



AÑO V

MADRID, 1 DE FEBRERO DE 1962

NÚM 41

Deposito legal: M-9546-1958.

EDITORIAL

EL COLEGIO «MACIÁ ABELA»

El Sr. Saura, director del Colegio crevillentino de enseñanza media, hizo el honor a LA TERRETA de enviarnos unas cuartillas admirables, que el lector saboreará en el pasado número. El hecho no puede dejar de sorprendernos por cuanto es la primera vez que un profesional de la enseñanza crevillentina se digna asomarse a nuestras páginas. Es más; un vistazo a nuestra lista de suscriptores nos dirá que ni un solo nombre de maestro o maestra de los que ejercen en Crevillente figura en ella. Hagamos excepción egregia de don Manuel Quesada Penalba, no sólo suscriptor, sino colaborador asiduo. ¿Será porque es crevillentino?

No sabemos qué pensar de esta indiferencia del Magisterio local. Esperemos y deseemos que el nuevo colegio de enseñanza media, que al fin y al cabo ocupa un escalón superior y de más responsabilidad social, vendrá a modificar este estado de cosas.

Las notas del señor Director del "Maciá Abela" nos parecen técnicamente irreprochables y de un profundo sentido humano. Subraya en ellas el señor Saura la trascendencia educativa y social que puede ejercer este centro y propone la creación de una "Asociación de padres de alumnos" que sirva de enlace entre la labor profesional y el estímulo que para el alumno debe irradiar desde el seno de la familia. También al profesor, si no es de temple toledano, la falta de calor por parte de los familiares del alumno acaba enquistándole y mineralizándole.

Cada día se ve más claro que la enseñanza no debe ser una mera instrucción o acumulación de conocimientos, sino un foco generatriz de educación y formación integral. Quizá el mundo actual necesita menos sabios y mejores ciudadanos.

Interesantísimos por todos conceptos los que vierte en su escrito el señor Director del Colegio. Esperamos que haga a nuestros lectores el honor de prodigarlos.

Crevillente necesita que se le hable y se le oriente sobre estos esenciales temas de la enseñanza y la educación.

LAS MEMORIAS DE TELMO VELA

El lector de LA TERRETA quedaría agradablemente sorprendido al leer en el pasado número los primeros capítulos de las "Memorias" que el ilustre músico crevillentino Telmo Vela se ha decidido a escribir.

Siempre a sus pies...

ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de España, con la garantía de nuestra acreditada marca.



Más de una vez, desde que nuestro periódico, en sus primeros números, le hizo una entrevista, insistimos acerca de Telmo Vela para que reflejara su vida en las cuartillas. Celebremos que, al fin, lo hayamos conseguido.

Muchas veces hemos dicho que Crevillente no es un pueblo sobrado de figuras y grandes valores individuales. Se debe, por tanto, tratar de exaltar a las que en el transcurso de los tiempos vayan surgiendo. En el caso de Telmo Vela creemos que, como iremos viendo en el transcurso de las páginas encuadrables de sus "Memorias", hay suficientes razones para que su figura sea exaltada merecidamente en Crevillente.

En el Espasa abreviado leemos su biografía, que reproducimos: "TELMO VELA LAFUENTE. Músico español n. en 1889. Excelente violinista y distinguido profesor, ha recorrido buena parte de Europa y América, habiendo dado innumerables conciertos y cosechado merecidos laureos. A partir de 1913 residió varios años en la Argentina. Su producción es copiosa y selecta. Con Juan Venura, ha sido el creador de la zarzuela chilena. Gran solista, fue elegido para estrenar la obra póstuma de Sarasate "Le Rêve". Su vida ha sido un verdadero apostolado artístico."

Calla el Espasa el pueblo natal de Telmo Vela. Y ahora un inciso.

Parece ser que recientemente se rotularon de nuevo varias calles crevillentinas y que a una travesía de la de San Joaquín se le ha impuesto el nombre de Sagi-Barba. Suponemos que la intención municipal, sería honrar la memoria artística del gran baritono catalán, esposo que fue de Luisa Vela, la hermana de Telmo: Nos preguntamos: ¿Es que los merecimientos de Luisa y Telmo son inferiores a los de don Emilio? ¿O se trata de confirmar el dicho de que nadie es profeta en su tierra? Revelar sentimientos de hospitalidad y reconocimiento para los valores ajenos es digno y noble, pero no a cambio de olvidar los propios. LA TERRETA ha hecho cuanto en su mano estuvo para reivindicar estos valores crevillentinos, más o menos olvidados. Lo único que sentimos es que cada día nuestras fuerzas y nuestros medios son más escasos. Para el número extraordinario que teníamos proyectado teníamos en cartera unos reportajes sensacionales de figuras crevillentinas nunca difundidas en Crevillente, entre ellas el autor teatral Ramón Asencio Mas y la actriz Asunción Lledó.

Pero sentí'mos tener que decir ahora que este extraordinario no se podrá llevar a efecto porque costaría muchísimo dinero y, después de pulsar algunos resortes indispensables, la obtención de ese dinero aparece más que problemática. Tendremos que esperar a que nos toque la lotería.

Telmo Vela está publicando sus "Memorias". Para muchos crevillentinos jóvenes será una revelación su lectura. También para otros que le vimos actuar en el Teatro Chapi más de una vez, será sumamente sugestivo el anecdotario tan rico de una vida que en el transcurrir de las bien escritas cuartillas se nos aparecerá ante los ojos.

Como crevillentinos, el hecho nos alegra sinceramente.

PREGON DE CREVILLENTE

(SEMANA SANTA DE 1961)

por HERMENEGILDO MARTIN BORRO.

El pregón de la Semana Santa crevillentina del pasado año, bellísima pieza oratoria, como apreciará el lector, será publicado por LA TERRETA, por gentil decisión de su autor, el admirado poeta hermenegildo Martín Borro.

Nos honramos hoy iniciando la inserción de tan magnífica composición literaria y poética.
Muchas gracias a Martín Borro.

Autoridades eclesiásticas y civiles; excelentísimo Ayuntamiento de esta Villa; señor Presidente y señores miembros del Patronato de la Semana Santa Crevillentina; señoras y señores; queridos amigos de Crevillente todos:

Deso emplear las primeras palabras de este Pregon para agradecer la honra de que hayáis confiado en mí para pronunciarlo.

También quiero expresar, antes que nada, que existe un hombre en el que yo aprendí a amar a Crevillente, antes de conocer a Crevillente. Si estoy aquí ahora, es porque él lo quiso hace mucho tiempo. El empezó por pedirme versos para la revista de Crevillente. Pero yo conocí a Crevillente en sus palabras, antes de haberlo conocido en nuestros actos, en nuestro rumbo, en vuestra cordialidad. Yo sé que él está aquí con el corazón, por dos motivos muy poderosos: porque tiene a su hija en nuestra compañía, aquí, en este mismo lugar que tanto ama, y porque él está, con mucha frecuencia, en Crevillente con el pensamiento. Y estar en un sitio con el buen pensar de la gratitud y del amor, es estarlo con el alma. Señoras y señores: No sería yo quien soy, un hombre leal y bien nacido, si no os pidiera el primero y el mejor de los aplausos para el gran madrileño y el gran crevillentino que estoy nombrando sin nombrar. ¡Saludemos en su hija Pepita a nuestro admirado y querido, a nuestro entrañable amigo don Javier de Burgos!

La primera vez que me puse en contacto con el nombre de Crevillente fue en circunstancias tan especiales que no las podré olvidar nunca.

Cumplía yo el servicio militar en Marruecos, allá por el año 1923, en la zona de Larache, muy próximo al entonces Protectorado francés, en el sector denominado de Mexerah. Cerca de este campamento, y al borde de una escarpadura impresionante —el territorio de Yebala es montañosísimo— restaban indicios de una posición que, guarnecida por moros de los que se decía al servicio de España, y por soldados peninsulares, con la complicidad de algunos de los primeros, había sido asaltada una noche y sus defensores —los españoles especialmente— muertos a golpe de guma, mientras dormían.

Sólo unos cuantos pudieron salvarse, porque en la dramática confusión de la matanza —ya que no hubo tiempo para la defensa— lograron escabullirse entre las sombras y llegar... ¿sabéis dónde? Pues al encuentro de los moros amigos de la que los soldados españoles denominábamos "La Kab la del Valenciano", que al oír los primeros tiros se había puesto en movimiento.

Estaba este aduar (no había, ya que este nombre comprende muchos aduares o poblados bajo una administración co-

mun), en la ladera de un monte, entre una serie de huertecillos de naranjos y misteriosos caminos de hirsutas chumberas, al otro lado de Jandak el Yenna (que significa, en castellano, Barranco de la Gloria), en uno de cuyos alcoces se había establecido una nueva posición guarnecida por áscaras y mehaznis de la Mealla Jalfiana, en la que yo estuve posteriormente, y que había reemplazado a la de la triste historia que acabo de referir.

No me sorprendió que un paraje de tan adictiva recordación para nosotros, los españoles, tuviera, sin embargo, un nombre tan bonito. La belleza del lugar merecía el nombre: era un trozo de tierra privilegiada, por el fondo de cuyas cañadas y hocinos corrían arroyuelos claros que iban a parar al cercano río Lucus, que engendra, en su desembocadura en Larache, una de las barras más plérogas que se conocen. Y en torno de estos rítillos encantadores, que nacían en las alturas de la que fue feroz kabila de Sumatra, la plétora de plantas aromáticas, como el poleo y la menta, con casi salvajes huertezuelos, donde crecían los cítricos, como abustos; como si se produjeran espontáneamente, sin intervención de la mano del hombre, impregnaban el aire de una fragancia tónica y placentera.

"El Valenciano", que era el caid —como si dijéramos el alcalde— del aduar, había sabido escoger. Sin duda se había prendado de aquel rincón risueño, aunque montañoso, que era marroquí, pero que parecía de cualquier lugar de los deliciosos de nuestras montañas levantinas, y que describe como nadie lo ha hecho antes ni después, ese orfebre de nuestro idioma que se llamaba Gabriel Miró.

Y preguntaráis vosotros: Pero esto, ¿qué tiene que ver con Crevillente?... Pues tiene que ver, queridos amigos, que el caid, y santón al mismo tiempo, de aquella "Kab la del Valenciano", era español, y era... ¡de Crevillente! Esto es lo que se decía en el campamento general de Mexerah. Y él fue quien contribuyó, poniéndose al frente de los moros de su aduar, a que los pocos españoles que lograron salir de la posición traicionada, se salvaran, pues los encontró en su camino, alguno de ellos desangrándose.

Este extraño peninsular había llezado allí, mucho antes de que las tropas españolas desembarcaran en Larache, que el después infortunado general Silvestre a la cabeza. Se suponía que este europeo, "que se había hecho moro" (yo me inclino a creer que es que "vía a lo moro") no era muy asquible a la conversación, y mucho menos a explicar por qué se encontraba allí. Mas de lo que no se dudaba nunca, porque no le habían faltado ocasiones para probarlo, era de su fidelidad a España y a los soldados españoles.

Y todos deseábamos pasar alguna vez

por la "Kabila del Valenciano", que allí no faltaban ni agua ni naranjas en tiempos de calor. Y nadie que no haya padecido el suplicio de la sed en Marruecos, sabe el valor de estos tesoros que, en la "Kabila del Valenciano", estaban siempre a disposición de los españoles.

He aquí cómo, por primera vez, llegó a mis oídos la sonora palabra de Crevillente.

CREVILLENTE Y TIERRA SANTA

Se ha dicho muchas veces que el ámbito de Crevillente, que el paisaje de Crevillente, tiene tanto parecido con Palestina, la Tierra Santa donde vivió, predicó y padeció el Redentor del mundo, que no hace falta forzar el pensamiento para imaginar cómo sería aquello, puesto que viéndolo a Crevillente lo tenemos a la vista.

Y esta afirmación es una verdad auténtica.

Cuando el Divino Salvador caminaba con la Cruz a cuestas, camino de la Cumbre de las Calaveras, o del Calvario, en aquella remota tarde primaveral de hace 1961 años, debía entrever, si la tortura de la flagelación no le había nublado los ojos, la gracia de alguna palmera colgándose en el azul, entre los tapales de los cercados de Jerusalén; quizá la sombra, ya grata, de los almendros, que estrenaban sus hojas nuevas, acrecentaban su sed y, con seguridad, la plata oscura de los olivos, asomándose al final de las travesías tortuosas de aquella Calle de la Amaraura, recreaba en el ánimo del dulce Jesús, la angustia del huerto de Getsemani...

Crevillente, por privilegio de la climatología mediterránea donde está enclavado, posee la riqueza y la belleza de los árboles de la Tierra de Promisión, que, como todo el mundo conoce, eran el olivo, la viña y la higuera, símbolos de bienestar en los tiempos bíblicos, e imagen de prosperidad —bien ayudados por la industria— en nuestros tiempos también.

EL OLIVO

En el Capítulo 8.º del Génesis se lee que "la palma saló del Arca con el ramo de oliva y lo entregó a Noé".

Arbol indígena del oriente del Mediterráneo y de vida longeva —pues llega a vivir hasta mil años, como lo atestiguan muchos de los magníficos ejemplares que se retuerquen, no de angustia, sino de gozo por existir cara al cielo resplandeciente de nuestra isla de Mallorca—, existía en tiempos de Homero en casi toda Grecia. Céopre —fundador de Atenas— lo llevó a esta Ciudad-Resplandor hacia el año 1582 a. de J. C.

Hay autores que consideran que fue el mismísimo Hércules quien en el trajo del norte de África y lo mandó plantar en

(Continuará)

Aquí, Crevillente



MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

NUEVO LOCAL DE LA COOPERATIVA DE CONSUMO

El progreso auge de la "Cooperativa de Consumo San Cayetano" ha cristalizado en la apertura de un nuevo establecimiento en la calle Guillermo Magro, en un edificio amplio de nueva construcción. Con esta nueva instalación se inicia un plan de expansión que comprende la apertura de tiendas en los cuatro puntos cardinales de la villa, a fin de que los socios cooperativistas no tengan que hacer largos desplazamientos para hacer las compras y evitar las aglomeraciones y esperas que se producen en el despacho de la calle Sabá.

La Cooperativa, que en la práctica se ha transformado, a la vez que en un servicio social, en puesto regulador de precios, ve crecer día a día el número de sus asociados, y ya está pensando su Junta Rectora en la ampliación de su campo mercantil, hablandose de la venta de artículos de uso y consumo que hasta ahora, debido a su corta vida, no han sido tocados.

Se ha dicho injustamente, en repetidas ocasiones, que Crevillente no tiene espíritu de asociación. El ejemplo de la Cooperativa, y mil más que por sabidos silenciamos, demuestran precisamente lo contrario, y bueno será que vayamos prestando la atención que requiere a este fenómeno social que tanto dice en favor del sentimiento de solidaridad de los habitantes de nuestra querida villa.

LA CABALGATA DE REYES

Al atardecer del día 5 llegaron los Magos a nuestra población, montados en briosos alazanes y rodeados de un fastuoso cortejo de pajes y servidores. Salió a recibirles una representación de nuestro Ayuntamiento, la banda "Unión Musical" y centenares de niños y mayores. Por la noche visitaron las casas y dejaron en los balcones los más variados juguetes: desde bombas atómicas hasta el villano puñal. Total, que a la mañana del 6, Crevillente parecía un lugar del Oeste, a juzgar por los "colts" que lucía la chiquillería, el "ipam, pam, pam, pam!" puesto de moda por el "Sherif de la Quebrada del Buitre" de la emisión "El tren del turcón", de Radio Coral, y los indios bien equipados con sus hachas de guerra y arcos. Si a esto añadimos que los que no llevaban revólveres y hachas portaban metralletas y cascos de guerra, comprenderá el lector que no tengamos motivos para echar las campanas al vuelo al hablar de la juguetería. Pero, en fin, los Reyes pusieron lo que les pidieron. De ahí que

también nos llegara la vez de sonreír ante la rareza de un chavalín que no tuvo otra ocurrencia que pedirle a los Magos un patinete y un juego de la oca.

LOS MAGOS REPARTIERON JUGUETES A HIJOS DE LOS OBREROS DE UNA EMPRESA

El día 6, sobre las diez de la mañana, Melchor, Gaspar y Baltasar estuvieron en la empresa "Francisco Gómez Sepulcre", en cuyo vestíbulo, y sentados en un trono, recibieron a los hijos de sus obreros, obsequiándoles con valiosos juguetes.

Los pequeños hablaron con los Reyes Magos y recibieron sus caricias llenas de emoción y pasmó, despidiendo a Sus Majestades con vivas muestras de alegría.

EL CARTEL DE LA SEMANA SANTA

Ya ha sido publicado el cartel anunciador de la próxima Semana Santa Crevillentina. Es autor del mismo el dibujante Luis Davó Pérez, de Alcoy.

La sobriedad y la inspiración del cartel han merecido la general complacencia de nuestros paisanos, quienes, por otra parte, aplauden la diligencia con que este año ha sido impreso y repartido.

SE CONSTITUYE LA "AGRUPACION DE ANTIGUOS MIEMBROS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Tras una serie de reuniones que se vieron muy concurridas, se ha constituido en nuestra localidad la "Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes", con la siguiente Junta Rectora Provisional: Presidente, José Mas Villalba; Secretario, Dimas Asencio Gomis; Vocales, Ramón Gómez Mas, Alberto Candela Candela, Manuel Asencio Martínez, Joaquín Maciá Pérez, Jesús Veracruz Poveda, Carlos Guillabert Gallardo y Enrique Colomer Tortosa.

Esta Junta ha quedado encargada de redactar los Estatutos de la Agrupación y tramitar su inscripción en el Registro de la Delegación de Organizaciones del Movimiento.

La Agrupación tendrá como cometido esencial fortalecer los lazos de amistad y solidaridad entre todos los que militaron en el Frente de Juventudes, y mantener vivo el espíritu fraternal imperante en la organización juvenil.

LA "COSTERA MOLINA", ARREGLADA

Y suponemos que definitivamente. La tan llevada y traída cuesta de la calle Molina, abandonada durante casi treinta

años a su lamentable estado, ha sido transformada en una escalinata que le da un nuevo y bello aspecto.

Nos alegramos. Porque la "costera" no era precisamente una muestra de buen gusto.

OTRAS REFORMAS URBANAS

También en la contigua calle de la Flor ha sido sustituido el resbaladizo empedrado que existía por una cómoda escalinata, construyéndose al propio tiempo una barandilla para seguridad de los transeúntes. Y lo mismo se ha hecho en las calles Gelardo y San Rafael, donde el peligro de accidentes por falta de protección era visible.

Por último, las traveseas de la calle Carmen a Flor, y General Sanjurjo a San Rafael han sido hermoseadas con la construcción de escalinatas y balaustradas.

NUEVA ILUMINACION DE LA PLAZA...

Los dinámicos ediles de la Comisión de Fomento no paran de proyectar y realizar mejoras urbanas, de las que tan necesitadas está nuestra población, y en ese camino de realizaciones le ha tocado también el turno al alumbrado de la Plaza de los Mártires, cuyas farolas van a desaparecer para ser sustituidas ventajosamente por un "colchón de luz" producido por ocho potentes reflectores que serán situados en los más altos edificios alrededor del popular y espacioso recinto.

Las pruebas efectuadas han complacido a los municipios y muy pronto tendrá carácter de realidad la transformación del alumbrado de nuestra plaza mayor.

... Y DEL BARRIO DE "LA SALUD"

También al popular barrio de Llorens le ha tocado la no pequeña lotería de la atención municipal, y sus calles, antes oscuras como "zola de llop", están ahora iluminadas con arreglo a la más moderna técnica. Los vecinos de "La Salud" han pasado de la noche al día en materia de iluminación, y por ello les enviamos nuestra enhorabuena.

VA A CONSTRUIRSE EL ALCANTARILLADO PARCIAL

El Pleno de la Corporación Municipal acordó sacar a pública subasta el alcantarillado parcial (colectores generales) que cruzará de punta a punta la población, por el trazado de la carretera Murcia-Alicante, a su paso por nuestra localidad, con un presupuesto de 1.614.236,36 pesetas.

Ya se ha remitido el edicto para su publicación en los boletines oficiales, a partir de la cual los contratistas que deseen participar en la subasta tendrán veinte días de tiempo para presentar sus pliegos, y una vez adjudicadas las obras, ocho meses de tiempo para su ejecución.

Lo que quiere decir que, dentro del presente año, el alcantarillado a que tantas veces nos hemos referido será una gozosa realidad.

CONFERENCIA EN EL "NUEVO CASINO"

El día 26 de enero pronunció en nuestro Casino una conferencia el joven y distinguido director de la revista **Olea**, de Orihuela, don Joaquín Ezcurra Alonso, bajo el título "Paisaje y evocación de Crevillente", con asistencia de numerosos y selecto auditorio.

El conferenciante, tras unas palabras del Presidente de nuestra primera entidad, don Antonio Manuel Mas Pérez, fue presentado por el Rvdo. Fray Ismael de Vilanesa, Guardián de los Padres Capuchinos, de Orihuela.

En su amena e instructiva conferencia, el Sr. Ezcurra trazó una semblanza de "su" Crevillente, un Crevillente visto a través de sus visitas a nuestra población y de su justa fama artística, manifestada en todas las facetas de la vida local y especialmente en ocasión de las conmemoraciones pasionarias. Pasó a estudiar las características del paisaje crevillentino, tan distinto del oriolitano y el de su Galicia natal, y afirmó que en esa aparente sequedad del campo crevillentino reside un factor económico de primer orden, capaz de transformar, por sí solo, sus características: su excepcional aptitud para el cultivo algodonero. Señaló que en la actual campaña algodonera el índice de productividad por tahulla ha sido superior al murciano y manchego, la calidad del fruto mucho mejor y su rentabilidad muy apreciable. Como dato curioso, que refleja la honradez profesional del agricultor crevillentino, mencionó que en esta campaña, la primera realmente importante en el cultivo algodonero del campo crevillentino, no se ha dado ni un solo kilo de desecho, hecho que no tiene precedentes en la historia de las Compañías concesionarias.

Se extendió en sugestivas consideraciones sobre la coincidencia de las inclinaciones culturales y religiosas de Orihuela y Crevillente, en la diferenciación de matiz de sus Semanas Santas y en la común dedicación al progreso de sus campos, y terminó con un canto poético a las costumbres y el paisaje crevillentinos, que son como una cita permanente a todos los espíritus enamorados de la tradición y la belleza.

El conferenciante fue largamente aplaudido y calurosamente felicitado al término de su disertación.

Presidieron el acto don Emilio Soler Gil, en representación del Ayuntamiento; el Alcalde de Orihuela, don Luis Cartagena; el Presidente del Casino; Fray Ismael de Vilanesa, y el Secretario Sindical de Orihuela.

El Alcalde de Orihuela, a invitación del Sr. Mas Pérez, pronunció unas palabras alusivas al conferenciante, a Crevillente y Orihuela, en las que expresó su deseo de tener pronto como invitados en su ciudad a un grupo de crevillentinos, pues si es verdad que los pueblos industriales miran

a los eminentemente agrícolas con afán de asimilar sus conocimientos en orden al cultivo de las tierras, también aquellos miran como ejemplo de actividad creadora a los predominantemente fabriles con ansia de imitación. Ninguna ocasión mejor terminó diciendo— que la Semana Santa. Id los crevillentinos a Orihuela y ven-gamos los oriolitanos a Crevillente, para aprender mutuamente a comprendernos y amarnos a través de las comunes ilusiones.

El numeroso público asistente premió las palabras de don Luis Cartagena con cálidos aplausos.

EL "CRIVI", EN LA ZONA MEDIA

Tres positivos tiene nuestro "Crevillente Industrial", después de ceder uno ante el modestísimo Monóvar en el "Alfombras Imperial". Y con este nuevo tropiezo hemos descendido al limbo del centro de la clasificación, sin peligro de bajar ni posibilidades de promocionar.

Bueno, eso de promocionar es un decir, porque en realidad nunca creyó nadie en serio en la posibilidad de repetir la hombra de hace dos años. Bastante ha hecho el "Crivi" con dar que hablar durante mucho tiempo, e incluso con continuar figurando en categoría nacional, y sólo por eso merecen los hermanos Boyer, Antonio Candela Sempere, Pepe Pastor y cuantos han cargado sobre sus hombros la pesada carga de sacarlo adelante, la gratitud de todos los aficionados.

Ahora se hacen cálculas sobre la próxima temporada, dado que el apechar con el "Crivi" viene siendo un pésimo negocio, en el que lo único seguro son las pérdidas económicas. ¿Quién se hará cargo del Industrial? ¿Continuarán los actuales directivos? ¿Se formará, por fin, esa anhelada sociedad que reparta menos gravosamente las pérdidas? Por el momento parece que se va a alinear a gente joven de la cantera local, a fin de "foguearla" con vistas a la temporada que viene. Se piensa que de este modo el capítulo de fichajes y sueldos será más tolerable y permitirá continuar haciendo fútbol. El asunto, como idea, no está mal, aunque nos tememos que los tiempos están demasiado metalizados para andarse con idealismos o esperar mucho de ellos. Ejemplos tenemos, y no pocos, de jugadores crevillentinos que a lo largo de la vida futbolística de nuestra población vinieron a jugar contra el equipo titular vistiendo camisolas forasteras. Pero con probar nada se pierde, y si de paso sale una figura de tales probaturas, mejor que mejor.

En resumen, que si Dios nos da vida, tendremos ocasión de hablar largo y tendido sobre el porvenir del fútbol crevillentino en los próximos "mosaicos", pues si no se resuelve lo más importante, que es la distribución de las pérdidas económicas entre muchos, tendremos más de un sobresalto.

NUEVO CICLO DE CONFERENCIAS EN EL CASINO

La Junta Directiva del "Nuevo Casino" ha organizado un ciclo de conferencias para 1962, en el que intervendrán, entre otros, los señores don Juan Candela Martínez, Catedrático de la Facultad de Derecho, de Murcia; don Ascensio Navarro Marcell, Vicepresidente de la Excm. Diputación Provincial; don José María Gomis

Iborra, abogado; don Francisco Grau, perito químico; don Rafael Ruiz Recio, de la Comisión Nacional de Productividad, y nuestro paisano don Anselmo Mas Espinosa, cronista de la Villa.

REUNION DE ALGODONEROS

Convocada por la Hermandad Sindical Local de Labradores y Ganaderos, se celebrará el próximo domingo día 4 de febrero una reunión de cultivadores algodoneros de esta localidad, para tratar importantes cuestiones relacionadas con esta planta.

J. C. A.

EL AHORRO EN TODA ESPAÑA Y EN CREVILLENTE

La Estadística es una ciencia que se está imponiendo cada día más. Hablar, suponer, conjeturar, sin el refrendo de los números, cuesta poco y aclara menos. Apoyar un punto de vista con datos estadísticos es más difícil, pero más convincente. Y es difícil porque las ciencias estadísticas, hasta ahora, han carecido de los medios suficientes para su difusión y perfeccionamiento.

Ahora mismo, en la prensa española, se comenta si Andalucía tiene o no tiene la parte, y en qué cuantía. Será en gran parte una discusión bazarina hasta que el Censo Agrario nacional, que se ha mandado confeccionar por primera vez, diga, con la rotundidad de las cifras, el estado de la cuestión.

Datos estadísticos publicados sobre el ahorro nacional nos dicen las siguientes verdades:

En diciembre de 1960 el montante del pequeño ahorro español, acumulado en todas las Cajas de Ahorro nacionales, rebasaba los noventa mil millones de pesetas (Mundo, 21-62). A fines de septiembre de 1961 este ahorro había sobrepasado los noventa y cuatro mil millones (Ya, 22-1-62).

La Caja de Ahorros de Crevillente, como se dijo en LA TERRETA, poseía en dinero de sus imponentes en 30 del pasado junio, treinta y siete millones y medio de pesetas, en números redondos.

Hagamos una regla de tres simple:
30.000.000 de españoles ahorran

94.000.000.000 de pesetas.

A los 15.000 habitantes de Crevillente corresponderían 47.000.000 de pesetas.

Por tanto, es fácil deducir que la Caja de Ahorros de Crevillente no ha alcanzado aún (salvo modificaciones importantes en los últimos siete meses) el nivel del promedio nacional. De ahí que los cincuenta millones que en tiempos propugnamos le sean indispensables para estar dentro del nivel normal. Aunque el ideal sería rebasar esos promedios. Poco a poco hilará la vieja el copo.

¿Son o no convincentes las estadísticas?

lucha de tipo musical, que grandes enseñanzas me proporcionó. José del Hierro. Ahí también siempre. Mas aquella verdadera Braxilas, cuando una joya de importancia, para un examen de violín, que las enseñanzas de don

Mejores aún que mi detrasa consistía en la ejecución de los solos más difíciles para no perder la categoría que me habían dado, mismos, planos sonoros, matices, teniendo que estudiar las piezas obligado a consultar tiempos, fluctuaciones caprichosas en los había practicado esa modalidad. Pasé muchos apuros y me vi salir atroz de las obras interperadas en conjunto, pues nunca idiona y además tropezaba con grandes dificultades en cuanto a

Mucho entusiasmo por aquel viaje. Llegada. No entendía el (Foz de Portugal).

dejará como primer violín de uno de los sextetos españoles que España. Pronto mi padre en tres meses para que obiera el primer premio en el Conservatorio de la capital de la excepción. Tuva quince años, capelões larejos y acababa de tratados por empresas de casinos portugueses. No debía ser yo en aquel tiempo, los instrumentistas que sobresalían eran con-

«PIZZICATO»

CAPITULO VIII

ción entusiasta del tribunal, de mis compañeros y del público. no pueden ser jueces de estos ejercicios). La fecha, fuere abanzo de mi maestro (los catódráticos de la especialidad, que uno enjiga en la habilitación trampa. Al terminar recibí un para todo conzansar, y en la que incluyen alguna *soprestia* para para cada uno de estos, siendo por lo tanto, desconocida para a primera vista de una obra, que se compone expresamente eludida, *Buda y Tolonca*, de *Yenakempas*, terminando con la jec- obligada, que fue el *Concierto en re mayor*, de Kravtzer, y la premios, logrando yo el primero, después de interposición a que deseaba. A los pocos días se celebró el concurso-oposición

sorteo de realizar un buen examen, consiguiendo el «sobresaliente»

Regresamos a España y, ufano, entregué los ahorros a mi madre. Seguí estudiando con Hierro (como ya apunté antes), refiriéndole cuanto había hecho y logrado en el terreno artístico en la playa portuguesa recién visitada. Me dio útiles consejos, obligándome a repentizar cuantas obras del género estimaba dignas de esa clase de estudios.

Cuando, había contrato para algún concierto, ensayaba con mi pianista, Darío Andrés, de excelentes condiciones; actuábamos y, si era fuera, en seguida nuevamente al tren, camino de Madrid. De esta forma tuvimos crecientes ingresos y recogimos aplausos en Badajoz, Cáceres, Valladolid, Avila, Segovia, Burgos, Salamanca, Valencia y Albacete.

En 1905 tuve nuevo contrato para ir a Portugal. Esta vez mi empresario fue un torero famoso, Ricardo Torres («Bombita», quien, a guisa de entrenamiento—con miras particulares—tomó un casino de Matozinhos. Con más experiencia, lograda a fuerza de aquellos malos ratos de tipo musical sufridos en Figueira da Foz y las enseñanzas de don José del Hierro, ya di más rendimiento en la agrupación, pero todavía era precisa mayor práctica. Aprovecho esta ocasión para agradecer públicamente a los compañeros que tuve, su ayuda y comportamiento, que tanto me sirvieron. Nuestro empresario hizo amistad conmigo. Era simpático y llano en su trato, bastante culto, hablaba francés e italiano, entendía algo de pintura y le gustaba la música, pasando minutos agradables—según decía—oyéndome tocar a solo.

A las chicas portuguesas de aquella localidad noté que yo les interesaba personalmente; decían que era «un espolmo muy engraçadinho», y alguna tomó la ofensiva», comenzando el envío y recepción de caritas insinuantes. Cuando volví a casa hice confidante a mi padre de aquellos guños de Cupido, todavía embrionarios. En él siempre tuve el mejor amigo, y durante algún paseo por el Retiro comenzó a abrirme los ojos sobre las diversas asechanzas que a cada paso se encuentran emboscadas en este mundo.

A poco, comencé mis trabajos de Armonía, otra vez en el Conservatorio, con don Valentín Arín, excelente profesor, y al realizar los primeros enlaces de acordes, me sentí atraído por aquel fértil campo de la música, inédito por mí, haciendo todo lo posible por

arces y matices rectificados por él, de puño y letra del autor. plir de esa magnífica obra, con emendadas, cambio de líneas, Braxilas, cuando una joya de importancia, para un examen de violín, que las enseñanzas de don

Mejores aún que mi detrasa consistía en la ejecución de los solos más difíciles para no perder la categoría que me habían dado, mismos, planos sonoros, matices, teniendo que estudiar las piezas obligado a consultar tiempos, fluctuaciones caprichosas en los había practicado esa modalidad. Pasé muchos apuros y me vi salir atroz de las obras interperadas en conjunto, pues nunca idiona y además tropezaba con grandes dificultades en cuanto a

Mucho entusiasmo por aquel viaje. Llegada. No entendía el (Foz de Portugal).

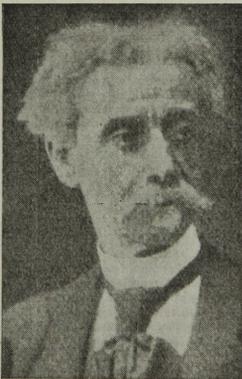
dejará como primer violín de uno de los sextetos españoles que España. Pronto mi padre en tres meses para que obiera el primer premio en el Conservatorio de la capital de la excepción. Tuva quince años, capelões larejos y acababa de tratados por empresas de casinos portugueses. No debía ser yo en aquel tiempo, los instrumentistas que sobresalían eran con-

Que consijos los de aquel inolvidable maestro, qué profundos conocimientos de la técnica y fidelidad en el matiz, buen gusto en el lógico fraseo y justicia de la interpretación, que todo en música de cámara, su especialidad indistinta. Chabadador consciente de cada una de las grandes figuras de la música, al contenido de sus obras y a su intención. Muchos años transcurrieron ya desde entonces y he conocido grandes violinistas, artistas de fama mundial y catódráticos en la materia de verdad, a su altura en esa especialidad.

Continué mis estudios bajo la dirección de Monasterio, alternando sexto y séptimo cursos de instrumento con la interpretación de sonatas clásicas y de los románticos, que tocaba al mismo tiempo en los *Venta estudios artísticos de concierto*, de que era autor don Jesús, admirables obra de grandes dificultades para ambas manos, de gran interés, muy inspirados y de verdadera calidad, cuando una joya de importancia, para un examen de violín, que las enseñanzas de don

Mejores aún que mi detrasa consistía en la ejecución de los solos más difíciles para no perder la categoría que me habían dado, mismos, planos sonoros, matices, teniendo que estudiar las piezas obligado a consultar tiempos, fluctuaciones caprichosas en los había practicado esa modalidad. Pasé muchos apuros y me vi salir atroz de las obras interperadas en conjunto, pues nunca idiona y además tropezaba con grandes dificultades en cuanto a

Mucho entusiasmo por aquel viaje. Llegada. No entendía el (Foz de Portugal).



Jesús de Monasterio, ilustre violinista e insuperable maestro de Música de Cámara. (Reproducción fotográfica de Matos, C. Real.)

Mi madre y yo fuimos a saludar en su casa al nuevo maestro, el gran violinista de fama internacional Jesús de Monasterio, que artísticamente rivalizó durante muchos años con el insigne Pablo Sarasate. De mirada vivaz, penetrante, escrutadora, Monasterio era de corta estatura, delgado, exquisito en sus maneras, pero excesivamente nervioso. Sus cabellos eran ya blancos, tenía melena, que peinaba hacia atrás, bigote y mosquita, vistiendo correctamente. De recia personalidad, se constituía con rapidez en blanco de



DIA DE LA BANDA (DOMINGO RAMOS)

Impresiones de la vida interior de "Unión Musical"

El "DIA DE LA BANDA" de 1962, no sólo será un acto más en el haber de "Unión Musical". Este año se va a caracterizar de forma fastuosa, brillante, acogedora, técnicamente soberbia, sublime, imponente, impresionante; debido a su escrupulosa organización, desvelándose por presentar a su público el espectáculo de más alta calidad artística visto en Crevillente.

La Agrupación Musical, con ocasión de presentarse con nueva uniformidad, está preparando meticulosamente un selectísimo concierto a base de las famosas obras de los maestros Usandizaga y Serano, "Las Golondrinas" y "La Venta de los Gatos", respectivamente. Composiciones muy delicadas pero con un impresionismo desbordante que, sin lugar a dudas, llegará hasta el corazón de todos los amantes de la buena música, incluso de los que, un poco, se resisten a ella.

En el ánimo de todos los componentes de la Banda se refleja, insistentemente, el sentido de responsabilidad, pues quieren dejar patente, en este "DIA" de su fidelidad, amor y entusiasmo incondicionales para con "Unión Musical" y Crevillente.

También, por la Dirección artística, se prepara, para el mismo "DIA", y como en años anteriores, la representación de una zarzuela que, según tengo entendido, será (D. m.), "La verbena de la Paloma", del maestro Bretón, con las indiscutibles voces locales.

A todo esto, se le añadirá el reparto de premios a los alumnos de la Academia del curso 1961.

Un acto verdaderamente artístico, digno preludio de nuestra Semana Santa.

ARMU

"Unión Musical"

A fe de sinceros, hemos de reconocer la gran labor y cariñosa atención que por el arte artístico-musical de nuestro pueblo viene desarrollando el respetable seudónimo ARMU a través de nuestra revista. En sus repetidos escritos deja constancia

indiscutible de los profundos conocimientos que posee y que le permite desarrollar la crítica sana que tanto tiende a que los criticados se superen en sus funciones. Los componentes todos de nuestra Agrupación ven en ARMU el heraldado digno y competente para pregonar a los cuatro vientos los valores y virtudes de nuestra Institución, valores que hasta hoy parecen haber pasado un tanto inadvertidos y que tanto necesitaban de ser por lo menos conocidos y comentados entre los indiferentes. Muchas gracias, amigo ARMU, en nombre de todos los que integran nuestra Banda.

Y ahora, después de nuestro sincero reconocimiento, permítanos hacer una aclaración con respecto a los actos organizados por esta entidad en conmemoración a nuestra Patrona Santa Cecilia.

Dice usted en su último escrito que la Banda se limitó a tributar a su Santa Patrona con el acostumbrado pasacalle de todos los años, y ello parece demostrar, por nuestra parte, cierta indiferencia y no menos apatía en cuanto a nuestras posibilidades de organización y desarrollo. Pues bien, distinguido señor: La Banda, debidamente unificada, estuvo presente como uno de sus puntos programados en la Msa en que le fue ofrecida a la Santa Patrona y que fue cantada por nuestra Coral. Terminada ésta, procedió al pasacalle de costumbre por las principales calles de la población, y como final del día grande, tuvo lugar en la Academia de la misma una cena de hermandad en la que músicos y directivos, así como numerosos invitados (todos ellos miembros de nuestra entidad hermana Coral Crevillentina) que, acompañados por sus distinguidas esposas, dieron un ambiente de verdadera camaradería y agradable velada. Después de la cena, y a cargo de los señores Presidente y Vicepresidente, don

José Asencio y don José Candela, respectivamente, fueron pronunciados sendos discursos de afirmación literario-musical, que fueron calurosamente aplaudidos a su terminación por todos los asistentes, pudiendo este acto muy bien catalogarlo en el orden cultural. ¿No le parece, ARMU?

Pero no eran solamente estos actos los previstos por la Unión Musical para conmemorar el día de la Santa. Había otro de mucha más trascendencia, otro en el que, esos mismos valores que usted sabe y dice disponer nuestra Institución, iban a dar una vez más pruebas del desarrollo artístico de nuestro pueblo. Se estaba montando para este día o días posteriores la maravillosa zarzuela en dos actos, original de don J. I. Luca de Tena y E. Reoyo, música del maestro J. Guerrero, "El Huésped del Sevillano". Como ve, señor ARMU, no se trataba de un simple sainete cómico o un acto folklórico más o menos variado. Era la representación de una zarzuela que había de dar la brillantez y categoría que Crevillente merece. Pero la fatalidad se antepuso a nuestros deseos y no nos fue posible llevar a cabo tan digna representación. El fallecimiento del que fue gran músico y mejor amigo, camarada Manuel Quesada Asencio, vino a deshacer nuestros planes. La señora María Teresa Quesada Pérez, que a la sazón tenía que representar el papel de Razon —protagonista de la obra— no creyó oportuno llevar a cabo la representación a tan pocos días del fallecimiento de su padre. A nosotros también nos pareció justificada su actitud.

En fin, amigo ARMU, éstos eran nuestros deseos y éstos los actos que la Junta Directiva de la Unión Musical tenía programados para conmemorar el día de su Santa Patrona Santa Cecilia.

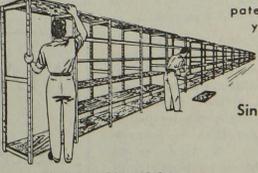
JOSE MAS CAHUELA



ESTANTERIAS

METALICAS
MADERA
MIXTAS

LAS TRES AGUILAS



Fabricadas bajo patentes nacionales y extranjeras.

Sin complicaciones, tornillos, clavos ni herramientas

SOLICITE INFORMACION

FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91 - T: 230 83 03 - MADRID - 19
Floridablanca, 126, - T: 23 38 35 - BARCELONA - 11



COFRADIA de CREVILLENTINOS AUSENTES de MADRID

NOTAS SOBRE LA LOTERIA

Vamos a corregir. Completando la lista de expendedores que colocaron participaciones de nuestra lotería de Navidad, desde un mínimo de 500 pesetas, y que por aparecer en nota aparte omitimos en la relación del pasado número, refundidos entre los "jugadores varios".

Estos expendedores, aunque menos destacados que otros, igualmente merecedores de nuestra gratitud, son:

D. Ignacio Soriano Hernández, de Alicante, 1.000 ptas.; D. Antonio Alfonso, de Madrid, 500 ptas.; D. César Adsuar Juan, de Madrid, 500 ptas.; D. Francisco Espinosa Alfonso, de Almería, 500 ptas.; D. Santiago Fernández Guínea, de Madrid, 500 ptas.; D. José Llombart Galia-

no, de Madrid, 500 ptas.; D. Antonio Segura Pérez, de Alicante, 500 ptas.; doña María Selva Carreres, de Barcelona, 500 pesetas.; D. José Suria Flores, de Madrid, 500 ptas.

EL AGUINALDO SORTEADO

El prometido aguinaldo se sortó en "Lion d'Or", resultando agraciado D. Antonio Cremades Maciá, de Madrid, y precisamente en uno de los talonarios supletorios que se brindó para colocar después que había vendido su lote.

Este aguinaldo ha consistido en un estuche con una preciosa pluma de oro, marca "Montblanch", con su correspondiente bolígrafo.

Nuestra felicitación por su suerte al Sr. Cremades.

Padres y maestros

No cabe duda de que sería interesante y positivamente constructivo abrir un coloquio, en rueda de padres y maestros, cooperadores en la responsabilidad divina y humana de la ciencia y el arte de la educación, del desarrollo de todas las potencias del niño para que pueda éste llegar a estar en condiciones de cumplir su destino.

Ya hay esta experiencia en algunos colegios y, aisladamente, en algunos casos. Cuando se logra esta compenetración del binomio familia-escuela, la cooperación de padre con maestros, los resultados dan testimonios de las inmensas posibilidades que se desperdician cuando falta esta unión en la cooperación, mayoría de nuestra actual sociedad; que no basta a suplir la tenacidad del maestro, la imaginación despierta de nuestros muchachos, la intuición rápida de la raza, que, por otra parte, contrarresta cierta resistencia pasiva con natural al esfuerzo continuado y de nuestro individualismo congénito, sólo superado en los momentos supremos de graves crisis o peligros, o cuando se nos logra proponer una empresa común que nos lleva a lo heroico y lo sublime en las grandes ocasiones.

Es preciso que cada uno se convenza de que, labor principalísima en el engranaje de los pueblos, es la del Magisterio. Pueblo que no considere socialmente la labor continua y callada de ese hombre, de esa mujer, que día a día hacen lo que los padres no pueden alcanzar por falta de preparación o de tiempo, por los chicos, es un pueblo perdido, sin fe en su presente, ni esperanza en su futuro.

Porque a la escuela se debe llevar a los muchachos a algo más que a ser guardados en seguridad, mientras los padres se afanan en ganar el sustento diario o descansan un poco del mareo y molestias que en casa les producen sus hijos. A la escuela se va a hacerse persona, creciendo en edad, gracia

y sabiduría, para llegar a ser elemento social en un porvenir siempre más próximo de lo que comúnmente se espera. De éste, considerar la función docente del maestro y cooperar coordinadamente con él dependiente presente y porvenir de nuestros hijos, depende el futuro de esa España mejor que todos soñamos, pero hemos de lograr, integrándonos todos en el esfuerzo común, haciendo realidad su exacta teoría, para que pueda ser verdad tanta belleza y no meras ilusiones quiméricas de bellos sueños que son... eso, sólo sueños, hasta el despertar de esa responsabilidad, la Patria o la Historia, sino el propio Dios a todos y de la que hemos de dar cuenta inexorable.

Invitamos cordialmente a meditar esa responsabilidad moral del padre y de la madre de familia, a que no vean en la escuela válvula de liberación y descanso de sus propias responsabilidades, ni al maestro como mero instrumento mecánico de «cuentas y letras» ni al Estado como el único obligado a pagar o responder lo que no tiene precio. Les invitamos a reconsiderar su relación con la escuela y el maes-

tro y la necesidad urgente de vitalizar su dignidad y labor, bajo formas de cooperación que hagan posible para todos el mejor logro esperanzado de lo que hoy es promesa y potencia en posibilidades.

Según la Ley de Educación, el maestro es el cooperador principal en la educación de la niñez y en su actuación obra por delegación de los padres de familia. Es decir, se le confían los hijos porque sus cualidades intelectuales y morales le hacen acreedor de esta confianza que su misión entraña; pero los padres no deben, por esta delegación, inhibirse como espectadores, sino en comunión de cooperación padres y maestros, actuar en ese sublime ministerio de la educación de que han sido investidos y cuyo quehacer y responsabilidad comparten, haciendo realidad la puesta en acción de las potencias y facultades del niño, en ciencia y virtud, hombres íntegros y totales.

Y no pensemos únicamente en el problema de nuestros propios hijos, sino en los de todos, máxime de aquéllos que creen no necesitarlo o carecen de padres en estado de realizarlo, por cualquier circunstancia, porque todos somos hijos de Dios, hermanos en Cristo protagonistas de la unidad patria, más hermosa que se puede tener, España, sintiendo en activo esa comunidad de destino en un mundo mejor, ideas no de tópico y quimera, sino vivas y palpantes que a todos nos alcanza y une en una empresa común, de cuya deserción, además de traidores seríamos al mismo tiempo víctimas, con aquellas gentes inocentes y de buena fe que creen, aman y obran según los planes providenciales para los hombres de nuestro tiempo, testigos y protagonistas unidos y en acción.

S. E. M.

Lea todos
los meses

"LA TERRETA"

MANTEQUERIAS TREBOR
GERMAN GUILABERT
Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002
MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES
Servicio a domicilio



Cartel de la Semana Santa crevillentina de 1962

He aquí la reproducción fotográfica del cartel mural anunciador de la Semana Santa crevillentina del presente año. Su autor es el dibujante alcoyano don Luis Davó Pérez, procediendo esta obra del concurso celebrado por el Patronato hace pocos años.

El Patronato merece plácemes por la diligencia en que este año ha dispuesto tan importante medio publicitario. Si el cartel se llama anunciador debe cumplir sus fines propagandísticos, exponiéndose en la vía pública con la debida antelación. En otros años, como todo el mundo sabe, el cartel se imprimía avistándose inmediata la Semana Santa y apenas si daba tiempo a su distribución.

Esperamos de la Revista "CREVILLENTE" de este año otro tanto, es decir, que salga por lo menos un mes antes de la celebración de nuestras procesiones para que pueda ser pregonera de un modo efectivo y oportuno

Sobre diligencias

Querido director:

Yo, que sólo pretendía informarme sobre el resultado de una rifa, y héme aquí con muchas posibilidades de ir a los tribunales por delito de infamación.

Creo, querido director, que los hombres debemos ser responsables de nuestros actos. Yo soy responsable de mi escrito, al igual que deben serlo de su ac-

ción los señores Armados que no liquidaron sus cuentas como era su deber. ¿Que luego pagaron? No lo sé, y por eso lo preguntaba.

Si es cierto, como dicen, que no hubo plazos, será porque se les condonó la cantidad que no liquidaron.

¿Verdad que usted no cree que yo haya podido escribir mi carta anterior sin "un fundamento sólido"? Los Armados saben que mi base, o la base de la cues-

tión, es cierta. Vuelvo a decir que sólo me falta el "proceso de liquidación".

Siento que mis estudios no hayan sido lo suficientemente altos para que, al escribir mi carta anterior, no haya sabido explicar con toda claridad que la "diligencia" a que me refería no era, en cuanto a su actividad, sino a la prontitud en su liquidación. El Espasa Abreviado dice a este respecto: "DILIGENTE: Cuidadoso, exacto y activo. Pronto, presto, ligero en el obrar." Creo, querido director, que poco de ello se puede aplicar a los Armados referidos en este caso. Y también creo que equivocaron el sentido de la frase.

Permítame que le diga, señor director, el asombro que me causó leer el párrafo donde así, por las buenas, habla de "mis" falsedades, de pedir disculpas, de retractarme, etc. ¿No es verdad, ya que así lo han dejado escrito, que si "mis falsedades" resultan ser tan ciertas como lo son, se podrán emplear estas frases en su contra? Estoy dispuesto, ya que soy responsable de todos mis actos, a que los señores Armados e indignados (indignados por lo que yo digo, claro está), hagan el uso que estemen de mi escrito.

Usted sabe, señor director, ya que usted sí tiene el "disgusto" de conocerme, que mi intención era solamente la de hacer ver a estos señores que en la vida hay pocos secretos y que las verdades siempre salen a la luz. De ese modo les serviría de escarmiento para veces posteriores. No hubo más ni menos.

La primera oportunidad para aclarar "lo que pueda quedar" puedo brindarla en nuestra próxima Semana Santa. Si es preciso antes, puede usted, señor director, darme mis señas. ¡Ah! ¿Ve cómo hasta sin seudónimo no tienen el disgusto de conocerme?

• Reciba un abrazo de su afmo.

FRANCISCO PASTOR JUAN
Madrid, enero 1962.





La última página

Llegar al pueblo de uno tiene siempre una especial emoción. Es la tierra-cuna, que nos recibe para meternos en el recuerdo.

El pasado es lo único que pertenece auténticamente al hombre. El presente, por insedimentado, es confuso e incalificable. Y el futuro es sólo de Dios.

Sólo lo que ya es historia de cada cual podremos valorarlo con exactitud.

Cada vez que llegamos a Crevillente esa historia personal se nos hace síntesis, cuadro sinóptico, que nos muestra, pedagógicamente, documentalmente, resumidamente, desnudadamente, todo lo que fuimos y ya no somos, porque la vida del hombre, como el río de Heráclito, aunque el cauce sea el mismo, es siempre varia, imprevista y nueva.

Un río, pero de agua viva y cotizable, era anoche Crevillente cuando pisamos sus umbrales. Noticia increíble, por inu-

sitada, ésta de la lluvia enorme en nuestro pueblo. Pero era verdad.

Como también era verdad, increíble y amarga verdad, la de que, hacía unas horas, se había dado sepultura a Paquito, el alcalde.

Mañana es día de los muertos y las gentes iremos al cementerio a depositar sobre las tumbas de nuestros deudos unos cristanemos simbólicos. ¡Dios mío, qué acompañados estarán los muertos!

Y cuando, en el atardecer otoñal y melancólico, abandonemos ese jardín triste que es el camposanto, estaremos también todos un poco tristes.

Así de año en año, hasta que en el libro de nuestra vida sea escrita también la última página.

GALIANO

Crevillente, 31-10-61.
Escrito expresamente para Radio Coral.



● BODA EN ALICANTE.—El pasado día 4 tuvo lugar en Alicante el enlace matrimonial de don Manuel Campos Grau, industrial de Albatera, con la señorita Lolita Sentana Cremades, profesora Mercantil, hija del industrial de Alicante don Eloy Sentana Pastor y de doña Dolores Cremades Serna, actuando como padrinos el Letrado de Madrid y tío de la novia don Luis Cremades Serna y su distinguida esposa doña Remedios Davó Vilaplana.

La sagrada ceremonia resultó brillantísima, celebrándose en la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, estando adornada de flores naturales, canto de órgano y demás.

Los numerosos invitados de Albatera, Crevillente y Alicante fueron agasajados con un lunch en el Gran Hotel y, posteriormente, los novios emprendieron viaje de luna de miel a Palma de Mallorca, Barcelona, Madrid y varias ciudades españolas.

● BODA EN CREVILLENTE.—El día 8 de enero se celebró en nuestra iglesia parroquial la boda de José Antonio Cascales Candela con la señorita Doñorí Devesa Miralles.

Por tratarse de dos familias de fuerte raigambre crevillentina, despertó gran interés entre la gente de nuestro pueblo; por eso no nos extrañó el que mucho antes de la hora anunciada para dicho enlace estuvieran abarrotadas las calles en que tenía que pasar la comitiva.

Fueron padrinos, por parte del novio, nuestro conciudadano y amigo, residente

en Sabadell, don Agustín Candela, y por parte de la novia, nuestra simpática crevillentina doña Maruja Miralles, dueña del Hotel Maruja, de nuestra incomparable Playa del Pinet.

A los novios, que emprendieron viaje de luna de miel por diversas capitales de España, entre ellas Madrid, y Barcelona, nuestra más cordial enhorabuena.

● ACCIDENTE.—Nuestro amigo y suscriptor don Angel Espinosa Quesada tuvo un accidente de moto en la avenida del Generalísimo, del que se halla casi totalmente repuesto.

● FALLECIMIENTO.—A los tres meses de edad falleció en Madrid Elvirita Regidor Espinosa. Nuestro pésame a sus padres.

● FALLECIMIENTO DE DOS HERMANAS.—En Crevillente fallecieron el 10 de diciembre y el 24 de enero pasados D.^a Asunción y D.^a Antonia García Mas, respectivamente.

Nuestro pésame a sus familiares, singularmente a nuestro gran amigo D. Jacinto Boyer García, hijo y sobrino, respectivamente, de las dos damas desaparecidas.

● DONATIVOS.—Don Joaquín Candela Puig, de Madrid, donó a LA TERRETA 33 pesetas en participaciones de lotería premiadas.

Los camareros del "Lion d'Or", cuatro pesetas.

Don Eloy Sentana, de Alicante, veinte pesetas.

don Ignacio Soriano Hernández, también de Alicante, otras veinte pesetas. A todos muchas gracias.

AVISO

Por falta de espacio, diferiremos hasta el próximo número la terminación de nuestra Lista de Suscriptores.



Redacción y Administración
Martín Martínez, 4 - Teléf. 245 84 14
MADRID-2

Suscripción anual ... 100 ptas.
Extranjero ... 110 »
Número suelto ... 10 »
» atrasado ... 12 »

Toda la correspondencia al apartado 770
MADRID - 2

La Terreta
Sr. D. Carlos Hornillos Escribano
Notario
ALORA
(Málaga)

