

## LA HISTORIA DE CREVILLEN A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS:

### EL CALENDARIO DEL ARCHIVO MUNICIPAL CLARA CAMPOAMOR (2022)

El Archivo Municipal "Clara Campoamor" lleva casi una década apostando por la difusión de nuestro patrimonio documental, entendida como el conjunto de actividades orientadas a satisfacer las necesidades de los usuarios externos, así como a captar sectores de la población poco o nada interesados en el servicio de archivo, es decir, aquellos clientes no tradicionales como son los estudiantes, adultos y niños.

Las actividades organizadas son muchas y variadas, desde la publicación del Documento del Mes -con su número setenta y cuatro en este mes de septiembre-, la serie Edificios Históricos de Crevillent, noticias semanales, visitas guiadas, así como la edición de dos monografías que recogen parte de este trabajo y dan a conocer fuentes documentales, inéditas hasta el momento, a saber, el libro *De pequeñas historias y efemérides: 50 Documentos del Mes (2020)* y *El gobierno de Crevillent según las ordenanzas de 1756 y 1878 (2021)*, todo lo cual consigue alcanzar a un número cada vez más considerable de público, gracias a las redes sociales.

Como novedad y para comenzar este nuevo año 2022, presentamos un calendario fotográfico, diseñado por la imprenta Laboral Gráfica, una manera más de conocer nuestra historia a través de las imágenes, iniciativa que ha sido todo un éxito y que seguiremos realizando en años sucesivos.

Las imágenes utilizadas en la confección de este calendario han sido seleccionadas del propio fondo fotográfico del Archivo Municipal, aprovechando la ocasión para darlo a conocer, el cual ha ido creciendo gracias a las donaciones de los ciudadanos y que cuenta, a día de hoy, con más de 1.500 fotografías entre 1927 y 2017.

Las fotos escogidas, todas en blanco y negro, corresponden a los diversos fondos documentales de nuestro archivo, cuya temática –desde una amplia perspectiva-, abarca el urbanismo, las fiestas, el Jumelage, las obras municipales y las actividades culturales, indicando a pie de cada foto toda la información pertinente a la misma (fondo, título, fecha, signatura y autor) y que

pasamos a comentar a continuación el por qué de su elección y los aspectos más destacados.

**ENERO.-** Archivo Municipal de Crevillent (AMCR), Fondo Municipal, *Cabalgata de Reyes*, [1968], Sig. 4183/4.

Instantánea correspondiente a la Cabalgata de Reyes celebrada en la década de los años sesenta del pasado siglo XX, en la que aparece uno de los Reyes Mayos a caballo –probablemente subiendo la calle Santísima Trinidad-, acompañado de dos pajes y rodeado de numerosos niños en busca de los preciados caramelos, y en la que se aprecia perfectamente la indumentaria de los niños de la época, con sus abrigos y gorros para el frío, tan habitual en esta época del año.

**FEBRERO.-** AMCR, Fondo Joaquín Galiano García, *Vista panorámica de la Rambla*, [195?], Sig. 3/18.

Fotografía perteneciente al fondo personal de Joaquín Galiano García, donado al Archivo Municipal por los herederos de Francisco Pastor Juan en 2017, de gran valor histórico por cuanto su dueño, residente en Madrid, era gran amante de la cultura y la Semana Santa, siendo uno de los fundadores de la Cofradía de Crevillentinos Ausentes de la capital.

Entre esta documentación contamos con más de un centenar de fotografías, de entre los años 1927 y 1992, a la que pertenece esta vista panorámica de la parte baja de la Rambla de Castelar, se aprecia la torre de la antigua iglesia de Belén, el Mercado de Abastos y las típicas palmeras que cubrían todo el tramo urbano del vacío central, imagen que recuerda los versos de nuestro insigne poeta José Maciá Abela (J. Montañés):<sup>1</sup>

“¡El pueblo de arabescas perspectivas!...

¡El que fijó su asiento

al pie de unos picachos que se yerguen

altivos hasta el cielo!...

<sup>1</sup> MACIÁ ABELA, J., *Poemas*, Tertulia Artístico-Literaria El Cresol, 1997, p. 15.

¡El que tiene viñedos y arboledas  
de tonos verdinegros  
y palmeras airosas cimbrean  
al soplo de los vientos!...

**MARZO.-** AMCR, Fondo Joaquín Galiano García, *Carrera Cross Country de Alicante*, 1935, Sig. 3/24.

Entre la documentación de Joaquín Galiano hay numerosos manuscritos y reflexiones sobre temas crevillentinos, así como para las publicaciones periódicas en las que participaba, como el periódico *Castell Vell*, entre otras. Entre estas notas está la entrevista realizada a Salvador Lledó Mas, "El Negre", apodo que recibió por el color moreno de su cara y porque le gustaba mucho el chocolate, para su posterior publicación, acompañada de varias fotografías como la que aquí presentamos (Salvador es el cuarto por la derecha).

Atleta crevillentino residente en Madrid, éste es un personaje prácticamente desconocido, a pesar de que como corredor de fondo obtuvo con grandes éxitos, participando en esta ocasión, en la carrera Cross Country celebrada en Alicante, en 1935. En sus declaraciones, el atleta afirma que en la década de los años 20, Crevillent contaba con una asociación de atletismo llamada Kinema Club, a la vez que menciona a otros atletas locales como Juanito Galera, hijo del teniente de la Guardia Civil del puesto de Crevillent; Antonio Torres, Pepe Muñoz y Vicente Carreres, si bien poco más sabemos sobre ellos.

**ABRIL.-** AMCR, Fondo Joaquín Galiano García, *Imagen Traslado al Santo Sepulcro*, 1962, Sig. 3/15. Autor: Agustín (Crevillent).

El mes de abril está dedicado a la Semana Santa, cuyo origen se remonta al último tercio del siglo XVII, y desde el Archivo Municipal hemos querido rendir un pequeño homenaje a la cofradía del Traslado al Santo Sepulcro, cuya imagen llegó a Crevillent en 1962 de la mano de la Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Madrid, cuya documentación se encuentra en nuestro archivo municipal.

La fotografía de Juan Agustín es un primer plano de la obra de Juan García Yúdez, compuesta por cuatro figuras (Jesús, Magdalena y dos discípulos), sufragada íntegramente por la CCA de Madrid, que en su día lo denominaron "El Entierro de Cristo", y que llegó a nuestra población en 1962, por lo que se cumple su 60 aniversario, la cual no fue del agrado de todos, motivo por el que sólo procesionó este año y no volvió a hacerlo hasta 1971, hasta su recuperación definitiva por parte de la cofradía actual en 1990, siendo su principal característica la vestimenta hebrea de los penitentes que lo acompañan y el adorno floral del trono, procedente de la sierra de Crevillent.

Los crevillentinos ausentes forman parte indiscutiblemente de nuestra historia, familias que, por motivos económicos y laborales, se vieron obligadas a emigrar en busca de un futuro mejor y volvían a "la terreta" coincidiendo con la Semana Santa. Su amor por Crevillent les llevó a realizar varias y valiosas donaciones como este grupo escultórico, el Monumento del Jueves Santo (1950), el reloj de la torre de la iglesia de Nuestra Señora de Belén (1952) o un aparato de rayos X (1954), entre otros, de la mano de las cofradías de las cofradías de Madrid, Valencia y Barcelona.

**MAYO.-** AMCR, Fondo Joaquín Galiano García, *Grupo de crevillentinos ausentes de Madrid*, 1950, Sig. 3/9. Autor: Agustín.

La Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Madrid fue la más antigua, fundada el 24 de abril de 1947 en el café Iruña, de la mano de Joaquín Galiano García, Vicente López Rico, Manuel Magro Espinosa, Marcial Espinosa Molina y José Pérez González, asociación que a lo largo de todo el año, realizaba múltiples actividades para mantener el vínculo con Crevillent, entre ellas el viaje de la Semana Santa, días que aprovechaban para presenciar las procesiones, visitar el Asilo (al que realizaban una donación anual).

Esta imagen, también de Juan Agustín perteneciente al fondo de Joaquín Galiano (el primero de la derecha) muestra a los ausentes llegados en la expedición de 1950, hombres, mujeres y niños que posan con las tradicionales toñas que luego, regalaban a los ancianos del asilo y se llevaban a sus casas para degustarlas durante los días de Pascua.

**JUNIO.-** AMCR, *Tribuna oficial fiestas de Moros y Cristianos*, 1968, Sig. 3975/5.

Dentro del fondo fotográfico municipal cabe destacar las imágenes correspondientes al Jumelage con la localidad francesa de Fontenay Le-Comte, con un total de 762 fotos entre 1968 y 1992.

En esta ocasión hemos escogido la tribuna oficial, ubicada en la calle Blasco Ibáñez, donde estaba situado lo que se conocía popularmente como "El Barco", justo delante de la Peña Madridista -el mismo lugar donde hoy se sigue colocando-, durante las fiestas de de Moros y Cristianos de 1968, año en que por primera vez, la delegación francesa viajó a presenciar los desfiles, tres meses después de la firma del hermanamiento, el 7 de julio de ese mismo año, que tras más de 50 años, continúa gozando de los lazos de unión y fraternidad entre ambos pueblos.

En la tribuna oficial destacan las principales autoridades de ambas localidades, encabezadas por sendos alcaldes, Pascual Lillo y André Forens, concejales, como Vicente Mas Puig y Jerónimo Maciá, junto a otras personalidades relevantes del momento. El protocolo del Ayuntamiento -que por entonces gestionaba estas fiestas-, invitaba a las personalidades más distinguidas de la localidad: el veterinario, el secretario del Ayuntamiento, el jefe de la policía local o el médico, como D. José Mas Sierra, "*El Metge Caihuela*", y D. Alberto, ambos en la fotografía, junto a empresarios del textil, como Manuel Magro y Antonio Pérez Adsuar, una costumbre protocolaria que hoy día se ha perdido.

**JULIO.-** AMCR, Fondo Joaquín Galiano García, *Playa del Pinet*, 1950, Sig. 3/15.

Otra de las costumbres de los crevillentinos era visitar la playa del Pinet el Lunes de Pascua, una vez finalizada la Semana Santa y antes de regresar a sus lugares de destino.

Joaquín Galiano posee numerosas fotografías familiares tomadas durante la Semana Santa y en la playa del Pinet, lugar tradicional de veraneo desde finales del siglo XIX. Tras la contienda civil, las vacaciones transcurrían del 18 al 25 de julio, escasos diez días en los que los crevillentinos disfrutaban

de cantar habaneras, pasear por el arenal, comer y descansar antes de regresar a la rutina del trabajo, a pocos días de las fiestas de San Cayetano.

**AGOSTO.-** AMCR, Fondo Municipal, *Visita comitiva Jumelage a la fábrica Alfombras Imperial*, 1968, Sig. 8272/2.

Durante el primer viaje de la expedición francesa en 1968, Crevillent no sólo mostró sus fiestas patronales, sino también su industria textil, cuyo origen se remonta al siglo XV, y que sin duda es una de las características que define a nuestra villa.

En esta ocasión, hemos querido rendir homenaje a las industria textil crevillentina con la visita de la delegación francesa, acompañada por las autoridades, a la fábrica de Alfombras Imperial, empresa que el próximo año 2023 cumplirá su primer centenario. Fundada por Antonio Pérez Adsuar el 12 de noviembre de 1923, esta firma comenzó su andadura en la calle Eras, número 6, para luego trasladarse a la calle Cervantes, donde construyó todo un polígono industrial en 1961, ejemplo de la arqueología industrial.

**SEPTIEMBRE.-** AMCR, Fondo Joaquín Galiano, *Vista panorámica de Crevillent*, [195?], Sig. 3/18. Autor: Alberto Candela (Crevillent).

Se trata de una fotografía realizada por el crevillentino Alberto Candela Candela, al que está dedicado del Certamen Internacional de Fotografía instaurado en 1960. Concejal y empresario, era muy aficionado a la fotografía, el Archivo Municipal cuenta con varias de sus fotografías, sobre todo dentro del fondo de Joaquín Galiano.

En esta imagen, tomada desde la zona conocida como "*El Barranquet*" (hoy polideportivo Abrets), observamos que predominan las viviendas tipo cueva y las casas bajas, así como al fondo la laguna del Hondo y cuatro torres (de derecha a izquierda), la antigua iglesia Nuestra Señora de Belén, la torre y cúpula de la actual parroquia y a la izquierda, la ermita del Monte Carmelo, donde estaba situado el antiguo asilo de ancianos (antes Hospital de las Carmelitas desde 1885).

**OCTUBRE.-** AMCR, Fondo Joaquín Pérez, *Filà masculina comparsa Beduinos*, 1967, Sig. 1/32 Autor: Agustín (Crevillent).

Uno de los fondos fotográficos más importantes del Archivo Municipal corresponde a la donación realizada en 2019, por Joaquín Pérez Galipienso, con un total de 144 fotografías correspondientes al antiguo Boletín Informativo Municipal, que él mismo como policía local, colocaba en la Plaza de la Constitución. Gracias a su interés por nuestra historia, hemos podido recuperar estos documentos de actos oficiales, la Exposición Industrial Crevillentina, el Jumelage, obras municipales o el Museo Municipal Mariano Benlliure, entre otras.

La imagen del mes de octubre, cuando se celebra la fiesta de San Francisco de Asís, corresponde a una "filà" masculina de la comparsa Beduinos que, junto a la comparsa Almogávares, fundaron las Fiesta de Moros y Cristianos en 1965, imagen en la que podemos reconocer algunas caras conocidas de festeros, como Antonio Galipienso, Julio Puig o Miguel Lledó.

**NOVIEMBRE.-** AMCR, Fondo Juan Torregrosa Anguis, *Comitiva de entierro infantil*, 1956, Sig. 8210/7. Autor: Fotos Pepe (Crevillent).

Las fotos del mes de noviembre, en el que se celebra la festividad de Todos los Santos, corresponden al fondo de Juan Torregrosa Anguis, fundador de un negocio de Pompas Fúnebres (como se denominaba entonces), compuesto por 50 imágenes cedidas al Archivo Municipal por sus hijos y herederos.

Estas imágenes nos muestran cómo se realizaban los entierros en nuestra localidad hasta la década de los 60 del siglo pasado, cuando se utilizaban coches tirados por caballos, con conductores vestidos de época. El color del coche y la vestimenta indica si era un niño (blanco) o adulto (negro), los cuales en ocasiones iban acompañados por niños portando estandartes de diversas cofradías, elemento que refleja la importancia del difunto. Los documentos nos permiten seguir el recorrido de la comitiva por las calles Blasco Ibáñez (procedente de la iglesia de Nuestra Señora de Belén), puente de San Sebastián y final de la calle Santísima Trinidad, donde el fallecido era despedido por la muchedumbre, camino del cementerio.

**DICIEMBRE.-** AMCR, Fondo Joaquín Pérez Galipienso, *Plaza de Abastos*, 1967, Sig. 3/15.

El último mes del año esta dedicado al Mercado de Abastos, uno de los edificios públicos más importantes y representativos de una población, fotografía perteneciente también al fondo de Joaquín Pérez Galipienso.

A la construcción de un nuevo edificio destinado a Mercado de Abastos (1949), obra del arquitecto Antonio Serrano Peral, siguió la urbanización de la zona y sus accesos, proyecto que requirió varias expropiaciones de casas y solares en una zona en la que sólo había viviendas particulares y el edificio destinado a la Escuela de Formación Profesional, inaugurado el 15 de enero de 1957.

En 1967, se elevó una planta de este edificio para puestos de venta y aseos, dejando la altura superior dividida en dos entreplantas, locales que fueron adecuados para servicios musicales y vocales, como la sede de Coral Crevillentina y Radio Coral. La obra fue adjudicada al contratista Francisco San Nicolás Ramón por 993.218 pesetas, finalizando las obras en octubre de 1969. Este proyecto se completó con la urbanización del paseo de Fontenay, en la calle Virgen del Pilar, inaugurado en octubre de 1968, coincidiendo con el inicio del Jumelage.

Bibiana Candela Oliver.

Doctora en Historia y Archivera Municipal.