



Patria Chica



ORGANO DEL PATRONATO DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA

Año IV (Segunda época)

CREVILLENTE, 16 DE ENERO DE 1954

Núm. 71

Nueva etapa

AL establecer nuevo contacto con nuestros queridos lectores aprovechamos la oportunidad para desearles que el año 1954, les depara toda clase de venturas y satisfacciones. Por nuestra parte consideramos es ya una ventura y una satisfacción para nosotros el poder proseguir esta obra que tanto regocijo interno nos proporciona.

El engranaje de nuestra Organización está en marcha otra vez, y probablemente, casi seguramente, para tener la continuidad de que venía adoleciendo nuestro sistema. Ya, en el núm. 5 de PATRIA CHICA decíamos que había que «dar a nuestro eterno caminar una marcha moderada pero permanente. Como el reloj que marca automáticamente el tiempo», sin apresuramientos ni dilaciones, deberíamos dar a nuestra directriz un ritmo acompasado, para que, en todo momento, se operase la circunstancia precisa que, automáticamente resuelva todos nuestros problemas.

Tal y como propugnábamos, por un acuerdo de Junta General quedó establecida la Oficina permanente de nuestro Patronato, que funciona a partir del primero de Enero. Ya se terminaron los compases de espera. Ya no habrá altos en el camino. Habrá... una trayectoria con un objetivo único pero muy ambicioso. EL ENGRANDECIMIENTO, EL RENOMBRE, LA EXALTACION EN SUMA DE NUESTRA SEMANA SANTA.

Son muchos los proyectos. Son abundantes las ideas, y lo que es todavía más interesante: reina entre todos un entusiasmo y una animación como jamás se conoció por colaborar, por hacer, por conseguir sea rea-

lidad la elevación de todos nuestros «valores eternos» por el esfuerzo UNIDO de cuantos aspiramos al resurgimiento y buen nombre de nuestro amado Crevillente.

CONVOCATORIA

Se convoca a la totalidad de Cofradías y Compañías de Romanos pertenecientes a este Patronato, a la Junta General Ordinaria, que tendrá lugar en nuestra Sede Social (un Salón del Excmo. Ayuntamiento), mañana Domingo, día 17 a las 11'30 horas en primera Convocatoria, o a las 12 horas en segunda para tratar varios asuntos de vital importancia para nuestra Organización.

Crevillente 16 Enero de 1954.

Patronato de la Semana Santa Crevillentina

Detalle de la liquidación del Ejercicio de 1953

INGRESOS

Existencias en caja, del año anterior	Ptas.	1,880'25
Recaudado por venta de Revistas	»	8,137'00
» » sellos Pro-Semana Santa	»	14,840'15
» » alquiler sillas	»	6,540'00
» » Publicidad	»	65,109'85
» » Donativos	»	3,930'00
» » » Bares	»	3,108'00
» » Funciones Teatros y asistentes Banquete Invitados de Honor	»	15,839'00
» » Subvención Ayuntamiento	»	6,000'00
» » Venta de láminas	»	362'00
» » Donativo de Ana María Oliver Belda para Patria Chica	»	10'00
TOTAL DE LOS INGRESOS	»	<u>125,756'25</u>

GASTOS

Compra de un clarín	Ptas.	530'00
Cuadros obsequio a las C. C. A.	»	590'00
Alpargatas para los de los Clarines	»	300'00
Cruz instalada en el Campanario	»	3,349'00
Gastos Banda de Cornetas de Caballería	»	5,189'60
Premio Juegos Florales	»	500'00
Reforma de los Báculos aplicándoles el Escudo Oficial del Patronato	»	1,456'00
Subvención Compañías Armadas	»	500'00
Exposición de Pinturas, etc.	»	2,125'60
Reparación Monumento	»	2,207'50
Gastos viajes	»	3,565'00
» material fotográfico	»	1,976'00
» Cartel Mural y bocetos	»	1,500'00
» Diversos	»	2,027'70
» Alta Propaganda	»	6,960'60
» quebrantos giros, sellos y letras	»	897'35
» Limosna	»	2,323'75
» empleados y alquiler sillas	»	2,803'00
» Bandas de música	»	8,302'50
» Clarines y Convocatoria	»	1,991'00
» Programas y material imprenta	»	3,134'35
» Funciones Teatro	»	2,535'00
» Banquete Honor Invitados	»	10,862'25
» Viajes de coches	»	3,042'00
» Cohetería	»	2,282'50
» Página Información	»	1,007'50
» Propaganda Radio	»	897'00
» Revista (imprenta y clisés)	»	48,940'00
TOTAL GASTOS	»	<u>121,795'20</u>

RESUMEN

IMPORTE DE LOS INGRESOS	Ptas.	125,756'25
» » » GASTOS	»	121,795'20
SALDO EN CAJA	»	<u>3,961'05</u>

Crevillente 31 Diciembre de 1953.

Los Comprobantes de Caja quedan en Tesorería, a disposición de quien, interesado, desee examinarlos.

Juegos Florales del 3 de Octubre pasado, organizados por la Sociedad Nuevo Casino, en los que actuó de mantenedor el galardonado poeta madrileño Don José Antonio Medrano, siendo reina de la fiesta la señorita Lolita Valera Juan, que revistieron gran solemnidad y alcanzaron rotundo éxito. Publicamos a continuación la poesía premiada con la Flor Natural, del poeta crevillentino Don Daniel Gómez Nieto.

(Seguirán publicándose trabajos premiados)

Lema: FLOR DE ESPAÑA

Tema primero

Canto a la mujer española

Mujer hispana, ante tí, rendido
por sacra admiración, llega el poeta
para almizcle quemar con su latido
en el sahumero de su alma inquieta.

Tu nombre es inmortal. Al pronunciarlo
la Historia en emociones se estremece,
y un rumor de epopeyas, para honrarlo,
con broncíneo acento lo enaltece.

Yodo y sal eres tú, luz y ternura,
y extraña conjunción de nardo y de rosa,
y embriagador perfume, y criatura
con algo de ángel, de hechicera y diosa.

Hiero las cuerdas de mi joven lira
con impulsos de carne entusiasmada
y no llego a encender la ingente pira
que en mi pecho ya siento levantada:

¡Faro del Tiempo, Clíol, ilumina
con rayos de verdad mi osada mente,
que quiero penetrar cual nueva ondina
de tu linfa sagrada en la corriente.

...Venid conmigo y ved cuan mansamente
abre la Historia el cáliz de su seno,
y el clarín de la Fama, omnipotente,
desgarra el viento con su voz de trueno.

Nimba mil frentes cética aureola.
Mujeres son que osténtanse triunfantes.
Entre todas, gallarda, la española
fulge cual haz inmenso de brillantes.

En desfile triunfal cruza la raza:
Esa es Jimena, la del Cid esposa;
símbolo del Amor, que fiel abraza
aguijón en destierro, en la paz rosa.

Va Blanca de Castilla en pos. En ella
ha la Maternidad solio fecundo:
Su parto excelso alumbró una estrella,
San Luis, que augusta fulguró en el Mundo.

Aquella es Isabel. Granada mora,
desde la altiva señorial mezquita,
le da la bienvenida, mientras llora
una pálida estella nazarita.

Los Andes y el Pacífico, rasgando
senos al cielo y al abismo hondura,
cantores son que siguen ensalzando
de la Gran Reina la gentil figura.

¡Pendones de Castillal, dar al viento
en guerrero batir vuestra arrogancia;
que aún queda en nuestro pecho aliento
y en nuestras almas varonil constancia.

Así, la egregia viuda de Padilla,
docta, esforzada y animosa dama,
cuan cae en Villalar fatal cuchilla
desde los muros de Toledo clama.

Y más allá, en éxtasis sumida,
impetrando favor para la España,
Teresa de Jesús, santa elegida,
que el sacrificio convirtió en hazaña.

¡Oh maravilla, ved: ninfa o criatura,
la princesa de Eboli desfila;
Venus ibera, edénica hermosa
con sólo fuego en impar pupila.

Y ahí, Agustina, la matrona hispana
altiva y fiera cuando ultraje siente,
que osó desafiar la ira profana
del águila francesa, frente a frente.

Empuña aún la pavorosa tea...
Cuando el odio y la envidia nos acecha,
tras los hombres de España, aún flamea
el fémico valor ante la brecha.

Callad y oid: son bíblicos acentos
y voces de piedad las que resuenan
Son besos de bondad, son sentimientos
que imparten el consuelo a quienes penan.

En el silencio que el Dolor imprime
con su presencia cruel a todo humano,
Concepción Arenal, alma sublime,
ved como tiende generosa mano.

Y en lírico sitial labrado en verso,
Rosalia de Castro, otro querube,
cincela estancias en el cutis terso
de una coqueta primorosa nube.

Y así, cual astros en florida noche,
las mujeres de España el Tiempo habitan.
Cada una es joyel, épico broche
donde fastos olímpicos palpitan.

Su ingenio, su valor y su belleza
quiso y logró en todo primacía;
pues supo ser en Francia realza
quién sólo flor nació en Andalucía.

De la española, el rutilo encierra
partos de poderosos rosicleres;
desde un confin al otro de la Tierra
su ingente gloria asombró a los seres.

¡Solve, matrona, heroína y santa.
Fecunda en hechos y en virtud austera.
Sólo el Silencio tu grandeza canta.
Tu excelstud tan sólo se venera.

PROYECTOS SE DICE...

Creemos llegado el momento de llevar a la más inmediata realidad el MUSEO BENLIIURE Y DE LA SEMANA SANTA CREVILLENTINA. Este Palacio que albergaría y tendría en exposición permanentemente casi la totalidad de las obras más famosas del glorioso escultor y además la colección soberbia de casi todos los Pasos de nuestra Semana Mayor, podría situarse dando fachada a una importante Avenida de la Población y muy cerca del desvío. Estaría rodeado todo él por una verja monumental, formando una línea paralela a las paredes del Palacio y a unos ocho o diez metros de las mismas. La puerta principal daría acceso a la nave central que es donde se expondría toda la obra de Don Mariano y desde donde se admirarían todas las imágenes o Pasos de nuestra Semana Santa, que figurarían en Capillas laterales. Cada capilla tendría tras la imagen, otra habitación que serviría de Sede Social de la Cofradía cuyo acceso lo tendría por la calle a fin de gozar de independencia completa.

Para que, económicamente pudiera realizarse la operación había de financiarse por la totalidad de Cofradías, Patronato, Hospedería, Bar Museo, etc. cada cual en la parte proporcional que le correspondiese y dividiendo la obra en dos etapas que podíamos denominar INDISPENSABLE y ARTISTICA: la primera podría realizarse relativamente con no mucho dinero para poder albergar las obras y dar vida al Museo.

Buscando la ayuda de una Entidad de Crédito, creemos fácil consiga cada Cofradía la cantidad necesaria para cubrir su parte que fijándole un número de años de amortización a razón de mil pesetas por anualidad, podrían necesitarse de 30 a 40 años. Así le resultaría un desembolso anual a cada Cofradía por amortización e intereses de unas dos mil pesetas, que, divididas entre cien socios que tiene o puede tener como mínimo la Cofradía más pobre, saldrían por socio a veinte pesetas al año. Es por ello por lo que nos parece realizable el proyecto.

Si, además, en una de las plantas altas se instala la Hospedería, ello permitiría un gran alivio para instalar la cantidad de visitantes a nuestras fiestas.

El Museo podría tener vida propia. Es tanta la cantidad de visitas que pasaría por sus puertas que no dejarían de visitarlo por poca propaganda que hiciésemos.

Y ante la categoría, podemos llamar Nacional, de la Obra, quién sabe si pudiésemos conseguir alguna ayuda del Ministerio de Información y Turismo, que nos permitiese llevar en un plazo relativamente breve, a feliz término, la segunda etapa, o sea la de ornamentación de edificio, capillas, etc.

A grandes rasgos (porque no disponemos de más espacio), se ha perfilado este proyecto. Creemos que el estudio por un técnico, con el correspondiente plano de arquitecto, nos evidenciaría más aún la necesidad que Crevillente tiene de esta maravillosa obra que iba a reportar unos beneficios a la población incalculables, pero notoriamente trascendentales.

Nos gustaría que algún crevillentino arquitecto o con posibilidades para ello, nos ayudase a bosquejar con más conocimiento de causa este proyecto que sería punto de partida de una época brillantísima que daría mucho nombre y mucha Gloria a nuestro querido rincón levantino.

Que, el Viernes Santo, por la tarde desfilará en la magnífica procesión de la bajada de la Ermita, una nueva imagen denominado REGINA MARTIRUM que irá tras el Cristo Yacente y a la que podrán acompañar todas las mujeres que lo deseen puesto que se trae para ellas, con tal que vistan de negro y vayan tocadas con la clásica mantilla. La obra, del ya famoso escultor don Juan García Taiens, discípulo predilecto del inmortal Benlliure, nos dicen es algo que ha de dejarnos a todos, asombrados por su belleza.

Que la Schola Cantorum del Seminario de Orihuela tiene verdaderos deseos de desfilarse en esta procesión. Nos congratularía poder compaginar horarios, etc. para conseguir este año lo que el anterior no nos fué posible a pesar de nuestro gran interés y de tener la Schola entre nosotros hasta unos minutos antes de cuando iba a empezar su actuación.

Que las Cofradías de San Juan y de La Verónica tendrán imágenes nuevas, talladas por relevantes firmas de la escultura española.

Que La Samaritana estrenará un Estandarte, realmente deslumbrador.

Que el Paso de La Flagelación estrenará un Trono que dará el golpe.

Que la nueva Compañía de Armados, será la nota más brillante de los desfiles que se aproximan.

Que este año habrá un reflector en la Morquera, otro frente al Iris, y uno en la Plaza para seguir a la Imagen del Cristo Yacente que desfilará por vías sin luz. Ello daría al acto una severidad y una emoción todavía más impresionantes.

Que el Descendimiento pondrá de nuevo en práctica la maravillosa luz negra que tanto efecto causó el poco tiempo que pudieron aplicarla en el período de pruebas.

NOTICIAS

El Jueves 14 del actual se celebró en nuestra Santa Iglesia Parróquial un funeral por el eterno descanso del alma del que fué glorioso Jefe de los Caballeros Mutilados por Dios y por España, español insigne, y amigo vehemente de todos los crevillentinos, general Millán Astray.

Descanse en paz.

- o -

Vamos a ocuparnos rápidamente de la confección de nuestra Revista Crevillente.

Para que no ocurra lo del año anterior que no se pudo atender a un buen número de peticionarios por haberse agotado a la media hora de haberse puesto a la venta, rogamos pasen por nuestra sede social a inscribir peticiones de las que necesiten, en la seguridad que, llegado el momento no faltará ni una sola Revista a nadie que tenga inscrita su petición.

Si le interesa seguir recibiendo este Boletín, escribanos solicitándolo. Lo remitiremos gratis; si bien, para ayuda de gastos de publicación, nos congratularía recibir algún donativo.