



REVISTA DE EXALTACION CREVILLENTINA

AÑO II MADRID, 1 DE JULIO DE 1959 NÚM 10

Deposito legal: M-9546-1958.

Siempre a sus pies...

**ALFOMBRAS  
IMPERIAL**

PARA DAR CONFORT Y  
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de  
España, con la garantía de nuestra  
acreditada marca



## Adhesiones simpáticas solicitan una suscripción para el déficit de "LA TERRETA"

Desde Crevillente, recibimos la siguiente carta:

«He leído en el número 9 de la revista que hay que aportar un pequeño donativo para enjugar el déficit. Por si en vez de los seiscientos suscriptores que dice don Manuel Polo Onteniente, de Montijo, sólo fuésemos la mitad los voluntarios, os envío cincuenta pesetas para ayuda de LA TERRETA. Nuestro afectísimo...» Firma don Antonio Segura Pérez, conocido industrial transportista, nuestro suscriptor número 273, a quien agradecemos en lo mucho que vale su gesto altruista.

DON JOSE MAS GONZALEZ, nuestro suscriptor número 65, «maître» de «La Tropical», nos llamó por teléfono para solidarizarse con la sugerencia del señor Polo Onteniente, pues él mismo, hace algún tiempo, verbalmente, nos hizo propuesta similar.

DON MARCIAL ESPINOSA MOLINA, nuestro Redactor en Barcelona, nos dice:

«Leo LA TERRETA de un tirón y en los primeros días de cada mes estoy pendiente de su llegada. A ella agradezco el contacto espiritual con nuestro pueblo. Unos números encajan a mi gusto mejor que otros, pero todos me gustan. El de junio es el que con más fruición he leído. ¿Por qué no hacéis una encuesta entre los lectores para conocer las tres secciones que más gustan y las tres que menos?»

En cuanto al déficit, ya lo presumía. He leído con atención la propuesta de don Manuel Polo, que me parece muy viable, y estimo que la inmensa mayoría de los suscriptores la secundarían.»

DON ANTONIO MANCHON ONTENIENTE, de Almedralejo:

«Para que LA TERRETA nuestra no haya de suspender su publicación normal, me adhiero incondicionalmente y con el entusiasmo de siempre para las cosas de

nuestra patria chica a la feliz idea lanzada por el señor Polo de Montijo, pues hay que evitar, por encima de lo posible, que deje de publicarse tan simpática comunicación, más espiritual que material, que nos trae aires y sabores de la tierra que nos vio nacer y que en cada nombre o cita retrotrae a nuestro pensamiento, cuando no a nuestro corazón, efusión de felicidad preterita... Saben, ustedes pueden contar con mi aportación, aunque ésta haya de rebasar la cifra que el señor Polo señala.»

DON MANUEL MONTOYA ALFONSO, soldado en filas:

«Recibí LA TERRETA, con tanta emoción esperada. Les doy un millón de gracias y espero tengan muchos éxitos para que no se pierda este pedacito de nuestra querida tierra que es «La Terreta». Como yo también quiero poner mi granito de arena, les envío diez pesetas en sellos.»

N. de la D.—En vista de estas nobilísimas reacciones, más la del señor Cerdá, de Palma de Mallorca, que se inserta en otro lugar, no podemos por menos que aceptar este estado de cosas. Vamos, pues a iniciar una suscripción en este mismo número, que la titularemos «Suscripción para el déficit de LA TERRETA». A esta suscripción pueden acudir los lectores que lo deseen, tanto si son suscriptores como sino lo son. Pero, por favor, no se trata de violentar la voluntad de nadie, ni, lo que sería peor, poner en compromiso a personas cuyos medios económicos son muy limitados. LA TERRETA tiene suscriptores que están pagando las cuarenta pesetas de la suscripción anual en pequeños plazos. Ya puede calcular el lector lo que representaría para estas personas imponerles, más o menos indirectamente, ninguna otra aportación. Qué dese, pues, esta suscripción, para quienes sin trastronar ninguno puedan y quieran adherirse a esta iniciativa de ayudar a cubrir nuestro déficit. Decíamos en nuestro

número anterior que lo importante por el momento es asegurar la vida de la publicación, sin pensar en quién debe atender nuestro déficit. Las actitudes que quedan reñadas nos obligan a precipitar los acontecimientos. Iniciemos, pues, la suscripción, y a la vista de su resultado, estudiaremos entre todos lo que convenga. Con ser muy importante el resultado de esta suscripción, lo será más el número de los participantes. Ellos nos pondrá de manifiesto que LA TERRETA es recibida con agrado y que no es indiferente su continuidad. Para ella, nos atrevemos a sugerir que no se señale cantidad alguna. Quien no tenga más que cinco pesetas para la suscripción, que las mande; quien tenga gusto por enviar cien, que lo haga. Todos los donativos, grandes y pequeños, tendrán la misma cabida y gratitud en nuestro corazón.

SUSCRIPCION PARA EL DEFICIT DE  
LA TERRETA

	PESETAS
D. Manuel Polo Onteniente, de Montijo ... ..	25,—
D. Antonio Segura Pérez, de Crevillente ... ..	50,—
D. José Cerdá Juan, de Palma de Mallorca ... ..	25,—
D. Alberto Candela Candela, de Crevillente ... ..	60,—
D. Manuel Montoya Alfonso ... ..	10,40
Suma y sigue ... ..	170,40

NOTA.—Los donativos pueden enviarse por giro postal, en sellos de correos, etc., a nuestra Redacción. Apartado 770-Madrid.

# La Terreta

Director:  
JOAQUIN GALLIANO GARCIA.

Asesor periodista:  
PABLO A. PANADERO ZURDO.

Administrador:  
FRANCISCO PASTOR JUAN.

Director artístico:  
JULIO QUESADA GUILBERT.

Redactores:  
En Madrid:  
JACINTO BOYER GARCIA.  
LUIS CREMADES SERNA.  
LUIS GALLARDO ESPINOSA.

En Crevillente:  
JOSE CANDELA ADSUAR.

En Alicante:  
JOAQUIN VALDES AZNAR.

En Murcia:  
JUAN CANDELA MARTINEZ.

En Valencia:  
JOAQUIN GONZALEZ CALPE.

En Barcelona:  
MARCIAL ESPINOSA MOLINA.

Redactores honorarios:  
DOÑA CARMEN SORIANO.  
DOÑA JOSITA HERNAN.  
DON RAFAEL DUYOS.  
DON LOPE MATEO.  
DON DAMASO SANTOS.  
COLABORADORES PROPAGANDISTAS:

En Alicante:  
LUIS HURTADO PERNIS.

En Eliche:  
ANTONIO PUIG ORTUÑO.

En Crevillente:  
JOSE JOVER SIERRAS.  
PEDRO ROCAMORA MARTINEZ.

En Argel:  
Santiago Candela Mas.

En Palma de Mallorca:  
José Cerdá Juan.

Redacción y Administración:  
Martín Martínez, 4. Tel. 45-84-14  
MADRID

Toda la correspondencia al Director. Apartado 770. MADRID

Se publica el día 1 de cada mes.

## PRECIOS

Suscripción anual: 40 Ptas.  
Ejemplar suelto ..... 4 Ptas.  
Ejemplar atrasado ..... 5 Ptas.

Publicidad:  
UNA PESETA milímetro-columna.  
Informaciones, reportajes y emplazamientos preferentes, a convenir.

LA TERRETA, marca registrada número 337763, clase 52 del Nomenclador Técnico Oficial. ● Autorización de la Dirección General de Prensa núm. 1740. ● Contribución Industrial. Epígrafe 346. ● Licencia Municipal núm. 6563.

## EDITORIAL

### LOS HORCHATEROS CREVILLENTINOS EN MADRID

Renovarse o, languidecer. Este parece ser el dilema de los horchateros crevillentinos en Madrid. Según las apariencias, más probable lo segundo que lo primero. Y es una lástima, porque las posibilidades son muchas. Los tiempos actuales requieren una radical transformación. No es aconsejable, desde ningún punto de vista, seguir hoy con los mismos puestos de hace cincuenta años, muchos sin agua corriente, vendiendo—¡aún!—vasos de horchata por una peseta. Si, señores, un vaso de horchata por una peseta en el verano de 1959. Es sospechable que para poder dar este precio hay que escatimar la chufa y el azúcar, ello con el natural detrimento de la calidad; es decir, con el consiguiente descrédito. Este sentido de pobreza comercial explica muchas cosas, principalmente el mal concepto en que las autoridades municipales madrileñas tienen a estos puestos, que suelen llamar, peyorativamente, aguaduchos. Hace algunos años, como se sabe, se les prohibió instalarse en calles de primer orden, y así seguimos. En cambio, otros puestos de helados, con menos tradición, no podía fallar en esta ocasión eso del tanto tienes, tanto vales. Los horchateros crevillentinos no parece que tengan ni mucha influencia ni muchas ganas en presentar dignamente sus establecimientos en la vía pública. Hay, afortunadamente, muchas y valiosas excepciones, como la de esos kioscos de fábrica, con mármoles y otras suntuosidades; pero ellos no cuentan al caso.

Ultimamente hemos visto aparecer en Madrid unos nuevos: puestos de helados, muy modernos y atrayentes. ¿Por qué los horchateros crevillentinos no hacen otro tanto? ¿Malta de medios? Posiblemente. Pero todo tiene arreglo si se quiere. Ciertamente, la mayoría de los horchateros de Madrid son personas modestas; pero si se enteran de las razones de ser de la Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Madrid, al fundarse en 1947, era pretender esta unión de los horchateros. Nunca es tarde. Unámonse; discutan el problema; estudien soluciones viables. Quizá pronto pudieran aparecer en las calles principales de Madrid unos puestos a la crevillentina, con una decoración levantina, a base de palmeras, que incrementase la venta y el beneficio. También crear una fábrica para elaborar en común los helados, liberando a todos de trabajos agotadores, que al tiempo unificarían y asegurarían la calidad. El éxito sería fulminante. El público de Madrid prefiere lo bueno antes que lo barato. Una horchata crevillentina de verdad, despachada en puestos resplandecientes y pintorescos, sería motivo suficiente para modificar el criterio, tan restrictivo, de las autoridades urbanas. Incluso sería una pincelada folklórica, favorable al turismo.

Los horchateros crevillentinos de Madrid nada perderían en ir pensando en estas cosas.

## COLABORACIÓN

Estampa de costumbres crevillentina

### EL CANTUESO

¡Qué grande es el día! La temprana misa de la aurora terminó hace apenas unos minutos, y quien madrugó para asistir a ella queda perplejo al encontrarse, a poco de salir, con un mozalbete que baja de los cerros, nos montes, es fácil advertirlo, cargado con un poco menos que descomunal haz de cantueso. Por esta vez no hay lirismo. La fragancia del cantueso es auténtica, a la par que embriagadora, y nos envuelve, formando con los primeros reflejos del sol y la simpática figura del adolescente madrugador una placentera amalgama, entrelazada con un «bon día» alegre y dulzón. «¡Buen día!», nos dice el madrugador. ¡Y tan buen día!, pensamos nosotros; ¡como que es el de la Ascensión!

En este día subirán muchos para vo'yer saturados de fragancias montaraces. El cantueso ha florecido. La alegría es más general que de ordinario. Merece que hagamos un alto en el camino de la vida, de esa vida apresurada que pensamos acabar algún día, siendo ella quien siempre acaba con nosotros. Aceptada la invitación que la Naturaleza os hace y subamos a lo alto; veréis cuán pequeño os parece el hormiguero de todo un pueblo comparado con la excelstud del firmamento.

Lo que algún día os pareció árido y triste, hoy os parecerá un vergel. ¡Mira quién baja por aquella ladera; viene recogiendo la última «diná»; ya lleva cuatro haces de las perfumadas matas, y todavía piensa completar la última! Y es que, además del cantueso que lleva a su casa, del que le encargó su vecina, su tía y su abuela, se acuerda de que también su comadre le pidió que le llevase algunas ramitas. ¡Hay que cumplir con todos!

Si el *Platero*, menudito y dulce, de Juan Ramón Jiménez hubiera llegado a estas cercanías de Crevillente, ¡qué de retozas cabriolas y menudos trocitos habrían puesto de manifiesto su contento! Porque los sentidos todos se colman de entusiasmo y alegría. Porque aquí y allá, hasta donde la vista alcanza, percibimos la nota alegre que las ondulaciones salpicadas por la flor del cantueso nos presenta. Porque es hundiéndonos en el renanso de paz que la vida sin prisas nos proporciona.

Volvamos al pueblo. No dudéis al regresar. Es preciso volver, y, además, podréis ver cómo van llegando, por los cuatro costados de Crevillente, abiertos al campo, los mismos que habéis conocido afuera. No pudiendo quedarse allí, han querido arrancar a la tierra esas florcillas tan delicadas con la ilusión de prolongar con su perfumada presencia la dicha que nunca quisieran perder. Y así es como entra en cada casa de Crevillente—si fuese más atrevido, diría que en todas—ese regalo exquisito de la Naturaleza de Dios que año tras año el crevillentino se aprata a recoger: *el cantueso*.

CARLOS GUILBERT GALLARDO

# NO+DO DE LA TERRETA

● **SUSCRIPTORES GRATIS.**—Últimamente nos han requerido la suscripción gratis a LA TERRETA los crevillentinos soldados en filas siguientes: Don Gaspar Liefó Martínez, don Vicente Regioño Bernaola y don Manuel Montoya Alfonso, de guarnición, respectivamente, en Alicante, San Fernando y Melilla. A todos ellos, hasta su licenciamiento, les enviamos cada mes el periódico.

● **DONATIVO.**—Don José Lombart Galiano, caballero alférez, de guarnición temporal en Cáceres, nos manda 20 pesetas «para que le enviemos LA TERRETA durante los cuatro meses de permanencia en aquella coral extremeña». Agradecidos.

● **HABANERAS.**—El sábado 6 del pasado tuvo lugar en Orán, en los salones de la Sociedad Arts-Sciences-Letres, una manifestación artística y literaria consagrada al tema «Crevillente y las habaneras». Así nos lo comunicó, en amable invitación impresa, el Presidente delegado para Argelia, Mr. Ribera, el gran amigo de Crevillente, de la Coral crevillentina y de las habaneras.

● **BODA.**—En la castiza parroquia de San Lorenzo, de Madrid, han contraído matrimonio nuestros paisanos don Manuel Jaime Polo Mas y la señorita María Luisa García Galipienso, ambos residentes en Madrid. Fueron padrinos doña María Galipienso Penalva y don Manuel Polo Mas. Los novios salieron de viaje de luna de miel para Barcelona, Palma de Mallorca, Alicante y, como colofón, Crevillente. Muchas felicidades.

Para asistir a la boda, vino desde Almagro nuestra suscriptor y paisana doña Teresa Davó Candela.

● **ACUSE DE RECIBO.**—Don Alberto Candela Candela, de Crevillente, nos envía 100 pesetas para pago de una suscripción, con premio, con la que obsequia a don Francisco Ribera, de Orán. Agradecemos al señor Candela su remesa, tan generosa, y, con su anuencia, destinamos las 60 pesetas sobrantes a la suscripción para el déficit de LA TERRETA.

● **EXTRAORDINARIO.**—Válle de E!da, el popular semanario de la industriosa ciudad comprominciana, con motivo de las fiestas locales de moros y cristianos, lanzó un número extraordinario, con portada ilustrada a dos colores, realmente notable.

● **VISITANTES.**—Con motivo de la Feria del Campo, visitaron Madrid numerosos crevillentinos, entre los que hemos tenido el gusto de saludar a nuestro redactor en Crevillente don José Candela Adsuar y señora, don Antonio Pérez Adsuar y señora, don Eduardo Davó Miralles y señora, don José Candela Fernández y señora, don Vicente Pérez Candela, don Antonio Gallardo Espinosa y don Antonio Candela Fernández y señora. Deseamos a todos que su estancia entre nosotros haya sido de su agrado.

● **EXPOSITOR.**—En el pabellón de Alicante, en la IV Feria del Campo, expuso, con gran éxito, un stand de frutos secos, típicos de nuestra región, nuestro suscriptor el industrial crevillentino de Madrid don Ignacio López Mas.

● **FALLECIMIENTO.**—A los sesenta y nueve años de edad, falleció en Madrid don Manuel Alzamora Pastor, crevillentino, Jefe de Administración de Correos. Don Manuel, como si presintiera su próximo fin, estuvo en Crevillente durante la última Semana Santa, formando parte del autocor de la C. C. A. Los crevillentinos le cierta edad recordarán que el señor Alzamora era asiduo colaborador del antiguo semanario crevillentino *Regeneración*. A sus hermanas, doña María, doña Dolores, doña Carmen, doña Pepita y doña Irene, como a su demás familia, nuestro sentido pésame.

● **FOGUERES DE SAN CHUAN.**—A cerrar la edición, nos enteramos que las hogueras de este año en Alicante han sido un gran éxito, destacando entre los numerosos festejos las calabalgatas de Alfonso el Sabio y doña Violante, y la del folklore provincial.

● **NATALICIO.**—Ha dado a luz una preciosa niña, tercera de su matrimonio, la esposa de nuestro asesor periodista señor Panderu. Nuestra felicitación a los dichosos padres.

## CARTAS OPTIMISTAS

Don José Cerdá Juan, de Palma de Mallorca, es un crevillentino que ha accedido a ser nuestro Colaborador Propagandista en la isla dorada. Nos envía algunos nuevos suscriptores y añade: «... he no inmerecido, pero, por eso, más agradezco por mi parte, ya que con ello me otorgan una confianza a la cual nunca me creí en facultades para merecer. Muchas gracias y tengan la certeza que haré cuanto esté de mi mano para no defraudarles. Quiero hablarles sobre el déficit de LA TERRETA. Si somos crevillentinos como Dios manda, el déficit está enjagado de antemano, pues aliento en la convicción de que las ideas modestas, como la del señor Polo Onteniente, asegurarán la continuidad del periódico. Si, señor; si que sirve su maravillosa opinión, señor Polo, y supongo con fundamento que seremos más de seiscientos los que nos dejemos las cañas de cerveza para demostrar que sólo el nombre de LA TERRETA despierta en nosotros sentimientos dignos de ella. Y como el movimiento se demuestra andando, ahí mando mis veinticinco pesetas, para que no falte mi granito de arena.

\*\*\*

La señorita Maruja Adsuar, nuestra crevillentina enfermita en un sanatorio de Alhacete, contestando a una de nuestras cartas, nos dice: «... todos me aprecian, todos son muy buenos conmigo, a todos tengo en cuenta en mis oraciones. Recibo LA TERRETA todos los meses. Cada día me gusta más. Por Navidad recibí un aguinaldo de dos paisanos de Madrid. De otros, cien pesetas. Por Semana Santa recibí carta de la Revista. Hace poco me mandaron una caja de dulces y cincuenta pesetas. Al paisano de Sabadell que pagó mi suscripción, denle mis gracias más expresivas. No me gusta que se hable de mí. Por ahora no necesito nada, aunque en el sanatorio se necesita mucho. Un cariñoso saludo para todos.»

## POESIA VIEJA, POESIA NUEVA

### EL HILADOR

Nada existe que le pueda...  
Bajo el frío o el calor,  
siempre hilando el hilador.  
Y el chico rueda la rueda.

Con su enorme cinturón  
de la fibra cañamera,  
canta hilando de manera  
que hila también su ilusión.

En su patio o la Vereda,  
pero siempre a la intemperie,  
va trabajando su serie.  
Y el chico rueda la rueda.

Anda y descansa hacia atrás,  
con su labor adelante,  
sin detenerse un instante,  
con sus pasos a compás.

Recortado al fondo queda,  
con su silueta encorvada.  
El hilo tuerce en tramada.  
Y el chico rueda la rueda.

De vez en cuando resuena  
su voz, dura como el roble,  
diciendo al muchado: «¡Mena!»  
o bien gritándole: «¡Doble!»

El hilo como la seda  
va creciéndole en la hebra.  
Su acción el aire quebrera.  
Y el chico rueda la rueda.

Para la vida en paciencia  
hasta que Dios le confine  
y, trabajando, termine  
«el hilo de su existencia».

Mientras tanto esto suceda,  
bajo el frío y el calor,  
sigue hilando el hilador.  
¡El chico, rueda que rueda!

MANUEL CANDELA ESPINOSA.

REVISTA

EDWARD  
CERTEZA  
MUSA  
FESTINA

CONTADO y PLAZOS  
Pida catálogo  
gratis a

COMERCIAL PLANETA PEDRO TEJERA, 7  
MADRID

# AQUÍ, CREVILLENTE. AQUÍ, CREVILLENTE. AQUÍ

## MOSAICO DE NOTICIAS

### EL CREVILLENTE CONTINUA EN TERCERA

Como es sabido, el descenso del Hércules de Alicante a Tercera División produjo el pase automático del Hellín a la categoría regional y obligó al Crevillente Industrial a promocionar su permanencia en Tercera con el Torre Pacheco.

Afortunadamente, nuestro equipo salió airoso de la prueba y eliminó al rival, aunque por la mínima diferencia.

Precisamente en el momento de escribir este «Mosaico» nos llegan noticias de que el prestigioso industrial don José Penalva Alfonso ha conseguido formar la siguiente Directiva:

Presidente, el citado señor Penalva; Vicepresidentes, don Manuel Marco Berná, don Antonio Pérez-Adsuar Candela y don Antonio Cerdá Alcaraz; Tesorero, don Manuel Magro Gallardo; Secretario, don Enrique Hernández Tarruella; Secretarios técnicos, don Bienvenido Zaplana Belén y Pepe Pastor, y Vocales, don Manuel Dolis García, don Vicente Gómez Martínez, don Francisco Pérez Pérez, don Juan Torregrosa Angüis, don Santiago Miralles Espi, don Luis Serna García y don Cayetano Polo Aznar.

### BRILLANTE FESTIVAL ARTISTICO RADIOFONICO BENEFICO

El domingo 7 de junio tuvo lugar, en el salón Iris, un brillante matinal artístico-radiofónico para piano por la emisora Radio Coral, que constituyó un clamoroso éxito artístico y económico, pues el amplio recinto resultó insuficiente para acoger al numeroso público que deseó colaborar con su presencia a esta simpática finalidad.

Desfilaron cara al público todos los espacios radiofónicos de la emisora y varios artistas de Callosa de Segura, Orihuela y nuestra villa, saliendo los espectadores muy complacidos de la alta calidad artística del matinal.

### LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

La Cofradía de San Antonio de la Florida honró cumplidamente a su santo Patrón este año. En la romería de bajada de la ermita al templo, la imagen fue transportada sobre una carreta de bueyes artísticamente engalanada y conducida por boyeros con vistosos atuendos. Infinidad de cohetes y fuegos artificiales fueron disparados en honor del santo.

También en la procesión de retorno a la ermita fue acompañada la imagen por un fervoroso gentío, que patentizó elocuentemente el fervor que nuestro pueblo siente por San Antonio de Padua.

### ¿HAY PETROLEO EN EL PEDRUSCAL?

Circular insistentemente rumores de que una Compañía hispanoamericana de sondeos petrolíferos ha solicitado autorización de la señora viuda de don Silvio Mas Candela para efectuar perforaciones en un lugar determinado de su finca del Pedruscal, por creer que a una profundidad del orden de los 2.500 metros hay un importante yacimiento de petróleo.

Lo de la autorización de permiso ha resultado ser verdad, según nos ha informado amablemente don Victor Mas, hijo de la propietaria; ahora lo que hace falta es que las perforaciones, que, al parecer, se iniciarán en seguida, den el resultado apetecido.

### VISITA DE FIN DE CURSO

Estuvieron en nuestra villa, en viaje de fin de curso, el director, claustro de profesores y alumnos de la Escuela Sindical de Formación Profesional de Benisa que visitaron diversas industrias crevillentes y las instalaciones de la Escuela de Formación Profesional, mostrándose muy satisfechos de las atenciones recibidas en esta grata excursión.

### ALS CAÑAETES Y EL PINET

Aprieta el calor, y la gente ha dejado semidormido el pueblo durante los días de San Juan y San Pedro y San Pablo, huyendo de los rigores de un verano que se nos ha plantado de golpe y con toda su fuerza.

Nuestros paisanos comienzan a poblar el Pinet, y *els cañaetes* están animadíssimas. Que pasen un feliz verano y se acuerden un poquito de los que aquí nos asamos a fuego lento.

### REPARTO DE PREMIOS EN LA ESCUELA SINDICAL

El viernes día 26 tuvo lugar un acto de fin de curso en el salón de actos de la Delegación Local de Sindicatos, que fue presidido por el Jefe local, Director de la Escuela Sindical de Formación Profesional,

Junta de Patronato de la misma y claustro de profesores, y al que asistieron todos los alumnos del Centro docente.

Tras unas breves palabras del Director de la Escuela, se procedió al reparto de premios, consistente en tres relojes, regalados, respectivamente, por Alfombras Imperial, la Jefatura Local del Movimiento y el Jefe local, juntamente con el Delegado de Sindicatos, a los alumnos que mejor calificación han obtenido en las especialidades de Textil, Madera y Metal, y una cartera de piel al de Contabilidad. Los restantes alumnos recibieron sendos premios consistentes en libros y herramientas de trabajo. El acto terminó con el *Canta al Sol*, cuando las voces de ritual el Jefe local del Movimiento.

### GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de saludar a don José Machado, Vicepresidente de la Cámara de Comercio Española de Orán, y a monsieur Charles Margery, que durante la estancia de la Coral en la bella ciudad argelina, hace cuatro años, fue el amigo inseparable de los coralistas, ganándose la simpatía y amistad de todos ellos.

Nuestros distinguidos visitantes estuvieron en los estudios de Radio Coral, y accedieron gustosamente a mantener una entrevista radiofónica durante la cual patentizaron su alegría por encontrarse en nuestro pueblo, al que saludaron cordialmente, evocando aquella inabordable excursión, y su esperanza de que muy pronto nuestra laureada agrupación polifónica pueda reverdecer laureles por aquellas tierras.

### EL ESPACIO MANDA

Este número de LA TERRITA será de ocho páginas, según nos anticipa el Director, que nos pide que nos contraguemos. A la orden. Aquí terminamos el «Mosaico», aun a costa de dejarnos en la máquina alguna que otra noticia que acaso les pudiera interesar a los lectores. Aunque creemos que no, porque, con el calor que es *infinitosmos*, los recuerdos tardan en llegar, por mucho que los llamemos. Feliz verano, amigos, y hasta el próximo número, si Dios quiere.

JOSÉ CANDIOLA ADSUAR

## PALMIN

### EL LIMPIABARROS DEFINITIVO

Por el sistema de vulcanizado en goma  
(Patentado)

Fábrica en Crevillente.

Oficinas y despacho: ALCALA, 127 - MADRID

## ANTONIO CREMADES

# Voces en el incognito

Recientemente he tenido la gran satisfacción de visitar las instalaciones de la emisora Radio Coral de Crevillente.

Las emisoras, debido a su complejo sistema de organización han de estar atendidas por una serie de técnicos que vigilan constantemente el montaje de las mismas; de un grupo de especialistas en programaciones y de un grupo de locutores que son los que, con sus voces, nos hagan agradables todas las narraciones que a través de las ondas nos hacen llegar a nuestro sentido del oído. Pues bien: a estos últimos que nos hablan a través del «micro» es a quienes quiero llevar a la mente de todos.

¿Sabéis lo difícil que es enfrentarse con un micrófono? Supongo que algunos de los que me leáis habréis tenido ocasión de hacerlo. ¿No os habéis puesto nerviosos? Si no lo habéis hecho, ¿no habéis escuchado por alguna emisora que al realizar el locutor una entrevista (incluso a personas habituadas a aparecer en público) ha aconsejado al entrevistado que tenga serenidad? Indudablemente, el mérito de ellos es hacerse cargo de la situación y tener la suficiente serenidad e inteligencia para, en un momento de «apuro», salir airoso del lance, porque el locutor sabe que todos los oyentes están pendientes de él. Pero me diréis: «Es que esa es su misión!» Efectivamente, así es; pero ¿nos creemos todos suficientemente aptos para ello? ¿Saber que todos nos oyen, y nosotros no vemos a nadie, y que luego puede venir la crítica de una palabra mal dicha o de una entonación más o menos diferida de la real?

En las grandes urbes, los locutores se forman, se hacen; en Crevillente (y ahora ya me refiero a los locutores de Radio Coral de Crevillente), se improvisan. Durante mi corta estancia he podido regalar a mis oídos la voz de dos señoritas y dos señores locutores. ¡Qué gran satisfacción y qué orgullo para Crevillente el que estas voces en el incognito, sin preparación técnica, sino sólo por su entusiasmo y amor a Crevillente, sepan hacer llegar a nosotros, con su voz serena y pausada, los distintos espacios radiofónicos de las emisiones, entre las cuales, para más orgullo crevillentino, aún se hace resaltar, con sus interpretaciones, las maravillosas voces de la laureada Coral Crevillentina de Educación y Descanso!

Por esa gran labor, unida a la de todos los distintos grupos que componen el cuadro de servicio de Radio Coral de Crevillente, nuestra más sincera felicitación, y a los crevillentinos en general la más cordial de las enhorabuenas por poseer las mejores virtudes: *entusiasmo, fe y perseverancia*.

JACINTO BOYER GARCÍA

LA TERRETA se manda gratis a los crevillentinos soldados en filas que lo soliciten. También a aquellas familias crevillentinas tan pobres que no puedan pagar su suscripción.

## RADIO CORAL DE CREVILLENTE EMITIRA EL ULTIMO SABADO DE CADA MES PARA LOS CREVIL- LLENTINOS AUSENTES

Estaba anunciado para el pasado sábado, 27 de junio, la inauguración de unos programas especiales que Radio Coral de Crevillente dedica a los crevillentinos ausentes. En realidad, se habrá verificado en la madrugada del domingo, pues la hora de empiece es a la una de la noche, hasta las dos, en que, terminadas de funcionar las emisoras nacionales, el camino del éter queda más despejado y la audición puede ser mejor. Este suelto lo redactamos antes de verificarse dicha audición. Ya en otros números tendremos ocasión de referirnos a este importante hecho. Radio Coral, que está en todo, puede realizar a través de estos programas una labor importantísima. Los ausentes entre sí pueden, asimismo, utilizar este vehículo para una mayor relación.

Al anunciarnos esta primera radiación, se nos informa que a las doce del sábado estrenará Radio Coral un programa titulado «Noche de Rondas», a base de un sainete, serenatas, solistas, etc., a representar en el teatro-auditorium de su local social, como una vía de prueba. Los radioescuchas ausentes pueden estar al tanto desde las doce hasta las dos, agradeciéndoles comuniquen a Radio Coral las incidencias técnicas en que reciben las emisiones.

## Brazales y Caminos veci- nales faltos de reparación

Un agricultor crevillentino que tiene tierras de labor por la Rambleta, se nos lamenta de que los brazales de riego que se utilizan por aquella partida están no sólo sin revertir, sino casi siempre obstruidos. Regar en estas condiciones es un problema, pues obliga, primero a que el regante, por su cuenta, limpie los brazales; segundo, a que una buena parte del ya exiguo caudal, se vierta entre la tierra reseca del cauce, hormigueros, filtraciones, matorrales, etc. ¿No podría la Hermandad de Labradores de Crevillente tratar de resolver este problema?

En el mismo caso se encuentran los caminos vecinales. Aventura por ellos un carro, no digamos un camión, es algo rayado en lo imposible.

## HOMENAJE A CHAPI

## Actuación de la Banda Municipal de Alicante

A las once de la noche del 18 de abril, en el teatro Chapi, de Villena, se celebró un concierto de homenaje al maestro, a cargo de la laureada Banda Municipal de Alicante, bajo la dirección de don Carlos Cosmín. El prestigioso maestro dirigió unas palabras de ofrenda al gran compositor vilเลนense, que fueron recibidas con una lluvia de aplausos. El simpático pueblo vilเลนense abarrotaba el local; no cabía un alfiler. La banda alicantina inició el concierto con «El tambor de granadero», fuera de programa. En la primera parte ejecutó «Romanza en fa», de Beethoven; «Célebre tarantela», de Gottschalk, y «Capricho italiano», de Tchaikowski. En la segunda parte, integrada por obras de Chapi, «La tempestad» (preludio); «Las hijas del Zebedeo» (carceleras), con el trompeta solista señor Gallardo y la fantasía de «La venta de don Quijotes». El público, puesto en pie, no cesaba en sus aplausos. Entonces, la Banda interpretó, fuera de programa, el famoso preludio de «La Revoltosa», que fué un apoteosis y un orgullo para la agrupación municipal alicantina. Las autoridades de Villena, en especial el señor Alcalde, don Luis García Cervera, se hallaban emocionados. La Banda sonó como una orquesta, con mucho ajuste, sonido y afinación. Los solistas, muy acertados; y de la dirección, no digamos. Fué una noche soñada para el maestro director. Noche dedicada al inolvidable y amado maestro Chapi. Un halago más ofrecido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante al pueblo de Villena.

Luis Hurtado Pernis.  
Jefe de Propaganda

## NUESTRO NUEVO TELEFONO

ponemos en conocimiento de los lectores a quienes pueda interesar, que por la Compañía Telefónica se ha procedido al cambio de aparatos en este distrito, habiendo adjudicado a «La Terreta» este nuevo número: 45 84 14.

# Mantequerías Trébor

GERMAN GUILABERT

Desengaño, 11 - Teléfs. 21 60 14 y 32 10 02

MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES

Servicio a domicilio

# Jijena, folklorista, intelectual argentino, en Crevillente

Si alguna vez el reportero sintió nostalgia del cómodo magnetofón, ha sido en presencia de don Rafael Jijena Sánchez, profesor argentino, uno de los hombres que hemos conocido que mejor maneja el idioma. La palabra del señor Jijena es una sarta de piedras preciosas. Exactas, justas, de acepción precisa, embellecidas por la música del dulce castellano argentino. ¡Ah, si hubiéramos dispuesto de la cinta magnetofónica! Claro que, entonces, no hubiera bastado este periódico para reproducir el maravilloso lontanar de su elocuencia exuberante, poética, encantadora. Contentémonos en extrañar, torpemente, a veces, algunas de sus contestaciones a nuestras preguntas desahabadas y ponga el lector en nuestra deficiencia, toda la presentida calidad de esta entrevista.

—¿Cómo fué ir a Crevillente?

—Al exponerle a mi amigo Rafael Duyos mi deseo de conocer la Semana Santa española, él me llevó, claro está, a la suya. Pude haber ido a ver la de Sevilla, Málaga, Valladolid, Zamora o cualquier otra famosa. Pudo asegurarme que no estoy pesaroso de haber visto la Semana Santa crevillentina.

—¿Cómo le trataron en nuestro pueblo?

—Admirablemente. Fuimos huéspedes de don Antonio Pérez Adsuar, hombre sumamente afectuoso.

—¿Buena impresión de todo lo visto?

—Tardaré en asimilar el impacto recibido. La Semana Santa crevillentina fué algo inolvidable. Expresión viva del pueblo que ignora su fe; su piedad va implícita. El crevillentino, como en general el español, tiene un trato familiar con Dios y con sus Santos. Este tuteo con las imágenes religiosas no tendrá formas muy exigidas, pero, para mí, es una verdadera devoción. El tiempo me irá alquitarando las emociones vividas en Crevillente. Me impresionó profundamente esa unanimidad que la gran familia crevillentina siente por su Semana Santa; nadie está ajeno. En cuanto a la escenografía...

—Le gustó Crevillente?

—La escenografía es enormemente propicia. Un idealismo de Palestina, pero con un estilo muy español. ¡Y esa palmera, símbolo de fidelidad!...

—Su amistad con Duyos?

—Eramos ya amigos, allá en Buenos Aires. El reencuentro, ahora, como no podía ser menos, muy cordial.

—¿Conocía España?

—Era el sueño de mi vida conocerla. Estoy borracho de sensaciones. Todo acá es tan asombrosamente maravilloso como imaginé. Estoy recorriendo su patria no como turista, sino como peregrino. Y con un amor previo; predispuerto a entenderla toda por amor.

—¿Madrid?

—Un encanto. Aquí todos los días laborales son domingos y los domingos fiestas nacional.

—Hablemos de usted. Sabemos que es especialista en folklore y poetas. ¿Qué género cultiva?

—Tengo quince libros escritos, seis de

ellos de poesía lírica, de raíz folklórica; lo popular tradicional.

—¿Cuál es, para usted, el mejor poeta español de todos los tiempos?

—Muy difícil contestar a esta pregunta. A ratos me quedo con unos, otras veces con otros. Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Quevedo, Góngora... Y a toda hora el Romancero, ese gran poeta que es el pueblo.

—Y de los modernos españoles?

—García Lorca, hoy por hoy el poeta de más predicamento en el habla española. En Argentina el lorquismo es algo tremendamente difundido.

—¿Qué poetas argentinos actuales pondría usted en primer lugar?

—Hay muchos. Juan Oscar Ponferrada, poeta y autor teatral; hace drama y comedia; buen intérprete del sentimiento nacional argentino y de los valores de la Hispanidad. Francisco Luis Bernárdez, agregado en la Embajada de Madrid, de gran hispánica. Leopoldo Marchal, de gran profundidad y justeza en el lenguaje. Jose Pedroni, el poeta que canta la emigración, hijo de italianos; su poesía es la ternura... Estos son nombres que yo daría provisoriamente, pues en la literatura argentina de hoy el primer lugar lo ocupa la poesía.

—¿De sus compatriotas de siempre?

—Lugones y Hernández comparten mi admiración. Ellos encarnan, respectivamente, lo lírico y personal, lo epopéyico, la gesta. Ese «Martín Fierro» es la rusticidad y la grandeza. Fuera de lo argentino, pero en lo hispánico americano, no podemos olvidar esa gran cuenca que es Rubén Darío.

—¿Un nombre entre todos los poetas sudamericanos de hoy?

—El chileno Neruda.

—¿Qué opina de la poesía moderna? ¿Existe una poesía abstracta?

—Existe. Pero la palabra abstracto es de muy difícil manejo; suele encubrir mucho matute. Creo que, efectivamente, un poeta puede hacer poesía abstracta, siempre y cuando sea un verdadero poeta, capaz, naturalmente, de haber hecho también poesía tradicional.

—¿Qué proyectos trae para desarrollar en España?

—He establecido contacto con los folkloristas españoles. Celebraremos reuniones, coloquios, intercambios; todo lo que venga a enriquecer la bibliografía de los respectivos folklores. El sentimiento folklórico sudamericano es muy vivo y yo llevo muchos años consagrado a él.

Hemos visto, en efecto, que el Diccionario abreviado de España recoge esta condición de especialista en folklore de don Rafael. Le seguimos preguntando.

—¿Otras actividades?

—He hablado por Radio Nacional para América. He actuado en la Asociación de Belenistas españoles. En el Instituto de Cultura Hispánica...

Le recordamos este acto y le preguntamos:



A "la Tenta" yo le director  
con la devoción por las voces  
nadales de Jijena  
MÁS 3-11 59.

—De su preciosa conferencia dada en el Instituto sobre el tema "Imágenes poéticas del indio y su criollo y breve autología de la copla de América", ¿quisiera darnos alguna de estas coplas con destino a "LA TERCERA"?

—Apunte.

Y, de memoria, nos recita varias, que dicen así:

Pobre, pobre la viejita  
y pabrcto su viejo;  
para no sufrir pesares  
esconcieron el espejo.

(Colombiana.)

Comadre, cuando me muera,  
haga de mí barro un jarro;  
si a la boca se le pega  
son los besos de su charro.

(Mexicana.)

Yo no andoy porque te quiera  
ni andoy porque me quieras;  
yo andoy porque andoy de viejo,  
yo andoy porque andoy no más.

(Argentina.)

Se embarcó mi niña hermosa,  
se embarcó en la Magdalena;  
le iba creciendo el río  
con el llanto de su pena.

(Colombiana.)

Corre norte corre sur,  
corre puelche y travesía;  
como corren estos vientos  
corre el esperanza mía.

(Chilena.)

Sepa el moro y el judío  
y el inglés que anda en la mar  
que María es concebida  
sin pecado original.

(Argentina.)

—¿Quitáramos, profesor Jijena, pedirse su opinión sobre el famoso tango argentino. Sabemos que, artísticamente, tiene escasa cotización, al decir de los técnicos, pero es indudable su éxito popular, su aceptación por grandes masas de todo el mundo. ¿Cree usted, en efecto, que el tango argentino es tan deseñable que nunca pasará a integrarse en el auténtico folklore argentino?

—Hay que considerar el nacimiento del tango, que fue artificioso y sin raigambre popular. El tango nació recién, como usted sabe, en los suburbios bonaerenses; no trajo, como la copla o el cantar popular, un perfume autóctono. Por otra parte, la letra de los tangos, muy inferior a la música, y el asunto ha motivado ciertamente este concepto peyorativo. No obstante, habrá que esperar que pasen cinco años para certificar si el tango tiene efectivamente calidad suficiente para ser incorporado al verdadero folklore del pueblo argentino.

—Se achaca a la juventud actual una indiferencia por los valores espirituales. ¿Qué opina usted?

—No han muerto los valores espirituales en la juventud actual. Lo que ocurre es que nuestros jóvenes de ahora han trocado el viejo romanticismo por un sentido más racional y práctico. Pero no cabe duda que el joven de hoy es más culto, más refinado y acaso más sensible que el de hace medio siglo.

—¿Echó algún brote en la Argentina el existencialismo?

—Como en todas partes, pero en minoría insignificante y con visos de fugacidad.

—Ha notado diferencias entre las juventudes de Buenos Aires y Madrid?

—Acá encuentro que la juventud es más comunicativa y tal vez menos hogareña que en mi patria. Pero en las jóvenes de Madrid, como en todo, se ve la alegría de España.

—¿Qué opinión le merece nuestro Instituto de Cultura Hispánica y la labor que está realizando?

—Que ofrece muchas más posibilidades que realidades. Pero todo llegará.

—La estupenda exposición del libro argentino recientemente celebrada en Madrid, ¿qué fines se proponía?

—Dar un incompleto, pero elocuente, testimonio de la vida intelectual de mi país.

—De siempre se habla y se recomienda una mayor penetración y colaboración entre España y los países hispanoamericanos. ¿Qué fórmulas o directivos consideraría usted más eficientes para conseguirlo?

—Allá por 1922, la intelectualidad hispanoamericana pasaba por el meridiano de Madrid. Había llegado España al cénit de su grandeza cultural en los últimos tiempos. Fué una ovintura para la gran fusión de los valores ultramarinos con los de la Madre Patria, que después está siendo más deseada que efectiva. Un intercambio de valores individuales, un mayor conocimiento de las obras importantes, una mayor relación, en suma, que se impondrá algún día, traerá inevitablemente esa conveniente comunicación entre la intelectualidad de España y la de sus hijas de América.

—Todos sabemos que su patria, la República Argentina, tan amada de los separados, se debate en estos momentos, tratando de encontrar un firme camino político. ¿Qué concepto le merece a usted esta situación actual y su posible desenlace?

—Mi país es extraordinariamente rico en toda clase de valores vitales: físicos, morales, políticos. Estamos los argentinos viviendo una crisis acaso grave, pero confío en que las grandes reservas de mi pueblo sabrán superarla.

El profesor Jijena, que vibra al conjuro de estas evocaciones de su patria, nos cuenta cosas y más cosas interesantísimas de la Argentina, de la enorme inquietud que siente aquel pueblo por las realidades del mundo y del espíritu. El mismo, al hablarlas, es a un tiempo antena emisora y receptora de las más amplias resonancias. A su lado el tiempo parece detenido. La base para la entrevista hace mucho rato que quedó saldada. Estamos violentos, ¿pero cómo cortar tan exquisito fluir de ideas, de bellezas de léxico, de imágenes poéticas? Confesamos al señor Jijena nuestra incomodidad por tal abuso de su tiempo, tan disputado por tantas ocupaciones.

—Bien—nos dice—. Hagamos final. Pero antes quiero dedicar un fotograma a LA TERRETA, para que quede en su representación crevillentina una muestra de mi afe-

to sincero a ese gran pueblo, que he tenido la satisfacción de conocer.

—Muchas gracias en nombre de Crevillente, profesor.

### Curriculum vitae de Rafael Jijena Sánchez

Nació en Tucumán, República Argentina, el 21 de septiembre de 1904. Ha publicado: "Primer Libro", "Achaly", "Verso Simple", "Vidalía", "Ramo Verde" y "El árbol de fuego". POESÍA: "De nuestra poesía tradicional", "Las supersticiones" en colaboración— "Hilo de oro, Hilo de Plata", "La luna y el rol", "Adivina, adivinador", "Los cuentos de Mama Vieja", "Retablo popular", "El perro negro en folklóre" y "El cirle y el chambao". FOLKLORE: Tiene en vías de publicación: "Cancionero de coplas", estudio y antología de la copla en Hispanoamérica y siete libros sobre temas del folklóre hispánico que integrarán la colección "El hilo de oro" de la Editorial Peuser, de Buenos Aires.

Ha colaborado en "La Prensa", "La Nación", "Criterio", "Sol y Luna", "El hogar", "Folklore", etc.

Obtuvo los siguientes premios: Primer Premio de Poesía otorgado por la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires (1928), Premio de la Comisión Nacional de Cultura (Folklore), 1939, y premio a la Canción Escolar, otorgado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública (1940).

Fundó y ejerció la primera cátedra de folklóre en la Argentina, en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico; fundó y fué el primer director del Museo Provincial de Folklore de Tucumán; fué Jefe de la Sección Folklore de la Universidad de Tucumán; fundó y dirigió, con Juan Alfonso Carrizo, el Departamento de Folklore de los Cursos de Cultura Católica, dirigiendo asimismo su boletín "Folklore"; organizó y dirigió el Museo "José Hernández" de la Municipalidad de Buenos Aires y fué profesor del Conservatorio "Manuel de Falla" de la misma Municipalidad y profesor del Liceo Militar.

Es presidente de la Asociación "Amigos del Arte Popular" y de la Hermandad del "Santo Eschalo", miembro de la Academia Literaria del Plata, de la Sociedad Argentina de Antropología, de "Folklore de las Américas de EE. UU.", del Instituto de Arqueocivilización y de la Comisión de Artes y Tradiciones Populares de París y de las sociedades folklóricas de Méjico, Uruguay, Chile, Brasil, Bolivia y Perú.

Es profesor del Instituto del Profesorado Superior Católico.

Ha hecho viajes de estudio, ofrecido recitales de sus versos y dictado conferencias en las principales instituciones de la Argentina, Chile, Perú y Bolivia.

Actualmente viaja por Europa, deteniéndose en España donde tiene una invitación que le fuera hecha hace algunos años por la Junta de Relaciones Culturales de Madrid con el objeto de tomar contacto con los estudiosos del folklóre y las artes populares así como con las instituciones respectivas e informarse de la bibliografía, tan necesaria para los trabajos de filiación y comparación dentro de la común cultura.

Rafael Jijena Sánchez es el primer folklorista argentino que viene en viaje de estudio e intercambio a la Patria Madre.

## Caja de ahorros del Sureste de España

Esta prestigiosa entidad allicantina ha tenido a bien establecer intercambio con LA TERRETA de sus magníficas publicaciones, tales como IDEALIDAD y la infantil ANHELOS. La primera es una magnífica Revista fundada por don Antonio Ramos Carratalá y dirigida por don Vicente Ramos Pérez. Portada a todo color, en papel couché, con treinta y seis grandes páginas repletas de fotos y magníficos reportajes, con firmas muy conocidas, entre ellas la de don José Rico de Estasen, nuestro distinguido amigo, sobre el maestro Chapi; amplia información sobre actividades artístico-culturales de la Casa, etc. También la revista ANHELOS, dirigida por el gran periodista don Fernando Gil, está llena de encanto y amenidad, muy propia para el lector a quien va destinada.

Con nuestro acuse de recibo, nuestros más rendidas gracias a la Caja de Ahorros del Sureste de España.

## Los aprendices crevillentinos aprenden

Recientemente se ha celebrado en Crevillente un cursillo que ha durado quince días, denominado «Misión cultural para aprendices». La matrícula, voluntaria, quedó limitada a treinta y cinco alumnos, pero rápidamente cubierta. Las lecciones, de una hora diaria, consistieron en charlas de carácter laboral y formación social: Relaciones humanas, Derecho, Economía, Religión, etc. Sitio, el salón de la Delegación local sindical. Desarrollaron estas charlas los señores Pina, Lillo Oliver, Gualbert Gallardo, reverendo padre Bernabé y nuestro Redactor en Crevillente, don José Candela Adsnar. Los muchachos asimilaron con gran provecho estas brillantes disertaciones, actividades tan planibles como nuevas en Crevillente, según creemos recordar.

El presente número de LA TERRETA consta de sólo ocho páginas, para compensar las cuatro de más que iban en el número 2.—Nuestro próximo número constará de doce páginas.

# BOYPER - LIBROS CONTADO Y PLAZOS

Almadén, 20 - Teléfs. 39 6107 y 55 27 72 - MADRID

NOTA.—Los lectores de LA TERRETA que deseen adquirir cualquier libro, encontrarán en BOYPER condiciones especialmente ventajosas para ellos.



La Ferveta

La Ferveta

Apartado 770 MADRID

Sr. D. Carlos Hornillos Escribano San Sebastián, 7 CREVILLENTE (Alicante)

IV Feria del Campo ALICANTE: Su PABELLON, su DIA

Diez de junio de 1959. Caía la tarde. Clara, luminosa, radiante tarde. Cielo y sol espléndidos que parecían también dimitidos de la esterreta. Los altavoces anunciaron que la esposa del Jefe del Estado acababa de penetrar en el amplio recinto alicantino. Las muchachas de los grupos de danzas inician sus evoluciones folklóricas en el espacioso tablado. Expectación. Aplausos. Y la ancha sonrisa de doña Carmen Polo, a quien acompañan los señores ministros de Gobernación y Obras Públicas; señor Gobernador Civil de Alicante, conde del Alcázar; presidente de la Diputación, señor García Atance; Alcalde de Alicante, señor Soler; delegado provincial de Sindicatos, señor Hernández; presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, Jefe del Pabellón, etc., etc. Delante de la comitiva un ramillete de valencianas, con su rico traje de labradoras, envió de la Casa de Valencia, de Madrid, con la señorita Milego, última «belleza», al frente. Y muchos directivos de la Casa. Desde el salón de actos, superpuesto al magnífico restaurante, doña Carmen Polo presencia las danzas. Las muchachas de la Sección Femenina de Alicante interpretan «las pastoras», de Ibi, y «las volantes», de Biar; las de Onil, «sagüillas»; las de Villena, varias composiciones muy coloristas. Bellas, originales danzas alicantinas, todas bajo un mismo módulo rítmico: de jota lenta, jota valenciana. Las muchachas—juventud, arte, belleza—se superan, arrojando ovaciones. El patio, repleto de invitados; desde la calle una multitud admirada. Al abandonar el recinto doña Carmen Polo, se dispara una traca. Por algo son levantados los anfiteatros.

COFRADIA de CREVILLENTINOS AUSENTES de MADRID

Con la reunión celebrada en el café «Lion D'Or», el día de San Juan, último miércoles de mes, se han dado por finalizadas estas reuniones hasta el último miércoles de septiembre. Es decir, que descansamos en julio y agosto. Los horchateros, perslaneros y «veraneros» imponen este tradicional mercedes. La última reunión estuvo muy animada, lo mismo que la del anterior último miércoles de mayo. Fueron agradadas, en mayo, la señora de Pastot, y en junio, las señoras de Boyer y de Callardo.

Con la reunión celebrada en el café «Lion D'Or», el día de San Juan, último miércoles de mes, se han dado por finalizadas estas reuniones hasta el último miércoles de septiembre. Es decir, que descansamos en julio y agosto. Los horchateros, perslaneros y «veraneros» imponen este tradicional mercedes. La última reunión estuvo muy animada, lo mismo que la del anterior último miércoles de mayo. Fueron agradadas, en mayo, la señora de Pastot, y en junio, las señoras de Boyer y de Callardo.

Solicitada por Radio Coral de Crevillente, nuestra C.C.A. realizó una grabación en cinta magnetofónica con destino al Primer Programa dedicado a los crevillentinos ausentes. En esta grabación se recogen algunas opiniones de señores directivos de esta C.C.A. sobre diferentes aspectos de nuestra organización. Sabemos que los C.C.C.A.A. de Cataluña y Valencia también han enviado algo parecido. Ahora a esperar oírlo por las antenas.

Don Jacinto Boyer, que es quien se ocupa de seleccionar los regalos para sortear entre las señoras, nos anuncia que para la

Por la mañana hubo misa en el pabellón alicantino. Un Padre pronunció una plática. Los del campo, impresionados para la ciudad, como ésta lo es para aquel. Síntesis admirable de cooperación económica, también social cordial, al que felizmente está llegando España. Después, una demostración de danzas en el teatro de la Exposición. Más tarde, un refrigerio rumboso y nuevas pruebas de las alicantinas y sus mozos y rondallistas acompañantes.

ALMACENES DE CALZADOS SALUSTIANO MARTINEZ ASENSIO Prado, 18 - MADRID

AVISA:

A todos los socios de las Cofradías de Crevillentinos Ausentes, tanto de Madrid como de provincias, que, presentando el último recibo de sus cuotas de socios, en cualquiera de sus establecimientos reseñados a continuación, se les practicará un DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO, en todas las compras que realicen.

DESPACHOS:

- «Los Mallorquines».—Paseo de las Delicias, 33. «Los Mallorquines».—Corredera Alta, 26. «Los Mallorquines». — Encmienda, núm. 15. «La Reina del Calzado».—Carretas, núm. 15. «La Reina del Calzado».—Bravo Murillo, 102. «Fabricantes Reunidos, S. M.». — Fuencarral, 59. «Fabricantes Reunidos, S. M.». — Maldonadas, 1. «Fabricantes Reunidos, S. M.». — Corredera Baja, 22. «Calzados Monteras».—Montera 2. «Rumbos».—Magdalena, 19.

El pabellón de Alicante tiene un sello especial. Tal vez sea el de más moderno trazado, sin que por ello carezca de un sabor original. Blanco y azul; verde y dorado, recuerda al moderno Alicante del cosmopolitismo turístico; al Alicante fabril y textil, campesino y huertano, canoro y serrano. Y no podemos hablar de los «stands», ni de las fotos de la Caja del Sureste, ni de los mosaicos de Gastón Gastelló y las aguadas de Pérez Gil, ni de los jardines, paneles, techos, cactus, pérgolas, mástil-faro, simpatía de las señoritas de recepción, amabilidad del jefe, señor Lluís... Nos falta espacio. Si diremos que Crevillente, como casi toda la provincia, estaba representado. Unas alfombras estu-pendias—para muestra hasta un botón—, pa-sillos, carpetas, bolsos de artesanía, hilados... De la industria crevillentina de alfombras se dice en un folleto que es la primera de España. Y es bastante. ¡Ah!, y el detalle de un industrial crevillentino que hizo obsequio a doña Carmen Polo de unas magníficas alfombras. En suma, un éxito del pabellón de Alicante y del Día de Alicante en la Feria del Campo.

