

no Hernández, crevillentino residente en Alicante.
A ambos acusamos recibo de sus cuotas de veinticinco pesetas cada una. Bienvenidos.

● ¿Y del Primer Certamen Nacional de Habaneras? Hacemos gracia al lector, por haberlas publicado toda la prensa, de las condiciones de este magno concurso, que se celebrará en Torreveja del 7 al 14 de agosto.

Tenemos entendido que Crevillente se presentará a todas las modalidades del Certamen. ¡Buen espaldarazo para confirmar la categoría coral crevillentina!

● Hemos leído en «Información» de Alicante, un interesante trabajo de D. Anselmo Mas Espinosa, acerca de los certámenes de habaneras, de los que Crevillente fué el promotor y Anselmo su iniciador.

Si el espacio disponible de nuestro próximo número lo permitiera, haríamos una glosa de este importante artículo.

● A nuestra reunión semanal tuvieron la amabilidad de asistir recientemente D. Julián Menéndez, el rapsoda que actuó en las últimas Alforjas crevillentinas y el poeta Benítez Carrasco, colaborador de la Revista «Crevillente», muy ilusionado con participar en una de las próximas Alforjas del Chapti.

● También tuvimos el gusto de saludar en una de estas reuniones al hijo de nuestro buen amigo y suscriptor Sr. Mas Cahuela, Pepito, estudiante de Medicina, circunstancialmente en Madrid.

● D. Francisco Asensio, una vez más, nos obsequió con dos pesetas de lotería de su número abonado 19254.

● Nuestro corresponsal en Crevillente, Sr. Tejada, ha tenido la atención de obsequiarnos con unas fotografías, obra de Agustín, del emblema de nuestra C. C. A., que en mármol multicolor, decora el pavimento del Monumento Patrio-Quial.

● Don Francisco Caudela Mas, cofrade nuestro de Madrid, veraneante habitual del Pinet, nos escribe una atenta carta brindando mil pesetas para iniciar una suscripción para levantar una Capilla en dicha playa y poder oficiar y oír las misas de precepto sin tener que desplazarse a La Marina, como ocurre actualmente.

Los veraneantes pineteros tienen la palabra.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE CREVILLENTINOS AUSENTES

Como emblema de este Congreso ha sido adoptada la Cruz de Jerusalén, es decir, la cruz griega ensanchada por los cuatro brazos. En el centro llevará el escudo de Crevillente. En los interespacios, las iniciales C. I. C. A.

Ya pueden ir preparando la lucha los congresistas modestos. A dos años fecha, es mucho lo que se puede ir ahorrando.

Ha empezado el nombramiento de Delegados del Congreso. Los nombrados hasta la fecha han sido: para el Norte de África, don José Párras Puig; para Madrid y su provincia, don Francisco Candela Mas; para Alicante y su provincia, don Antonio Rubio Liedó, cura párroco de Aspe. Seguirán otros muchos nombramientos de Delegados en todas las zonas del mundo donde residan crevillentinos.

Queda abierta la matrícula de congresista, que es gratuita. A requerimiento de los interesados, se irán enviando las correspondientes tarjetas de congresista, que son personales y nominales. El ideal sería que todos los crevillentinos ausentes, presuntos congresistas, es-tuvieran afiliados o se afiliaran en alguna CC. CC. AA., pero de no serlo, ello no es inconveniente para que participen en este I Congreso, con las mismas prerrogativas generales. El objetivo de los organizadores es que todos los nacidos de Crevillente y sus descendientes que lo deseen, puedan hacer acto de presencia en la Semana Santa de Crevillente.

También rogamos a quienes tengan parientes o amigos crevillentinos residentes fuera, nos envíen sus señas para darles cuenta de esta convocatoria, fecha a la que no dudamos en enviar sugerencias e iniciativas tendientes al mayor éxito de este Congreso.

También rogamos a quienes tengan parientes o amigos crevillentinos residentes fuera, nos envíen sus señas para darles cuenta de esta convocatoria, fecha a la que no dudamos en enviar sugerencias e iniciativas tendientes al mayor éxito de este Congreso.

COFRADIA DE CREVILLENTINOS AUSENTES - MADRID

SECRETARIA

Apartado 770 - Teléf. 33 72 51

Sr. D. José Antonio de Medrano

Doce de Octubre, 18

M A D R I D

IMPRESOS

Cofradía de Crevillentinos Ausentes



SUSCRIPCIÓN:
Un año . . . 15,00 ptas.
Ejemplar . . . 1,50 —
Número atrasado. 2,00 —
Cofrades, gratis

Mayo, 1955

M A D R I D

Circular 47

La Semana Santa crevillentina de 1955

(Continuación)

haga una foto apoyados en el paso de su predilección. Los niños crevillentinos son iguales que los de Madrid, Londres, París o Vitigudino. Donde hay una máquina fotográfica hay niños. Por eso estamos tan acostumbrados a ver en las fotos que se hacen en el Calvario esos niños de siempre y que también siempre sirven para prestigiar a los que enseñamos las fotos si son sobrinitos nuestros. ¡Cuántas veces nos habremos referido nosotros de pequeños y no sabemos cómo hemos salido...!

Quizá demasiado espléndido este día de Viernes Santo. Cuando alguna nubecilla tapaba por algunos momentos los rayos del sol, había entre la multitud (hoy se debería denominar «Crevillente duplicado») murmullos de aprobación y miradas al cielo que parecían plegarias para la prolongación de la nube.

Pero va venta la Convocatoria con su Banda de Cornetas y Tambores al frente, como si nada pasara, sus redobles y requintos eran quizá más claros que el primer día que los oímos en procesión.

Llamaron mucho la atención las pequeñas samaritanas, con su cantarito y su manita derecha levantada, y los pequeños «angelitos» del Lavatorio.

El Nazareno llevaba coro cantando el Miserere.

En la Dolorosa el maestro Romo dirigiendo, como va es costumbre. Serían cien, doscientos, los cantantes?

Al llegar a la plaza tuvimos que

renunciar al Encuentro. Una muralla humana nos obstruía el paso. Nuestra Semana Santa cada año es más esplendorosa, atrae a forasteros de los pueblos cercanos en masa y a otros, los ausentes, más lejanos, en número mayor cada año.

Por la tarde asistimos a la procesión llamada de la Bajada del Cristo. En la actualidad ninguna de nuestras procesiones puede parangonarse con ésta. El «Crevillente duplicado» se volcó para presenciársela. Azoteas, balcones, aceras, tribunas, sillas, cualquier hueco valía.

La procesión presenta la novedad de la nueva talla, del Sr. García Talens, «Regina Martirum», que desfiló por primera vez. La Virgen de pie y desolada, a su espalda la desnuda Cruz. Impresiona mucho este paso. En él se ha captado toda la amargura de la Madre. No dudamos que ha sido un acierto añadir este paso a nuestra mejor procesión.

Por la noche no hubo «corte» este año. Bueno, no hubo «corte oficial», ya que el Ece Homo, Jesús Rescatado, el Cristo, y las Tres Marías se abstuvieron de efectuar el recorrido.

A la una y media terminó esta última procesión. Había mucho público admirándola. Nosotros, después de echar una ojeada a todo aquello, de lo que nos sentimos tan orgullosos, nos fuimos a descansar, que buena falta nos hacía.

SABADO DE GLORIA.

Este año ha faltado Duroy en las Alforjas. Algo ineludible será lo que le ha retenido ausente. Ahora que tentamos a Pérez de Jaén, su gran discípulo. Medrano hizo el pregoneo. No puedo contaros muchas cosas — dijo — porque las cosas que yo sé os las he contado ya. Los poetas y recitadores muy acertados.

En la primera parte del espectáculo se representó «El valle de las hadas», por la S. F. Espectáculo selecto.

DOMINGO DE PASCUA.

Como siempre, la visita a nuestros ancianitos del Asilo. Visita obligada a nuestros paisanos sin hogar. En el crepúsculo de la vida.

Después, en el Iris, el Certamen de Habaneras. Extraordinario, maravilloso espectáculo que renunciamos a describir porque necesitaríamos varias páginas. Actuaron

tres coros; Rabinos, Renacer y Ruiseñores, y la Coral crevillentina. En el entre-acto se ofreció al Sr. Delegado Nacional de Educación y Descanso, D. Alberto Fernández Galar, un pergaminio en el que la Coral le nombraba Presidente de Honor. Hizo la ofrenda D. Francisco Mas Mas, nuestro Cura Párroco, como siempre, elegante.

El premio se lo llevó Renacer, aunque esto sea lo de menos, puesto que los tres rayaron a gran altura.

Algo más tarde se celebró un banquete para los invitados de honor, que resultó brillantísimo. Más de un centenar de comensales, con brindis, actuación de los poetas, discursos y satisfacción general.

LUNES DE PASCUA.

El Patronato de la Semana Santa puso a disposición de los ausentes varios autocares para trasladarse a la playa del Pinet, donde los Coros que tomaron parte en el Certamen ofrecían cariñoso homenaje de despedida a todos los crevillentinos ausentes. Nuestra C. C. A. correspondió, convidando a todos los cantantes a un vino y se pasó la tarde dentro de la mayor armonía y hermandad. Los hermanos expedicionarios de la C. C. A. de Valencia, antes de ausentarse pasaron por el Pinet, solidarizándose con la fiesta popular que allí se estaba celebrando.

Por la noche, ya en Crevillente, una animada verbena, con baile del «farolet» y un castillo de pirotecnia y traca final, cerraron el broche maravilloso de nuestra Semana Mayor.

A la mañana siguiente, con la nostalgia de la despedida, rumbo a nuestros lares cotidianos. Con el agrado recuerdo en la mente y una frase de agradecimiento a Crevillente, que tan maravillosa semana nos ha deparado. Y hasta el año que viene.

F. PASTOR.

LA JUNTA GENERAL.

Como se anunció, el día 8 se celebró la Junta General anual ordinaria, después de oída la acusatoria Misa en Santa Cruz.

El Sr. Presidente, Don Manuel Magro, declaró abierta la sesión y a continuación, con arreglo al orden del día, se dió lectura al acta anterior, estado de cuentas (véase inserto en otro lugar de este número) y Memoria anual. Todo mereció la aprobación.

Antes de proceder al nombramiento de la nueva Junta Directiva, los Sres. Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero, señores Magro, Espinosa, Galiano y Pérez, respectivamente, expusieron, sucesivamente, la conveniencia de renovar el equipo directivo.

Son ocho años — vinieron a decir, en síntesis — que estamos al pie del cañón. No queremos decir con ello — añadieron — que hayamos sido presa del cansancio, sino que nos agradaría ver la llegada de otros valores, ya que en nuestras filas abundan. Tenemos muchos intereses en subrayar — dijeron por último — que no está en nuestro ánimo encastillarnos eternamente en los puestos directivos. Estamos siempre en la brecha, pero pronto nos a dejar paso a todo quien de buena fe quiera relevarnos o compartir con nosotros la honrosa tarea de laborar por Crevillente.

La Asamblea, aun comprendiendo la fuerza y sinceridad de estas razones, rogó a la Directiva permaneciera en sus puestos hasta que se hiciese visible la deseada aparición de nuevos elementos susceptibles de tomar las riendas de esta C. C. A. En vista de ello se acordó que se renovara la confianza de la anterior Junta Directiva, autorreajustándose a sí misma, en aquellos cargos que considerase oportuno.

Y no habiendo otros asuntos de que tratar, el Sr. Presidente levantó la sesión, no sin antes obsequiar particularmente con bombones a las señoras asistentes a la Junta.

Memoria anual.

He aquí la leída en el tránsito de la Junta General por el señor Secretario. Señores: Es clásico que la Secretaría de toda entidad rinda noticia, en estas llamadas Memorias anuales, de las principales actividades de la misma. Esta C. C. A. no puede ser una excepción. Por tanto, contando con vuestra benevolencia, vamos a referir sucintamente los acontecimientos más notables de nuestra vida oficial, tanto en el orden interno como en el público.

Ya sabéis que nuestro ejercicio anual comprende desde el primero de mayo hasta el 30 de abril, en este caso desde 1954 hasta 1955, es decir, hasta hace exactamente ocho días. Empezaremos por nuestras actividades internas.

Reuniones semanales.

Como ya es tradicional, transcurrido el verano, iniciamos la formulación de actas de cada reunión semanal. La primera de estas reuniones se celebró en el café Lion D'Or el 6 de octubre, primer miércoles de dicho mes y la última, en el mismo local, el miércoles pasado, día 4 del actual mes de mayo. En total celebramos durante el ejercicio veintisiete reuniones.

Circular.

Se han publicado durante el ejercicio sólo siete números, pero de ellos cinco han sido extraordinarios o dobles, lo que quiere decir que se han publicado exactamente doce números corrientes. Nos esforzamos por conseguir el mayor número posible de suscriptores no cofrades para que el déficit de la CIRCULAR desaparezca o se atende.

Por ahora no hay nada en firme sobre el proyecto de refundición de nuestra publicación con «Patricia Chica», el órgano de la Semana Santa crevillentina.

Lotería.

Como se verá por el estado de cuentas, en el pasado año hemos batido la marca, vendiéndose cien mil pesetas. Es justo destacar la inapreciable labor del Tesorero, Sr. Pérez González, que año tras año carga en sus hombros esta pesadísima labor de administrar la lotería.

Trabajos burocráticos.

Se han escrito durante el año ciento quince cartas, algunas por avión y certificadas; varios telegramas y certificados y algunos reembolsos. Cada número de la CIRCULAR fué doblado, estampadas las señas de los suscriptores, reintegradas y depositadas en Correos.

Se ha abierto un fichero archivo con expedientes personales cuidadosamente anotados.

Cobranza.

Se ha nombrado nuevo cobrador para Madrid y estimulado debidamente el cobro en provincias, como claramente revela el capítulo de ingresos por este concepto.

ESTADO DE CUENTAS de 1.º de mayo de 1954 a 30 de abril de 1955

GASTOS	
Capítulo I.—Recaudación de cuotas:	836,47
Art. 2.º Gastos de cobranza	112,00
Art. 3.º Imprenta: Boleos de cobro	1.944,00
Art. 5.º Imprenta: Talonarios de participaciones 1954	24,00
Capítulo II.—Lotería:	
Art. 1.º Gastos de cobranza	4.800,00
Art. 2.º Dibujos y grabados	55,20
Art. 3.º Placas metálicas para direcciones	59,70
Art. 4.º Franqueo	367,15
Capítulo V.—Suscripciones y subvenciones:	
Art. 1.º Suscripción Asilo de Crevillente	3.810,00
Art. 2.º Obsequio asilados (chocolate, tabaco y flores)	205,85
Art. 3.º Suscripción Casa de Valencia	1.500,00
Capítulo VI.—Correspondencia y otros gastos de oficina:	
Art. 1.º Cartas y sobres	166,00
Art. 2.º Franqueo	133,85
Art. 3.º Material diverso	434,90
Art. 4.º Gastos bancarios	288,05
Art. 5.º Gastos Aduanas	2,15
Capítulo VII.—Viaje colectivo:	
Art. 1.º Empresa Miralles: alquiler autocar	9.000,00
Art. 8.º Almuerczo chófer y ayudantes	125,00
Talonarios billetes	97,00
Capítulo VIII.—Realizaciones generales de la C. C. A.:	
Asilo de Crevillente: Camas, mesillas y sillas	24.000,00
Embalsajes y portes Id.	920,50
Iglesia Parroquial. Pavimentado área Monumento	9.732,45
Monumento. Resto arreglo cortinajes	7.777,00
Limosna. Cien toñas a cien pobres	1.000,00
Coros. Obsequio en El Pinet	305,00
Directores Coral y tres Coros Habaneras	743,20
Total gastos	68.439,47

INGRESOS	
Capítulo I.—Recaudación de cuotas:	9.746,24
Art. 1.º Cobradas a los señores socios	25.000,00
Art. 1.º Beneficio Lotería Navidad 1954	8.378,00
Art. 4.º Donativos Lotería, varios	318,00
Capítulo III.—Ingresos varios:	
Art. 1.º Donativos en metálico:	
Sra. Gujarrar, de Madrid	500,00
Sr. Velasco, de Madrid	80,00
Venta tres discos Coro C. C. A.-Duyos	90,00
Capítulo IV.—Circular:	
Art. 5.º Suscripciones	2.410,00
Capítulo V.—Viaje colectivo:	
Art. 5.º Venta de billetes autocar	9.575,00
Total ingresos	56.097,24
Ingresos	56.097,24
Saldo activo ejercicio anterior	9.179,30
Suman	65.276,54
Gastos	68.439,47
Saldo pasivo para ejercicio nuevo	3.162,93

RESUMEN

V.º B.º: El Presidente,	Manuel Magro
El Tesorero,	José Pérez
El Contador,	Antonio Pomares

Realizaciones para 1955.

En la CIRCULAR de abril, que ustedes conocen, se ha detallado el alcance de nuestras apatraciones de este año, cuya cuantía específica el estado de cuentas.

Como se verá, aun a costa de un ligero déficit, hemos hecho acto de presencia en Crevillente de manera bien ostensible.

Quizá fuera oportuno abordar en este momento la conveniencia de ser previsoros en lo que respecta a ese proyecto de gran edificio o museo-hotel, que se desea levantar en Crevillente y al que sin duda nuestra C. C. A. deberá de

DON JOSE PARRÉS PUIG HABLA PARA LA CIRCULAR

En nuestro número anterior publicábamos la noticia del donativo de un auto-móvil que nuestro cofrade de Tánger, don José Parrés Puig, había ofrecido a Crevillente para que fuese rifado y sus beneficios destinados a iniciar la construcción de ese Parque-Hotel-Museo-Casino, hace tiempo en proyecto.

La importancia que reviste el altruista gesto de don José Parrés y la resonancia que ha de tener para el inmediato porvenir de Crevillente nos ha inducido a formularle algunas preguntas que él, amablemente, ha tenido la gentileza de contestar.

— Señor Parrés, ¿nacío usted en Crevillente?
— Sí.

— ¿Fecha?

— 5 de noviembre de 1887.

— ¿Cuándo salió de allí?

— A principios de 1896.

— ¿Residió siempre en Tánger?

— Primero en Orán, Argelia, de allí pasamos a establecernos a Melilla. Cuando me emancipé, mayor de edad, me establecí en Tetuán 1914, y en Tánger desde 1933.

— ¿Qué impresión le ha merecido la Semana Santa crevillentina de 1955?

— No tan brillante como la de los años precedentes, 53 y 54; pero siempre emotiva y desbordante de fervor.

— ¿Y el Certamen de Habaneras?

— Magnífico, sublime e inolvidable.

— Usted, que tanto cariño ha demostrado por su pueblo, ¿qué objetivos debería perseguir Crevillente, a su juicio, en un futuro inmediato?

— Urbanización, suprimiendo el polo en tiempo seco y el barro en el lluvioso.

— Que se creara un Parque o Jardín público y edificar, en su centro, el Museo-Casino-Hotel que otros acertadamente concibieron.

— ¿Alguna otra cosa, Sr. Parrés?
— Que haga votos fervientes porque todos mis paisanos laboren en pro del pueblo y logremos convertirlo en algo tan admirable y perfecto como las Habaneras que allí se cantan.

Estas han sido, fugazmente, las manifestaciones de don José Parrés Puig, un crevillentino de pro, del que Crevillente y los crevillentinos debemos esperar aún mucho.

Una habanera,

junto a «Rigoletto»

Me decía cariñosamente el domingo Juan Aparicio en Torrevejeja, que yo era poco torrevejense por aquello de haber dado preferencia en esto de las habaneras a Crevillente. Me lo decía con su habitual buen humor y al mismo tiempo con esa ternura hacia su pueblo predilecto que si no tuviera ya de antiguo se la daría la dulce convalecencia que está pasando asiduamente mimado por los buenos amigos que tiene en el puerto salinero. Mas como convaliente y todo, no deja de ser él, el hombre de las iniciativas y la actividad, me habló por extendiendo por ese gran concurso comarcal, regional, nacional y no sé si ya internacional de habaneras en Torrevejeja y en el programa figura una exposición de motivos cubanos. La cosa está tomando amplios vuelos y merece la atención de toda la provincia. Que ha interesado más allá de nuestras fronteras lo demuestra el que un periodista extranjero me preguntaba a mí, creyendo que yo tenía algunos detalles de ella.

Pienso desplazarme a Torrevejeja con más tiempo del que hiciera el pasado domingo, para ponerme en contacto con los organizadores y demostrarles al mismo tiempo que puedo llegar a ser un buen torrevejense, si no tan bueno como Juan Aparicio, al menos lo bastante para que él me considere en ello como en otras muchas cosas tuyas, un discípulo sincero. Pero yo no tengo la culpa de no haber escuchado todavía la habanera en Torrevejeja y sin embargo me persigue la de

Crevillente; como anoche mismo, en que yo iba tan tranquilo a escuchar «Rigoletto» por la compañía de ópera de «Educación y Descanso» — cuyos coros están integrados por los miembros de la Coral Crevillentina — y en un entreteatro volvieron a sonar las dulcemente transmarinadas y aterciopeladas por este Levante, en las bocas de que tantas veces les he oído durante mi estancia por estas tierras. Creo que no empecé mi devoción por Crevillente, en éste como en otros aspectos, a la que pienso tener un día por las cosas de Torrevejeja, de la misma manera que pesé a la polémica entre Crevillente y Eliche, cada una con sus argumentos, estimando mucho a las dos poblaciones, así como a ésta y a Eliche — donde estuve ayer — aunque están un poco de morros entre sí por cuestiones de rivalidad futbolera.

Es de elogiar este magno empeño de «Educación y Descanso» de llevar a las gentes el gusto por la ópera e intentar ganar sus cuadros con voces de auténtica raíz popular. Mucho creo que también ganará la ópera, que se nos había quedado en arqueología apta exclusivamente para poderosos refinados capaces de pagar los grandes precios de las butacas y dormir con suave discreción. Llevar a la ópera las voces que cantan tantas habaneras, que tienen la gracia y la sal del auténtico folklore, esa empresa que estaba reservada para la «Educación y Descanso». Cuando este folklore volvió a sonar en el escenario del Principado, con una habanera crevillentina, a mí me pareció que los organizadores, en su gran hazaña de dejar al vivo un trozo de tierra, tal como vino de la cantera, para recordar que la piedra virgen tiene sus cualidades puras, sobre las que el artista ha dejado su sabiduría y su inspiración, pero sin olvidar la dignidad del material en que puso sus manos.

El concurso de Torrevejeja servirá, sin duda, para demostrar las calidades de una cantante española en la que el pueblo, como el agua y el tiempo, en la roca virgen, han dejado sucesivos

vas huellas y estratos de misteriosas formas, de soterradas intuiciones artísticas.

DÁMASO SANTOS.

De «Información» de Alicante.

Recordando.

Todos los años ocurría igual. Varias semanas antes, e incluso meses, hacíamos en casa los inevitables proyectos para realizar el viaje a Crevillente para presenciar la Semana Santa. Pero, indefectiblemente también, al aproximarse los primeros días de abril de cada año, surgían «esos», que han dado en llamar ahora, los «imponderables» y... no se llevaba a efecto éste. Una vez más, quedaban truncadas tantas ilusiones alimentadas en el transcurso del año.

Pero este año sí. Fueron vencidas todas las dificultades, allanados todos los obstáculos, y el miécoles Santo, a las nueve de la noche, llegábamos al pueblo. Bastantes kilómetros antes de la llegada, en lontananza y casi a las mismas puertas de salida de Eliche, fulguraba, radiante, la Cruz luminosa colocada en lo más alto de la torre antigua del mercado, que, cual nueva estrella bíblica, marca el camino que conduce al milagro vivo de la Semana Santa crevillentina.

Decir que después de tantísimos años sin presenciar las procesiones me han parecido magníficas, suntuosas y, sobre todo, para mí, emocionantes, sería caer, una vez más, en manido y repetido tópico. Pero sí he de decir, que al paso de uno de sus múltiples desfiles procesionales, me di cuenta de pronto que, en mi corazón, grabado a fuego, revivía el recuerdo imborrable de aquellas procesiones que, en mi infancia y adolescencia, representaban el acontecimiento más importante del año. En ellas, junto con los niños de mi edad, también desfilé durante muchos años tras «mi» paso. Pero antes de llegar a ellas, muchas semanas antes y como prólogo obligado, al terminar el trabajo en fábricas y talleres, los que momentos antes empuñaban los bastidores de los, entonces, telares «manuales», las ruedas de los hiladores, etc., los tocaban por las cornetas y los tambores, y a la luz indecisa del atardecer crevillentino, entre dos luces, e incluso ya muy entrada la noche, oíanse, noche tras noche, lejanos, los sones de las trompetas, acompañados de los redobles de los tambores. Al

mismo tiempo, en las casas donde durante el año se guardaban las imágenes de los «pasos», se desempaquetaban éstas, se las limpiaba, acicalaba y bruñía sus dorados relieves de las andas, para que, en noble y legítimo orgullo, compitieran con los restantes «pasos». Naturalmente, hablo de recuerdos antiguos, de muchísimos años atrás, e ignoro si en la actualidad seguirán éstos o parecidos preparativos de las procesiones, mejor dicho, de esta parte de ellas....

Pero al conjuero de aquel recuerdo, al surgir en mi espíritu aquellos para mí tan felices, aunque ya tan lejanos días, al presenciar los mismos «pasos», oír idénticos cánticos, con sus voces únicas, inigualables, con ese recogimiento y silencio que solo da la Fe, tanto en los penitentes como en los que, respetuosos y arrodillados, se apiñaban en las aceras para verlos pasar, subieron incontenibles, a mi garganta, unos sollozos, y hubo de retirarme del balcón sin fuerzas, para ocultar las lágrimas que nublaban mis ojos... I. SORIANO.

Alicante y abril, 1955.

Nuestro donativo al Asilo.

A nuestro envío del mobiliario metálico para los ancianitos asilados, la Madre Superiora, que regenta dicho Centro benéfico nos escribe: «Saludo a la Junta Directiva y C. C. A. de Madrid, felicitándoles y dándoles las más expresivas gracias por el acertado acuerdo que han tenido de favorecer esta Santa Casa con tan necesario y valioso obsequio, por lo que les queda altamente reconocida; esperando que Dios Nuestro Señor les pagará con creces tan ejemplar obra de caridad».

Comentarios sobre el futuro Patronato. — División del trabajo.

La división del trabajo es un concepto moderno, racional y científico. La producción en cada equipo, la investigación científica por tiempos, impuesto por la técnica y por la economía. Esa interdependencia, quiérase o no, hay que llevarla cada día más a las relaciones humanas de todas clases. Lo que se haga, hay que hacerlo, no uno solo, sino entre varios o entre muchos.

Ahora bien; obsérvese que esta

tendencia a la labor en común no es confusión, ni mezcla embarullada, sino desglose perfecto, división del quehacer general en pequeños compartimentos estancos. Cada uno, una pieza, un aspecto del hecho, con dominio perfecto de su misión, autoridad y responsabilidad en aquello que se le encarga.

Nos agrada que se pudiera pensar en la posibilidad de incorporar este método de la división del trabajo al futuro Patronato de la Semana Santa crevillentina. Cada día es más urgente perfilar qué detalles conviene establecer y realizar. Y, claro está, qué personas encontrar para cada una de estas misiones específicas.

La mayoría de los señores que han integrado los últimos Patronatos son industriales, poseedores de fábricas o talleres propios. Ellos saben, por experiencia profesional, la importancia que en la producción tiene el desglose del trabajo, la fabricación en cadena.

Quien mucho abarca, poco aprieta, dice un exacto refrán. Si en el Patronato hay miembros que abarcan muchas funciones, lo inevitable será la imperfección. No aludimos al capitán del equipo, el Presidente efectivo del Patronato, el hombre capaz, primero, de dirigir, distribuir y excitar las funciones, de sintetizar después la acción individual en una realización total, eficaz, perfecta.

A nuestro corto entender, el Patronato debería descomponerse en las siguientes funciones: 1) Cofradías. 2) Procesiones. 3) Centurias. 4) Revista. 5) Propaganda. 6) Recepción de invitados y forasteros. 7) Hospedajes. 8) Sillas y tribunas. 9) Alfornas para la poesía. 10) Certamen de Habaneras. 11) Iluminación y ornato. 12) Impuestos y recaudación. 13) Crevillentinos ausentes. 14) Exposiciones. 15) Servicios informativos, etcétera.

Algunas de estas secciones admitirán nuevo desglose, por ejemplo, la Revista, que tiene tres aspectos bien diferentes: uno, el de Dirección o confección literario-artística; otro, muy distinto, que es la publicidad y otro complementario propio de la Administración: distribución, venta, etcétera. Huyamos de las llamadas comisiones. «Un hombre para cada cosa». Este ha de ser el «slogan» para el año venidero.

Si el lector nos lo permite, en números sucesivos, iremos perfi-

lando el alcance de cada función hasta redondearlas en eso que, a nuestro juicio, conceptuamos como el Patronato ideal.

Roza española y furia crevillentina.

De «Informaciones» de Madrid, del lunes 18 de abril. De un reportaje a tres columnas, de Gómez Figueroa sobre Alicante, su clima y su amor a la «miller terreta del món», entresacamos el siguiente párrafo:

«Durante el último partido internacional de fútbol celebrado en el estadio de Estambul, nuestro equipo sufrió una verdadera (!) derrota. En todo el campo no flameaba, salvo las oficiales, más que una bandera española. Era la bandera que levantaba, jadeando, una muchacha de Crevillente, la bandera que salió sin arriar, por las puertas del estadio y que pasó hasta la noche las calles espesas de Estambul. La chica comentó: —Hemos quedado mal, pero yo soy de Crevillente. ¡Que rabien!»



MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Mes de marzo.—Nacimientos: Varones, 16. Hembras, 12. Total, 28. Matrimonios: Bautista Asensio Mas con Victoria Pérez Navarro; Juan Menchón Alarón con Anastasia Hernández Ferrández; José Leontina Ibañez Pérez; Francisco Gallardo Pérez con María Molina Brotóns; José Hurlado Alfonso con Amparo Rodríguez Rovira; Joaquín Vicente Martínez con Lidia Berenguer Belmonte; Emilio Candela Planelles con Josefa López Sánchez; Ramón Sánchez González con Trinidad Candela Espinosa; Luis González Liedó con María Oliver Candela; Francisco Sánchez Carreres con María Gertrudis Mas Mas; Vicente Maciá Alfonso con Isabel Molina Santos; Antonio Verdú Gómez con Teresa Mas Mas; Manuel Cerdá Candela con Trinidad Manchón Candela. Defunciones: Concepción Asensio Martínez; Sierra, 20. Manuel

Licián Candela; Arrabal Huerto, núm. 55. Domitilda Riquelme Guadiana; Marchanero, 12. Braulio Aznar Barragán; Lobo, 3. Dolores Ramos Liedó; San Joaquín, 39. Isabel Adsuar Adsuar; Lloréns, 81. Trinidad Santacruz Alfonso; calle B. Marchanero, 26. Manuel Gallardo Torres; Macha, 32. Dolores Serna Bernad; C. Tejera, 4. José Tomás Tomás; Ramba, 47. José Aznar Tomás; Planelles, 62. Antonio Parres Serna; Camposanto, 8. Amalia Sánchez Alfonso; Santa Rita, 4. Joaquín González Puig; Yvona, 47. Antonio Quesada Mas; Ramón y Cajal, 6. Dolores Colomina Córcoles; Llorens, 126. Simeona Ramón Chornet; B. Calvario, 80. Francisco Mas Candela; Purisima, núm. 36.

Mes de abril.—Nacimientos: Varones, 14. Hembras, 14. Total, 28.

Matrimonios: Joaquín Ruiz Covas con Bienvenida P. Maciá Covas; José Parres Mas con Secundina Botella Sigüenza; Luis García Sierra con Carmen Salcedo Alonso; Antonio Quinto con Natividad Zaplana Torres; Cayetano Belén Planelles con Isabel Vicente Lozano; José Giménez Sierra con Remedios Moreno Tomás; Vicente Penalva Pacheco con Asunción Verdú Alfonso; Ramón Guilabert Gallardo con Librada Parres García; Antonio Maciá Mas con María Raquel Linares Valera; Eloy Belles Segura con Isabel Pastor Pérez; Vicente Segura con Victoria Lomena Sempere Quiles; José Berenguer Covas con Dolores Asensio García; Tomás Navarro Rizo con M.ª Magdalena Prieto Pérez. Defunciones: Encarnación Martínez Quesada; San Sebastián, 30. Asunción Hurlado Molina; Perdigonera, 13. Francisco Rodríguez Liedó Mas; Juan Ardid, 9. Andrés Galipiensio Martínez; Enrique Valera, 13. Josefa Pascual Serna; Ramón y Cajal, 12. Francisco Mas Ramos; Santísima Trinidad, 52.

TEATRO

Teatro Chapí.—El pasado sábado, día 7, actuó la compañía de revistas del Maestro Cabrera, poniendo en escena «Mejores no hay!» y «Vamos tirando».

PROCESIONES

El pasado domingo, día 8, se celebró con gran esplendor la procesión del Niño Jesús de Praga.

Sacrificio callado

En las colectividades, tal vez con mayor frecuencia que en los individuos, es corriente el desbordamiento de la vanidad. En las entidades, el afán de figurar de algunas personas es criptograma que suele agostar muchas cosechas de entusiasmo de otras que acuden generosamente para una labor común, callada y provechosa.

Es posible que nuestra C. A. no sea una excepción a esta regla. El viaje colectivo a Crevillente, con la ruidosa explosión de todo un pueblo exaltando la llegada; el honor que nos dispensan las autoridades; la benevolencia extremosa que los paisanos prodigan a los ausentes durante la Semana Santa particularmente; ese balón de nuestra CIRCULAR al que inevitablemente tenemos que asomarnos de vez en cuando, todo, en fin nos predispone a la exhibición y al ditirambo.

Pero también, como contrapartida, podemos hablar del reverso de la medalla. Y en este reverso comprendemos a decenas y decenas de ausentes, a prueba de tibiezas y debilitamientos. Se trata de ausentes, pobres en su mayoría, que no pueden ir a la Semana Santa de Crevillente; que apenas tienen contacto con nuestra organización; a quienes ni conocemos personalmente, pero que año tras año vienen cotizando, sin pedir nada, sin lamentarse de nada, escribiendo a lo sumo, de tarde en tarde, alguna carta, en que sólo se traduce un entusiasmo por la patria eclica verdaderamente ejemplar. Son gentes perdidas en el fondo de las provincias españolas y aun en el extranjero. Se necesita mucha fuerza de voluntad para perseverar de este modo una y otra vez.

Es, en casos como éstos, donde los que nos afanamos por los destinos de nuestra C. A. encontramos fortificante antídoto contra el desmayo. Este sacrificio callado y casi anónimo es nuestro mejor estimulante.

Mientras haya personas que hagan el bien sin difundirlo; mientras haya quienes se sientan suficientemente pagados con la satisfacción del deber cumplido; mientras haya quienes de esta forma tengan fe por su pueblo, crean en sus semejantes y en el trabajo de los demás, nuestro corazón estará con ellos.

Estos, éstos deben ser los crevillentinos ausentes predilectos.

Suscripciones a esta circular.

Pesetas	
Suma anterior	1.990
D. Antonio Soler Gil, de Crevillente	15
D. Vicente Sánchez Maciá, id.	15
D. F. Maciá Carreres, id.	15
D. Carlos Asencio Cárceles, idem	15
D. Antonio Gomis Penalva, idem	15
D. Luis Liedó, id.	15
Sr. Hijo de Cayetano Quesada, id.	15
D. Emiliano Oliver, id.	15
D. Salvador Liedó Liedó, id.	15
D. Antonio Asencio Alfonso, idem	15
D. Arturo Candela Janot, id.	15
D. Bautista Maciá González, idem	15
D. Francisco Galvañ Pérez, idem	15
idem	15
D. Pedro Moreno González, idem	15
Sra. Vda. de Vicente Gomis, idem	15
D. Joaquín Mas Mas, id.	15
D. Julio Herrero Romau, id.	15
Sra. Vda. de F. Alfonso Sol, idem	15
Casa Jaime, id.	15
D. Vicente Prieto Galvañ, id.	15
D. José Maciá Carreres, id.	15
D. Manuel Alfonso Mas, id.	15
D. Alberto Candela Candela, id.	15
D. Demetrio García, id.	15
D. José Mas Mas, id.	15
D. Francisco Llebrés Mas, id.	15
D. Salvador González Pastor, id.	15
D. Cayetano Pomares, id.	15
D. Emilio Galipiensio, id.	15
D. Cayetano Belso Onteniente, id.	15
D. Francisco Mas Mas, id.	15
D. Manuel Ferrández Liedó, idem	15
D. Angel Mas Sánchez, id.	15
D. Pedro Sempere Peiró, id.	15
D. Bartolomé Torres Segarra, id.	15
Bar Guill, id.	15
Sra. María Aznar, Alfonso, idem	15
D. Ignacio Espinosa Asencio, id.	15
«La Espiga de Oro», id.	15
D. José Liedó Candela, id.	15
D. Vicente Pérez Candela, id.	15
D. Alfredo Rodríguez Soria, idem	15
Casa Penalva, id.	15
D. José Sepulcre Mas, id.	15
D. Francisco Gómez Sepulcre, id.	15
Suma y sigue	2.665

Pesetas	
Suma anterior	2.665
D. José Penalva, id.	15
Sastre Forner, id.	15
D. Emilio Galvañ Martínez, idem	15
D. Cayetano Polo Candela, idem	15
D. José Zaplana, id.	15
D. Antonio Boyer Escolano, idem	15
D. José Liedó Candela, id.	15
D. Juan Torregrosa, id.	15
D. Manuel Marco Berná, id.	15
Funeraria Cerdán, id.	15
D. Manuel Polo Oliver, id.	15
D. Augusto Mas Quesada, id.	15
D. Francisco Oliver Aznar, idem	15
D. Manuel Maciá Penalva, idem	15
Sra. Vda. de Joaquín Santia-	15
go, id.	15
D. Francisco Candela Alfonso, id.	15
D. Julio Gallardo Mas, id.	15
D. Pascual Gómez, id.	15
D. Joaquín Mas Liedó, id.	15
D. Ignacio Pérez Pomares, idem	15
D. Francisco Mas Galipiensio, id.	15
D. Antonio Aznar, id.	15
D. Andrés Mallebrera Escolano, id.	15
D. José Mas Caihueta, id.	15
D. Vicente Pérez Gómez, id.	15
D. Bienvenido Zaplana, id.	15
D. Antonio Játiva, de Alicante	15
D. Cayetano Torres, de Zaragoza	15
Suma y sigue	3.085

D. Vicente Pérez Gómez, que apareció en el número anterior suscribiendo 25 pesetas, añade las 15 de esta relación como incremento de su suscripción a la CIRCULAR.

Como apreciará el lector, nuevamente hemos de subrayar nuestra alegría por la forma casi unánime en que han respondido los crevillentinos a quienes invitamos a suscribirse a la CIRCULAR. Les agradecemos con el corazón su ayuda que no tiene precio, por lo que representa principalmente de estímulo, y haremos lo posible por no defraudarles.

Noticiero.

Nuevos cofrades: Han causado alta en nuestra C. A., D. Francisco Espinosa Cabizares, Cura de Villafranca, y D. Ignacio Soria