



# Patria Chica



ORGANO DEL PATRONATO DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA

Año IV (Segunda época)

CREVILLENTE, 31 DE MARZO DE 1954

Núm. 9

## FIESTA DE LA HABANERA

A raíz de la pregunta formulada en nuestro número anterior, en la sección de interrogantes, que decía ¿Y de las habaneras, qué... son muchas las cartas que hemos recibido rogando nos intereseamos por dar a conocer lo que haya sobre este asunto y acerca del cual, todos esperan sea una realidad la prosecución de estos concursos tan grajos a propios y extraños y que el año pasado ya no pudo realizarse, por la necesidad imperiosa de estar ocupados todos los elementos cantores en los ensayos y organización del viaje a Madrid, efectuado en estas fechas.

Nos congratulamos en poder notificar que, este año, habrá concurso de habaneras, pues ya está decidida su formación y puesta su organización en manos adecuadas para tal consecuencia.

A continuación, damos a conocer las bases redactadas en este Patronato, para dicho certamen.

### IV CERTAMEN DE HABANERAS

AÑO 1954

#### B A S E S

Podrán concurrir todos los coros que lo deseen, de esta localidad, pudiendo ser de ambos sexos, limitando su número a un máximo de 30 cantores, dos guitarristas y un director y un mínimo de 12 cantores, un guitarrista y un director.

Cada grupo deberá inscribirse en el local de este Patronato (Excmo. Ayuntamiento) pudiéndolo hacer cualquier noche de 8 a 10 antes del día 6 de Abril próximo.

Cada grupo deberá interpretar, en primer lugar la obra elegida de concurso y otra de libre elección, pero que habrá de ser también una habanera.

Caso de coincidir algún grupo con la misma habanera de libre elección se dará derecho de prioridad al primero que haya efectuado la inscripción.

El inscriptor del grupo participante, dará por aceptadas, en nombre de sus componentes, estas bases a las que deberán ceñirse el día de la actuación.

La presentación de los grupos en escena, correrá a cargo de persona delegada por este Patronato, si bien queda de libre elección de los actuantes la forma y modo de hacerlo ante el público y la indumentaria.

El Jurado calificador, estará integrado por personas de relieve musical reconocido. Se dará a conocer en el momento del Certamen y el fallo será inapelable.

#### P R E M I O S

Los premios donados por este Patronato, son como siguen:

Primer premio: 600 pesetas y un diploma.

Segundo premio: 500 pesetas y un diploma.

Tercer premio: 400 pesetas y un diploma.

A continuación insertamos la letra de la habanera de concurso, cuya adaptación a varios voces, ha sido efectuada por nuestro competente Maestro Ruiz, director de la Coral Crevillentina.

## PALOMA BLANCA

Paloma blanca que en el alto nido  
acaricias arrullando a tus pichones  
cuidalos siempre con tierno afán  
no sea que venga el atrevido gavián.

Los pajaritos tunos  
se remontaron en vuelo  
y al despertar el alba  
señaba, soñaba mi corazón.

Si tú me quieres  
como te quiero  
en mi alma  
sonríe el cielo.

Y es una dicha y es  
y es un consuelo  
recordar, recordar  
recordar, recordar  
los sueños del corazón.



Dadas a conocer estas bases, podemos anticipar la inscripción de tres grupos que son los siguientes: El grupo RABINOS, del que podemos decir representa la solera de los aficionados, bajo la batuta del experto en estas cuestiones, Antonio Pérez (Yagües). El grupo RENACER, que integra a los elementos actualmente en auge manteniendo en vigor la afición crevillentina al canto, dirigido por Joaquín Fuentes. El grupo Ruiseñores, que son la promesa del mañana, bajo la dirección de nuestro admirado joven compositor, Ramón Mas.

Por nuestro «servicio secreto» somos conocedores de las habaneras de libre elección adoptadas por estos tres grupos, las cuales, ya se están ensayando, no pudiendo señalar predilección por ninguna, ya que las tres resultan muy bonitas y están muy bien armonizadas; por los Rabinos se cantará «Buscaba una morenita...» Por el Renacer, «Cuba hermosa» y por los ruiseñores, «Bello angel mío...»

Lo que sí podemos garantizar es que reina un verdadero entusiasmo y franca camaradería. Nos indican los directivos de los distintos grupos que, al finalizar el Certamen, tienen proyectado reunir a los tres premios y organizar un viaje al Pinet, los tres coros juntos, en prueba de buena armonía entre todos ellos. Nos congratulamos por esta decisión que prueba su elevado espíritu y su exponente de una rivalidad noble.

Habiendo recibido varios obsequios, donados por entusiastas de estos concursos y Sociedades de esta localidad, serán repartidos los mismos con arreglo a la distribución que previamente se efectuará.

Estos obsequios estarán expuestos en los escaparates de nuestros principales establecimientos.

Señalamos a continuación los donantes de los mismos:

La CCA de Valencia, hace un donativo de 250 pts.

El Nuevo Casino, de esta localidad, un donativo de 200 pts.

Juan Torregrosa, representante de CULMEN S. A., obsequia una guitarra.

La UNION MUSICAL, nuestra Banda, hace un donativo, no habiendo señalado todavía su cuantía.

Nuestro Excmo. Ayuntamiento, también un donativo, desconociendo su cuantía.

Hay también promesa de la CCA, de Madrid, que nos lo dará a conocer la próxima semana.

Aparte del concurso de habaneras, en el mismo acto, se ha organizado en honor a nuestros visitantes, un desfile de nuestros mejores solistas en actuaciones particulares, con romanzas y dúos que serán muy del agrado de los oyentes; podemos adelantar unos cuantos nombres de solistas que son: Esperanza Congost, Joaquín Fuentes, Antonio Fuentes, Luis Maciá, Andrés Manchón... y otros.

También actuará un conjunto de los tres coros, en una obra como homenaje a las CCA de Madrid, Barcelona y Valencia.

Por lo expuesto, podemos señalar con íntima satisfacción que Dios mediante, el acto de este año, resultará sencillamente magnífico.



A fin de corresponder a la magnífica labor que, en pró del resurgimiento de nuestras habaneras, viene desarrollando nuestro paisano J. Galiano, desde las columnas del boletín de la CCA, de Madrid, deseosos de colaborar en la misma, hemos proyectado hacer figurar en cada número de PATRIA CHICA, la melodía de una habanera, la cual será puesta sobre papel pautado, por nuestro joven compositor Ramón Mas, quien, con su conocida pericia, conseguirá conservar toda la pureza y originalidad de estas melodías. Así daremos a conocer públicamente, la parte consustancial de las letras que vaya publicando el boletín de la CCA, de Madrid. Con ello conseguiremos también, formar el archivo adecuado de nuestras habaneras y cantos populares que, de otra forma, al no estar escritos, con el tiempo irían desapareciendo o adulterándose.



# La superación por la originalidad en el Arte

Por DANIEL GOMEZ NIETO

Nos refieren las Sagradas Escrituras que, con ocasión de la guerra entre israelitas y filisteos, habiéndose presentado David, a requerimiento de Saul, para enfrentarse con Goliat, Saul vistió con sus propios vestidos al valeroso pastorcillo; pero, he aquí, que no pudo caminar, pues el yelmo de bronce y la coraza se lo impedían. «No tengo costumbre», dijo David. Despojóse del guerrero indumento tomó su cayado en la mano, se escogió cinco guijarros del torrente, púsolos en el zurrón de pastor que llevaba y, con el morral y la honda en la mano, se dirigió al gigante a quien venció, gracias a la originalidad de su procedimiento combativo.

Las sabias enseñanzas que se desprenden de este pasaje del libro de los Reyes, se ofrecen a nuestra consideración en vísperas de la Semana Grande crevillentina.

En el pugilato de superación que libran todas las ciudades organizadoras de los pasionarios desfiles, somos el humilde David. Brioso, decidido, entusiasta; pero sencillo, a quien los ricos y pesados atuendos de Saul no pueden dar la victoria que todos buscamos con fe y sacrificio, porque no somos capaces de rivalizar en magnificencia; e intentarlo, a más de ser ridículo fuera vano; pero si queremos que nuestras procesiones despierten interés, sean verdadera razón para que nos visiten, tengan un incentivo, hemos de conseguir para ellas algo que esté sobre la ostentación, sobre el valor de nuestras tallas, sobre motivos, en fin, que nosotros no somos, porque no podemos, llamados a pregonar; pues en riqueza somos pobres y en bellezas escultóricas, ni únicos ni primeros. La batalla que puede darnos la victoria ha de ser librada, no con la espada fastuosa, sólo manejable por Goliat, sino con el guijarro del ingenio diestramente esgrimido. Nada mejor para ello que recurrir a la originalidad en el Arte. Debemos orientar, dar matiz, nuevas expresiones (o revalorizar las primitivas) a nuestros desfiles. Imprimirles un sello de personalidad. Buscar la superación, en fin, con nuestros propios medios sabiamente valorizados.

Existen precedentes de este afán de superación cimentado en la originalidad: La proyección luminosa sobre Jesús Yacente a su paso por la calle del Generalísimo y el recurso altamente inspirado de los pebetes, constituyó un feliz hallazgo de insospechados efectos dramáticos; el sistema de la luz negra, adoptado para la iluminación de su «paso» por la Cofradía del Descendimiento, jalonó una nueva etapa de indiscutible y loable superación técnica y artística; el orden ejemplar de los miembros de la Cofradía de la Juventud fué recio alabonazo que despertó la conciencia de indisciplinados y claudicantes; el grandioso espectáculo

de las antorchas iluminando trágicamente la ruta del Calvario con ocasión del Vía Crucis nos deparó una de las más bellas y expresivas escenas de nuestra Gran Semana, y, en fin, la vibrante y patética gravedad de nuestros coros populares derrochando ternura y sensibilidad es algo tan nuestro, tan crevillentino, que sin ellos perderían tanto nuestros desfiles que bien podríamos afirmar que caerían de alma.

Nuestra trayectoria está trazada y nuestro objetivo no puede ser otro que respaldar con eficaz ayuda y colaboración los aciertos ya convertidos en realidad y alumbrar nuevos derroteros que den a la Semana Santa de Crevillente la categoría, la brillantez, la prestancia que todos deseamos imprimirle. Valiosísimas sugerencias contiene a este respecto el notable trabajo de don Joaquín Galiano García, secretario de la CCA. de Madrid, titulado: «Evolución de la Semana Santa Crevillentina en los 25 últimos años y perspectivas para un futuro próximo». A él nos remitimos.



*Este enjundioso artículo de Gómez Nieto, nos hace recordar nuevamente, una de las facetas de nuestra Semana Santa, precisamente de la que más puede blasonar por su originalidad y sello de personalidad como solicita para nuestro pequeño David, y que con más cariño deben conservarse y estimularse: Los Coros. De todos es sabido la expectación que los coros del «Cristo», «La Dolorosa», «Las Angustias» y «Nuestro Padre Jesús», mueven en nuestros visitantes y también a nuestros paisanos, en las procesiones. Cuanto gusta este detalle en nuestras procesiones y el interés que despierta en cada espectador el anuncio de la cofradía correspondiente cuando apenas se oyen las lejanas notas del coro que se aproxima. No habrá visitante a quien se pregunte, que no señale este detalle como uno de los más sobresalientes y bellos de nuestra Semana Santa. Por ello, volvemos a repetir nuestra queja del número anterior. ¿No sería una lástima que desapareciera o menguara esta bella tradición que tanto realce da a nuestras procesiones? ¿No es preferible realzar este valor «nuestro» innegable, que nos distingue de todas las Semanas Santas de los restantes pueblos de España. Nos anuncian otra desagraciada noticia a este respecto. «Las Angustias» tampoco llevarán canto este año y con el ya desaparecido desde hace tiempo de «Nuestro Padre Jesús», son tres los pasos que lo han suprimido. ¡Con qué pena se comenta en Crevillente este caso!*

# Globitos en Semana Santa

Pienso que algunos, a cuyas manos vaya a parar esta hojita volandera, se sorprenderán ante el título del presente articulillo, si tal denominación merece por los límites de su extensión y contenido de la materia. Seguro estoy de que su sorpresa ha de quedar desvanecida cuando hayan concluido la lectura de sus líneas casi improvisadas. He escogido este título como hubiese podido escoger otro cualquiera; por ejemplo: «Pirotecnia en Lunes Santos». Para la cuestión da lo mismo. Y conste que se halla muy lejos de mi ánimo la menor idea de censura. De haber sido así, no me hubiese tomado la molestia de coger la pluma, porque considero que, para censurar, no existe nada mejor que el silencio absoluto.

Muchas veces, sin darnos cuenta, introducimos o dejamos que introduzcan ciertos ribetes profanos en el maravilloso encaje de las cosas sagradas. Eso mismo es lo que ha sucedido en nuestra Semana Santa. Y digo lo sucedido, porque confío y espero que este año su repetición no ha de producirse.

Durante la celebración de los actos de Jueves y Viernes Santo, se ha visto, sin darle importancia alguna, cómo unos vendedores ambulantes han expendido, con toda libertad, a manos llenas, por calles y plazas, esos globitos aéreos de color múltiple que dibujaban un matiz verbenero en la intensa religiosidad del ambiente.

Ya sé que la Junta de Cofradías, cuya extraordinaria labor sería injusto no reconocer y elogiar en su mérito, ha de emplear los medios de que dispone para excluir y eliminar estas cosas que, por lo extemporáneas, ven-

gan en desdoro de la solemnidad, del esplendor y de la magnificencia de los desfiles procesionales que tan merecida fama y alto renombre han dado a Crevillente.

Hemos de pensar que la Semana Santa no es una fiesta más del calendario, en la que deban tener cabida la expansión y el divertimento; que en estos días propicios a la oración, al recogimiento y a la meditación, ha de concentrarse el espíritu en la evocación piadosa de la Pasión y Muerte del Señor; que son los días memorandos de nuestra Redención Sacrosanta, y hacen que «el hombre—como dice un escritor eminente—sea capaz de compadecer a su Dios y de llorar la muerte de quien le libró de la muerte».

No faltarán quienes salgan diciendo que, para asunto de tan poca monta, no era necesario llenar unas cuartillas; que una simple observación verbal hubiera bastado para tomarlo en consideración. A los que tal digan, debo salirles al paso recordándoles el conocido adagio latino: *Verba volant, scripta manent* (las palabras vuelan, los escritos permanecen). Porque, en ocasiones, es conveniente dejar constancia de lo que parece insignificante a primera vista y que, luego de analizado, resulta tener importancia suma.

Pongamos, pues, cada cosa en el punto y lugar que le corresponde. Demos a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César. Y dejemos el multicolor de los globitos y el estruendo de la pólvora para cuando el júbilo de las campanas, entre claridades de abril y efluvios de primavera, nos anuncie la triunfante Resurrección de Cristo.

ANTONIO ESPINOSA

## La Juventud Masculina de Acción Católica celebrará actos de Piedad el Lunes y Martes Santo

La Juventud Masculina de Acción Católica, en colaboración con la rama de Mujeres y Juventud Femenina, invita al pueblo de Crevillente para asistir a los actos de Piedad, Oración, Reparación y Penitencia que Lunes y Martes Santo, tiene organizados y que iniciarán su salida desde la Iglesia Parroquial.

La finalidad de los citados actos tiende a devolver el fervor y piedad que desde antiguo se caracterizó en la Semana Santa; llevándola, en la actualidad, por los cauces que marca la Liturgia Católica.

Ya de todos es conocido el rezo del Vía Crucis que desde hace dos años viene celebrándose, con gran asistencia de fieles. En el año actual, y coincidiendo con

el Año Santo Mariano, se quiere dedicar, como Homenaje de filial amor y devoción a los Dolores de la Virgen María, un Rosario de dolor y penitencia, que tendrá lugar el Martes Santo y en el que puede participar todo el pueblo sin distinción de clases ni edades. Haciendo constar, con la práctica de los citados actos, nuestro sentir religioso en defensa de unos ideales más sublimes y elevados por el logro de una Semana Santa, que no sea solamente manifestación externa de una riqueza y esplendores, que, sin ir animados por un espíritu interno pleno de unción religiosa, nada serían para Aquel de quien conmemoramos su muerte.

Estos actos estarán dirigidos por el muy ilustre Sr. Licenciado D. Enrique Soriano Antón.

# NOBLE GESTO

Días pasados, en el Teatro Chapí, actuó la compañía de Tomás Carrasco, que en Teatro portátil de Hermanos Largo, instalado en nuestra localidad viene actuando desde hace varias fechas.

Esta actuación, ofrecida espontáneamente, por su director señor Carrasco, consistió en la puesta en escena de la graciosísima obra de Carlos Llopis, «Nosotros, ellas y... el duende», verdadero acierto de esta compañía, que deleitó al público que llenaba la sala.

Esta función fué ofrecida totalmente gratis por esta compañía, en función homenaje a nuestra Semana Santa, habiendo resultado la misma, un verdadero éxito, tanto artística como económicamente.

No sabemos cómo señalar públicamente nuestro agradecimiento por esta gentileza que nunca se borrará de nuestros corazones, ya que con ello, esta magnífica compañía ha conseguido captarse el agradecimiento de todos los crevillentinos.

A este gesto, debemos añadir el de la Empresa Teatro Chapí, que, de igual forma, dado el fin perseguido, ofreció también totalmente gratis, el teatro. No podía esperarse menos de esta Empresa o mejor dicho del gerente de la misma, don Anselmo Mas, dado su conocido amor por nuestra Semana Santa.

Desde estas columnas y en nombre del Patronato y de Crevillente, sencillamente: Muchas gracias.

## Nuevas suscripciones

A continuación señalamos los nombres de los suscriptores que hasta la fecha nos han cursado su solicitud. Esta lista continuará publicándose cada número con las nuevas altas que se formulen.

Cayetano Torres, de Zaragoza; José García Alfonso y Teresa María García, de Madrid; Viuda de Vicente Carreres, de Crevillente; Cayetano Espinosa, de Eleche; José Parres Puig, de Tánger; Antonio Rubio, de Ayora; Manuel Lledó, de Madrid; Bautista Mas Mas, de Campo Criptana; Salvador Belén, de Ciudad Real; Cayetano Torres, de Zaragoza; José Belén, de Fregenal; Lucién Schiano, de Casablanca; Félix Meyer, de Mers-El-Kebir; Ramón Tirado López, de Madrid, Ramón Guilabert Davó, de Alicante; Antonio Manchón Onteniente, de Almendralejo; Recaredo Mas Magro, de Crevillente; Dolores Mas Magro, de Crevillente; Pascual Gómez Martínez, de Crevillente; Fernando Mas Sirvent, de Madrid; José Guillén García, de Madrid; Antonio Pastor Aznar, de Valencia; Francisco García Adsuar, de Callosa de Segura; Viuda de Pastor, de Madrid; Antonio Alfonso Pérez, de Tenerife; Carlos Payá Candela, de Madrid; Cayetano Belén, de Valencia y Domingo Arana, de Valencia. A todos nuestras más expresivas gracias.

Los hermanos Pastor Aznar, de Valencia, envían para la suscripción de PATRIA CHICA, 100 pesetas, o sea 24 para dos suscripciones y el resto para

ayuda de esta publicación. En carta, nos señalan su gran satisfacción por el propósito de publicar durante todo el año este órgano, y correspondiendo al llamamiento de aportación económica que se hace, se apresuran a responder con este envío. Son también de los que nos recomiendan nos intereseamos por que se efectúe la fiesta de las habaneras, por ser muy grata a los visitantes: Como verán los hermanos Pastor, nos ha faltado tiempo para complacerles. Con estos alientos morales y «físicos» nuestro aliento no decaerá.

Don José Parres Puig, de Tánger, también nos envía, en lugar de las 12 pesetas mínimas de suscripción, 90 pesetas para ayuda de la publicación de PATRIA CHICA. ¡Qué bello es recibir estas pruebas de adhesión desde sitios tan lejanos!

Nuestra veterana e incondicional suscriptora, Doña Ana María Oliver, también nos manda 20 pesetas para la suscripción, y en su carta nos indica que no nos podemos figurar la alegría que siente el ausente al recibir algo de su pueblo. Ya lo creo que nos lo figuramos. Si nosotros que estamos aquí, ansiamos lleguen estas fechas para poder abrazar a nuestros ausentes, sabemos que en mayor grado lo desearán los que se hallan fuera. Lástima no cuaje el proyectado viaje que señala de unos cuantos villenenses. Confiamos en otro toquecito al asunto y se animen a última hora. Ya sabe les esperamos con los brazos abiertos.

# NOTICIAS

Hace ya varias fechas, cierta noche, en casa de nuestro paisano don Julio Gallardo, se cantaron unas cuantas habaneras por un grupo de aficionados de esta localidad, con motivo de encontrarse invitada en dicha casa una señorita francesa, la cual, prendada de aquellas bellas melodías que escuchó, escribe una carta sentidísima a estos muchachos.

Un torbellino de alegría constante, llamado Paquito Pastor «el Tieso», nos dá a leer dicha carta de la que gustosamente señalamos estos párrafos:

«A todos los que me cantaron una tan preciosa serenata, les digo que no les puedo olvidar y que les recuerdo con gratitud. Todos me disculparán este español bárbaro y verán entre las líneas este agradecimiento y esta alegría que siento al acordarme de tal noche.»

«Quisiera poder escucharles de nuevo y a menudo sueño con eso, en la canción del Pinet... etc. Qué pena esta tan larga distancia entre París y Crevillente! Ustedes deben venir a París a actuar en una Sala aunque ello sea difícil como saben por la distancia. Que vengan pronto a París y reciban los recuerdos de una parisiense que no sabe escribir español pero sí apreciar las canciones tan bonitas y que quiere agradecer a todos los simpáticos de la Coral de Crevillente.»

Huelga decir la emoción que recibieron estos muchachos al recibir esta carta y casi nos atrevemos a asegurar que, algunos de ellos están haciendo prácticas de francés... por si acaso.



## ACUSE DE RECIBO

Recibimos carta de nuestra CCA de Valencia, en la que nos piden transmitamos su sincera y cordial enhorabuena a los autores de «La Moza del Robledal», cuyo estreno dábamos a conocer en nuestro número anterior, así como a sus intérpretes por el éxito alcanzado. Así lo hemos efectuado, habiendo quedado todos ellos sumamente agradecidos a tal deferencia, ya que observan que, sus desvelos en pro del arte, son seguidos con interés por todos sus paisanos lo que estimula en la prosecución de tan noble tarea.



También nos solicitan contestemos a las preguntas que formulan acerca del Certámen de Habaneras, pues consideran sería lamentable no se pudiera efectuar. También se interesan por las compañías de armados, ya que de todos es conocido lo precario que resultan nuestras procesiones en este aspecto y finalmente nos dan a conocer detalles acerca de la marcha de la organización del próximo viaje para Semana Santa que, Dios mediante efectuarán el próximo día 12 de Abril, coincidiendo con las respectivas expediciones de la CCA. de Madrid y Barcelona. También nos envían 50 ptas. para suscripción de PATRIA CHICA.

Ahora nos toca a nosotros felicitar de todo corazón a estos queridos paisanos valencianos que hacen lo indecible para poder pasar entre nosotros estas fiestas y particularmente a su infatigable y gran Crevillentino, don Cayetano Belén, que durante los tres años de existencia de la CCA. valenciana ha demostrado su innegable pericia para salvar cuantos obstáculos se han presentado en esta noble tarea.

Respecto a la primera consulta, queda contestada con la publicación en este número de las bases del concurso de habaneras y, en cuanto a la segunda, podemos anticipar que, la renovación de las compañías de armados es un hecho, ya que, la compañía llamada del «Tío Zurdo» será renovada, pues para ello se ha prestado la ayuda económica necesaria por este Patronato y por nuestro estimado paisano, siempre incansable en sus obsequios para nuestra Semana Santa, don José Manuel Magro.



Un grupo de crevillentinos residentes en Madrid



Nos comunican que, el Viernes Santo, es posible contemos entre nuestros visitantes, un paisano al que tenemos grandes deseos de abrazar; se trata de don Cristobal Gallardo, renombrado doctor en cirugía, residente actualmente en Valencia.



Recibimos un escrito muy expresivo, de la forma en que algunos queridos paisanos residentes en Madrid, celebran algunas festividades, a la usanza crevillentina; nos señalan la especie de menú que se prodigan, en el que destaca el «pa torrat y la coca» regado por el ligero vinillo castellano. Acompañan una fotografía, muy «expresiva» también, que publicamos en este número, en la que se demuestra que, «aliciente» no les falta para armonizar debidamente la fiesta. A todos; Fernando, Pantorrilles, Palacio, Bárbera, Panets, Navarro y Torreta, les deseamos sigan siempre con este buen humor y sana alegría y esperamos poder gozar con ellos, este año el almuerzo del «pa torrat», regado por nuestro vinillo, *no tan ligero* como el castellano.



Leemos en la prensa «El Norte de Castilla», que el insigne poeta Lope Mateo, ha sido designado pregonero de la Semana Santa de Valladolid. No podemos menos que felicitar a nuestro ilustre amigo por tal designación, agradeciéndole la deferencia con que menciona en distintas partes de su intervü periodística, a «su» pueblo de Crevillente. Al enviarle nuestra más cordial enhorabuena, le renovamos nuestra afirmación de primeros admiradores.



#### NECROLOGICAS

El día 9 de Marzo, falleció cristianamente en esta localidad, doña Teresa Navarro Gomis (Viuda de Salvador Sempere Mas). Damos nuestro más sentido pésame a todos sus familiares, particularmente a nuestro buen amigo don Julio Puig, figura destacada de nuestra Semana Santa y colaborador incansable en los distintos Patronatos.



Con gran pesar nos hemos enterado del fallecimiento en Madrid, del gran crevillentino, don José Quesada, conocido por nosotros desde tiempo por el de la calle León. Lamentamos tan sensible pérdida y acompañamos a sus familiares en tan sentido dolor.

## SE DICE...

... que, este año, la cofradía de NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES, sacará un nuevo estandarte que están confeccionando en Madrid, que será algo maravilloso,



... que los cofrades de SAN PEDRO ARREPENTIDO, estrenarán nuevas túnicas.



... lo mismo de los de LA VERONICA, ya que han tenido que hacerlo forzosamente, para no desentonar con la nueva imagen que han traído y que se halla en Alicante, dando los últimos toques el renombrado artista, VALCARCEL, habiendónos manifestado los pocos que la han visto que se trata de una imagen muy bien lograda.



... que los de JESUS RESCATADO lucirán en las próximas procesiones unos magníficos timbales, lo que consideramos un verdadero acierto, por considerar se trata del adecuado instrumento que debe acompañar a los penitentes.



... es casi seguro que, EL DESCENDIMIENTO luzca su famosa luz negra.



... que en Crevillente ya ha llegado la nueva imagen de SAN JUAN tantas veces suspirado. Francamente no nos atrevemos a dar albergue a tan magnífica noticia hasta saber algo más concreto, pero lo adelantamos por si así nos lo corroboran más concretamente.



... que los de NTRO. PADRE JESUS también estrenan unas túnicas de corte muy especial y vistoso, que llamarán forzosamente la atención.



# Crist en els brasos de la mare

Creuà lo firmament l' hora tercera  
la terra sacudí sa forta entranya,  
i la Mort plorà, con si volguera  
del Deu cricificat, borrar l' infamia.

Futgí la moltitud. La trista estampada  
en dolça claretat pausà s' ofegad.  
sols, en la soletat de la muntanya  
junt al arbre sagrat, la Vertge espera.

Cuant cobart els afectes s' allunyaren  
cuant la fe flaquetjà, forta y sançera  
la Mare, sols la Mare l' esperaba  
pera rebre en sons braços sa Realea.

Tenintlo fins el cor, mos diu l' historia  
llevà totes ses llagues d' impurea  
va beure la amargor de les ferides  
morintse poc a poc, mes que vixquera

sense un crit ni un consol. Els dos asoles  
demudada sa faç, la Mitjanera  
en l' altar mes reial del Sacrifici  
comulgá Dolorosa, la primera.

I calla la paraula, Vertge pura  
cobart pera plasmar lo gran moment  
en que mort per salvarn-nos, qui es la Vida  
va baixar al teus braços, com Fill teu.

També huí com ahir, la terra desgarrada  
amb craters de canons, mostra guerrera  
de la devastació, la garra traicionera  
qu' al cel desafiant, el odi clama.

Futgí de nou, l' humanitat que busca  
d' espales al Dolor que tu abraçares,  
la pau y la quietut. No desampares  
als fills que la paciò y el odi ofusca.

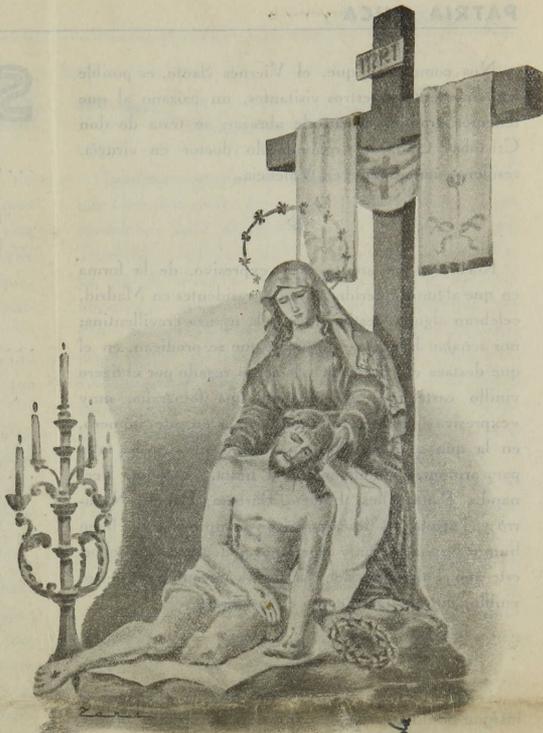
¡Senyora del Dolor! ¡Mare endoladal!  
¡mes humana que may, junt a eixa! creul  
escolta la plegaria del cor meu  
i al mon dona la pau, que ab tu descansa.

Mostran-nos en tons braços el gran llibre  
cami de perfecció i de santetat;  
ensenyamos del cos ensangrentat  
la senda que, mos lliure del abisme.

Teu pregue, per los meritis d' aquell día,  
amb recort del roser reblit d' amor,  
que avivat amb cinqu roses d' ambrosia  
esclatá Mare Nostra, al sext dolor.

JOSE MARIA JORGE COLL

De la Sociedad Valenciana  
de «LO RAT PENAT»



Patronato Semana Santa - Crevillente

APARTADO 11 — TELEFONO 70

IMPRESOS

*Sr. D. Francisco Pastor Juan*  
*Sta. Barbara, 7. 30 - Intera. Papeña*  
*Madrid*

