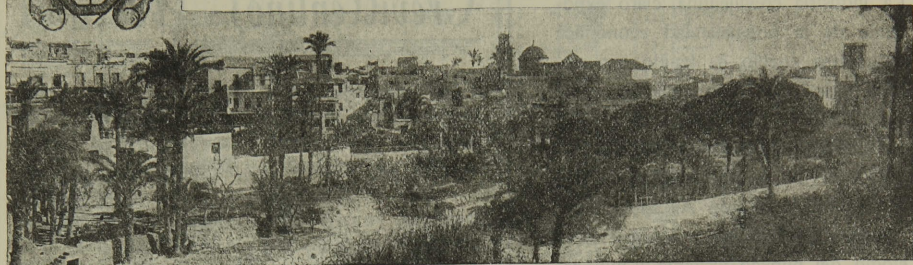


Patria Chica



ORGANO DEL PATRONATO DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA

Año IV (Segunda época)

CREVILLENTE Y JUNIO DE 1954

Número 12

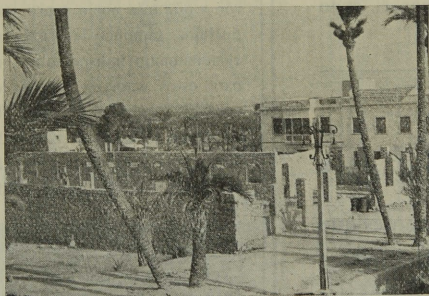
HACIA UN CREVILLENTE MEJOR POR LA ENSEÑANZA

DE todos es sabido la importancia vital que para un pueblo tiene una eficaz y bien dirigida labor docente.

Claro exponente del poder progresivo de Crevillente en este aspecto, es el aumento constante de alumnos en sus escuelas que, sensiblemente, se traduce en el mayor nivel cultural que se observa en sus hijos.

Este afán de superación, preocupación constante en todas partes y tiempos, aumenta notablemente al tratarse de poblaciones como la nuestra, donde la industria predomina al agro, y por tanto, a la educación cultural propiamente dicha, hay que unir la profesional con la que poder conseguir una mayor capacitación de los trabajadores que les permita marchar al unísono con los adelantos industriales que día a día presionan con mayor exigencia.

Consiente de ello, la Jefatura Local del Movimiento, ejercida en aquellas fechas por el camarada Vicente Mas Martínez concibió la idea de dotar a nuestro pueblo de un local amplio y suficiente donde instalar las Escuelas Profesionales, hoy dispersas con miras a conseguir mayor eficiencia en su funcionamiento y cometido de preparar a nuestra juventud trabajadora a tenor con el crecimiento industrial en todas las ramas de la producción. Al camarada Mas Martínez se deben los primeros pasos y proyectos de esta importante obra, suficiente por sí para acreditar su acendrado crevillentinismo



y alto espíritu falangista.

Al tomar posesión de sus cargos el actual Jefe Local y Alcalde, camarada Francisco Candela Adsuar, asumió como misión y objetivo principal dar cima a los ambiciosos proyectos de su antecesor, a cuyo efecto, gestionó de la Delegación Nacional de Sindicatos la ayuda necesaria a este fin, consiguiendo que la iniciación de las obras fueran una realidad, y hoy

se levantan los muros bien cimentados de la edificación, como promesa y garantía de que en un futuro inmediato Crevillente contará con un edificio digno de su progreso industrial.

Como no podía menos que ocurrir, esta obra de la FALANGE CREVILLENTINA fué vista desde el principio con singular simpatía por la población; industriales, transportistas, labradores, personas de diversa posición social, y a la cabeza de todos los profesores y alumnos de la Escuela Sindical de Formación Profesional, dirigidos y alentados por nuestro camarada y Director de las mismas José Peiró Francia, crevillentino por derecho propio y magnífico exponente del tesón aragonés, prestaron su colaboración y esfuerzo, junto a la Guardia de Franco y Frente de Juventudes, en magnífico ejemplo de solidaridad y crevillentinismo, solo igualado por aquellos antepasados nuestros que se impusieron la asombrosa tarea de legar a las generaciones futuras como ejemplo de amor y constancia, nuestro magnífico Templo Parroquial.

La vida interior de los pueblos, motor que les impulsa al logro de objetivos de superación, se mide por su cultura. En este aspecto, bajo la sabia dirección de la FALANGE, caminamos hacia un Crevillente mejor.

EXPOSICIONES:

La industria crevillentina, claro exponente de la potencialidad económica de nuestro pueblo, ha tenido una nutrida y brillante representación en la II FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS, de Murcia y II EXPOSICION SINDICAL DE ACTIVIDADES INDUSTRIALES, de Alicante, mereciendo sus STANDS la aprobación y elogio del público visitante, y muy especialmente, de las altas personalidades que los honraron con su presencia.

Todas las actividades locales estuvieron representadas en estos certámenes y al dar esta grata noticia, nos complacemos en hacer llegar a los expositores nuestra felicitación por el éxito obtenido en ellos.

Consulta:

Son varios los comunicantes que nos preguntan si existen nuestras habaneras impresas en discos, lamentando no poder contestarles afirmativamente, si bien podemos señalar hay varias personas interesadas en llevar ello a efecto y esperando sea una pronta realidad.

Apuntamos la posibilidad de hacer estos discos, ya que actualmente se cuenta con el adelanto técnico de los aparatos de cinta

magnetofónica, que permite impresionar cualquier audición en su punto de origen, para luego producir el disco en la entidad productora de los mismos, con lo que se soslaya el problema del desplazamiento de los cantantes que resultaba lo más costoso e irrealizable. - Incluso nos permitimos señalar que, en materia económica, no resultaría muy gravosa la impresión de estos discos, dada la gran aceptación que tendrían los mismos.

Crevillentinos Ausentes

Los crevillentinos ausentes, en Valencia, nos comunican que, aun en tierras distantes, el recuerdo de Crevillente, perdura en sus mentes de forma perenne, por ello, en las festividades que aquí se celebran, no son olvidadas y las cumplimentan del mismo modo, para con ello estar más cerca, si cabe, de su pueblo. Ellos también fueron a "sanjuanear" y, como lo prueba la fotografía que nos remitieron y que más abajo reproducimos, tampoco les faltó el aditamento indispensable para estos actos, o sea, la consabida guitarra, y lo que es mejor todavía, un magnífico intérprete de la misma, como también señala la

fotografía. Celebramos muy de veras este "espíritu de clase", y lo único que lamentamos, es que, la distancia nos prive de su grata compañía, si bien, según rumores recogidos a raíz de la visita de nuestro amigo Pastor, tenemos entendido, se está preparando una excursión de nutrido grupo de crevillentinos, para desplazarse a la ciudad del Turia, en las venideras fiestas de San José. No sabemos que opinar acerca de esta excursión, pues tememos dos reacciones: que estos visitantes, entusiasmados, se queden allí, o bien, que aquellos entusiasmados por nuestra embajada se vengán aquí. Celebraríamos fuera esto último.



¡Éxito de la «Coral Crevillentina»!

Con motivo de las Fiestas de San Juan, e invitada por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante, actuó en aquella capital la «CORAL CREVILLENTINA», de E. y D., efectuando el concierto en el magnífico «AUDITORIUM» instalado recientemente en la bellísima explanada, con galas de estreno, ya que era la primera agrupación coral que actuaba en el mismo.

En este magnífico templete, de líneas modernas y atrevidas, que le dan aspecto de una gran concha, enmarcada en el cual, digna perla de preciado valor artístico, nuestra admirada agrupación coral efectuó su actuación deleitando a la inmensa concurrencia que, expectante, se agrupaba en una considerable extensión del citado paseo.

Escucharon muchos aplausos y fueron calurosamente felicitados por innumerables personalidades, así como por las primeras autoridades de nuestra capital.

Destacamos la perfecta interpretación de los solistas que intervinieron: Asunción Igual, Andrés Manchón, Joaquín Fuentes y, particularmente, el gran bajo cantante, Antonio Fuentes.

PROYECTOS:

Se han recibido solicitudes de las vecinas poblaciones de Callosa, Novelda, Almoradí y Monóvar, para actuar en las mismas muy en breve.

Como ya señalábamos en números anteriores, la popularidad y apreciación de nuestra Coral, va en aumento cada día, como así lo prueban las innumerables atenciones recibidas y las solicitudes de actuación con que vienen distinguiéndola.

"HOTEL - MUSEO" de Crevillente

Hemos recibido ininidad de cartas de crevillentinos ausentes, interesándose por conocer datos más amplios acerca de este proyecto, incluso algunos ofreciendo colaboración de sus modestas posibilidades. Nos congratula el eco despertado por este proyecto y prometemos interesarnos por recabar todas las noticias posibles del mismo, para darlas a conocer periódicamente.

Uno de ellos nos escribe: "Considero tan necesario la creación de este «HOTEL - MUSEO» que, tanto las autoridades como el pueblo en general debían de colaborar en tan interesante obra, imprescindible para el desarrollo pujante de nuestra SEMANA SANTA. No hay que perder de vista que, muchos crevillentinos, nos

abstenemos de invitar a conocidos que con mucho gusto visitarían Crevillente, debido a la falta de hospedaje en nuestro pueblo, pues de todos es sabido que en dichas fiestas, todas las habitaciones de los hoteles y fondas están ocupadas, pero por desgracia, no es por la gran afluencia de visitantes, sino por la exigua cantidad de habitaciones disponibles con que cuentan estos hoteles".

Desde luego tiene mucha razón nuestro comunicante, pues se dá el caso que, cuando nos visita alguna personalidad invitada por la Comisión, nos ha de solucionar la papeleta del hospedaje, un determinado crevillentino que presta gustoso su vivienda particular.

«Unión Musical»

Nuestra Banda se halla preparando un «FESTIVAL - HOMENAJE» que dedica a sus músicos, decanos en la misma, algunos de los cuales ya han cumplido sus BODAS DE PLATA con la entidad, como prueba de cariño y reconocimiento a la labor realizada en sus extensos años de actuación.

A tal fin, se pondrá en escena la popular zarzuela, tradicional en estos actos de la Banda desde tiempos remotos en que fuera "introducida" por el Tío Pepet «el Barbé», titulada: **El Anillo de Hierro.**

"NUESTRO SUPLEMENTO"

En este número publicamos la habanera "PALOMA MENSAJERA", que fué utilizada como obra obligada en el PRIMER CONCURSO celebrado el año 1951, y cuya adaptación a tres voces, la efectuó nuestro llorado Antonio Pérez Soler, magnífico músico y amigo, subdirector que fué de nuestra Banda y al que recordamos repetidamente por el vacío tan sensible que se ha producido en el elemento artístico, con su ausencia.

Un comunicante de Madrid, nos escribe señalando la profunda impresión que le causó el CONCURSO DE HABANERAS pasado, por su colorido y fuerza emotiva, y señala su confianza de que, en años venideros podrá seguir admirando este hermoso acto, admiración de cuantos concurren en nuestras fiestas de SEMANA SANTA.—Por nuestra parte podemos asegurar a nuestro amable comunicante que, desde este puesto, no hemos de regatear esfuerzo alguno para conseguir perdure este acto que ya va siendo tradicional en nuestras fiestas, cuya creación debemos a la iniciativa del eterno enamorado de estas canciones, D. Anselmo Más Espinosa.

NOS preguntan si se recogió la idea lanzada por el poeta Medrano, en su discurso de presentación en las "ALFORJAS PARA LA POESIA", celebradas esta Semana Santa pasada, referente a la necesidad de erigir un busto en el mausoleo dedicado a nuestro eximio poeta, D. José Maciá Abela.

Desconocemos lo que haya sobre ello, aunque creemos que se habrán tomado buena nota los integrantes del grupo denominado: "AMIGOS DE MACIA", a quienes compete este asunto.

Trataremos de averiguar lo que haya sobre ello, o bien, celebraríamos que la persona autorizada nos comunicase los proyectos de estos "amigos".

Para recibir este Boletín, deberá suscribirse a este Patronato de la Semana Santa.
Su cuota mínima es la de DOCE PESETAS anuales.

Patronato Semana Santa - Crevillente
APARTADO 11
IMPRESOS
TELÉFONO 70

Paloma mensajera

HABANERA del "Cancionero Popular Crevillentino"
Adaptación de RAMON MAS

Tpo. de habanera.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The music consists of a melody in the treble and a complex piano accompaniment in the bass. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A 'Ped.' marking is present near the bottom left. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The signature 'Ramon Mas' is written in the bottom right corner.

Ped.

Ramon Mas

A 7. III. A. IX

(Suplemento de «PATRIA CHICA»)

Núm. 3

Paloma mensajera

HABANERA

Del "Cancionero Popular Crevillentino"

Paloma mensajera,
cruza el ambiente
ve y dile al amor mío
que aquí me tiene.

En el alma sintiendo
grande dolor,
recordando lo mucho ¡ay!
que la quise yo.

Y si ella no me quiere,
ni piensa en mí,
jamás podré olvidarla,
díselo así.

Paloma mensajera,
cruza veloz,
dile que no me olvide
¡ay! adiós, adiós.