



AÑO V

MADRID, 1 DE MAYO DE 1962

NÚM 44

Deposito legal: M-9546-1958.

## Pese al tiempo inestable, las procesiones pasionarias revistieron gran solemnidad y brillantez

### Millares de forasteros presenciaron los desfiles de Viernes Santo DESFILÓ POR PRIMERA VEZ EL "PASO" DE LOS AUSENTES

El Domingo de Ramos no pudo salir el «paso» de «Jesús Triunfante» debido a que desde las once de la mañana, cuando todavía estaba en la calle la procesión de las palmas, empezó progresivamente el tiempo hasta acabar en lluvia. Solamente aprovechando un claro, pudo salir a toda prisa el lunes, y aun así y todo llegó la obra póstuma de Benlliure a la iglesia con la lluvia comenzando a caer de nuevo.

Durante todo el martes continuó lloviendo, pero sobre las ocho de la tarde escampó un poco y salió el Vía Crucis de Penitencia con la imagen del Cristo del Perdón, camino del Calvario, donde finalizó el piadoso cortejo. El tiempo húmedo y frío restó asistencia al acto penitencial.

Sin embargo, el Miércoles Santo amaneció radiante y durante todo el día persistió el buen tiempo, si bien al atardecer comenzó a soplar un airecillo fresco que casi llegó a frío a las nueve de la noche, cuando la típica y singularísima concentración de «pasos» estaba en su apogeo. A las diez y media salió la procesión con los «pasos» de «La Samaritana», «El Lavatorio», «La Santa Cena», «La Oración del Huerto», «El Beso de Judas», «La Negación de San Pedro», «San Pedro Arrepentido», «La Flagelación», «Jesús Rescatado», «Ecce Homo», «Jesús Nazareno», «Santísimo Cristo de la Caída», «Santa Mujer Verónica», «San Juan» y «Virgen Dolorosa», precedidos por «La Convocatoria» y acompañados de bandas de música, de trompetas y tambores, centuria romana, sus respectivas cofradías y numerosas mujeres ataviadas con mantilla. Tras «La Dolorosa» salieron el «Cristo de la Victoria» y «Las Tres Marías y San Juan», camino de la Ermita de la Trinidad. El tiempo frío hizo que en las calles del trayecto fuera menor el número de espectadores que en otros años.

Los oficios del Jueves Santo estuvieron concurridísimos, acercándose a la Sagrada Mesa centenares de fieles antes de la ceremonia del Encierro en el Monumento. Sobre las nueve de la noche tuvo lugar el traslado a la Ermita del Puente de los «pasos» «El Descendimiento», «Virgen de la Piedad» y «Camino del Sepulcro», donado este último por las Cofradías de Crevillettinos Ausentes. El grupo escultórico es copia fiel de un modelo de Benlliure, y es obra de García Yúdez. Cerró

este desfile una representación del Patronato y de las Cofradías de Crevillettinos Ausentes, y la banda «Unión Musical».

A las once en punto salió de la iglesia la Procesión de Sacrificio y Penitencia con la imagen del «Cristo de Difuntos y Animas», de Benlliure, cuyos penitentes vestían túnica de arpillera y portaban pesadas cruces. El desfile de esta procesión, con las luces de la población apagadas y sin acompañamiento de bandas de música, en completo silencio, sólo turbado por el murmullo de rezos, las exhortaciones del clero y los cánticos exhortatorios, fue altamente conmovedor e impresionante, y pese a que al filo de la una de la madrugada llovió, fueron muy numerosos los que lo acompañaron a lo largo de su carrera procesional.

El Viernes Santo amaneció soleado y primaveral, en contraste con el tiempo otoñal de los días anteriores, y desde bien de mañana comenzaron a llegar millares de forasteros, en número jamás igualado en años anteriores. El Abrazo en «la Morquera» fue presenciado por centenares de personas, y sobre las nueve de la mañana, el tránsito por la calle Generalísimo y San Sebastián era materialmente imposible, desviándose parte del gentío por las de José Antonio, Carmen y Juan Ardid, para alcanzar la explanada del Calvario, llena también de visitantes, deseados de admirar los «pasos». La Bajada del Calvario, llena de colorido, finalizó a las dos de la tarde con el Encuentro en la Plaza.

Tras los oficios divinos, que se vieron, como en el día anterior, muy concurridos, tuvo lugar la procesión de «La Bajada de la Ermita», con las imágenes de «Cristo de la Victoria», «El Descendimiento», «Virgen de la Piedad», «Las Tres Marías y San Juan», «Santísimo Cristo Yacente», «Camino del Sepulcro», «San Juan» y «Regina Martirum», con acompañamiento de coros, «Unión Musical», bandas de trompetas y tambores, centuria romana y un número incalculable de alumbrales Millares de forasteros, entre los que vimos a muchos turistas extranjeros, presenciaron esta solemnisma procesión, en la que participan varios «pasos» de Benlliure.

(Continúa en la pág. 2)

Siempre a sus pies...

## ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y  
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de  
España, con la garantía de nuestra  
acreditada marca.



# En la Casa-Asilo de Crevillente

Como es ya norma en la Cofradía de Crevillentinos Ausentes en Madrid, el Domingo de Resurrección organizaron la visita a la Casa-Asilo de Crevillente. No ha sido esta vez tan numerosa la representación como lo fué el pasado año. Sólo unos pocos ausentes de Madrid, Valencia y Barcelona fueron amablemente recibidos por la Reverenda Madre Superiora de la Casa y por las Hermanas que, con su abnegación, llevan la alegría a quienes la dejaron a lo largo de un camino repleto de sacrificios.

En un ambiente de sana caridad, se procedió al reparto del obsequio que allí se llevaba: «tortas», chocolate, caramelos para las ancianas y para ellos, tabaco. ¡Con qué satisfacción, reflejada en sus caras y en sus ojos, recibieron los viejecitos estas golosinas!

A instancias del que suscribe ofreció el acto el poeta don Ramón Tomás Ridauro, quien había sido invitado a esta visita por las cofradías de ausentes. Glosó dicho señor el bien que al mundo hacen la caridad y la oración, y tras exhortar a los asilados a que pidan constantemente a Dios les libre de todo mal y proteja a sus semejantes, les recitó un soneto original como ejemplo para orar ante Cristo, el cual soneto reproducimos a ruegos de las monjitas:

## INVOCACION A CRISTO

Dame, Señor, coraje y fortaleza  
con que vencer del mundos las pasiones.  
Permíteme eludir las tentaciones  
como Tú rechazaste la vileza.

De la roña que cría la impureza  
cuando el alma se pudre entre prisiones,  
librame. Dame tus excelsos dones  
para mejor cantar a tu grandeza.

No me abandones, Jesucristo mío,  
ni a mis hermanos niegues tu clemencia;  
si a los buenos por dardes nuevos bríos,  
a los males, tu gracia y tu sapiencia.  
¡No me dejes en gota de rocío!  
—¡Hazme bronce que glorie tu existencia!

A continuación, una simpática viejecita asilada cantó una habanera con dulce voz y entonación agradable. La Madre Superiora obsequió a los allí reunidos con escapularios de la Virgen del Carmen. Se impresionaron, finalmente, unas fotos—recuerdo gráfico e imperecedero del acto— y, en un ambiente de fraternal camaradería dióse por terminada esta gratísima fiesta que, de seguro, dejará en el ánimo de cuantos asistieron un perdurable recuerdo de auténtica paz espiritual.

FRANCISCO PASTOR JUAN.

# Una opinión particular

Por JOSE CULABERT AZNAR

Bajo el título «Una opinión particular», hago este pequeño comentario sobre los Concursos o Festivales por eliminatória, que se vienen celebrando en nuestra villa, procurando no herir, en ningún momento, la buena fe y sacrificio de los organizadores.

Creo, a mi modesto juicio, y valga la frase «Una opinión particular», que los festivales por eliminatória deberían confeccionarse, para aquilatar bien, en toda la extensión de la palabra, la valía de los intérpretes, haciendo que cada modalidad tuviera una *canción obligada*, en la que todos lucharían con las mismas armas, y el que más aptitudes demostrara, sería, sin duda, el ganador del premio o festival.

Se da el caso de que unos interpretan canciones muy fáciles de medida, entonación, ejecución, etc., y otros todo lo contrario, o sea más difíciles en todo sentido, y yo me pregunto: ¿Puede establecerse una disparidad que pueden presentar dos canciones en las condiciones que cito? Poco entendemos de música, pero creo que no; ya que admitiendo que dos intérpretes ejecutasen o cantasen si es lo mismo, unas canciones en estas condiciones y haciéndolo los dos perfectamente igual, creo el galardón se le debería otorgar a

aquel que la más difícil interpretase y no se considerase *empataados*, como vulgarmente se dice, ya que, a mi modo de ver, es bastante haber interpretado la más difícil.

En el *género hispano-americano* se da el caso de que compiten canciones completamente distintas, como, por ejemplo, un *tango* y una *ranchera*. ¿Puede, repito, establecerse una perfecta comparación en estas canciones? Volvemos a creer que no; no obstante, a medida que vamos exponiendo los inconvenientes que existen, vemos con mayor claridad la necesidad de poner la *canción obligada*. Al exponer esto, puede que alguien diga. ¿Quién puede enseñar a tantos cantantes las canciones obligadas? Precisamente en nuestro pueblo hay valores más que suficientes para poder enseñar lo preciso para estos casos y de mucha más envergadura.

En cuanto al *Jurado*, y dada la norma en que se están llevando a cabo la serie de festivales hasta la fecha celebrados en nuestra villa, de que la *decisión* o *fallo* del mismo es inapelable, creo, si bien puede resultar un poco engorroso, se podía juzgar con un poco de menos mano dura y recurrir al auxilio de un *magnetofón* en aquellos casos que se prestasen a duda, con el

fin de recabar las faltas o detalles que muy fácilmente hubiesen podido pasar inadvertidos pese a la superentención y voluntad que estos dignos señores ponen en su siempre difícil cometido, y él que fuese, en definitiva, el verdadero juez de la contienda, el cual daría todos y a cada uno de ellos la verdadera nota de su actuación, ya que sin *prisas*, y *compás por compás*, se podría revisar perfectamente la película de interpretación en cada concursante.

Con lo expuesto, creo que daríamos a todos una satisfacción, y contribuiríamos, en gran parte, a levantar la moral y estímulo, que muchos en estos casos tienen casi perdida, al apreciar, a su juicio, que lo han hecho mejor que otros, y sin embargo se les ha dado malos puntos.

La mayoría de los artistas son hijos de Crevillente y creo que todos merecen nuestra sincera colaboración, consiguiendo en ello engrandecer nuestro espíritu artista, situando a nuestro querido Crevillente a la altura que en calidad de Arte merece.

Y esta es, señores míos, si sirve para algo, «Mi opinión particular».

J. G. A.

(Continuación de la pág 1.)

La procesión del Santo Entierro, con los «pasos de «El Santo Sepulcro», «San Juan» y «La Soledad», fué presidida por los gobernadores civil y militar de nuestra provincia y autoridades y jerarquías locales, participando en ella numerosos soldados y marinos crevillentinos que acompañaron al «Sepulcro», siguiendo una bellísima tradición que por unos años pareció olvidada. Un silencio impresionante al paso del cortejo, los centenares de hombres que alumbraban a Cristo Muerto y a su divina Madre, el severo y dramático perfil del desfile, en suma, dieron a esta procesión, que cerraba, con la banda «Unión Musical», un piquete de la Guardia Civil, una religiosidad, un patetismo y una brillantez inenarrables.

En la Solemne Vigilia Pascual estuvieron presentes los gobernadores civil y militar, autoridades y jerarquías locales y centenares de fieles.

La Procesión del Encuentro el Domingo de Resurrección, tuvo lugar a las once y media de la mañana, y a la misma asistieron gran número de alumbrantes, siendo presenciada por un gran gentío, terminando con ella las de nuestra Semana Santa.

Va ganando en suntuosidad, brillantez y religiosidad nuestra Semana Mayor, y hacemos votos por que continúe en este camino de superación y realizaciones, en el que todavía queda mucho por andar si queremos que nuestros poseedores acaben colocándose a la cabeza de las regionales; mas, no obstante este realismo, registramos con satisfacción los progresos que un año tras otro venimos observando en los desfiles pasionarios crevillentinos. Al Patronato cabe la tarea y la responsabilidad de asegurar la realización de estos deseos. Y los resultados apreciados este año, nos permiten esperar que iremos cubriendo sin demasnos las etapas necesarias para alcanzar la meta anhelada.

J. C. A.

## Aquí, Crevillente



# MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

### JUNTA GENERAL DE LA COOPERATIVA DE CONSUMO

El día 30 de marzo celebró, en el salón Coral, Junta general extraordinaria de la Cooperativa Textil de Consumo «San Cayetano», con asistencia de numerosos socios.

Tras la lectura y aprobación del acta anterior se declaró constituida definitivamente la entidad y fue designada la primera Junta Rectora, que presidirá don José Sempere Pastor, y propuestos nueve nombres para que por la Obra Sindical «Cooperación» se designe el Consejo de Vigilancia.

Fue expuesta la situación general de la Cooperativa, que ya cuenta con más de seiscientos cincuenta socios, y en el capítulo de ruegos y preguntas se produjeron numerosas intervenciones, que abordan temas de indudable interés para la vida de la Sociedad.

### EMBAJADA FRATERNAL

Como anunciábamos en el último «Mosaico», el «Club Lambreta», de Elche, efectuó una excursión a nuestra villa para hacer entrega al señor Alcalde de una reproducción de la «Dama de Elche» y de un saludo de amistad del de la ciudad hermana. Cuarenta «lambretistas» formaron la simpática caravana, que llegó a nuestra población a las doce horas del día primero de abril, siendo recibida por el Alcalde accidental, don Manuel Giménez Pastor; teniente Alcalde y Presidente del Patronato de la Semana Santa, don Emilio Soler Gil; tenientes de Alcalde, don Antonio Candela Sempere y don Antonio Lledó Martínez; Secretario de la Corporación Municipal, don Juan Orts Serrano, y otras autoridades y representantes.

En el Salón de Sesiones de la Casa Ayuntamiento, el presidente del «Club Lambreta», don Antonio Martínez Maciá, pronunció unas emotivas palabras, exaltando los vínculos de amistad que unen a los dos pueblos, por cuya prosperidad hizo votos, y seguidamente dio lectura a la siguiente carta del Alcalde ilicitanos para el de nuestra población:

«Señor don Manuel Giménez, Alcalde accidental de Crevillente.

Mi estimado amigo: Ahí va el mensaje de hermandad y cariño entre estos dos pueblos hermanos, representado por esta caravana portadora de un busto de la «Dama de Elche» como símbolo de la belleza de nuestras tierras, que a la vez representa el pilar donde reposa nuestra misma cul-

tura y civilización en un mismo origen de raza y de fe.

Lamento mucho que por estar ausente mañana no pueda acompañar a estos ilicitanos, pero ten por seguro que lo estoy en espíritu y de todo corazón.

Mis saludos a los compañeros de Corporación y un abrazo fraterno a todo ese personal hermano de Crevillente. Para ti el afecto personal de tu amigo y compañero, Luis Chorro Juan.»

Seguidamente, entre grandes aplausos el señor Martínez Maciá hizo entrega de la reproducción de la «Dama» al señor Giménez, quien con elocuentes palabras agradeció el obsequio y dijo que en adelante, colocado en el despacho de la Alcaldía, será un símbolo permanente de la indestructible hermandad de los pueblos ilicitanos y crevillentinos, que tanto tienen de común entre sí.

A continuación, el descubridor del busto, don Manuel Campello Esclapez, que actualmente cuenta ochenta y tres años de edad, contó en ese valenciano especialísimo de estas tierras cómo gracias a su curiosidad infantil se produjo el trascendental descubrimiento de la «Dama», cuando trabajaba, como ayudador, en la Alcaudía, siendo muy aplaudido tras su simpática disertación.

El Alcalde de nuestra villa entregó al presidente del «Club Lambreta» el siguiente mensaje de contestación a su compañero ilicitanos:

«Señor don Luis Chorro y Juan, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento. Elche.

Mi querido amigo y compañero: Recibo la embajada de tu pueblo, portadora de mensaje de amistad y confraternidad que en prueba de la realidad de competencia y afecto que existen entre nuestras dos poblaciones de Elche y Crevillente.

Vuestra «Dama» ha quedado colocada en el despacho oficial de la Alcaldía, para que sea testimonio de la hermandad existente entre estos dos pueblos.

Recibo un abrazo extensivo a todos los ilicitanos, que hago en nombre propio en el de todos los crevillentinos, Manuel Giménez.»

Los excursionistas fueron obsequiados con un vino español y visitaron el Museo Municipal, quedando altamente complacidos del ambiente fraternal con que se desarrolló su estancia en nuestra villa.

### EL ESCUDO HERALDICO, APROBADO

En el Consejo de Ministros, celebrado el día 13 de abril en el Palacio de El Prado, fue aprobado el Escudo heráldico de nues-

tra villa, cuya descripción dimos en el «Mosaico» de marzo último.

Ya tenemos escudo de verdad. Ahora sólo nos queda esperar ver su diseño, pues con eso de si la partición ha de ser vertical u horizontal estamos hechos un lío.

Y una vez aclarado ello, ¡a cambiar escudos, desde la banda «Unión Musical» al «Crivi», pasando por mantos, estandartes y Dios sabe cuántas cosas más! Porque de ahora en adelante no tendremos que rompernos la cabeza en averiguaciones sobre la legitimidad de los abundantes y apócrifos blasones que durante tanto tiempo proliferaron por acá.

### EL DIA DE LA BANDA

Con la tradicional brillantez, aumentada en esta ocasión por el estreno de uniformes, celebró la laureada «Unión Musical» el «Día de la Banda» el Domingo de Ramos. Tras recorrer las calles céntricas de la población y cerrar la procesión matutina de las palmas, tuvo lugar en el Teatro Chapi un festival artístico, en el que la Agrupación interpretó magistralmente, bajo la dirección del maestro Más López, «Antañona», gran marcha de Tormo Ibáñez; intermedio de «La Venta de los Gatos», de Serrano, y «Las Golondrinas», pantomima, de Usandizaga.

A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de Enrique García Alvarez y Antonio Paso, música de Chueca, «La alegría de la huerta», con el siguiente reparto: Carola, Asunción Igual; María Angustias, Conchita Adsuar; Heriberto, Paquito Pastor; Algrías, Luis Maciá; El tío Piporro, Antonio Martínez; Juan Francisco, Pedro Lledó; El Caja, Salvador Pastor; El Flauta, José Villanueva; El Trompa, Ramiro Más; El Fagot, Juan Mandiola; El Platillero, Luis Candela; El Bombista, Vicente Galván, «Es quembres»; Cabezudo, Juan José García; y Un Ciego, Antonio Fuentes. La señorita Pilar Aznar, al piano; Mario Martínez, en su doble cometido de director artístico; Modesto Candela, de apuntador, y José Más y Manuel Pastor, de traspuntes, completaron el grupo de entusiastas aficionados, que triunfaron ruidosamente en este agradable matinal.

La Banda inició en su Día su brillante actuación en la Semana Santa Crevillentina, y desde LA TERRITA enviamos a sus componentes un saludo de estima y admiración por su constancia y amor a la antiquísima institución, y por lo mucho que cooperan al mantenimiento del justo renombre artístico de nuestra población.

## JULIO TRENAS PRONUNCIÓ EL PREFE- GON DE NUESTRAS PROCESIONES

El brillante escritor y periodista Julio Trenas pronunció en el Teatro Chapi, lleno de una selecta concurrencia, un Pregón maravilloso de la Semana Santa Crevillentina. Julio Trenas nos dió su interpretación de nuestros desfiles pasionarios con verbo encendido y brillante; habló amena y elocuentemente de la historia de la villa, evocando la figura prócer de Gu. tierra de Cárdenas, señor de Crevillente; el bíblico paisaje crevillentino, el pasado de nuestra Semana Mayor... El ilustre escritor y periodista, profundamente enamorado de nuestras tradiciones—y sus palabras suyas—de nuestra manera de ser, puso fuego y pasión en sus palabras, singularmente instructivas y ajenas, tocando todos los temas con tal belleza y profundidad, que cautivó al auditorio, pendiente de su verbo portentoso, escuchando al final una clamorosa e inaceable salva de aplausos e innumerables felicitaciones.

Pero es que, además, Julio tuvo para Crevillente un segundo, un tercero y un cuarto pregón de su Semana Santa, puesto que habló por Radio Nacional y en la Televisión, y escribió en «A B C» un espléndido artículo, ilustrado con varias fotografías de imágenes de Benlliure. De tal modo, su Pregón, en las diversas versiones de este gran amigo de Crevillente, tuvo amplias resonancias en nuestro país y el extranjero, contribuyendo eficaz y elocuentemente a propagar la religiosidad y la magnificencia de nuestras procesiones.

Julio, amigo: En nombre de mi pueblo, que ya es el tuyo, muchas gracias. Y un abrazo muy fuerte, muy fuerte, Julio.

## EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS EN EL CENTRO EXCURSIONISTA

Los entusiastas miembros del Centro Excursionista Crevillentino quisieron sumarse a la brillantez de los festejos de Resurrección con una bonita exposición-concurso de fotografías en su domicilio social, acertadamente decorado con escalas, picos, bastones y otros utensilios y motivos montañosos. La exposición fué muy visitada y de ella pueden estar plenamente satisfechos los socios del Centro Excursionista, ya que fué muy visitada y generalmente elogiada.

## LA PATRONA DE LA CAJA DE AHORROS

El día de la Virgen de los Dolores, titular de la Caja de Ahorros de nuestra población, fué conmemorado por la Junta Rectora, con una solemne misa y la bendición de una imagen de la Virgen, que será entronizada en la Colonia Escolar «Los Molinos», fundada por la piadosa institución.

Terminados los actos religiosos, se sortearon entre los imponentes una máquina de coser, una lavadora, un transistor de pilas, una bicicleta y una máquina de afeitar.

## LA CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Parece que ya es seguro que en breve será levantada sobre la estación de autobuses la Casa de Correos y Telégrafos de nuestra localidad. En efecto, la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones ha aceptado en principio la concesión de un préstamo al Ayuntamiento, que sería facilitado por la Caja Postal de Ahorros a largo plazo y bajo interés.

Para ello será preciso que el arquitecto municipal redacte un anteproyecto valorado con arreglo a los programas de necesidades que le facilitarán los Jefes provinciales de Alicante.

Otro aplauso para el Ayuntamiento, al que expresamos nuestra confianza de que pronto será una realidad esta Casa, que tanta falta nos está haciendo.

## EXPOSICION DE PEPE PEREZGIL

En el salón de actos de la Caja de Ahorros de nuestra localidad expuso una colección de valiosos cuadros el pintor Pepe Pérezgil, Primera Medalla de Oro «Gran Premio José Antonio Primo de Rivera», de los Concursos Nacionales de la Excm. Diputación de Alicante galardonado en numerosas exposiciones y certámenes.

Treinta y tres obras de espléndida factura, entre las que anotamos «Garbera de las Salinas», «Desde las Salinas», «Sacando a destajo», dos magníficos bodegones, «Clausuros», «Reflejos» y «Gran cosecha», cautivaron la atención de los numerosos visitantes de la exposición, que estuvo abierta del 14 al 21 de abril.

Pérezgil visitó algunos rincones crevillentinos y prometió volver para pintarlos.

## EL VII CONCIERTO SACRO

Patrocinado por el Ecmo. Ayuntamiento se celebró en nuestra iglesia parroquial, el Sábado Santo, el VII Concierto Sacro de la Coral Crevillentina de Educación y Descanso, bajo la dirección del maestro Ruiz.

En la primera parte, los profesores, reverendo P. José María Parreño y don Antonio Hernández interpretaron al órgano la «Pastoral», de autor anónimo; «Chorals», de Bach, y «Preludio y fuga en sol mayor», del mismo autor. La segunda parte, a cargo de la Coral, consistió en la interpretación de «O vos omnes», de Cristóbal Morales; y en la tercera, polifónico-instrumental, la Coral y una nutrida orquesta ofrecieron «Sexto y Séptimo Dolor», «Quando Corpus» y «Acluyas».

El selecto auditorio que asistió al concierto salió altamente complacido de la calidad de las obras y su interpretación.

## GALAS PARA LA GUARDIA MUNICIPAL

«Dúmenche Rams»... Bueno, ya saben ustedes lo que sigue. Y la guardia municipal estrenó galas blancas que dieron a nuestros agentes aire capitalicio.

La Comisión de Gobernación está trabajando de firme para dotar a la villa de una eficiente plantilla de Policía urbana y lo va consiguiendo más de prisa de lo que pudiera imaginarse.

Gracias, en gran parte a la suerte que nos ha tocado en forma de don Dionisio de la Fuente Velasco, Jefe del Servicio de la Guardia Municipal, cuya eficacia y caballerosidad están siendo elogiadas por todo el vecindario.

## RECITAL POETICO

El Sábado Santo, a la una de la tarde, tuvo lugar en el Salón Coral un recital poético a cargo de nuestros admirados y queridos poetas Javier de Burgos, Hermenegildo Martín Borro, Ramón Tomás Ridauro y Santiago Escudero, quienes deleitaron con sus versos al selecto auditorio, que llenaba el recinto.

Calidas ovaciones rubricaron todas y cada una de las actuaciones de estos entrañables amigos de Crevillente.

## ¿«EL ANILLO DE HIERRO» A BENEFICIO DE «UNION MUSICAL»?

Tras el éxito artístico del «Día de la Banda» se nos asegura que se quiere montar otro festival a beneficio de la laudada «Unión Musical», a base de representar «El anillo de hierro», zarzuela que está faltando muchos años de nuestros escenarios.

Que contamos con elementos más que sobrados para llevar a cabo esta representación, está fuera de duda, pues unidas para este fin la banda y la Coral Crevillentina de E. y D., sería coser y cantar. Y, además, los beneficios podrían ser por partida doble, ya que un «reprise» de la obra no restarían concurrencia ni entusiasmo entre los aficionados al arte lírico.

La idea es buena. Ahora sólo falta ver la manera de llevarla a la práctica para bien de las dos entidades y de la acción.

## EL I FESTIVAL DE INTERPRETES DE LA CANCION

Con auténtico llenazo se celebró en el Salón Iris el domingo, día 22 de abril, dentro del programa de Fiestas de la Resurrección, la primera eliminatoria del I Festival de Intérpretes de la Canción, organizado por la Sección de Cultura y Arte de la Delegación Local de Juventudes, bajo el patrocinio del Patronato de la Semana Santa.

El escenario ofrecía una sugestiva decoración obra de Gaspar Lledó y Antonio Guilabert, y presentaron el espectáculo Rigoberto Más y Mary Menargues interviniendo al piano Jesús Guilabert y como guitarrista Antonio de Hellín. La orquesta Skay se ofreció desinteresadamente al éxito del Festival, y el jurado estuvo compuesto por don José Ruiz Gasch, director de la Coral; don Ramón Más López, director de la banda; don José Más Caibue, profesor de música, y don José Sempere Pastor, como secretario. La dirección escénica corrió a cargo de Manuel Asencio y Rigoberto Más.

Ocho conjuntos y veintidós solistas intervinieron en esta primera eliminatoria, que dejó muy buen sabor de boca entre los asistentes que salieron todas las actuaciones con entusiastas aplausos.

El domingo, día 29, tendrá lugar la final del certamen, y en nuestro próximo «Mosaico» daremos, Dios mediante, el resultado de este simpático Festival, en el que participan catorce artistas forasteros.

## Y DEL «CRIVI», ¿QUE?

Pues del «Crivi», «na». Nada por ahora. La campaña finalizó con fuerte pérdida económica y no parece probable que nadie se eche «palantes» en la ingrata tarea de mantener el fútbol crevillentino en la categoría nacional.

Nonradamente no podemos aconsejar a nadie que repita la experiencia de acabar una temporada con los nervios hechos puré y treinta o cuarenta mil duros perdidos. A nosotros nos gusta el fútbol más que las natillas, pero los hechos son los hechos. Y está vistoso que no se puede hacer equipo y mantenerlo después por menos de veinte o treinta mil duros esfumados en primas, sueldos, fichas y demás gastos imprescindibles.

¿Que somos pesimistas? Mejor sería decir realistas, ¿no os parece, amigos?

J. C. A.

Doña María de las Mercedes, esposa de Telmo Vela.  
[Rep. fotográfica de Matos, C. Real].



conseguido en buena lid en la vieja Europa, y además llevaba de-  
nero! ¡Adelante, pues!  
En la elección de hotel tuve mucha suerte, instalándose en el  
«Bell Bat» de la calle Cangallo, 1089, cuyo propietario era un  
simpatice y bondadoso catalán, don Pedro Planas, que conocía  
a mi madre y a mi hermana Luisa, por haberse hospedado allí  
durante algunas temporadas teatrales bonaerenses. Nos hicimos  
amigos y me presenté a varias personas, entre ellas a la familia  
Derosa, que había cerrado su domicilio y esperaba a la familia

su infancia nos deleitó con su extraordinario gracia y agudo  
ingenio, causa de admiración en familiares y amigos que aprecia-  
bamos sus dotes artísticas innatas. Inismimo odo musical, delicosa  
vozecilla, perfecta entonación y sorprendentes dotes para la danza  
estilizada.

El Jardín Zoológico de Palermo, en Buenos Aires.  
[Rep. fotográfica de Matos, C. Real].



interceptar materialmente mi recto camino, recurriendo a incon-  
sabiles manobras de bajo estilo, siempre se ha descubierta que no  
era natural de aquellas naciones, tan queridas para mí, y si algún  
varidos y desprecitados mstatus de otras latitudes.  
A mi Misra, compaerata ideal e inseparable en la adversidad o el  
triunfo, aunque su natural modestia desee impedirlo, yo le rido  
publicamente con estas líneas, homenaje de amor, gratitud y  
admiraación.  
El angélico amuchado llegó. Una niña preciosa, argentina, por-  
teaa, con todos sus encaños, rubia y de maravillosos ojos azules,  
en su bautismo los nombres de Elsa, María, Teresa, que durante  
que vino a nuestro mundo el 18 de septiembre de 1915, cuando

CAPÍTULO XVI

«EPISODIO»

capital de la República Oriental del Uruguay, que ya entonces  
era una de las más adelantadas de Sur-América. Entre otras vías  
importantes, recuerdo que pude admirar la Avenida 13 de Julio,  
Jardines de Capurro, magnífica Plaza de la Constitución, Ram-  
bla y Playa de Pocitos (existen más, todas bonitas y cuidadas),  
Plazas Cagancha y de la Independencia, Palacios del Gobierno y  
Presidencial, Facultades, Universidad, teatros Solís, Casino y Ur-  
quizá, entre otros, Palacio Municipal, etc., etc. Mucho me agradó  
desde el primer momento la ciudad de Montevideo, otra de las  
poblaciones favoritas que siempre incluí en posteriores itinerarios  
suramericanos, y años después de este primer contacto con las ge-  
nerosas tierras de América, tuve el placer de ampliar mis viajes  
artísticos al interior de esta nación modelo, para actuar en algu-  
nos de sus departamentos.

Cerca de la medianoche el «Avon» comenzó a cruzar el famoso  
Río de la Plata (cuya orilla opuesta, con buena visión diurna,  
no se alcanza a divisar), y a la mañana siguiente, ¡por fin!, des-  
pués de veinte días de navegación, llegamos a Buenos Aires, atra-  
cando el buque en una de las dársenas. Desde el inmenso puerto  
la ciudad no ofrecía en aquella época la perspectiva actual. Para  
contemplarla desde los alrededores era preciso trasladarla a cual-  
quier otro lugar que no fuera el puerto; mas para admirarla to-  
talmente lo mejor era recorrer la urbe, y mejor aún vivir en la  
gran capital mucho tiempo. El gran puerto de Buenos Aires con-  
taba ya con los adelantos más modernos y una organización per-  
fecta. El bosque de mástiles—que se perdía en el horizonte—de  
los cientos de barcos, algunos de gran tonelaje, cubrían las dárs-  
enas y diques. Era un espectáculo para mí nunca visto, dando una  
idea del tamaño de la población famosa.

Desembarqué emocionado. Nadie me esperaba, puesto que allí  
no tenía parientes, ni siquiera conocidos... y para abrirme paso  
por el difícil camino que iba a emprender, tan sólo contaba con  
mi violín. Todo nuevo, todo sobrecojedor por la dimensión, me  
sentía en aquella gran ciudad poco menos que insignificante. Pe-  
ro... ¡con ese ánimo no debía continuar!; era imprescindible so-  
breponerse. Tenía juventud, ya contaba con historial artístico

Entre las noticias de mi familia que recibí desde España, hubo  
una que me afectó mucho, haciéndome meditar profundamente.  
Se trataba de mi hermano José, quien hallándose en perfectas con-  
diciones para emprender la carrera teatral, que le atría, y en cuya  
práctica creyó firmemente alcanzar prestigio de cantante-actor  
y bienestar en el curso de su vida, rogó a una influyente y alta  
figura del teatro—que por su reconocida autoridad en esa pro-  
fesión podía muy bien conseguirlo—le preparase la anhelada  
presentación con la mayor garantía de éxito inicial. Nunca pudo  
imaginarse una acción tan ruin, guiada por la envidia, pero lo  
cierto es que se produjo. Con un solo ensayo acompañado al pia-  
no, sin orquesta y sin los artistas que iban a actuar con él en el  
Teatro Price de Madrid, representando la zuzuela de Enrique  
Morera «La canción del naufrago», en la que el baritono tiene  
a su cargo un personaje antipático, debiendo recitar, además, com-  
plicados versos, poco indicados para un principiante —máxime  
tratándose de mi hermano, cuyo repertorio lo formaban exclusi-  
vamente óperas— con la mayor crueldad fue presentado así. Como  
estaba previsto fracasó, soportando las justificadas protestas del  
público, y su malhumor, que se produjo en denigrantes silbidos y  
otras ruidosas manifestaciones. Forzosamente yo tenía que con-  
tinuar mis actividades en Buenos Aires, y como no me era posi-  
ble emprender viaje a España para ayudarle, convencí a mi her-  
mano para que fuese él quien se reuniese conmigo en la capital  
argentina. Por su hermosa voz, atractiva figura y musicalidad,  
cuando hizo su «debut» en el Teatro Marconi de Buenos Aires,  
alcanzó un señalado triunfo interpretando magistralmente la po-  
pular, pero difícil, ópera de Verdi, «Rigoletto». El público, la crí-  
tica y los profesionales, estuvieron de acuerdo en dedicar a José  
Vela cálidos elogios, comenzando así, con tan merecido éxito, su  
carrera de gran cantante. Y para mí fue motivo de alegría y or.



placido de las dos familias, se celebró el día 4 de noviembre del crecían. La tía estaba a nuestro alcance, y la boda con el benemérito, y, fortinadamente para ambos, las incursiones también multiplicadas y, en consecuencia, se celebró el día 4 de noviembre del año siguiente. La visita protocolaria tuvo pleno éxito, y una alegría sin límites se adueñó de nuestras almas y nuestros corazones.

Mis asuntos marchaban francamente bien. Las ocupaciones se multiplicaban y, fortinadamente para ambos, las incursiones también multiplicadas y, en consecuencia, se celebró el día 4 de noviembre del año siguiente. La visita protocolaria tuvo pleno éxito, y una alegría sin límites se adueñó de nuestras almas y nuestros corazones.

Mis asuntos marchaban francamente bien. Las ocupaciones se multiplicaban y, fortinadamente para ambos, las incursiones también multiplicadas y, en consecuencia, se celebró el día 4 de noviembre del año siguiente. La visita protocolaria tuvo pleno éxito, y una alegría sin límites se adueñó de nuestras almas y nuestros corazones.

«MARCHA MUNICIPAL»

Capítulo XV

el conservatorio de su propiedad, que el mismo dirigía. Acepté las interesantes condiciones, comenzando las clases a los pocos días.

El 12 de julio de 1914, por la noche, hizo su presentación el «Cuarteto Beethoven» en la «Asociación Wagneriana de Buenos Aires» obteniendo un éxito tan extraordinario, que los aficionados más entendidos en música de cámara, críticos y algunos profesores, compararon nuestra agrupación con el «Cuarteto de Londres». Significaron muchos concertos más, que dimos en el Salón «La Argentina», de la calle Rodríguez Peña, 361, siempre bajo el patrocinio de la nombrada asociación.

Además de los conciertos del «Cuarteto Beethoven» —que por regresar a Europa Enrique Casals quedó disuelto—, se dieron mucho más por el «Trio de la Asociación Wagneriana» y el «Cuarteto» de la misma Asociación, grupos formados por mí para atender los ruegos de la junta directiva, hallando el entusiasta y decidido apoyo de instrumentistas muy notables, argentinos y de otros países, como Criscuolo (violonista), Bandini (violonista) y los hermanos José María y Juan José Castro, eminente violoncellista y compositor el primero, e insigne compositor violonista, director de orquesta y pianista el segundo, un músico excepcional, de gran talento.

No bstante, y a pesar de haber sido unánimemente elogiada la artística labor de ambos grupos, el éxito mayor lo constituyó la serie de audiciones que merecieron el título de «Historia de la Sonata», nueve conciertos que, bajo el patrocinio de la «Asociación Wagneriana de Buenos Aires», dieron comienzo en 24 de marzo, para terminar el 5 de diciembre, siendo mis colaboradores los notables pianistas Ernesto de la Guardia, erudito y bien orientado



Anverso y reverso de la medalla de oro que la Asociación Wagneriana de Buenos Aires dedicó a Telmo Vela. (Rep. fotográfica de Matos, C. Real.)

madre me conocía allí, acéptala. Al heterólogo público le agrada la rante los intermedios. Me parecío absurdo todo aquello, pero, como por el planista de la casa —un ruso bastante listo— tomé el grado de barbero, me contraté por un mes para que, acompañado de barbero, hasta que uno, íbamos por cierto, dueño de un timonero, como un verdadero principiante, me hice el por varios meses. (Quedaron firmadas mis aspiraciones, mas pronto reaccioné y me convenía empezar lo antes posible, emprendiendo un camino seguro y recto. Por medio de telegramas y cartas apremiantes lo dije que se hablaba muy con asunto para mejor ocasión.

Quedaron firmadas mis aspiraciones, mas pronto reaccioné y me convenía empezar lo antes posible, emprendiendo un camino seguro y recto. Por medio de telegramas y cartas apremiantes lo dije que se hablaba muy con asunto para mejor ocasión.

Quedaron firmadas mis aspiraciones, mas pronto reaccioné y me convenía empezar lo antes posible, emprendiendo un camino seguro y recto. Por medio de telegramas y cartas apremiantes lo dije que se hablaba muy con asunto para mejor ocasión.

Quedaron firmadas mis aspiraciones, mas pronto reaccioné y me convenía empezar lo antes posible, emprendiendo un camino seguro y recto. Por medio de telegramas y cartas apremiantes lo dije que se hablaba muy con asunto para mejor ocasión.

«DA CAPO»

Capítulo XIV

asegurando que yo triunfaría en aquel hermoso país. Ya no dejé de pensar en ello, y cuando el contrato finalizó, ilusionado, decidí la marcha a Buenos Aires.

XIII

MI PRIMERA SALIDA AL NUEVO MUNDO

Vivíamos en el mes de abril del año 1913. La travesía en el buque inglés «Avon» resultó verdaderamente maravillosa.

Después de atravesar el «Gran Charco», en el que, según dicen, hay profundidades hasta de 9.000 metros, el «Avon» hizo escala en Pernambuco. Mi curiosidad era tan irresistible que me uní al grupo de viajeros que allí desembarcaba, y para visitar la primera ciudad de América que iba a conocer, bajamos por medio de un guinche, de cuyo cable pendía una enorme jaula con asiento circular, colocándose los equipajes en el centro. El jaulón fué depositado en una barcaza con motor destinada a llevarnos a tierra, y entre un hervidero de tiburones que rodeaban —amenazantes— la vieja embarcación, en unos cuantos minutos arribamos al pequeño puerto que entonces había. Los grandes trasatlánticos aún no podían atracar en aquella época.

Recibí una extraña pero grata impresión, singularmente por el paisaje, nuevo para mí en absoluto, comprobando la presencia de una gran mayoría de hombres atléticos, relucientes sus desnudas y anchas espaldas al sol ecuatorial, que pertenecían a la raza negra. Después de dar un paseo y tomar unos helados muy sabrosos, hechos con frutas del país, y de admirar las varitas de madera especial—flexible, pero resistente—que se utilizan para construir arcos destinados a los instrumentos musicales que los precisan, adquiriendo varias, más una buena cantidad de tabaco exquisito para fumarlo en pipa, como el calor abrumaba volví al «Avon» deseoso de continuar el viaje.

Días después también desembarqué en Bahía, población interesante, de características parecidas a Pernambuco, aunque con menos representación de la raza negra.



# Carta abierta a los amigos de "Un estudiante crevillentino"

En primer lugar, quiero rogaros que me consideréis también amigo vuestro. El que no sepa vuestra identidad es lo de menos. Crevillente no es demasiado grande, y por ello tal vez me encuentre a diario con vosotros e incluso me honréis con vuestra amistad. Mas aunque así no fuera, de la carta de vuestro amigo estudiante he sacado la impresión de que en el fondo pensamos igual, aunque exista ese malentendido que es conveniente eliminar.

Vuestras quejas no nos han molestado lo más mínimo, porque rebosan buena fe. Os sentís desplazados, subestimados y dolidos por un supuesto exclusivismo. Si os expresáis así es porque creéis firmemente en la existencia de esos «cercos cerrados» a que aludía «Un estudiante crevillentino» en el último número de LA TERRETA. Pero podéis creer que, por lo que toca a nuestra Revista nada nos resultaría más odioso que cualquier tipo de exclusivismo personal. Las páginas de nuestra modesta y entrañable publicación se abrieron desde el primer momento a todas las inquietudes municipales, sociales, artísticas y literarias, y abiertas continúan. Diganlo si no las frecuentes colaboraciones aparecidas con nombre auténtico o supuesto, tratando los más diversos temas. En cuanto a vosotros, solamente se me ocurre pedirlos que hagáis la prueba de escribir y veréis su resultado.

No sé el motivo de vuestra opinión respecto a LA TERRETA; pero esa idea de crearla vinculada obstinadamente a una persona o grupo, debéis desecharla abiertamente. Estad seguros de que cuanto escribimos en esta querida Revista dejaríamos de hacerlo inmediatamente si existiera la simple duda de que sobre la limpia ejemplaridad del periodiquito se cerniera la sombra del exclusivismo. LA TERRETA nació para servir a Crevillente y a todo lo noble y bueno que sin ser privativo del pueblo crevillentino constituya un valor. ¿Cómo, pues, conjugar esta aspiración con esa supuesta parcialidad? Lo que nuestra villa necesita es que cada vez sean más los que se interesen por sus problemas, los que vibren de crevillentinismo, los que dediquen su tiempo e inteligencia a engrandecerla mejorando sus niveles. ¿Quién que no pre-

tergiera sentar plaza de insensato podría hablar de su amor a Crevillente y limitar al propio tiempo el número de colaboradores en favor de nuestra población? No seríamos los de LA TERRETA, ciertamente. El que para desechar una idea le basta con que haya sido expuesta por otro, no contará jamás con nuestra simpatía. Estará situado espiritualmente tan lejos de LA TERRETA como si viviera en Marte; porque nuestra Revista no fue concebida para lucimiento de unos pocos, sino para servir los principios de convivencia, unidad y progreso.

¿Que todo eso estamos lejos de conseguirlo y acaso no lo logremos nunca? Eso es harina de otro costal, amigos míos. Permittedme que incluya aquí unos versos leídos hace tiempo:

*Lo que no logres hoy tal vez mañana  
lo lograrás; no es tiempo todavía;  
nunca en el breve término de un día  
madura el trigo ni la espiga grana.*

Creo recordar que estos versos son de «Almafuerte», aunque no estoy muy seguro de ello. Pero son elocuentes y dicen más cosas de las que yo pudiera escribir en cien cuartillas. Quizá el momento buscado por LA TERRETA tarde en llegar mucho tiempo todavía, y hasta es posible que nuestras fuerzas se consuman antes de lograrlo. Baste pues el anhelo y el esfuerzo por ahora. Quizá la cosecha tarde en ser recolectada, pero cualquiera que sea el instante de su granazón, los beneficios y el fruto serán para Crevillente.

Venid, pues, amigos nuestros, a las páginas de LA TERRETA y expresaos con entera franqueza y responsabilidad, que nadie intentará poner trabas a vuestros pensamientos y opiniones. Porque aquí, en la Revista, estamos seguros de que quienes se sintieron heridos por un supuesto e inexistente exclusivismo jamás serán capaces de utilizar malamente las páginas siempre abiertas, y ahora nuevamente ofrecidas, de nuestra publicación.

Os abraza cordialmente,

JOSÉ CANDELA ADSUAR.

## POESIA VIEJA, POESIA NUEVA

### ¿DONDE?

- ¿Dónde, el lago tranquilo de tus ojos?
- Agua.
- ¿Dónde la hondura de tu pelo suave?
- Bosque.
- ¿Dónde, el eco profundo de risa?
- Río.
- ¿Dónde, el ansia apretada de tu talle?
- Piedra.
- ¿Dónde, la dulce curva de tu espalda?
- Junco.
- ¿Dónde, las piernas firmes de tu nave?
- Lirio.
- ¿Dónde, el murmullo de tus pasos bre-  
[ves?
- Viento.
- ¿Dónde, el acento de tu voz salvaje?
- Selva.

AUGUSTO YSERN,

(Enviada por el autor expresamente pa-  
ra LA TERRETA.)

## PAGINA PARA D. JAVIER

Don Javier de Burgos, decano de los poetas «crevillentinos», ha estado —¿cómo no?— en la Semana Santa de Crevillente. Y allí, en una sesión de alforjas para la poesía, recitó, como era de rigor, una serie de composiciones, como suyas, conmovedoras, humorísticas, intencionadas y siempre magistrales.

Don Javier ha tenido la gentileza de hacer llegar a LA TERRETA estas últimas primicias de su pluma privilegiada. Pero como el espacio de este número nos conviene, dejamos los versos de don Javier para una página especial que queremos reservar en el próximo número.

Los versos de don Javier nunca pierden actualidad porque sus valores son permanentes.

Gracias a don Javier, y hasta el próximo número.

## LA REVISTA "CREVILLENTE"

La Revista que el Patronato de la Semana Santa crevillentina ha editado para 1962 está en esa misma línea, sobria, pero expresiva, de los últimos años. Excelente mente presentada, en papel de gran calidad, con magníficas fotografías y un plantel de valiosas colaboraciones, entre las que predominan los trabajos en verso. Entre éstos nos han llamado la atención la poesía de nuestro colaborador don Luis Gallardo Espinosa, muy ajustadamente ilustrada por Gaspar Lledó, dibujante crevillentino merecedor de que profundizara en sus estudios artísticos, pues tiene condiciones idóneas.

También nos gustó mucho un reportaje sobre el Museo Municipal, con espléndidas fotos, en particular la de la Virgen del Rosario, primorosa talla del maestro Benlliure.

Nuestra felicitación a los realizadores de lo importante y ya tradicional Revista «Crevillente».

MANTEQUERIAS TREBOR

GERMAN GUILBERT

Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002

MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES

Servicio a domicilio

# ACOTACIONES A LA VIDA LOCAL

Creemos existe una disposición obligando a vallar los solares existentes dentro del casco de la población.

De todas formas, de no haberla, debería crearse en beneficio de todos.

Pero tanto en un caso como en otro, llegando hasta el final, es decir, haciendo que a rajatabla se tapien los citados solares. Con ello se conseguiría evitar actuales estrocerolos y dar una mejor vista a la población.

En la época de la Dictadura se consiguió, de acuerdo con lo legislado por Sanidad, que los establos—tanto de vacas como de cabras—estuviesen en el extrarradio del pueblo.

Ignoramos si continúa o no en vigor tal disposición, pero de lo que sí estamos seguros es de que al transitar los ganados por las calles, aparte de ensuciarlos, nos exponen a contagios fácilmente evitables, solamente con que las Autoridades se pongan a reparar lo que en época pasada ya teníanamos resuelto.

Lo contrario sería ir para atrás, un evidente peligro para la salud pública y un menoscabo al ornato de la población.

Hace tiempo se habló de que se iba a construir el nuevo Cuartel de la Guardia Civil. Incluso se afirmó que se habían adquirido, frente al Parquet, los terrenos para el mismo.

Pero el caso es que el tiempo va pasando y no hay señales de que vaya a empezar la obra. Sinceramente, desearíamos que por parte de quien correspondiera no se echase en olvido el asunto, pues el Benemérito Instituto bien se lo merece.

Un ruego a la Cooperativa Eléctrica: ¿No habría forma de mejorar el voltaje de sus líneas?

Comprendemos que el aumento constante de consumo de energía que de día en día se observa en Crevillente será la causa del bajo voltaje que disfrutamos, pero bien podría estudiarse la forma de neutralizarlo en beneficio de los consumidores.

Crevillente aumenta en todos los aspectos. Cada día son más las solicitudes para instalar nuevos teléfonos pero por lo visto no es posible complacerlas por falta de capacidad del cuadro de la Central.

Una pena, pues con ello se priva a los nuevos usuarios de su utilización, y a los antiguos de poder comunicarse con más abondancia.

Leímos en LA TERRETA que la calle José Antonio será una de las primeras que se va a asfaltar y dotar de nuevas aceras.

Pues bien: aprovechando tal coyuntura, podría estudiarse por el Ayuntamiento o supresión de la escalera que da acceso a las Escuelas Primo de Rivera, que interrumpe completamente el paso por la acera, al igual que ya se hizo con la que había en la calle Sagrado Corazón de Jesús, ante la Casa Parroquial.

Hace tiempo nos referíamos a que no se debía permitir que los niños condujesen motos por la población. Nada se ha conseguido. Una lástima y un peligro.

Hoy queremos rogar a las Autoridades indiquen a sus Agentes no permitan que los carreteros vayan, por dentro de la pobla-

ción, encima de sus carros, especialmente los de varias caballerías, en evitación de posibles accidentes.

Frente al lavadero público existe un solar, al lado del Puente Nuevo, que es un verdadero basurero.

Como está delante del Colegio Municipal, cuando visiten este Centro forzosamente han de disfrutar de tan mala vista y de peores olores.

¿No sería posible elevar la pared que lo cerca, en evitación de los males apuntados?

En la acera del Iris, casi en su confluencia con la calle del Vall, existen unos cuantos mosaicos, cerca del bordillo, en deplorable estado.

A lo sumo serán unos veinte o treinta. Creemos que una reparación tan simple, y en sitio tan céntrico y de tanto paso, debería hacerse inmediatamente, sin esperar al adonijado de la calle, pues hasta nos aseguran que a consecuencia de ello ha habido algunos accidentes.

Tiempo atrás se dijo que la Cooperativa Eléctrica había adquirido un salto de agua con el que producir energía para el consumo de la población.

Nada más que aplausos merece tal determinación, pero el tiempo va pasando y parece que de la cosa ya no se habla.

Aunque lo creemos innecesario pedimos a la Rectora de dicha Cooperativa no desmaye en sus buenos propósitos y no cese hasta verlos convertidos en realidad.

La actual calle de José Antonio se llamaba antes de la República «Primo de Rivera», como homenaje y recuerdo del invicto General padre del Fundador.

Fué una pena que se suprimiese el nombre del padre para poner el del hijo, pues calles de sobra había para dedicarle una de las mejores a José Antonio, respetando la del General Primo de Rivera.

La cosa ya está hecha, pero por lo menos podría y debería subsanarse en parte dedicándole una importante vía al nunca olvidado don Miguel, pues si no estamos equivocados no tiene ninguna en la actualidad.

Hagamos justicia, recordando a los beneméritos de la Patria pues honrándolos nos honramos nosotros mismos.

Vamos a comentar un detalle que si tal vez en apariencia a alguien pueda parecerle insignificante, a nuestro juicio tiene un significado enorme por lo que en el fondo representa.

Se trata de que con relativa frecuencia en la Radio local oímos discos dedicados por los productores a sus empresarios, con motivo de cualquier acontecimiento o festividad.

Realmente, este hecho da a entender que entre los componentes de las Empresas existe algo más que el trato frío y puramente obligado, y que las relaciones entre ellos son indudablemente afectivas.

Si comparamos lo que sucede hoy, en este aspecto, en la España de Franco con lo que viene ocurriendo en otros países, veremos la enorme diferencia que existe a nuestro favor, pues mientras que por ahí están a la orden del día las huelgas—incluso en algunos sitios atentados y sabota-

jes—en nuestra Patria disfrutamos de una envidiable paz y armonía, como lo confirman de una manera clara e indudable ese pequeño detalle citado al principio de la dedicación de discos y otras atenciones y delicadezas semejantes entre los españoles. Nuestra felicitación más sincera a los que así se comportan y entienden la vida, porque demuestran comprenderse, respetarse y amarse.

¡Que Dios les bendiga!

Por fin, gracias a Dios, parece que los industriales crevillentes van abriendo los ojos y se encauzan por el buen camino.

Es una satisfactoria realidad que tres fabricantes de alfombras han formado una Sociedad Anónima, para Tintes, Aprestos Acabados. Así como los Panaderos se han constituido en Cooperativa.

Las edificaciones para ambas Sociedades van muy adelantadas.

Por otra parte, se dice también que los Almazareros de la localidad gestionan su fusión y construcción de una nueva planta con todos los adelantos modernos.

Finalmente, y esto si se pica un poco en Flandes, varios empresarios de alfombras han iniciado las gestiones preliminares para instalar una Hilatura de Yute que pudiera abastecer todo el consumo de la localidad.

Muy bien, nuestra enhorabuena, a perseverar y que cunda el ejemplo.

## Dúplica a María en la Resurrección

Ya en tus ojos serenos cunaja la alegría; ya es tu pecho sagrario del amor divino; ya una estrella es tu rostro que marca el

camino del Señor, hecho hombre, signiera, María. Es que Cristo venció, con valor sobrehu-

mano, a los perros malditos que roen el alma. Sobre el odio y la furia se irguó con su palma.

De la Cruz, que era oprobio, hizo el signo cristiano.

Hoy revive glorioso, entre todos los muertos,—en el día tercero que exacto predijo—con la frente radiante y los brazos abiertos. Y si Tú, dulce Madre, del mundo solaz, perdonaste la ofensa irrogada a tu Hijo, ¡por el amor de Dios, dadnos siempre tu

¡paz!

Ramón Tomás Ridaura

ROLEX

EDWARD  
CERTINA  
NUBIA  
FESTINA

CONTADO y PLAZOS  
Pida catálogo gratuito a

COMERCIAL PLANETA, PEDRO TEJERA, MADRID



## HASTA AQUI Y NADA MAS

Gran defraudación la sufrida por los componentes de Unión Musical y sus seguidores al leer el último escrito de quien se venía confiando como un digno portavoz y crítico constructivo de nuestra Agrupación. Nos referimos, claro está, al señor Armu. Cuando todos nos hallábamos creídos y confiados en que el señor Armu sabría rectificar y agradecer a la vez nuestro sincero reconocimiento hacia él; cuando le considerábamos el heraldo digno y competente capaz de pregonar los valores y virtudes de nuestra Institución, aparece de nuevo con teorías totalmente contrarias a nuestras inocentes creencias. Inocentes decimos por lamentablemente nos confiamos demasiado con las frases alentadoras de este señor, creyéndolas de buena fe y encaminadas a elevar y consolidar la moral de nuestra organización. No ha sido así desgraciada.

## PREGON DE LA SEMANA SANTA 1961

Por MARTIN BORRO

(Continuación.)

Desde Madrid, me imagino muchas veces haber trepado al más erguido picacho de su sierra, de vuestra sierra de Crevillente, para mirar desde las mañanas azules —y que son la mayor parte de las del año, por suerte para vosotros—, todo lo que hay entre el Puntal de la Alcudia y el Picacho de San Cayetano; y, un poco más abajo de la masa dispersa y oscura de los olivos y los viñedos del Boch, la línea irregular, blanqueverde o blanquizaluz, por donde el Mediterráneo deja sus besos de espuma en este litoral de palmeras.

Aunque se dice, y se ha escrito, que Crevillente es de origen romano, yo sigo creyendo que, antes de que los trimemes victoriosos de Escipión, después de derrotar a la armada cartaginesa en la desembocadura del Ebro, anclasen en Alicante la blanca; y mucho antes, naturalmente, de que las chilabas del wazir Ben Omar se desparramasen, con las de sus antecesores islámicos, bajo la sombra de los abuelos de los olivos actuales, soplaron por aquí vientos púnicos de Tiro y de Sidón y de Cartago, y ecos clarividentes de la Grecia inmortal. Entre muchos de los poemas que yo he escrito, pensando en Crevillente, se trasluce esta verdad intuitiva, que acabo de expresar, en este soneto:

El mar de Ulises puso su ribera  
junto al ritmo cordial de Crevillente,

mente. Ignoramos los motivos que al señor Armu le han hecho torcer la línea trazada desde un principio. Pero sea el motivo cual fuere, muestra decepción ha sido absoluta y unánime. La reacción de los componentes todos de nuestra Unión Musical (incluyendo a los indiferentes que cita en su escrito) ha sido muy desfavorable a sus manifestaciones, consideradas un tanto peligrosas y hasta cierto punto destructivas para nuestra Agrupación. Y es que a la hora de recetar un específico eficiente para la curación de una enfermedad, conviene conocer perfectamente esta enfermedad. Sabemos por ejemplo, que la aspirina es muy eficaz para tratar la fiebre reumática, pero en cambio es contraproducente para las enfermedades gástricas hasta el extremo de que se han dado casos de cuadros agudos de estómago por la ingestión de una simple aspirina. Creemos que la Banda correía este mismo riesgo si ingiriese la medicina que el señor Armu nos aconseja.

Permítanos el señor, que, para dar fin a este contratiempo, le invitemos en nombre de todos los componentes de Unión Musical a que abandone todos sus «buenos» intentos encaminados al bienestar y progreso de nuestra Institución. Muchas gracias.

José Mas Caihueta

## Lea todos los meses "LA TERRETA"

y es latido hogareño y confidente  
quien, con salobre amor, lo refrigera.

Por él, quizá, la Hélide primera  
trajo aquí el embrión de su oriente;  
y, por templados aires del Oriente,  
le llegó, enamorada, la palmera.

Y del drama del Gólgota sublime  
—que de nuestras ruindades nos redime—,  
donde fluyó la sangre Sacrosanta,  
ha arribado hasta aquí un ardor di-  
vino...

(¡Oh, pueblo fiel: de tu Semana Santa,  
dame un poco de luz para el camino!).

### Y CUANDO DEBE EL ORBE ESTAR DE LUTO...

A los que somos un poco dados a meditar, nos produce, sencillamente, estupor, la jocosidad de la Naturaleza, que en nuestro hemisferio, revienta en el poderoso brote de las plantas y en el azul resplandeciente del cielo, en oposición y contraste con el terrible martirio del Salvador del género humano. En un día así, precioso, optimista y primaveral, como éste, y en un ámbito de plétora de vida semejante al nuestro, se daba el espectáculo sobrecogedor de que el Creador de toda belleza y toda vida se dejase morir en el patíbulo de una Cruz. El contraste de la plenitud de la energía vital, manifestándose en los ánimos y las plantas, junto al definitivo derrumbamiento de esta misma energía vital, sumergiéndose en la muerte.

### CUANDO DEBIA EL ORBE ESTAR DE LUTO...

Como un misterio más, el Señor quiso  
que al desgranarse El por tanta herida,

## Muy al contrario de lo que algunos creen

Aunque yo digo pluralizando—pues es más de uno, pero no muchos más—creo que mi crítica con respecto a la Banda va encaminada por mal sendero. Yo creo que no.

¿Qué poco conocen, los que así piensan, al espíritu aficionado!

Unos dicen que no le puede exigir al que por afición se dedica a una cosa; otros, que demasiado se hace para lo que se dispone.

¿Es que nuestra Banda no puede haber más de lo que meritariamente viene haciendo?

¿Es que no queremos todos aumentar más y más la perfección de todas las cosas en todos los aspectos y órdenes de nuestra vida?

¿Es que se conseguiría algo pasivo—engañándonos nosotros mismos—en creer que todo lo que hacemos es suficiente?

Pues entonces, ¿por qué no aceptar mi crítica?

Según el Diccionario Crítica, entre otras cosas, es el arte de juzgar de la bondad, VERDAD y belleza de las cosas. Yo no hago otra cosa que no sea esto.

Además, nunca he dicho que la Banda interprete mal sus obras, pero sí que es una verdadera lástima que, pudiéndolo hacer mejor todavía, no lo haga.

El rectificar una cosa no siempre es porque está mal hecha, sino, como en este caso, porque se quiere mejorar.

¿Solución? No está a mi alcance, pero ayudaré en lo que me sea posible.

ARMU

recorriese la tierra estremecida  
como un suave frescor de paraíso...

Y cuando el Salvador sufre, sumiso,  
del más atroz tormento la embestida,  
su muerte al hombre se le torna Vida,  
desde ese instante trágico y preciso...

El gozo y el dolor van de la mano,  
pagándole al enigma su tributo,  
con su extraña hermandad y con su ar-

[cano...

Y ahora que el orbe debe estar de luto  
—pues que expira el más dulce Sob-

[rano—,

¡blanda la tierra en flor... promete el  
[fruto!

### LA MADRE HUMANA Y LA MADRE DIVINA

La Semana Santa de Crevillente es bastante rica en representaciones de la Madre Divina. Tenemos, que yo sepa, "La Dolorosa", del gran Benlliure; "La Verónica", de Carlos de Monteverde; "Regina Martirum", de García Talens; "Las Tres Marías"—con San Juan—, también del gran Benlliure; la hermosísima "Virgen de la Soledad", de Carmelo Vicent, y, por último, la "Virgen de las Angustias", advocación que fue preferida de la gran Reina Isabel, hacedora de España y Madre de América. Esta Virgen de las Angustias es Patrona de Arévalo—donde la Reina se educó de niña— y fue tan devota de Ella que se la llevó a Granada, de la que es, igualmente, Patrona. Y de Granada saltó, en las carabelas de los Conquistadores, al otro lado del mar... Yo me he encontrado, en mis peregrinaciones por el Nuevo Mundo, con alguna Virgen del mismo nombre, en algún lu-

(Continuará.)

# NO+DO DE LA TERRETA

● **OMISION.**—El artículo «Raim valensi romà» publicado en el pasado número aparece sin firma porque su autor la omitió en sus cuartillas y a nosotros se nos pasó por alto el incluirla. Ya el lector habrá comprendido que se trataba de nuestro buen amigo y suscriptor, asiduo colaborador Manolo Polo Onteniente, gran enamorado gran describidor de la sierra y las costumbres crevillentinas.

● **NUEVO SUSCRIPTOR.**—Don José Mas Sierra, joven médico crevillentino, nos hace llegar cien pesetas para que le consideremos suscriptor de LA TERRETA.

● **DONATIVOS.**—En la visita que los crevillentinos ausentes hicieron el Domingo de Resurrección, como cada año, al Asilo de Crevillente, don Manuel Mas Quesada, nuestros suscriptor y amigo de Madrid, entregó a la Madre Superiora un donativo de doscientas pesetas.

También don Lucas Manchón Alfonso, crevillentino residente en Alcoy, obsequió por su cuenta con un reparto de tabaco a los ancianos asilados.

Don José Sierra Aduar, suscriptor nuestro en Barcelona, nos envía dieciséis pesetas de lotería premiada como obsequio para LA TERRETA. Agradecidos.

● **BODAS.**—En Almendralejo contrajo sus lezos matrimoniales con don Gregorio Her.

nández la señorita Paquita Manchón Manchón, hija de nuestro gran amigo y suscriptor, el industrial crevillentino en aquella localidad extremeña, don Antonio Manchón Onteniente.

También tenían anunciado su enlace matrimonial para el día 3 de mayo actual, en Villena don Antipatro Candela Pérez, con la señorita Ana Mary Oliver Belda, ambas de conocidas familias crevillentinas.

Nuestra felicitación a ambas parejas y a sus felices familiares.

● **FALLECIMIENTOS.**—Doña Maruja de Duyos, esposa de don Rafael, el conocido gran poeta, tan vinculado a Crevillente, falleció recientemente en Madrid.

A los funerales asistieron numerosas personas de la colonia crevillentina. Nuestro pésame.

● **EL TIO NAVARRO.**—El día 28 del pasado falleció en Madrid don José Navarro Davó, crevillentino muy conocido y popular en la colonia, suscriptor de LA TERRETA y socio de la C. C. A. desde sus orígenes. Todos le conocíamos por el «tío Pepe el Navarro».

El señor Navarro estuvo en la Semana Santa de Crevillente formando parte del autocar en la expedición colectiva que salió de Madrid con los crevillentinos ausentes, pero tuvo que regresar y hospitalizarse en Madrid afecto de una grave dolencia renal que padecía y que esta vez no ha podido superar.

Al entierro, celebrado el domingo, 29, asistió gran cantidad de crevillentinos y amigos del finado.

Descanse en paz este hombre bueno y sencillo, todo corazón, que tanto amaba a su tierra y sus costumbres.



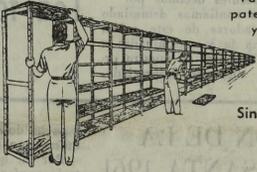
## ESTANTERIAS



**METALICAS  
MADERA  
MIXTAS**

LAS TRES AGUILAS





Fabricadas bajo patentes nacionales y extranjeras.

**Sin complicaciones, tornillos, clavos ni herramientas**

SOICITE INFORMACION



### FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91 - T: 230 83 03 - MADRID - 19  
Floridablanca, 126 - T: 23 38 35 - BARCELONA - 11





### Redacción y Administración

Martín Martínez, 4 - Teléf. 245 84 14

MADRID - 2

- Suscripción anual ... .. 100 ptas.
- Extranjero ... .. 110 »
- Número suelto ... .. 10 »
- » atrasado ... .. 12 »

Toda la correspondencia al apartado 770  
MADRID - 2

La Terreta

Sr. D.  
Carlos Hornillos Escribano  
Notario  
A L O R A  
(Málaga)

Como no existiese más el señor notario, se designa al Sr. Carlos Hornillos Escribano, Notario de Málaga, para que continúe en el desempeño de sus funciones.

